

الجنك

رواية في أغاني

الجنك
رواية في أغاني

تأليف: سمير طحان – مروان طحان

جميع الحقوق محفوظة للمؤلفين

العنوان البريدي الدائم:

النّيال - الأميري - ب. يوسفو ط. /2/ - حلب - سورية
الهاتف الثابت: 4463199 الهاتف المحمول: 093232364

الناشر: دار كنعان
للدراسات والنشر والخدمات الإعلامية

دمشق – ص. ب 443 هاتف: 2134433 (11 -
+ 963

فاكس: 3314455 – 2134433 (11 - 963 +)

E-mail: said.b@scs-net.org

الطبعة الأولى: 2007 / عدد النسخ 1000

رسوم الغلاف والدّاخل للصدّيقين الفنّانين
الزوجين: سألبي بغده صاريان وهاكوب دولمه
جيان

إخراج: لبنى حمد

يمكن الاطلاع على كتب الدار ومنشوراتها
على صفحة الشبكة التالية:

<http://www.furat.com>

مروان طحان

سمير طحان

الجنائز

رواية في أغاني

حلب 1984 - 2006



شكر خاص لمن يدعمونني بإخلاص

المهندس جورج أنطوان عضومية

الفنانة رغدة

رجل الأعمال منصور فرجو خباز



حول الجنك

س: ما الجنك؟

ج: دقتر يكتب فيه الحلبي العاشق المغنى والطرب، الأغاني والقصائد والمواويل التي يحبها. والجنك في الأصل آلة موسيقية.

س: رواية في أغاني جنس أدبي جديد فما تعريفك له؟

ج: قال كونفوشيوس: لا تسردوا لي تاريخ هذا الشعب بل غنوا لي أغانيه. ورواية في أغاني تسجيل حيّ لكلمات الأغاني التي ترافق الإنسان منذ أن يكون في بطن أمه إلى أن يصير في بطن الأرض. ولكلّ إنسان جنكه الخاصّ الحاوي أغاني حياته.

س: ماذا في جنكك؟

ج: خليط أغنيات تراثية نقلتها كما هي أو أكملت نواقصها وأغنيات إبداعية بعضها استوحيتها من غيري وبعضها من تجاربي الذاتية وحياتي الخاصة. وهذا الخليط بمجمله يقدّم رواية كاملة متكاملة عن الأجيال التي عايشتها.

س: كم استغرق هذا الجنك؟

ج: بدأت أحفظ أغاني هذا الجنك وأنا في الخامسة من عمري وبدأنا في التدوين أخي مروان وأنا منذ العام 1984.

س: ما رأيك في الأغنية السورية؟

ج: الأغنية السورية غنم بلا راعي. تنتظر هيئة تنظّمها وتركّزها وتؤمّن لها عناصر النموّ والتطور. وأقترح إنشاء مديرية للأغنية في كلّ محافظة وأن يكون في كلّ منها ثلاثة مكاتب: مكتب الأغنية التراثية ومكتب الأغنية الشعبية ومكتب الأغنية المعاصرة. ومن أجل تأمين الموارد الماديّة اللازمة أقترح أن تنشئ كلّ وزارة مركزاً لإنتاج الأغاني بحيث نسمع آمال وآلام المثقّفين من أغاني وزارة الثقافة وآلام وأمال الطلاب من أغاني وزارتي التربية والتعليم

العالي وهلم جرّاً وهكذا لا تبقى أغنيتنا السورية مقتصرة على أغاني المناسبات والأغاني العاطفية. وأخيراً وليس آخراً أقترح تخصيص جوائز سنوية لأفضل ثلاث أغاني تبدأ بمسابقة لاختيار أفضل أغنية في كل محافظة وتنتهي بمهرجان عام لأغاني المحافظات الفائزة.

س: ما رأيك في الأغنية العربية؟

ج: الأغنية العربية بحر متلاطم الأمواج متعدّد الشواطئ. الأغنية المغربانية نبع مختوم إذا تفجّر فسيحلّي المتوسط. والأغنية المصرية ذروة صارت قمماً بعضها يعلو وبعضها يراوح في المكان وبعضها يهبط. والأغنية السودانية منجم جواهر غير مستثمر والأغنية اللبنانية شمس لا تغيب عن الشرق. والأغنية الفلسطينية عصافير تزار وسباع تزقزق. والأغنية الأردنية جنين غير واضح المعالم بعد. والأغنية العراقية بئر ارتوازية فيأضة لا يهّمها أين تذهب مياهها. والأغنية الخليجية عملة رائجة بدأت محلية تقليدية وصارت عصرية وشائعة.

س: ما رأيك في الأغنية الحلبية؟

ج: الأغنية الحلبية يتيمة وضائعة بعد أن مات روّادها ومؤسسوها وشاخ رعائها وحدائها. ومنذ بزوغ نجم صباح فخري جمدت الأغنية الحلبية إذ صارت أغنية القطب الواحد. ونحن بحاجة إلى جمعية لرعاية الأغنية الحلبية لإخراجها من قوالب النمطية المجمدة والأسلوبية المحددة. جمعية تهدي الأغنية الحلبية إلى طريق الإبداع والابتكار وتمنعها عن متابعة التقليد والاجترار.

س: ما التراث برأيك؟

ج: إنتاج الحاضر تراث المستقبل وليس التراث ما نرثه عن آبائنا وأجدادنا فقط بل التراث ما سنورثه لأولادنا وأحفادنا أيضاً. والتراث قسمان: تراث ميّت يجب بعثه وإحيائه وتراث حيّ يجب عدم قتله أو تمويته.

س: ما مسافة تدخّل الملحن في كلمات الأغنية وما مسافة تدخّل الكاتب في

اللحن؟

ج: الكاتب ملحن أول والملحن كاتب ثاني وكثيراً ما تتجاوز الكلمات قدرات الملحن فيعمل على إعادة تشكيلها وقولبتها بحسب القوالب الموسيقية التي يجيدها وهنا تصير الكلمات مادة خام يصنّعها الملحن حسب إمكاناته أولاً ورغباته ثانياً. وهنا أميّز نوعين من الملحنين: ملحن قدير وجريء ومجدّد يتعامل مع الأشكال الكتابية الجديدة بروح جديدة فيبدع وملحن عاجز وخويف ومحافظ يمسخ الأشكال

الكتابية الجديدة بعقليته القديمة وبقلده. كما أميز نوعين من الكتاب: كاتب خبير ومنفتح وتقدمي طليعي يتجاوز مع تصورات الملحن فيبتكر وكاتب غشيم ومنغلق ومتخلف رجعي يعاكس رؤى الملحن العصرية فيتهمه بالانحلالية ويقمع التطور بتفهقه. وهكذا يكون أحياناً الملحن كاتباً أولاً والكاتب كاتب ثانياً. وبالمختصر كل تدخل مسموح مادام يجعل العمل أجمل وأكمل وبالتالي أفضل.

س: تبدو مع الجديد حتى العظم فما موقفك من القديم؟

ج: الكلاسيك صالح لكل زمان ولكن كلاسيكنا مثل البشر والشرف واللونغا والمقطوعة والفاصل والدورحبس المعاهد الموسيقية. والقديم الباقي ليس لهذا العصر لا يمكن سماعه إلا بعد تحديثه وبهذا المعنى القديم مادة للبحث بهدف استنباط المعاصر وتوليد الجديد. وقد أثبت الزمن أفضلية الأغنية القصيرة على الطويلة وبالتالي صلاحية المدرسة الدرويشية والرحبانية.

س: ما رأيك في الأغاني المعاصرة؟

ج: ظاهرة الفرافير تستحق الاهتمام لأنها تثبت أن الغناء ما عاد سمعاً فقط بل صار صوتاً وصورة، سمعياً بصرياً، كما تؤكد أن الحياة تطور والتطور حياة. أغاني الفرافير جريئة في مضامينها وأشكالها وعصرية قلباً وقالباً وجديدة إلى حد بعيد ولكن لها مشكلة واحدة فقط وهي أن كتابها وملحنها ضيق الأفق متوسط الثقافة فرغباتهم أكبر من مقدراتهم وهدفهم الوصول إلى الأغنية الضاربة عموماً غير المميزة خصوصاً. وأما أغاني الخناشير فيجب دراستها لتحديد أسباب التخنت الظاهر على مغنيها أكثر فأكثر. ويمكن القول بشكل عام أن الأغنية المعاصرة افتعالية ومصنوعة، غير انفعالية ولا حقيقية ولا صميمية وبالتالي خالية من الفعلية. إنها أغنية تمضية وقت وتمشاية حال. ونادراً ما تقدم حالات تترك أثراً يذكر في المجالات الحياتية.

س: أي الأغاني تسمع؟

ج: في سماع الاطلاع اسمع كل شيء من باب العلم بالشيء والاستفادة من كل شيء وذلك لأتطور فأطور. وفي سماع الاستمتاع أتمتع بالفن غير التجاري بكل الأغاني التجريبية وآخر الصرعات والتقليعات والبدع.

س: علام تأسف؟

ج: أسف على افتقاري لوسائل الإنتاج وعلى حالي المالية الوضيعة التي تمنعني من تمويل الملحنين لزيادة إنتاجي وأسف على الكثير من الأغاني التي

كتبتها منذ ثلاثين أو أربعين سنة وأسمع شبيهاتها تغنى اليوم!

س: يظن البعض أنك اغتيت من وراء كتابة الأغاني فما صحة هذا الظن؟

ج: ما قبضت قرشاً على أغنية من أي مغني أو مغنية ولا من أي ملحن. وكل ما وصلني من ريع الأغاني مبلغ لا يتجاوز ثمن أغنية لعبد الرحمن الأبنودي حالياً وقد كان ذلك بتكليف من شركات وهيئات رسمية وذلك على أعالي: باقيين وهي المشرق وزقة انترادس وتهاليل أفاميا.

س: عرفنا موقع ميّادة بسيليس في نفسك من خلال ما كتبته عنها في الفيلم الخاص بها فما قيمة تجربتك مع سمير كوفياتي؟

ج: سمير كوفياتي النافذة الوحيدة التي أطلّ منها على عالم الغناء ولولاه ما سمع أحد أغنياتي، فتجربتي مع عابد عازرية كانت محدودة ومؤقتة وعابرة. وأنا مؤمن بعقريّة الكوفياتي المثمرة بالعلم والذوق والفنّ والخبرة. إنّه طير حرّ يخلق الفرصة التي سيصطادها وحصان بارع يمهد المضمار الذي سيتسابق فيه. إنّه صديق صدوق إنساني في سلوكه، دكتاتوري في فنّه، براغماتي في معيشته. صحيح إنّه يطبخ على الشمعة ولكنّه كما يقول أهل اللادقية: دمعة. وأخشى ما أخشاه أن تعكره شوائب التلوث المانجة وأعبرة الفساد الهانجة.

س: تستقبل سنوياً عشرات الكتاب والملحنين وهواة الغناء من الشباب فما رأيك فيهم؟

ج: بينهم الكثير من بذور الفطاحل والعباقرة والنجوم ولكنّ عوائق تحقيق الذات عديدة وعلى رأسها العوز المادي وما تمنيت أن أصير ثرياً وغنياً إلا لأنشئ مركزاً لرعاية المواهب الجديدة. وأنا متفائل بأغنية «شام باريس» التي كتبناها ولحنناها للمغني الشاب مراد حلمي وورّعها شيرو مّتان وقدمناها لجائزة مونت كارلو لأغاني الشباب 2007 عسى ولعلّ تكون فاتحة بزوغ نجم جديد في عالم الغناء.

س: بعد أن كتبت يا غالي وعادي ولحنهما سمير كوفياتي وغنتهما ميّادة بسيليس لطش كذا مغني ومغنية الفكرة والعنوان فلماذا لا تطالب بحقوقك الأدبية؟

ج: يا ما حقوق ضائعة في مناهات القوانين! ومادام الحقّ مع الأقوى فمن العبث التقاضي وخصمك حكمك. وقديماً قالوا لله: أما قلت أنّك ستقاصص الظالم؟ فقال: ما عندي وقت للمحاكم.

س: أيهما أهم في رأيك المغنى أم المكتوب؟

ج: المغنى أهم من المكتوب بلا أدنى شك. المغنى يأتي إليك أمّا المكتوب فيجب أن تذهب إليه. المغنى يدخل كل مكان وبلا استئذان وتقريباً بالمجان أمّا المكتوب فمحصور في أمكنة محدّدة وباهظ الأثمان. المغنى يرضى أن يكون على هامش عملك أمّا المكتوب فيجبرك أن تتفرّغ له. وما أعجب الحكومات التي تهتمّ بطباعة ونشر الكتب ولا تبالي بإنتاج وتوزيع الأغاني!

س: ما رأيك بالأغنية المصوّرة؟

ج: الأغنية المصوّرة أغنية العصر. إنّها تمتع العين والأذن وكلّما كان الشيء أمتع كان أبداع. البصر أقوى الحواس ولا غرابة في أن تركز الأغنية المعاصرة على البصر أكثر من السمع كان الإنسان قديماً يرى بأذنه وحديثاً صار يسمع بعينه وهذا طبيعي فغير معقول أن نساfer على جمل في عصر السيارات والطائرات. وبالتالي غير معقول ولا مقبول أن نعتمد على الصوت كضرورة في عصر الصوت والصورة. وسمعت مؤخراً أنّ مخترعاً توصل إلى نقل الروائح عن طريق البثّ التلفزيوني. لذا علينا أن نستعدّ لرؤية وسماع واستنشاق الأغنية المصوّرة المعطّرة.

س: عوداً على بدء، كم قسماً هذا الجنك، هذه الرواية في أغاني؟

ج: في هذا الجنك ستّة أقسام. فهذه الرواية في أغاني تضمّ أولاً ماما وفيه: أهازيج الأمّهات والإشاريات وبعض الحكايات المحروفة. وثانياً ولاد الحارة وفيه ما رأيته وسمعت من عدّيات وحواريّات وشديّات ولوحات ومجاكرات. وثالثاً البيت الثاني وفيه ما جمعت عن عوالم الكتاتيب والمدارس. ورابعاً العالم الصغير وفيه تواريخ العيلة بالليلّة أي بأجمعها. وخامساً أهواء وفيه مسلسل العواطف التي عشتها أو عايشتها. وسادساً أسامي وفيه أنماط ونماذج إنسانية مختلفة تألفت مع حياتي.

س: هناك تداخل أحياناً في النصّ ذاته وأحياناً بين عدّة نصوص. فما الغاية؟

ج: هذه الملعنة الطيبة أخذتها من جنوك المساجين وحين سألتهم أجابوني: الغاية اختبار العبقريّة؛ فالفهم يميّز من سكت ومن حكي. والذكي يعرف متى بدأ ومتى انتهى.

س: هل من كلمة للقراء؟

ج: الخوف والرجاء أوجدا الغناء فإن خفتم فغنّوا وإن رجوتم فغنّوا وفي كلّ الأحوال غنّوا وفي كلّ الأحيان غنّوا فالغناء يقوّي الإنسان ويوحّد البشر وما من أحد يبقى وحيداً ما دام يغني.

مين سمير

نهى دلالة

ز غير وكبير
بيسألوني مين سمير
يا خجلة الضمير
ما بيعرفوا مين سمير!
يا بئس المصير
ما بيعرفوك يا سمير!

سمير بطل
غلب الموت مثل المسيح
سمير أمل
عندو كلنا منستريح
سمير جبل
ما بتهزّو ريح

سمير
اسقينا يا بير
علمنا يا خبير
كيف الأعمى بيصير بصير
وكيف العاجز بيصير قدير

آه يا سمير ويا روح
بتبقى معنا وينما نروح

ن. د. 1988

حسافى الطيب

محمد يحيى ملاحويش يقدم قصة شعرية بدوية حية
من حياة فدائي بطل الأستاذ الأديب الشاعر سمير طحان

بكته قلوب و عيونن سكييه
عزواً حطّت أمورن صعييه
سمير وبالشجاعة مين يجييه
أدب وشعار وعلومن خصييه
على حدود العدو كانتلا نوبه
ماحسّوا بخطر رجلن غرييه
دنا وصارت مسافتهن قرييه
جنوده مادروا بس هو دري به
طمر عالموت في طمرة شهبييه
وبيه تفجّرت نارن رهييه
جروحن بالغة وحالة صعييه
بشجاعة نادرة خلّص صحبييه
على رجلن بروحو وجود طبييه
ونزف الجروح في قلبه سوييه
طلب له بنت تقرا له صوييه
بأدب وأخلاق وأعمالن رتييه
سريع الحسنّ ما شينّ يغييه
ولا أبدن خطى خطوة سالييه
قليل الهرج من يسأل يجييه
هيبة مجلسه منهو اليعبييه

حسافى الطيب المقدّر يصييه
بطل يا حيف تتصاه المصايب
أدين شاعرن يزهي بشبابه
إله مجلس تحيه رجال تحضر
وبيوم القدر صارتلا خدمه
معاه جنود معروفة بواسل
تاري من العدو جندي تسلل
رماهم بالقتلة ونار عنهم
جتهم طايره وفدا جنوده
تلقّفها سمير ونام فيها
فقد إيديه وعينييه وتجرّح
حمى ربعه بشهامة في ثواني
بكت الضروب عالصار بشبابه
تجمل ما جزع وابدى لجاجه
مضت الشهور طابت بيه جروحه
أجت له بنت متعلّمة وذكّيّة
عجبها منه أخلاقه وعلمه
رجل ما ذلّ مع بنتن قبلها
مكانة مقدّرة بكلّ المجالس
وله ماضي بطل ميسور حاله

بدا يرتاح دايم دوم إلهها
أنيسة وحدته ترعاه دايم
نارت ظلمته بطيب وسوالف
طايح بالهوى ومثله هويي
تثقل ما طرى خايف تردّه
وبساعة خلت قالت أسألك
صفن مرتاح قال: انت أريدك
قال لها أنا وشلون أصدّقك
طلب منها الركادة قال أظلمك
أنا بحالة فقدت أحلى شبابي
فرحتك في شبابك هي عزالي
بكت ناحت بحرقة وتنجّت
روحي لك فدى قربك حياتي
غدت روعي بهناها ويا روك
سميري بالك تهدتي تراني
ياريت إنّي أخدمك طول عمري
أحبك والله أحبك ما أهدك
بطل فخر لحياتي دوم اسمك
أوعدني بعهد مابي تقطع
تركد لا تصرّ تظلم شبابي
ترهجن خاف يظلم من يحبها
فكر واقتنع راضي بحكيها
مضت الأيام بالخطبة هنيّة
تزوّجها وتفانت بخدمته
دلال وحبّ وساعاتن هنيّة

يجيه الغمّ في يومن تغييه
ولا أبدن زعل منها بنوبه
لطيفه هادية ما هي لعوبه
مخفين الهوى والعمر نوبه
يحسّ بحالته وعينن عتييه
لك خاطر تبي زوجة طبييه
قالت لك أنا زوجة وحببييه
خاف من البنّت تطلع كنوبه
أنا ما اقبل تكوني لي خطييه
طلعتك شمس وأني في مغيبه
خوفي من الندم بعد الخطوبة
قالت والدمع هامل تجيبه
أنت دنيتي وانبي الرغييه
واريدك زوج الي تبقى قريبه
أموت بنار أني لها وجيبه
وانا ويّاك عالدينا رهيبه
بطل ما هاب من نارن لهيبه
وسام ابطل يعلي فيك هييه
حسافا من يحبّ يدفع ضريبه
ترى حكيك خطا وانبي مصيبه
بعد ما صار في شكله عيوبه
فرحت راضية بنفسن رحيبه
ربيعن فاضن بورودن رطييه
وهو فرحان نسّته المصيبه
حنان وطيب رويان بعنوبه

عطتهو إالي أبد ما بيه يحلم
أخد منها الأمان بطيب نيّة
ملك قلبه ونارت له حياته
طلبت منه يسجل لها سكنته
ابشري قال وبكلّ ما طلبتي
غديتي جتّي روعي وحياتي
باكر نبتدي الفراغ بإسمك
وسجل ما بغت ملكن بإسمها
ونالت ما تبغي من غير كلفة
تكشّر نابها الملوي وجارح
واخذت سكنته وكل شي بيها
عليها وحدها حزنان دايم
بدت كيد لها بالما يحبّهم
بطل عاجز ما يبغي الفضيحة
لا عينه ترى ولا يدّ تعينه
سمع بالضحك هزو برداوة
شافت ما خضع ولا راح يخضع
قالت: ما أريده خدوه عني
أنا ما ابغاه ما بيه بسكنتي
جالو لا رجال من كل صوب تفزع
شربت المرّ واني بيه اداري
تأسّف خدته ما كان يدري
قالها بهدى تخسى الدنيّه
مكرتي مكر طيب برداوة
واليوم الذي موعود لافي

ولا عمره سمع أبدن حكي به
وهو محتاجها بغدوه ومجيبه
صارت دنيتيه من الله وهيبه
لأنّ أهله يريدون الينوبه
بسّ تدلّي وهيتّه الطايبه
ونور ظلمتي بقفرة هوبه
ساعة مباركة لزوجة لبييه
ما هو حاسب أبد غدرن يصيبه
بسياسة طيبّه وحيلة ذرييه
وغفّت ما إله متل النهيبه
واخذت مكتبه كانت عجيبه
ومنها وحدها طقّ بيه شيبه
تفوتهم على بيتّه غصيبا
حسافي تكون هذه من نصيبه
ولا تهتمّ بزايير له قرييه
ولا حولن إله ساعد يجيبه
رادت تبعد بأقصى دروبه
حياتي ميّنة ما هي محسوبه
ولا أبدن أله عندي سوبه
يا لو يعلا على بابي نحيبه
كفاية ما شفت ماني مغسوبه
ظبية مطلقّة صارت له ديبه
لو أنّك لي نضر وإيدين خيبه
وكلامك يظهر ك ما انتي أديبه
بخيت للّي صحي وابري ذنوبه

ويهدّ بيت الجافوه ويسيبه
كنّك بالردا كنتي ربيبه
ولا يقبل تغل في يوم صوبه
كريم النفس ما تدناه ربيبه
ضميرن حيّ وثاني مات طبيه

صعب عالحرّ يهدّ بيت اليحبّه
أنا إن ضلّيت أفقد كل سمعتي
رحل عنها عزيز وما تحسّف
صبر صبرن يهدّ جبال تشمخ
صورة من حياة الناس نروي

م. ي. م. ح. 1995

مسجّلة على شريط بصوت الشاعر محمد يحيى ملاحويش

مطاول الرجوان عن صديقه الطحان

سعيد رجّو

سبحان من كوّنه أشكال ولوان
من تربته ومن جبرته نوع الطعم جاني
إظهار فضل الأصل مالي قصد ثاني
فطنه وغزارة علم وإصداح بغناني
ياريت ذاك الذي أنشاه أنشاني
لكن أقول الذي يمليه وجداني
زاهر شبيه البحر من غير شطاني
عاشق مدينة حلب أقوال ومباني
إيديه كانت للوطن قربانه الثاني
وياما بهذي الأرض أحياء بكفاني
ع الدّوم يهدي للبشر نوّار نيساني
ما كلّ منّه عزم أو قال يكفاني
علّي شكر أو نكر ما كان منّان
قابل سخا بالسخا واحسان بحسان
شاعر شهيد البصر يا بنت عمران

طيب الثّمار من الجنر ساري إلى
والماء مالو طعم كلاً ولا ألوان
قصدي بهذا المثل والشرح والتبيان
هذا سمير العمر مطحون ابن طحان
لولا فضائل منبته صاحب فضل ما كان
ماني مصاب بحسد كلاً ولا غيران
إنسان علم وأدب حامل قلب إنسان
شاعر وفارس مثل فارس بني حمدان
بيديه قدّم للوطن غالي البصر قربان
نال الشهادة ولكن ما لبس أكفان
حيث العطي شيمته يسقي ولو عطشان
مهما بفضله جدد جاهد بلا إيمان
مثل المطر ع الحجر أو ع المدرهتّان
واجب أقول الصدق يا صاحب الوجدان
والخاتمة باركي وبخالص التحنان

س. ر. 2006

هادا هو سمير

شذى برو

وكتير قلبى بكي
قلت: شو هالحكي؟
بالمحبة بدواوي
ما بتشوفا غير القلوب المقهورة
وبكلماتو حرّك الأشواق
تيكتبها آية
تيعملو رمح
وما عمرا أبدا خابت!
بتأكد ما في مستحيل
يا فريد بعصرك
والبتشوفو ما بتشوفو عين!
ومانك من هالذني
والقمر بدو رؤياك
عصرية ومنسية
هلق بعدما عرفناك
الأنغام بتذكر همسك

عقلي شكي بغير
قالوا: مين سمير؟
سمير بدر وضواوي
سمير كلمة عالصخر محفورة
سمير الكتب كتاب العشاق
قاعد ناظر حكاية
قاعد ناظر جرح
والله كلماتك بالقلب صابت
كلماتك بلسم مالو مثيل
مين متلك قالي مين؟
أه على قوّة حدسك
يا عايش بالذني
وينك الشمس عبتس تذاك
بدو بدنا منك غنية
سمير مارح ننسك
الحروف بتذكر اسمك

والأغاني بتقول هادا شعرك

ش. ب. 2006

إهداء افتتاحي

حنينة

لحنا سمير كوياتي وغننا ميّادة بسيليس

حنينة يا أمّي كثير
حنينة وملك ما بصير
طيّبة لا ما بتقسي
وكل مركب عندك ترسي
جّارة يا أساس الدار
ولو صرنا بالعمر كبار
دخلك حنّي حنّي
منّك أنا وأنتي منّي
عظيمة ياست الكل
ولمّا الميزان بيختلّ
عيشي يا قلب القلب
ولو عتمّ فينا هالدرب
حنينة وقلبك شو كبير
حنينة حنينة
والأسى عاطول بتتسي
بتخلص من كل التعير
جّارة إيه ومهما صار
لسّانا عندك فرافير
دخلك وارضي عنّي
ومحبّتك يا أمّي مالا تفسير
ولكل شي عندك حل
لكل شي عندك تدبير
ودومي يا أصل الحب
منرجعك وكألك تنوير

ماما

قبل خمس سنين وبطلب من مديرية التلفزيون بدمشق بعنت مجموعة ماما لإخراجا وإدراجا في برامج الأطفال ومن يومنا لا خبر ولا مخبر. وبأين ماما مزتوتة بشي سحابة.

الفصل الأول: الزقة

عروستنا الحلوة اسماً عليها الكحلة بعينها والحنّة بأيديها
بالله يا عريسنا بعمرِكَ تنهَى والشاطرة منكن تزلغظ زلغوظة
ليلي ليلي ليلي، الله يساوى، دوز دوز، جيشنا بروك منيح، دوز دوز، هيبببا هي

طلّ السعد

لحنا سمر كوفاتي وغننا مياة بسيليس

طلّ السعد هلّ الهنا رثّوا الورد بيوم المنى
بالهنا بالهنا يا حبايب بالهنا
طلّ السعد رثّوا الورد بيوم المنى حُبّ وهنا
معو عليها ما بينوخف فرحتنا فيكن ما بتتوصف
قلوبنا والله رح تتخطف أهلن نسيوا كل تعين
أهلن نسيوا كل تعين رب النعمة يباركلن
يا كلّ الحاضرين وأحسن خافّة بيعتالن
بالرفاه والبنين قولوا معي أجمعين
وعلى طول السنين

الفصل الثاني: الحبل

قالوا عروستنا جوهرة الزمان، قلنا استنّوا عالِحل بتبان
 المرا المليحة بتحل بالريحة، والمرا السوا بتلقط عالها
 لا تقولي بنتي حلوة وشعرا حرير، استنتي تتحل وتعانق السرير
 اشقي ياما تدلّتي، ومثك يا صبار الصبر، والحبل يا عيني، يا بنتي،
 إجر بالبيت وإجر بالقبر

طبطلبي الدكتور يمّا طبطلبي	وهلهلي الدكتور يمّا هلهلي
وبالشهر الأول بلش يتحوّل	وبالشهر الثاني انبنوا المباني
وبالشهر الثالث فلتوا المفالت	ريتو يسلملي يمّا ريتو يسلملي
وبالشهر الرابع زادوا المواجه	وبالشهر الخامس صعبوا المجالس
وبالشهر السادس على ظهري	ريتو يسلملي يمّا ريتو يسلملي
وبالشهر السابع طلّعوا الأصابع	وبالشهر الثامن ما حدا ضامن
وبالشهر التاسع طلّعوا المطالع	ريتو يسلملي يمّا ريتو يسلملي

الفصل الثالث: الولادة

يا خيتو، قال عدّي البيض بالنقلة ولا تعدّي شهور الحبل
 معلوم قال لاتقولي بعيدة أيّامي، الولد مثل الحرامي
 طقت مية الراس، الحقونا يا ناس
 دعا المطلقة مستجاب ومقبول، ادعي ولك بنتي، تألله يجوز هالبنات ويُشفي
 المرضانيين ويوصل المسافرين ويفكّ المساجين،
 ويصفيّ النوايا ويوقفّ الحروب ويرزق العالم.
 يا ربّ إذا كان مطبوش ابرمو!
 ولك ستّي صبي ولا بنت كلن عطا الله، المهم خلقة تامة وقيامة بالسلامة وانشلاً
 يكلّو حمامة!

حين سمعت الواع ويع	زالت كلّ الهموم عني
عالدنيا طاطل ربيع	وقلبي شفّو قدام المني
وعوع يا روعي وصيح	ويا صوتك غنا وترويح
انصبوا المراجيح	قلبي شفّو قدام المني
وعوع وعوع وسمّعني	ياأخذ عقلي مني
وكّني يا وجاعي كّني	قلبي وشفّو قدام المني

الفصل الرابع: المباركة

هيهها حمامة بتـرقص
هيهها وانشلاً عيلة العزّ
هيهها مبارك ما أجاكن
هيهها انشلاً على وجّو تعمر دياركن
هيهها القراصية القراصية والانجاص
هيهها ما فرحنا عالبت ولا عالصبي
هيهها زرعنا، زرعنا القطيفة
هيهها الله يخليكن يا (فلان وفلانة)
مبروك هي صرتي ماما
مبروك يا خلفه هنيّة
مبروك كأمن نشامة
مبرك ما أجاكي وفوق مانك حلوة زادك وحلاكي
رب السما عطاي وبكرا بطلع شقوة وبتراكد وراكي
وبقألك يا ماما
يربى بدلالك والله يخليه
تسلي أتعابك وعذابك تنسيه
يضيّ قدامك وتتباهي فيه
بقولة يا ماما

الفصل الخامس: التصبيح

كوكو كوكو يا عصفور
وان عتمت ليااليها
وان بيستت سواقها
وان أمحلت أراضها
كوكو دار الـدوري
وحدك انت ضوي ونوري
وحدك انت نبعي ونهوري
انت انت شجري وزهوري

بحاكيه بالعصفوري
أموري بفهم عليي
لاح الصباح ولاح
الضو بسرو باح
بان الصباح وشفشق
على باب الله دقدق
فاق الصباح وحصح
رزقك بالدنيا مباح
طلعت الشمس ولالت بعلايها
وابني يا طابة ذهب
صباحك بگر
واللي بتصبح بوجك
صباح الخير خيرة
وصبح شوارب أبووا
صباحك صباحين
وصباحك مگوك حمطة
صباح الخير
غير جيجة القنبرية
صباح الخير خلو

وصبح ابني هالصغير وأهل الدار كلن

صباح الخير صباح عليي
وندرأ إذا كل يوم صبحتوني
صباح الخير صباح
ويا بركة ويا ملانة
صباح الخير وبگر

بجاووني بالزرزوري
وأنا بفهم على أموري
وراح اللي لراح
وقلبي مسكر وانت المفتاح
والطير بالفضا زقزق
وقلبي مسكر وانت المفتاح
قوم يا حبيبي وتلطح
وقلبي مسكر وانت المفتاح
وجهك ضوا وعينيك لأليها
وقلوبنا بتتنط نط حواليتها
ومعجون بالسكر
لا يشقى ولا يتعگر
وصبح بنتي هالصغيرة
هالأسود هالأميرة
وصباح الما علىن دين
وعبدتين وجراريتين
وما بقى بالفن ولا طير
وغير ابني اسمو قمير
وصبح لمين بقأو

وما خلى ولا هم فيي
لادبلكن المسمن أبووية
ويا ورد الجوري فتح
فيها ابني عمسبح
ويا وجك بدر منور

ويا خذك ورد الجوري
صباح الخير أول ما بقول
صباح الخير أول ما بدا
صباح الخير صبّح عالصبيان
وهاتولي القيمق وسكّر نبات

وفطورك قيمق وسكّر
اخسلوا لو وجّو وهاتوا لو الفطور
اخسلوا لو وجّو وهاتوا لو الغدا
صبّح المحبوب وامبارحة عتّابات
وفرّقوا يا ناس مين الأحسنا

الفصل السادس: الترضيع

بعبع جعجع احكي اشكي
الولد الما بيبكي
الباششا وصّي
وحليبك يا حرّة سخا
الوالى وصّيا
حليبك يا حرّة عطا
القاضي وصّي
حليبك يا حرّة كرم
الله وصّي
حليبك يا حرّة هنا
جوعان جوعان
ببردان ببردان
واخ على راسي
وليلة عرسك
جيتك جيت يا نضري
يا عكّازة الذهب
نضري نضري نضّارة

فقل هالخيط ورقعو
أمّو ما بترضّعو
هالزغير بدّو مصّة
ما مّو للبيع حصّة
الحقوا هالزغير بمصّة
ولو في بالبلد عصّة
عطوا لهالزغير مصّة
والجارة ما خصّيا
لكل واحد حصّة
ما بسوّي غصّة
واخ يفنى الجوع
واخ بيتك بين الضلوع
وش معتك عالكراسي
وين دأحط راسي؟
يانومي وياسهري
وياسندي في كبري
نضري داير بالحرارة

وكشّنة ابني بقدونس
ابني ابني ويا زغير
جيتت تاكمشك
أنا جبتك من قابي
الك كرمين وتينة
والك خان الحاج موسى
والك بالجلوم حصّة
صحة ونوش
ورمانّة لفانّة
صحة وهنا
وبساتين الجنّا
صحة وعافية
يا قمر العتمات
صحة وعوافي
وبعطيك عمري
حزقت مزقت
خميرة ما بتلزمك
كشّي برّا حزّاقة
وان ما طلعتي من عندو
روحي اطلعي حزّاقة
وان طلعتي من عندو
صحة عالفطر
صحة عالديتغدي
صحة عالديتغدي

على طعام الجارة
ويا أنعم مالحرير
خفت عليك لا تطير
واش تهيتك من ربّي
والك نص المدينة
والك حوش بيانقوسا
والك من هاليزّ مصّة
عالكروش
لأعمل لأبني فتوش
ومطرح ما سرى بنا
لاجابه الحبيبي أنا
يا نبعّة الصافية
ويا شمس الضافية
وحبّك للهّم شافي
وما يكون كافي
خميرة مين سرقت
اننت عقلي أخذت
فتحنالك الطاقّة
بعمّاك خناقة
روحي اركبي عالناقة
بعمّاك حزّاقة
وبعدا بطرر
وبعدا ديتغدي
وبعدا ديتغدي

الفصل الثامن: الحججة

ففاق وخسّل وجيّنو
قام ولبس ألجينو.
قومي سويلو يانسون
بعدهما يعبّي البطّون.
قومي اقليلو وعجّة
تيطجّ لوكام طجّة.
بس يكبر طعموه فرّوج
وبسمن وبصير طبّالوج.
سمنة وعسل بالجرة
والبيسة كثنّا برّا.
حجرة المجنون بتفجّ
شرط الوقع ما يلجّ.
على بيتك وديا
بس تحتك لا تجيّا.

حجّ حجيجو حجّينو
قام وغيّر حفاضو
حجّ حجيجو يا خاتون
تيتدشّسى ويروّق
حجّ حجيجو يا حجّة
هاتي جيبيلو الطاببة
حجّ حجيجو حجوج حجوج
بلكي بتتقل بيضاتو
حجّ الله يا حجيج الله
سمنة وعسل للبيّو
حجّ حجيجو حجّ وحجّ
حجّ حجيجو حجّ وحجّ
حجّيا مجّيا
حجّيا مجّيا

الفصل التاسع: التستكات

والبيسة أحسن مّو
ونّو إش بجي مّو؟
وعينك سودا ومكحولة
ولسّع انت جنجولة
راحت أمّا وخّتها
والمصّاصة نسّيها

تستك تستك يا نّو
والبيسة بناكل فارة
تستك تستك يا فولة
وأبوك شتّب وغاوي
تستك تستك تستكها
خّتها تبعق جنبي

الفصل العاشر: مدايح البنت

ودخل الخلقوا من جيلك
تيصغلك خلاخيلك
بالدنيا ما في متيلك
وقال: أنا قتيالك
زينة كل الصبياني
كلو لولو ومرجاني
وتدلى بالأغصان
على لون الدم القاني
والزيني والحلواني
والأحمر السداراني
والتقحاح الزبيداني
والتبين والرماناني
هالزاييد المعناني
وتحفظ البنات والصبياني
وما ترمل حدا من النسواني
خطبوا ميّة
وميّة لأبوا ليردّ الجواب
عالدروب بسنتوا
وهنّوا ولا تنسوا
عبيتي زنييل بلوط
وأماك عاللقمة بتموت
عبي لي ديالك توت

دخلك دخلك دخيلك
وروحي لعند الصايغ
دخلك دخلك دخيلك
والملك نزل عن عرشو
بنت البيت كعك بزيت
حول التّم ما بيلتم
والكرم استوى عنبو
واحمّرت عناقيدو
استوى الأحمر والأبيض
واستوى معو القيسي
واستوى الرومي
استوى المشمش والانجاص
كلو منشان خطيبا
ياربي تطول عمرن
وتجوّز كلّ العزباني
بنت البيت هيّه
ميّة عالبوب وميّة عالحراب
بنت البيت بنّوا
هاتو حنّة وحنّوا
يا بنيّة يا بنّوت
أبوكي أكرم من حاتم
يا بنيّة يا بنّوت

واللي ما بدّو يحبّك
يا بنيّة ويا بنتوتة
أمّك أمّ الهممايم
يا بنيّة ويا بنيّة
حلفنا ما نعطيكي
هناها يا هناها
يا باشا اربط خيلك
ألف يحفّ وألف يزفّ
والباشا والمتصرّف
هناها هاتوا نهوننة
لما بتتزل عالساحة
والباشا والمتصرّف
هناها وتهنيّنا
بكرالما بتكبر
والباشا والمتصرّف

ينقلع ويروح يموت
يا ألماسة وياقوتة
وابوكي بقلع توتة
ويا زهرة عالميّة
إلا لمعلم المعلميّة
والباشا يتماها
حتّى تخمّر حناها
وألف يباري هودجها
حضروا ليلة خطبتها
بنتي حلوّة وملعوننة
بترمي الفرسان رماحا
بعّبوا لا القبو موننة
بهالبننت جنيّنا
بركعلا صفّ العسكر
بقولوا كرمالك جينا

الفصل الحادي عشر: اللحنة

اش بتريد؟
يا جاينة من القلب
وجايب خبار العيد
إش بيّـدك؟
وباشا بيّك ماوقدك
يا حصان البريد
ورايح من إيّد لإيّد
درب الأخذك ما ردك
إش بيّك؟ إش بيّك؟
والزعران أخذت كسبك

ما شافوا على طولك وكسمك
والروح بترخص كرمالك
عجب غيري رح يحلالك؟

وعلي رح تشوف حالك!

يا أكبر نعمة من ربّي
ناديتي وشلون مألبي؟
يألي روعي معقّة فيك
لزميه واركد وأببيك
وقبلما أشوفك حبيبتك
وان شحت دمّي سقيتك
غيرك لا ما حياي
وأحكيلك وتحكيلي
وانشلا بزورك بببتك
ياخد من زيتي ويحط بزيتك
أمك بين إيديك
وشلون ما أتلف عليك؟

ودوروا في كل الدنيا
مالك يا عمري مالك؟
غيرك ما رح يحلالي

مالك يا مالك قلبي
بحبك وما بقدر بخبي
إش بيك، يا عيني، إش بيك؟
ولو شغل الذهب بايدي
جيتك جيتك هه جيتك
جوا قلبي ها بيتك
جيتك جيتك لاقياي
يالاً تكبر يا قلبي
جيتك جيتك ها، لببتك
من قلبي أنا سوويتك
ششبيك لببيك
شمسي وقمري عينيك

الفصل الثاني عشر: التحفيض

عملتا ياسنّ التوم
عملا بتيا ابو
أجا العمّ العثمّلي
ما بقى حدا يري دو
إو عدوك مالخبطة يقتل
وعلى قلبي تدلّ
لأجـوـزك للقاضي

يعاع يا عيب الشوم
يعاع يا عيو
خـري بالدلـطة
حطّ الخازوق بطيزو
زعلت واخ صرت تزعل؟!
بطبط وما تزعل
لا تزعلي ولا تنغاضي

واكتب كتابك عندي
بيضاتك بيض
ولما بتعمتم العين
فري فري فرفورة
قدامك عشاش عشوش
دقت أجراس الفضّة
شخاخ ابنك طهوري
طيزك طيز الطيّازة
حسبوا شاكاسة
نطي اقمزي حمطايّة
ويا حيف عالتنورة
نطي اقمزي يالالا
والدكّة بخمسمة
نطي اقمزي حمطايّة
واعزم شباب الحارة
نطي اقمزي حمطايّة
كلو رايح يا عيني

واخلي خاطرک راضي
بضووا ليالة العيد
بضووا للقريب وللبعيد
طيري وانتني عصفورة
حطي بيضك بشي جورة
تعايا حجي توضحا
حمامتوز غيرة غضة
بتسوي كل الهزّازة
وشرقوا مّا حيطايّة
طولك طول الشعيرايّة
تلبسا هالخرّايّة
سبع تدرع شروالا
والتطريز عديالا
بعرسك لطيخ رشّناية
واسكلن بالجمجاية
كلو راوي وانت جاية
وماحدا عرفان الغايّة

الفصل الثالث عشر: العطس

نش
وبرك بحنطور
نش
ويكبّرك وبخأيك
نش

ياكبّة بحشو
ما بمشي مشو
الله ينش
ويخأيك ألنا تنتسلي فيك
ياكبّة بحشو

وما بمشي مشو
 ويكبر لبي ويخايلي
 ويعزم ويمشي مقابيلي
 يا كبة بحشو
 وتعنا مشو
 ويكبرك ويخايلك
 وأتباها فيك
 لآخدك عالموشية
 وأفطرك مامونية
 يا ما طشطشوا وتشتشوا
 وياما قشقشوا ورششوا
 وقالوا لشو لشو لشو
 مخاطو عبا الفرشة
 فاق وفيقني غبشة
 ما كان بدني هاللبشة
 هي طبشة وهي طبشة

وهي هبشة

قورنا الكوسى قوموا احشوا
 يا ويل الما يخشوا
 وان ما رضى ارشوا
 وعلى قابلي امشوا
 يا ويلن من أمو وأبوه
 بحبو وشو بدن مئي شو؟
 والحمدلاً ما استقطسك
 من قفا قعب منخارك

وبركب سياره
 نشو وينشيلي
 وانشلاً يكبر ابنى
 نشو
 وروح ركض
 نشو والله ينشيك
 وتمشي جدي
 نشو ونوشية
 واركبك بالحنطور
 نشو ياما بشبشوا
 نشو ياما نشنشوا
 نشو ياما وشوشوا
 عبشة
 عبشة
 عبشة
 عبشة

آتشو
 آتشو
 آتشو
 آتشو
 عطس وما نشنشوه
 عطس روحوا وشوشوه
 الحمدلاً استعطسك
 والحمدلاً طالع مرضاتك

ولولا الواحد بعطس
والحمداً الحمداً
يلا اعطسي عطاسة
والعيشة صعبة كثير
عطس عطس يا حبيب
مركب البتخذ بتجيب

الفصل الرابع عشر: الكبجة

كبيبة كبي كبي
كبيبة كبي حريير
كبي كبيبة يافارة
وابني جنة في بيتي
كبيبة ككبوا الو
كبيبة كبي حريير
كبيبة ومين ككبها
قالوا الو: زغيرة زغيرة

الفصل الخامس عشر: التصفيق

صفف صفف نينه
يارقبة الطوزة
أما احتارت فيا
سمما (فلانة)
صفف صفف نينه
تحنن ديئاتو

كان يا روي بفضس
مخاطو من انفو اتدلى
بنتي ناعمة وحساسة
بدا صبر وسياسة
وفرجك يا ربي قريب
عيان واننت الطيب

كبيبة ما تنكبي
كبيبة جوزك أمير
ابني ابن الإمارة
وابني نور الحارة
واش ما جبتوا خبوا الو
كبيبة عمرك طويل
السلطان اجا وطلبها
قأن: الله يكبرها

يا وجّ البرشينة
وعيون الغزينة
إش بدأ تسما
والرب يخأيها
بابا جبالو حنينة
والبقوة لجرئاتو

حنّينـالو الكوكبيـة
لسـتو الضـرّاطة
أجا الصيف وراح الربيع
راح الربيع وأجا الصيف
راح الصيف وأجا الخريف
راح الخريف وأجا الشتا
الله يوفّقــــــــــــــــق
يجبــــــــر وينقــــــــق

فضـل شـوية نونـية
فضـل شـوية فراطـة
صقّق صقّق يا وديع
صقّق صقّق يا كيف
صقّق صقّق يا زريف
صقّق صقّق يا عتا
صقّق صقّق صقّق
صقّق صقّق صقّق

الفصل السادس عشر: التدويرة

دقنــــــــو عنــــــــدي
مين بيعرف فين هيّه؟

ابنــــــــي أفنــــــــدي
حطيــــــــتا في الكتبيــــــــة

كه، كه، كينة

طربوشــــــــو عنــــــــدي
مين بيعرف وين الشرّابة
كه، كينه الشرّابة
خدودــــــــو عنــــــــدي
مين بدقلو شي دوقــــــــة؟

ابنــــــــي أفنــــــــدي
حطيــــــــتو في السّحابة
كه، كونه الطربوش
ابنــــــــي أفنــــــــدي
حطيــــــــتن في الصندوقة

أنا، أنا، أنا...

إجريــــــــه عنــــــــدي
مين بياخدو سبيــــــــانه؟

ابنــــــــي أفنــــــــدي
حطيــــــــتن في الخزانــــــــة

يلاً مشّي نعمل بيّشه ونروح تيّشة

الفصل السابع عشر: الرقوة

بــــــــكــــــــرا بتطيــــــــب

واوا..؟

واوا..

وتسلم أنت يا عمري
ينعأك يا سخونة
خأيتيه يتداوى
مالك دوا غير الريق
طلبتك ما لقيتك
يا زهري ويا دوحى
بتبقى أنت روحى
دق الأرض دق
مامك غير الضراط
عليك بدخل
بطعميك زكـل
ويا مسكى ويا طيبى
ويبقى ابنى حبيى

وريت العطر يفنى
واوا شفتك واوا
يا ملعونة
عطاشة يا أم بريق
صبتك وما مسيتك
ابنى وياروحى
وإذا الـدوح ببس
واوا وقعت بـق؟
تفو عليك يا بلاط
يا شـيخ منخل
إذا مشى ابنى
حبيى ويا حبيى
ياريت المسك يفنى

الفصل الثامن عشر: الحمدة

محبوبى اصـطـلح
ولعب وانشـرح
محبوبى انشـفى
وراح العنا وعاد الغفى
طولما الجيجة حافية
محبوبى صـح
وطعميتو وأكل نح
زيد العوافى ولا تقول بح
راحت الوعكة

مينة الحمـدلاً
وكلمنى وكلمتو من العالى
ألف الحمـدلاً ياربى
وغمرنى وضـحـلى
ويا دايم ديم العافية
مليون الحمـدلاً ياربى
وزارنى لابـسـ الدح
ويا عليم يا عالم بالصـح
ألف مليون الحمـدلاً ياربى

ورجعت أشوف دربي
ما أسألك يارب البركة
الحمداً والحمدلاً
ولما قالوا لي مرضان
الحمداً والحمدلاً
ضحكت الدنيا كلاً
ويا ابني الله يعافيك
مئة الحمدلاً يا ربّي
والفرحة رجعت لقلبي

الفصل التاسع عشر: التسليم

مئة السلامة وسلمم
اشقّدك زغير وغالي؟
مئة السلامة سلمت
والبنيت كبرت وتجوّزت
مئة السلامة بأبو سلمو
واللي ما بيعرف شلون يحبّ
مئة السلامة وسليمة
ومادام رجع لديارك
مئة السلامة وياسلام
ومالحميدية لباب المقام
مئة السلامة وسلموم
ومالجلوم للسلموم
مئة السلامة وسلممكن

ورجعت الضحكة
تخطّ بقلب المرض فشكة
وصحّتك بالدنيا كلاً
داقت الدنيا كلاً
محبوبي تعافى
والزمن صافى
طولما بصيح الديك
محبوبي اصطلح
والقلب انشرح

اشقّدك صغير ومنمّ؟
وغير كوكيتك ما يحلالي
وانت غايب طلبناك بنت
وانت غايب كنت
ومعصّب ما حدا يكلمو
يجي لعندي لأعلمو
ومنعرفك يا أمّو كريمة
حقّقت عليك العزيمة
ومحلى الرضا بعد الخصام
مدينا الطنافس والعلام
وبعرفك عاقل ما بتلوم
راحة بفسق وراحة حلقوم
وبعد الغيبة رجعاكن

ومن يوم غاب ما شففتكن
مئة السلامة وسلمتوا
قالبت ملايكة السما
مئة السلامة وسلامو
محلّى البوسة من خديدو
مئة السلامة وسلمك
عجل المسمن أدبجك
مئة السلامة يا تسلملي
وهات بوسة اش تقناك
مئة السلامة اسكبوا لو
بحبّو ياناس ويقولوا
مئة السلامة افرحتألو
ويا طير الطاير قألو

الفصل العشرون: الشيل

أشـيـاك؟ أشـيـاك؟
وأستضوي بقناديلك
ها شـيلوني واجلسوا
ورق الصفصاف كتيـر
شـيليني يا شـيالـة
والله يعطيني الصـحـة
شـيليني شـيلي شـيلي
وبكرا يامو بس اكبر
شـيلي يا ماما شـيلي

مرّة ضحك سننكن
واش تقناكن وين كنتوا؟
كنتوا بالفرشة وقمتوا
ومحلّى القعدة قدامو
ولباليب السكر كلامو
بتشـ تقلي قدّما بشـ تقناك؟
ومخمل الحرير لفرشاك
والبحبّي بشـ تقلي
ولأ يعنّي ما بطلعلي؟
بصحون الذهب عبّولو
إش ما بدّن يقولوا
وحشيشة قلبّي فرشـتألو
ما بيدلو بالعالم كألو

من مصر لحاب أحيلك
وأخسـل مناديلك
ومن دلالي اكتسوا
فصّـلوا والبسوا
والأمّ شي خسّالة وشي عتّالة
تما اقعـد ولا يوم بطّالة
وعبّي الذهب بزنا بيلي
بعطيكـي بالهرديلي
همّي من قلبّي شـيلي

طيفك بضلّ مقابيلي
طيفك دوم بيوميلي
وصلي الصبح وادعيلي
زغرون وملبوكة فيه العيلة
مادقت الراحة ليلة

بعرف مهمما غبتي
شيلي ياماما شيلي
خالي كيالي على ميلي
شاناه شيله ورا شيله
ومن يوم الجيت يا ابني

الفصل الحادي والعشرون: المكاغاة

إثنّ ما طلب جيبوا الو
قوموا بكررا اخطبوا الو
كنت وحدي سالاني
وكلّ همومي نساناني
وأنا معو ما بشكي
كو هلق ها بيكي
ويا عسل تمّو شرشر
البلقش وبيبرر
اشقّدك حلو ونغوغ؟
من بوزو للغوغ

أغو معّو أغّوا الو
وان طلب عروس حلوة
أغو معّو حاكاني
سالاني بحكياتو
أغو معّو عبّكي
ولا تعيطوا لي بوّجو
أغو معّو عبكركر
ويسلملي هاللسان
أغو معّو يامأغووغ
ويسلملي هاللسان

الفصل الثاني والعشرون: الأنتيات

والسنسلة واللوحنة
ويبقى ابني روحا
وأنت كرمي وبستاناني
يضوّي على حيطاناني
ونسوانك السنسلة

أنت الجيّنة والروحة
والسنسلة تنكسر
أنت روحي وريحاني
وأنت قنديل الذهب
حياتي من الدنيا أنت

والسنة طأقتن
حياتي بالـدنيا أنت
والقمر بالشهر مرة
أنت الروح والرئية
أنت غالي والعزال رخاص

وبكفي سلمت أنت
وأحلى من القمر أنت
وضوأك كل يوم أنت
والمعاليق الجوانية
أنت ذهب والعدوان نحاس

الفصل الثالث والعشرون: التسنية

ضاج وسخن يا أمو
يا أمو تممو عبقق
عطيه العضاضة يا خيرة
يلاً عضعض كام عضّة
يلاً عضعض كام عضّة
داري يانانو هالزينو
ماني يا يما ماني
ماني حضريلي اكفاني
شقق وبيين سنو
غارت البيسة ممو
شقق وبيين سنن التومة
وروحي من هون يا بومة
ضحك وبيين سنو
ضحك وتممو لا لا
عالتكنينا نيناتو
يلاً حضروا السايقة
عالتكنينا مين ومين

باين حبلان سنو
باين سنو رح يشقق
بلكي تشقق هالنيرة
وطالع سنان الفضّة
لسا لحماتك غضة
سخنان ود تطلع اسنينو
وأنا عريق الريحاني
بدا تطلع سناني
شققوالو قميصو
ما بقي عمايصو
يلاً اشتروالو تاسومة
كل من رزقتو مقسومة
خبوا الخبزة عمو
وابوه دألل أممو
يلاً طلعو سنيناتو
ودقوننا ملبساتو
ماتك يا سيد الحلوين

صار لي من سنين وسنين
عالتكنينى اكنونى هـ
طالعوا لي حمطة الشونة
عالتكنينى انينى اتو
انشلا يكبر هالزغرون
عالتكنينى اتن وتن
انشلا سن وبعدهو سن
مبروكية هالتس نينة
وأهل الديرة والجيرة
مبروكية هالتس نينة
يا طيور الجوّ
حسّ نيلو التّو
يا حواوين البرّ
ابعدوا عتّو الشرّ
يا سماك الزهر
ابعدوا عتّو القهر
عالأربع مفارق
ويا هوا يامارق
ويا قمر ياشارق
سلىقاتو وسلىقاتو

ناظر آكل سلىقاتو
افتحوا لي قبو المونة
وسلقوا لي سلىقاتو
سكّر بين سلىقاتو
تناكل من ديّاتو
واكمشوني رايحة أجن
تتكمل سلىقاتو
فرحتك المدينة
قالوا بتلقا هالزينة
وانشلا بطالع زينة
تعي كلّي سلىقاتو
وساعديه بحياتو
تعوا كلوا سلىقاتو
واساعدهو بحياتو
تعوا كلوا سلىقاتو
وساعدهو بحياتو
رشرشنا سلىقاتو
تحفظا وحياتو
تضو ويلو ليلا تو
الله يحمى سلىقاتو

بحطّوا قدّام الولد عدّة لمختلف الصنعات، وبعقدتوا أنّو يبطلع مثلما بنقى،
وقالتلي أمّي أنا نقيت قلم ولهيك طلعت كاتب.

الفصل الرابع والعشرون: التأهيلة

وعالدار ونسّ تيني

أهلا وسهلا وجيتيني

يا أم الجين الصيني
شاكك وردة فوق الراس
بقولوا قزب مئا وباس
به العين الكحلا
سدت علي بواب الأعلى
جاية وشايل مكنستو
بقولوا: أنا صاحبتو
شاقل وردة عرجاننا
بقولوا: أنا عشقانة
يأي شخاخو بسري
بقولوا: هادا كوكيتو بتغري بتخري

والدار ضوى منك
أهلا وسهلا بشاكر باس
أهل الصايح وكل الناس
أهلا وسهلا
ويانخلة طويلة
أهلا وسهلا بسلسو
أهل الحارة والجارا
أهلا وسهلا بالجائنا
كل الديرة والجيرة
أهلا وسهلا بعمري
أهل الجيرة وكل الناس

الفصل الخامس والعشرون: بين أم الصبي وأم البنت

يا كعك الهندي
وحيطايقة الأفندي
رحنا اسـتعرنالو
شـمعة لزقنا
تعي تعي قنباك وردي
تعي تعي خلقة المعبود
كوكو بطول زندو
حطـور رئيس جنـدو
رحنا اسـتعرنالا
عروايقة لزقنا

تعالندي
يا حلو المسـتت
قمر قمر مالو
كوكو ما عارونا
تعي تعي بنت الأفندي
تعي تعي أم العيون السود
قمر قمر عندو
لما الملك شافو
قمر قمر مالا
عشعوش ما عارونا

مخبّبات تحت بنّدا
ركع وصار عبدا
وبقلب العدو حطّي
مهما حصاك لطي
يا حلوة سكرية
بس البشارة شوية
يا زينة الدّراعة
بكفي البشارة ساعة
ديالك خراوصنة
هادا صهر وهي كنة
واحد قمر واحد زين
وعمر طويل مثل دمع العين

قمر قمر عنّدا
لّما الماك شافو
قومي ارقصيلي ونطي
يا كلبية الصيديّة
قومي ارقصيلي شوية
البنّت أحسن من الصبي
قومي ارقصيلي ساعة
الصبي أحسن من البنّت
قومي ارقصيلي يا مرقصنة
البنّت مثل الصبي
الله يخألي هالتنين
يطعمن خفّة الجدين

الفصل السادس والعشرون: المناداة

لحضن أمّك
ما غنوك عن أمّك
والراعي مثلك مارعي
ما حوى مهما دعي
يا قمر عبّالي
وغيرك ما يبّحالي
عجب غيري يّحالك
والعصرر يّنهالك
ما شفت أمّسّالو
بدر وحضن هلالو

تعا لأشوف
ويا قطن وحرير وصوف
هها تعا تعا
وبسّتان الفواكي
تعا تعا تعلّالي
يا مالي ورسّمالي
تعا تعا تعلّالك
الصبح يّضحكك
تعا تعا تعلّالو
ولّما ضحك سنّو

متلك ماربوا
الورد كباوا
متلك ما حباوا
عالأرض طباوا
تعاشوف ولدي
شوشو علالاي
تعاجاي ماما
تعاجاي
تعارجام نوحاي
تعاجاي

تعاجاي بباو
ولما شافوا خدوك
تعاجاي بباو
ولما شافوا عيونك
تعازور بلدي
تعاشوف سندي
تعاجاي بابا
تعاجاي دادا
تعاجاي روحاي
داوي جروحي

الفصل السابع والعشرون: المدادة

دادة ولدت قطنة
دادة صار يتلطي
انشلا تمشي القطنة
دادة انشلا يمشي
دادة ياما شلالا
دادة قومي يلالا
دادة راكب صهوة
دادة بدولهموة
دادة حصانوسرج
دادة وهمي بسرج
دادة متل النملة
دادة بعمانا قاتنة

دادة شطة بطنة
دادة شافة الواوي
دادة شطة بطنة
دادة خاروف محشي
دادة يلالا ويللالا
دادة أبوك وصلل
دادة خطوة خطوة
دادة راح عالقهوة
دادة ابني بسرج
دادة بكرا بكراج
دادة نقلة نقلة
دادة هلق أبو نخلة

دادة فرحوا أهلا
دادة ما أكبر عقلا
دادة لطف محشي
وربي بكبر وينشي
يا أرض احفظي ما عليكي
قلوبنا حولو وحواليكي
يلاً قوم ولملم القضامة
وقامت معك السلامة
اش دنقول هلق لصاحبنا؟
ومين ديقوم بواجبنا؟
وهلق بتزرزب المي عالجيران
تيرجع كلشي متلما كان؟

دادة مهلا مهلا
دادة ما في متلا
دادة ابني بمشي
دادة وعييه بكرشي
ابني قلبي عبدرج
يا أرض ابني عبيكرج
يلاً قوم ولملم الزبيب
يلاً قوم حماك الحبيب
قوم شوف كسرت الأرض
دفع الغرامة علينا فرض
قوم شوف شقشقت البلاط
مين هلق ديدفع للبلاط

الفصل الثامن والعشرون: التحويط بالسلامة

والورد عليا غمامة
الما بخلي عالقلب كدر
والخضر إلو ناطور
ترش دوارو البخور
وتركب عالكدش
وتحش الحشيش
مدت عالديناربيعا
كرمالك روحي لبيعا
أطى من صوت البركة
ما ببقى بعقلي دركة

تسلمي هالقمامة
ويسلمني هالنضور
يسلم هالطول
ومريم أم النور
تسلم وتمعشيش
وتطلع على قبوري
يا تسلمني هالتطيعه
ضأك طاع عليي
يا تسلمني هالضحكة
ولما بترن بالدان

يا تسللمي هالضحكة
لما دأشوفك بالسكّة
يا تسللمي هالضحكة
وان أجوا يشاركوني عليك
حوطك بالنبى الياس
وعيسى بن مريم
والرسول صلى الله عليه وسلم
ما بتخلى عاقلب همّ
ما رح يبقى لي همّ
ورد مفتح على لكّة
عليك ما بعمل شركة
والخضر الحى أبو العباس
وموسى الكأمم

الفصل التاسع والعشرون: التجويز

بدنا عروس لهالمنحوس
بنت عيله ومعافلوس
بنتي هون ومانا هون
حلفت ما بتجوز
ابني يا ابني يا لوح الشراب
بدنا عريس لهالمنحوسة
لا يكون بتأمّر ولا ينكبّر
بدنا عروس تطبخ وتحوس
دايمن تضوي وما بتنوس
بنتي تحت الدالية
ألا بعبدتين وجارية
ابني عندي والعروس عالباب
بدنا عريس مالو سوسة
عالبركة شويّ ظلطميس
بدنا عريس للدرديس

ابني هون ومانو هون
حلف يمين ما بتجوز
بنتي وبنيت ديارى
وأفطرو وأغذّيه
يا ناس صلّوا عالقُدّوس
منين أجتتا هالبنيت؟
يا ناس يخزي إبليس
ابني تحت الزعرورة
إلا ذكّية وأمّورة
لعمل عريسك جاري
وأعطيه نص مالي
منين أجانا هالبخت؟
ومنين أجتتا هالعروس؟
وصلّوا عالنبى

ومنين أجانا هالعريس؟
آه وريتو سربع بركات
تكمّل الفرحات

منين أجانا هالصبي
آه وريتو مبارك
آه بيوم عرسكن

الفصل الثلاثون: التحضير للتيشة

يلأ يا حبيبي نمشي
آه ويلأ نمشّط شعورنا
آه سندتوا ضهورنا
آه وهررتوا شعورنا
هيها وقامتك العالية الربّ يخأيا
لأطويا وأربط أربع قراني فيا
وهألق تكبّسنا
وبعدا منتمشّط

فطر غدي عشّي
آه ويلأ نلبس تيابنا
آه وانتو ياولادنا
آه وكسرتوا ضهورنا
هيها وتيابك الحلوّة اش حبيبي فيا
هيها أن اجت تيابك من عند الخياط
وهألق تلبّسنا
وهألق منتمشّط

يا ماما جبّيني ولازم تطعميني ولازم تلبّسيني

وعلى عروس فنشّلو
تطقشّلو وتفقشّلو
أهلك ربيووا عالفنّوش
ما بتاكل غير غريبة وعرموش
وعبّطرق بالصّرماية
تنغيّرا بالشهر الجاية

يلأ مشّيني!
تش تش تش تش تش
وتكون حركة متلو
تش تش يا تشّوش
ومن زغرك ياسنّ التوم
مع السلامة يارايّة

ريتو يعيش ويهرّيّا

الفصل الحادي والثلاثون: التمشيط

دَقَّتْ لَو الْأَغَانِي وَالطَّبُول
خَرِي عَلَيْهِ كَلْب النَّاطور
بَدَلَال أَبُوهُ وَأَمُّو رَبِي
خَرِي عَلَيْهِ كَلْب الْحَابِي
عَرَّشْتُو عَالِدَالِيَّة
وَزَلْغَطِي يَا جَارِيَّة
وَأَرْبَعَةَ وَاتْنَيْن
لَنْرَدَّ عَنَّا الْعَيْن
شَعْرَك نَاعِم وَمَسْبُول
وَالْمَا بَحْبَّكَ بَكُون مَهْبُول
شَعْرَا أَشْقَر وَمَنْقَى
وَالْمَا بَحْبَّأ إِشَّ بِشَقَى
لَمْشَط رَأْس الْفَهْم وَالْعَلْم
لَمْشَط قَصَاقِيص الْدَهَب
وَابْعَتُوا شَعْرَاتُو عِنْد الصَّاعَة
لَمْشَطُو وَحَطَّلُو تَجَاج
وَالْفَضَّة تَنَاهَا بَعْضَة
وَأَزَيَّن شَعْرَاتُو بِالْقَصَب
لَنْرَشْرَش شَعْر هَالْأَمُورَة
لَنْزَيَّن شَعْر هَالْأَمِيرَة
لَنْشَكَّل سَت الْحَلُوبِين
شَكَّلْنَاه بِالْمَرْجَان وَالْوَرْدِي
قَلْتَلْن: مَا بَدِّي مَا بَدِّي
وَبَالْعَطْر رَشْرَشْنَاه قَطْرَة قَطْرَة
قَلْتَلْن: مَا لِي قَدْرَة

شَعْرَك طُول طُول
شَعْرَك يَا بِنْتِي
شَعْرَك دَهْبِي دَهْبِي
وَشَعْرَك يَا قَلْبِي
شَعْرَك وَطُولُو
اهْزَجِي يَا أَمَّا
شَعْرَك طُولِين
وَهَاتُوا خَرَزَة زَرْقَا
شَعْرَك طُول طُول
وَالْبَحْبَّكَ بَبُوسَاكَ
بِنْتِي بِنْتِي حَنْدَقَة
وَالْبَحْبَّكَ بَبُوسَا
هَاتُوا لِي مَشَط الْعُضْم
هَاتُوا لِي مَشَط الْخَشَب
هَاتُوا لِي مَشَط الْبَاغَة
هَاتُوا لِي مَشَط الْعَاج
مَا بَدِّي مَشَط الْفَضَّة
بَكْرَا لَعْمَلُو مَشَط دَهَب
جَبُّو لِي قَنَانِي الْعَطُورَة
الْحَقُونِي بِشَرَطَان الْحَرِير
لَا تَنْسُولِي الْفَلَّ وَالْيَاسْمِين
شَعْرَك جَعْدِي جَعْدِي
وَقَالُوا لِي: حَاجَة تَحْيِيَّه
شَعْرَك مَشَطْنَاه شَعْرَة شَعْرَة
وَقَالُوا لِي حَاجَة تَحْيِيَّه

بالحرير زينه وبالعطر رشرشناه
وقلنا لَمَّا شفناه وشميناه

أوف ما أطيبو أوف ما أحلاه ما أحلاه!

حبّك وبهواكي حاير
قالوا: البدر بالحارة داير
وكرمالك الدنيا بقاتل
ما بضر وما ببسائل

شعرك خسّناه وبعدا مشّطناه
بالزهر شكّناه وبالقصب رفعناه

شعرك عملناه ضفاير
ولمّا طلعتي عالحة
شعرك عملناه جدائل
وان قالوا لي يا مجنون

الفصل الثاني والثلاثون: الغمرة

بتسوى الخالة والعمّة
وكلّ رجال هالسّاحة
بتسوى الخالة والعمّة
وماني خاينة ولا مهتمّة
بتسوى البلاد والأمّة
وما بتترك بالقلب غمّة
يا ألقى من عنب الزيني
يعمى من التنتيني
ويمشي عالمياني
يا ألقى كل البشر
ما يعيشو لا انتي ولا دكر
مثل التوار والبقر
وحبّك مكتوب عاللوح
أمّو عليه تنوح
ويوقع من عالسطوح
حبّك ما بين شرق وغرب

محلّى الشمّة والضمّة
بتسوى أراضى فلاحّة
محلّى الشمّة والضمّة
بتسوى عيلة أبوك
محلّى الشمّة والضمّة
بتسوى كلّ الدنيا
لقّني اغمرني يا عيني
الما بفاكن يا عيني
وينطفى قنديل بيتو
لقّني اغمرني يا نضري
والما بفاكن يا نضري
وينقّاتلوا أهل بيتو
لقّني اغمرني يا روح
والما بفاكن يا روح
وينقش كل عالصاحي
لقّني اغمرني يا قلب

يقتل ملقهر والغلب
ويعضّ الكلب

والما بفاكن يا قلب
يوقع من عاجمل

الفصل الثالث والثلاثون: البرديّة

قشّة حطب ما عندي
بتضربلي بالطنبورة
شافوا الباشا ناطركي
حمّامو تحت القلعة
واحد فاش واحد ماش
واحد ماش واحد لاش

حوحو حوحو يا بردي
عندي بنيّة غندورة
طنبر طنبر طنبركي
شاييل بقجة حمّامو
وولادو سستة سبعة
وأحد طاش واحد هاش

وواحد نطّ وركب عاججاش

قشّ قش حطب مالوردي
والندي ما بطقي
والنيّة ما بتكّي
يا دنيّة الشقا كّي
خفّ خفّ خفّقي
وعفّ عفّي ولا تدقينا
وعمعم عمياكل الحقّ
ملعون جدّو على بيّو

حوح حوح يا بردي
والوردي ما بوقي
والعيّرة ما بتدقي
كف كف كفكفي
وان ما ادتكّي خفّي
خفّي يا برديّة وعيفينا
دقدي بأيّ بسحقّ
والحقّ ضايع يا خيّو

الفصل الرابع والثلاثون: الفرعة

وما عرفوا منو أبوك
عالمراتب صمدوك
ما عرفوا وراك عسكر جيش

ضربوك عيوني ضربوك
ولو عرفوا لك مقامك
ضربوك قليبي ليش ليش

الله لا يطيبا — و عيش
 الله يحرم من نوم العيين
 ويكسر لرن هالايدين
 ضربوك واخ هون وهون
 هلق لفرمن سمك طون
 هلق شوف يا لطيف
 واسلخن سلخ الخواريف
 لندفن ندف الصوف
 وادبحن دبح الخاروف
 وهو من عندو يكسحن
 جاعل الله لا يسامحن

ولى بسخا بولاد الناس
 ضربوك كبيدي وين وين
 الله يوطي مقامن
 ضربوك روي شلون شلون
 ما خلق من يضربك بهالكون
 ضربوك عمري كيف كيف
 لندفن ندف الشلايف
 ضربوك حياتي تعا لأشوف
 لسحب عليهن هالسيفوف
 ضربوك الله يضربن
 ولى بسخوا بولاد الناس

الفصل الخامس والثلاثون: استنظار الأب

هلق بجي بابا
 وأنا بسنتنى بابا
 ما يجيك صير ولا قعود
 وان كنت ماشي يرگضوك
 صفى جسمي عود

بابا بابا؟
 من يوم كتبوا الكتابا
 تحتك عود وفوقك عود
 ان كنت بارك يقوموك
 عود عود عود

وانت بتروح وما بتعود

سلم عالبابا ويجي
 ورب السما ينصرو
 ويا ابر غززيه
 خايه يرجع خايه
 جيب جيوبك ملانة

يا قمر، يا دحراجي
 خاتموا بخصرو
 يا دبابيس جكجكيه
 ويا مسلات غوصي فيه
 تعا بابا تعالفة

جيب كعيب الغزالة
عَبِّي الذهب بـديالو
والله يكبّر رسـمالو
جيب جبنة وزيتونة
وكتّر علينا المونة
عالمكتب تعا ودّيه
بس ما بيكّيـه

جيب الفستق والبندق
تعا بابا تعلالو
عَبِّي كفوفو وجيوبو
تعا بابا تلونة
جيب زيت وزعتـر
تعا بابا هدّيه
وصّبي المعلّم يريّيه
تحتك عود فوقك عود..

يا دبابيس جكجكيه..

هاها أجا بابا

عطيه بزّو.. وخديه نيميه.. تعبان وهلكان وما بدّي أنصرع فيه

الفصل السادس والثلاثون: التوداي إلى الفرشة

يلاً عالفرشة يا ابني
قوم اركاب عالجمال
وين كنتي سارحة؟
خبزة وجبنة مالحة
على ضهرو حملنا
بعدهما شربنا وأكلنا
حدّوبة ومالو ليّية
بـديار المشـتهية
خمسـتالاف وخمسـمية
عقـربين وحـية
حدّوبة ولابس خفّ
تيمتلي الصـفّ

يلاً وؤ يلاً نّتي
يلاً ما فيّاز عل
يا جمال البوحـة
إشّ تعشـيتي مبارحة؟
جمال جمال حملنا
عالفرشة وصّـلنا
جمال جمليّية
وياريت متلك ميّية
وبـديار البحـبّك
وبـديار الما بحبّك
جمال جمال بالصـف
وياريت متلك ألف

جدوبة وريتو ملعون
تيعمرر هالكون

جمل جمل جملون
وياريت متلك مليون

الفصل السابع والثلاثون: التشطيح

بحبّك قابلي فرفح
تشطّح وعليلي تدرح
ولحافك أطلس ومطرز
وتختك نحاس ومقرز
ألك ملحم ومرز
وسريرك خشب ومحرز
ننام وتلوز
وعليه أمك بتتغز
سريرك تختت روان
اشتهتا كلّ النسوان

تشطّح هون تشطّح
بحبّك عقللي راح
ابني ويا معرز
وفرشتك حرير وصوف
ابني ويا معرز
تكايتك مششوفة
ابني ويا معرز
ربّ السما يحميك
ابني ويا سلطان
فرشتك جزز

الفصل الثامن والثلاثون: الهدوات

هدوة الجمال

يا جمال ويا عمّي
ويا شايلىن الضيم عني
أيامنا الماضية عالبال شوبتن
غريب وماحدا مني اشترى
ما ريدك اريد أمّي
تخطّ البرّ في تمّي
هات النوم بالعجالة

نني يانني
ويا جميلات العرب
جمال محمّلة بحمالها بتعن
شيلت أنا احمالي وروحي عمبتعن
يا جمال ويا عمّي
أريد أمّي تنيمني
يا جمال أبو الجملة

وهات النوم للحديين
ويأبي ضهرك متاتل
وخأبي العزول يتقافل
ما أعلمتني بيوم الرحيل
تاري رحيلن ع طول المدى وسنين
ويا رحمن ارحمن
وهات النوم لعينيين

هات النوم للعينيين
يا جمال ويا جململ
فضي حمالك عند ابني
يا جمال ريتك عليل
بيالي رحيلن يومين وليلة
يا جمال جمال
وهات الكحل لعينيين

هدوة الكشكشة

عميسأل على فريختنا
ابني هلق بدو ينام
وابني بحب النوم
وانشلا يحب الصوم
يلا كششي برأ
بلا ما نضربك بالجرة
يلا وعلى الدنيا السلام
يا بو دنوب المعوج
بلا ما أضربك بهالبابوج
وبكر بكره قوام
نام لتفيق تمام

حط الحمام على سطيحتنا
كش كش كش يا حمام
وابني بدو ينام
انشلا يحب الصلا
يلا بيسة بسبوسة
يلا يا منحوسة
يلا ابني دينام
يلا روح يا كوج
عيف ابني الكربوج
روح هلق تمام
قوام يا ابني نام

هدوة الراعي

ناموا راعا يكن الله
عليها السلام والله
ينيم ابني هالحبيب

ناموا يا غنم ناموا
وعالعدرا أم النور
وسلام الله مانو عجيب

ناموا يا غنم ناموا	ناموا راعا — يكن الله
والغني في إومالو	والفقير في إو الله
والله قادر بأعجوبة	يملائنا هالجوبة
عمي يا غنام	إلك إلا للديب
وصلي سلام	للغالي الحبيب
قلو و حرام	يعني حرام

نسهر ونام

عمي يا غنام	يابو قلب خالي
وصلي سلام	لأغلي الغوالي
قلو و حرام	والله حرام

نسهر ونام

هدوة الموجهة

جور جور جور بطاة	أنا وابني نتغطي
نتغطي بالبرداية	ونص تيابو منداية
جور جور جور بطاة	سبع سواقي حنطة
سبع سواقي شعير	لأبني هالحلو الأمير الزغير
جور جور جور بطاة	ابني بلش يتمطي
يلاً روي ياقطة	ولاً بلطاك كام لطة
جور جور جورينا	دخلك جارة عيفينا
أنا وابني بدنا ننام	لا تجبي وتقيينا
جور جور لا تجوروا	روحوا عالمش تل دوروا
لا تدقوا علينا الباب	روحوا لغيرنا زوروا

هدوة حادي العيس

سوارم الدهر قصنتني بسيف حاديها	وصروف عصري سقتني كاس
--------------------------------	----------------------

قلت لَمَا تَنْفَرُ وفات حاديها ما أبكي عليّام المضمن

أني أبجي على العيس الحداها غير حاديها

يا حادي العيس مثل العين دارين
كانوا سلاطين نزلوا عن كراسين
يا حادي العيس سلّم لي على حبابي
وان أجوا مالغرب هدول أعزّ
يا حادي العيس سلّم لي على أمي
يا جامع الشمل تجمعني أنا وأمّي
يا حادي العيس قول للغايين يلفوا
وحقّ من له نجوم الليل يختلفوا
يا حادي العيس سلّم لي عالكانوا
وان أبعدوا أصعبوا وان أقربوا
يا حادي العيس قول للوالدة تشقى
والبعد طال وإيمت الملقى

هدوة نئي

يا أكل الهّمّ والدنيا عليك ضاقت
واقعد جنب المي واشرب كلما
نئي نئي يا نئي
نئي يا عضامي
وبفرششتي نئامي
نئي يا بنتي
صار لك زمان ما بنتي
نئي نئي يا نئي
والقمر نئام جنبني

اسكن بلاد إلي أهلا لاقت
ربي كريم بيفرجها إذا ضاقت
آه يا تمر حنة
ياسگر عقضامي
تتسام وتتهأ
يانور عيني انتي
ولا جيتي لعنا
والليلة قمر عنا
اطلب يا قلبي وتمي

بعلمي حباب كُتِّبَا
ما عدتوا تجوا لعنَّا
والعسل ملوى دَنَّا
أنا قلبي فيكن جنَّ
ننِّي والمرَّا بنَّا
كُتِّبَا الجأنة دخانَّا

ننِّي ننِّي يا ننَّا
شو هلَّ غيركن
ننِّي وبين سنَّا
وان سألوني بمين جنَّيت؟
ننِّي والرجَّال جنَّا
ولولا الظنَّة يا ننَّا

هدوة نونة

واهـديلو يا حنونة
إش همِّي ان خلصت المونة
بنتي حلوة ومعينونة
ضوَّت كلَّ المسكونة
بسمن وسكَّر معجونة
أطيب من كاتا خاتونة
وروحي فيكي مفتونة
أنا فيكي مجنوننة
غمضت عيوننا
أحسنما تفيق اللعبة

نونة ونونة يا نونة
وما دامو ابني عندي
نونة ونونة ويانونة
ولمَّا أجات عالـدنيا
نونة ونونة ويانونة
ولمَّا داقوها قالوا:
نونة ونونة ويانونة
ولا تسأليني بمين جنَّيت
نوننا يانوننا
أصحوا تغنَّوا جنبي

وتفتح عيوننا

هدوة يلاً ينام

يلاً يجييه النوم
ما ينقصو يوم
وعين الله ما بتنام
من غدرات الأيام

يلاً ينام ابني
يلاً عمر ابني
نامت عيون الكون
يلاً تحفظ ابني

وعين الله ما نامت
على مخلوق دامت
وقلوبنا يا ابني عالعهد ما خانت

عينك تمام يا ابني
ولا عمرها شدة يا ابني
إشّي القلوب اللهن إلي قست وما لانت

هدوة نام نام

يا ربّ يجيك النوم
كلّ يوم بيوم
مع لذيذ النوم
وتسكن بقلبي دوم
يا وردة براس الجنينة
وانت تبقى للميمة
تتجي العدرا تغنيك
وتغسلك من ديلك
ورزّ بحليب طعميتك
تجعل قلبنا بيتك
كلشي حولك نام
والعوعو والبيسة
والحشيش والسجر والزهر
نام يا ابني نام
بلكي شويّ بتنسى القهر
والعافية من الله تجياك
خأوا ابني ينام
بحفظ الله وطنعش إمام

نام نام يا ابني
وتحبّك العوافي
وتحبّك العوافي
انشلاً تحبّك العوافي
نام نام يا عيني
ريت الوردة تدبل
نام نام بسريرك
وتجيبك لوح صابون
نام نام نيمتك
للعدرا سأمتك
نام يا ابني نام
النمل والنحل والحمّام
وسسّي الدردبيسة
والنبعة والجبّ والنهر
وخلي عيون أمك تمام
نام وأنا بهدي لك
يا طيور ويا حمام
ينام بالسلامة

هدوة وؤ

يا بؤو التتيني

وؤ يا عيني

لضـمّو بحضـيـني
يا حلـو الله يجـيرك
متـل العـصـافير
أمّك منّك ممنونة
لسّـاتك زغيـر
والمـامـا معـها بـزك
عـفـراش الحـريـر
يـا نـوم السـرور
بأحـسـن سـرير
نـام يـا طـبـيـي
أشـوفك كـبـيـر
أنـت عنـوان السـلام
سـالـمـن دوـمـن دوام

يـلّا يـنـام ابـنـي
قـوم عـلى سـريرك
أمّك بتناغيـك
قـوم ضـيا عـيـوني
تحميـك الحـنـونـة
بـابـا عمّـا بهـزّـك
وانـت نـام بعـزّك
يـا نـوم الـهنـا
نـام بالـهنـا
نـام يـا حـبـيـي
يـا ربّي يـكون نصـيـي
يـا ملاكـن في سـريرـي
ربّي احـفظ لي صـغـيرـي

هدوة الكذاب

بـدكن تـتاموا نـاموا
بـس أحـسـن لـكن تـتاموا
وـان نـمتـوا نـمتـوا
وـان ما نـمتوا اسـمعوا قـصّـتي

عن شكّي، عن بكّي، عن جعفر البرمكي، عن مرارة الشقراء، عن حلاوة الحمراء، الما بتقطع يا ولاد، لا بسكاكين البولاد، ولا بسواطير الحديد، ألاّ بخبز الجراميش الجديد، وبدقة القديد. قال: عن طاق ابن طرنطاق، عن خروف معلّق عباب سقاق، بتمّو باقعةنعاع، بتشدّو من قدمو بقأك ماع، بتشدّو من دانو بتهرهر عضامو، ويسسق دهنو، ترضّوا عنيّ وعنو، يا عشّاق.

كذب ما بكذب، وبكلشي بقولو بصدق، ليلة أمس، شفت الشمس، مالغرب عبتشرق، ومالشرق عبتغرب، لقيت برغوت قدّ الجمل، تحت خفافو عبّخفس الجبل، لجمتمو ركبتو، أربع قراني البحر خوّضتمو، ما غطّوا أعين ركبتو. لقيت سبع قدور، عبّغلي وبتفور، على شقة عصفور، والحمد لله من غير اشباع، أكلت مدينة وسبع ضياع، ولسّا من بطني دراع، ولقيت سبع سباع دبحتن،

وسبع نمور سلختن، لقيت نمل مارد، لاحني ولاحتو، وحطني تحتو، لولا الخال
وابن اختو، كنت دبحتو، وشوفوا رقبتي ماحمرا قد ما سلختو.

هدوة الحمامة

نام يا ابني نام	لدبلك طير الحمام
ويا حمام لا تخاف	عبهدي لابني تينام
نام يا حبيب نام	لدبلك طير الحمام
والحمام ما تحلل دبحو	خلق ليحمد ربو ويسبحو
نام يا حبيب نام	لدبلك طير الحمام
وياحمام ليش بتتروح	وانت بشترت نوح
حقو دمعي أنا يسروح	حبيبي قلاق نوح
ما يوم أجا ودايمن بروح	ولمين نشتكي يا روح؟
نام يا حبيب نام	تأدبلك طير الحمام
طير الحمام لا تخاف	حبيبي نايم ومغطى بالحاف

هدوة الحرامي

نام يا ابني نام	قبلما يجي الحرامي
وينشأك المحاية والقلام	وينشأك جوز الصرامي
نام يا ابني نام	قبلما يجي الحرامي
وينشل من عينيك المنام	وينشأك نوم الليالي
نام يا ابني نام	قبلما يجي الحرامي
ينشل من قلبك السلام	وينشل من تمّي كلامي
نامي يا عيني نامي	ليجي الحرامي عليك
ويسرقلك الحلقات من ادنيكي	وتروح علينا وعليك

هدوة الغياب

قلت جزاهن الله الخير
كما قصّوا جناح الطير
ويا مفطرين الليل
على فراقو ما بقالي حيل
وقلت يا مقسّاهم
ولا القلب بسـلاهم
ويلاً يدقّوا الباب
مع جيّة الغيّاب
والدمعة نشفت والقلب داب

راحوا الحبايب وما ودّعوني
وقصّوا جناحي يا عيوني
يا صايمين النهار
ردّوا حبيبي عليّ
راحوا الحبايب ما ودّعوني
لا نـاري بتنطفـي
ويلاً يجـوني
ويلاً يجـوني
واشتقت ليكم وحشتوني

هدوة الرضي

ولسـاني عبّه ديلو
وعخدّو شامة عنبر
ومنوصّي المعلمة فيه
وبيختم كلّ الدفاتر
وما بيضرب أختو وأخوه
حتّى بوسو من تمّو

إيدي عبتهزّأـو
بـدو ينام تيكبر
تيكبر منزبيّه
باذن الله بيطلع شاطر
بيسمع من أمّو وأبوه
الله يرضي عنّو

هدوة هودنا

كبشّة قديمة عندنا
نوم تعال كحل جفنا
خلصت مونة السنة
نوم تعال عثمت الدنى
النوم لذيد ما أحسنو
نوم تعال نوم نـو

هودنا يا هودنا
نوم تعال يا نوم تعال
هودنا يا هودنا
نوم تعال يا نوم تعال
هودنا يا هودنو
نوم تعال يا نوم تعال

اشقذك لذيدذ وهني
نوم تعال كحلني

هودنا يا هودني
نوم تعال يا نوم تعال

هدوة البهارات

والصيف عاقل يا ابني أمّا الشتا مجنون
رزقك من ربّ السما مقسوم
والصيف شبّ يا ابني أمّا الشتا اختيار
رزقك من ربّ السما دوار
والصيف رجّال يا ابني أمّا الشتا مرا
رزقك من ربّ السما مهما جرى
والصيف راحة يا ابني أمّا الشتا تعبير
ربّك لكلشي إلو تدبير

بهدي لكن بهدي لكن هدوة الكمّون
يا أبو الولاد لا تبات محزون
بهدي لكن بهدي لكن هدوة البهار
روح يا أبو الولاد لا تبات محتار
بهدي لكن بهدي لكن هدوة الكزبرة
روح يا أبو الولاد لا تطلع لورا
بهدي لكن بهدي لكن هدوة
"روح يا أبو الولاد ليش التفكير

هدوة الشلش

وخفت عليه من الحية
بلكي على صوتك بنام
وخفت عليه من الشوحة
بلكي على صوتك بنام
وخفت عليه من العبيد
بلكي على صوتك بنام
أنا هرّ وهو يخفّ
صيح في جبل بيلان
وقبلما أقوم قام
ابني على كيفو بنام

نيمتو بالعليّة
وقومي هديلو يا عليّة
نيمتو بالمرجوحة
وقومي هديلو يا صبوحة
نيمتو بسرير جديد
غنياو يا أمّ سعيد
نيمتو بسرير الدفّ
شلت رعتو بهاك الكف
نيمني وما كان ينام
وسد سد تمّك يا لوام

هدوة البزّة

خود البزّة واسكت
أمك السبيدة
خود البزّة واسكت
فرشتك حريـر
خدي البزّة ياسمرا
جاية راعي المهرة
خدي البزّة يالالا
وليش قلبي رسمالا؟

خود البزّة ونام
وأبوك الإمام
خود البزّة ونام
وتكأيتك ريش نعام
ونامي بجاه العدرا
ولازم أحطّ السفرة
لولو دنـدل ديالا
لأنا بتنام لحالا

هدوة الدايم

يالاً يالاً دايم
تحفظ عبدك وتجيرو
يالاً يالاً يا رحن
وتحميه وتهيّيه
يالاً يالاً يا قـدّوس
وتحفظو وتدعمو
يالاً يالاً يا فتّاح
وتنّجّحو في درسو
يالاً يالاً يا جبار
وتنعم عليهم وتكرم

تحفظ عبدك النـايم
وتخأيه نايم بسرير
تننيم عبدك هالنعسان
على طول الزمان
تننيم عبدك هالننّوس
وتكآر عليه الفلّوس
تننيم عبدك ليرتـاح
لتنعم علينا الأفراح
تننيم ولادك هالزغار
وتحرسن ليصيروا كبار

هدوة يابو

ابني نيمتو يابو
كرمال عيونك يابو
بعضني نيمتو يابو
ماضـر بتو يابو

ابني داير بالحارة
طالع متاك يا ابو
ابني شايل بوكارة
طالع متاك يا ابو

خبّي بنتك يا جارة
ابني عينو لبرّا
خبّي بنتك هالفارة
ضربتو بتقدح نارة

هدوة المدلّين

لا تنهـان وتتنـذـل
بحبّك وما بهمني اللوم
الله يفيق المدلّين مانوم

تدللّ يا عيني تدلّ
يا مدللّ عقابي دوم
الله يفيق المدلّين مانوم

عنتر خالك والزير جدك
نام لعيونك تشبع نوم
بقدومو كملت الفرحة
لا تفيق المدلّ من النوم

نام وتضحّى قد ما بدك
بلقيس ستك وشمّا أحتك
خلّوه نايم ليصحى
أصحى لا تعييط أصحى

الفصل التاسع والثلاثون: الفيقة

أجـاه النـوم ونـام
تشمّر وقـام
تحفر بترابي وتطمـر
وتبكي عليـ دمـوع رشاش
تقبر أمك يا زين
باللولو مكألل
أجا وشروالو مبالل
وأجا طاوز بريشة
بقألك القطّة هالنيشة

حبيب أمّو نام
اجوا خطّار أمّو
تقبرني تقبر تقبر
تقبرني وتحلّ الشاش
تقبرني يا دمـوع العين
يا ابني يا مدللّ
راح يسحب ميّ مالجبّ
فاق وعامل بيشة
ويتسألو مين عملا

هـ اذا البتـاحـوس
ولمـا بفيقـ عاملا

ومتـل القطـط بتـدلوس
بجـي تيتـبـوس

الفصل الأربعون: التخسيل

طـبش طـبش يا بنـي
بـالأول منـزعـط
ومنرضى شوي شوي
طـبش طـبش يا نونـة
أول زوم: زوم التـوم
تالت زوم للمنجونـة
طـبش طـبش الله يخأيه
أول فركـة: حركـة
تالت فركـة للتبريك
طـبش طـبش يا لطيفـة
أول معكـة بلا دعكـة
تالت معكـة خفيفـة
طـبش طـبش يا أمير
غمـض عينيك متلما قلت أك
والتبجيرة سـبعة
أول طاس باسم الرب المعبود
تاني طاس باسم العدرا أم الجود
تالت طاس باسم الملايكة الحراس
رابع طاس باسم شفيع هالراس
خامس طاس الله يحمي الولاد

متـل السمك بـالمـي
إـوبعدا منلعـبط
ومنقول خي عالنضافة خي!
وينا وين الصابونـة
تـاني زوم: زوم البـوم
وعلى اسم الحنونـة
وينو وين كيس التفريك؟
تـاني فركـة: جانركـة
وبتتضف ريشات الديك
وينا وين الليفة؟
تـاني معكـة كعكـة
وبتطلع الهيئـة نضيفـة
أجا وقت التبجير
لا تقـتن حتى أقـأك
واقفـين عالنبعـة
هي مي الله حي
خي مي الله حي
بي مي الله حي
ري مي الله حي
مي مي الله حي

ضيِّ مَيِّ الله حيِّ
 ليجيباننا نحيات
 جداد جداد جداد
 يا منشفة يا منشفة
 يا مقطّفة ومنففة
 الطالع مـالبحور
 غاوا هـللي جاينة
 ومنحكيـو حكاينة
 والله يـرحم موتاننا!
 ولا تشمّت فينا عدانا!
 نـيعمن يا هنايا
 وفرحتي ودوايا
 وتسـلم هالقامة
 والغار عليها غمامة
 وعالضافة ياسلام
 وهات بوسـة الحمّام
 أوف مـا أحلاهـا
 ولّـي بيهواها
 أوف مـا أحلاهـا
 مخبّـأ جواها
 أخذنا أطيب بوسـة
 قامت غارت البيسة

سادس طاس الله يعمر هالبلاد
 سابع طاس الله يرزق البابا
 ويجيباننا دحيات
 حيِّ مَيِّ تعي ليِّ
 يا سمكة ويا محرشفة
 لقـي هـالفرفور
 يا مشط ويا مراية
 هـلق بتعشّـي وبنام
 تخسّـلنا وتروحنا
 يا ربّـي لا تسوسحنا
 نعمـن يا حبيبي
 يـللي هـوأك طبيبي
 نعيمـين ونعامـة
 وتتكأـل بالهنـا
 نعمـن يمن وأنعام
 ويـلّا تعي أوام
 أوف مـا أطيبـا
 للـي بحبّـا
 أوف مـا أطيبـا
 مسـك وعنبـر
 مـن أطيب خـدّ
 بوسـة بطعمـة ورد

الفصل الحادي والأربعون: الإشارات

إشارية إ، لا

- الأم بتفتح عينيا كثير وبتهزّ راسا مستفهمة وبتسأل: بتروح عالباستان؟

خبط خبط مثل أجرو ما شفت	خبط خبط شوندر ولفت
وهي خباصة لواصة	هي عقلا براسا
وهي لباطة رفاسة	وهي دواسة عفاسة
بتروح عالمدرسة	وهي الزغيرة كويسة
شبايلة دفاتر وكتب	وبترجع سنانا ذهب

إشارية تعا ليلي يا بطّة

الأم بتلعب كل الأدوار مع الإشارات وتغييرات الصوت اللازمة

لازمة: وانا مالي إيه

إحقيني عالمحطة	تعا ليلي يا بطّة
يا بنت يا شلبية	تعا ليلي يا صبية
يا قمره يا أمارة	تعا ليلي عالحرارة
والبسي عالموضة	تعا ليلي عالأوضة
والبسي الحريـر	تعا ليلي بكـير
حاضر جيت أهـي	تعا ليلي لعريسك
طيب جيت أهـي	أيوه جيت أهـي

إشارية جمعة الأمهات

الأم تلعب دور الأم والولد مع الإشارات وتغييرات الصوت اللازم.

- ماما أشو اليوم؟	- أأد العصاية على جسمك تنتخت.
- ماما أشو اليوم؟	- اتنين يفقوا على راسك بيضتين.
- ماما أشو اليوم؟	- تلاتا خود اللقمة وهاتا.
- ماما أشو اليوم؟	- أربعا تاخذك الضبعة أوعى.
- ماما أشو اليوم؟	- خميس يصبوا عليك القواديس.
- ماما أشو اليوم؟	- جمعة ياخذوك حفيان عالقلعة.
- ماما أشو اليوم؟	- سبت قلبتلي البيت زفت.

إشارية الحيوانات

- الأم تلعب دور الأم والولد مع الإشارات وتغييرات الصوت اللازمة.
- أشّ بقول التور؟
- يا مين يشتري منّي هالدار.
- طيّب وإشّ بسألو الحمار؟
- بكام؟ بكام؟ بكام؟
- كويّس وإشّ بجاوب
- بألف بألف بألف.
- عظيم وإشّ بقول الخاروف؟
- باع باع باع.
- عظيم وقتا اشّ بتقول
- قب قب قبيّض.

إشارية راس القدوم

- الأم تلعب دور الأم والولد مع الإشارات وتغييرات الصوت اللازم
- وين كنت؟
- بالقابون.
- اشّي حمالك؟
- حطب وصابون.
- وين الغلّة؟
- بالتلّة.
- لا تضيّعنا؟
- إشّ أنا مجنون!
- آخ منك يا راس القدوم!
- وين رحت؟
- عالسكة.
- إشّ جبت؟
- طير وسمكة.
- وين العملة؟
- تحت الشملة.
- أوعى تضيّعنا!
- ليش أنا هبلّة؟
- آخ منك يا أخو الحايّلة!
- من خبيب.
- منين جاية؟
- أشّ جايب؟
- تين وعنب.
- وين القروش؟
- تحت الكروش.
- أوعى تضيّعنا!
- ليش أنا جدبوش؟
- آخ منك يا قشقوش!

إشارية الشابوط

الأم تلعب كل الأدوار مع الإشارات وتغييرات الصوت اللازمة

الهارون: وين كنتي تي تي تي؟

القطة: عند الباشا شا شا شا.

الهارون: إشن طعماعي كي كي كي؟

القطة: بقلوا وا وا وا.

الهارون: ليش ما جبتي لي لي لي؟

القطة: المجردم متلك ما بلبق لسنونو نو نو نو.

البوبي: اشتغل بيناتن الشابوط

الطف يا لطيف!

علق الخابوط

يا لطيف ويا لطيف إذا علق القوي مع الضعيف

البويّة: بس يا كبار ماتركتوا شي للزغار

إشارية عبد الله

الأم بتلعب الدورين مع الإشارات وتغييرات الصوت المناسبة.

عبد الله

الأم

يا عبد الله. قوم ملى الجرّة!

قوم افروم بصل.

قوم قشّر توم.

قوم جيب رزّ.

قوم عرق خسس.

قوم كول. يلاً، وبين المالعّة؟

إشارية العصفور

الأم بتأشّر عالسقف وبتقول: عصفور عصفور

الولد برفع راسو تيشوف العصفور
بتقوم بتكر كرو من تحت رقبته
بترفرف بإيدا مثل عصفور

بتحط إيدا على كتفو وبتكّمّل:

بتلقو وبتعمل حالا عبتاكلو وبتقول:

بترفرف إيدا مثل عصفور وبتقول:

بتحط إيدا على راسو وبتقول:

بتبوسو وبتقول:

بترجع بتعيد الكرة من أول وبتحط

إيدا على ضهرو وبتقول:

بتحط إيدا على إيدو وبتقول:

وهيك بتكّمّل أهمّ أجزاء الجسم

كر كر كر كر كر كر
طار العصفور وعلاً
دور بالـ دنيا كلاً
أحلى منك ما شاف
حطّ ووقف عالكتاف
كتفو وكتفو وياكتفو
ما أطيب لّفو وسفّو!
طار العصفور وعلاً
دور بالـ دنيا كلاً
ما لاقى أحلى منك
ولا لاقى أغلى منك
حطّ ووقف على راسك
يسلملي أساسك
نيّالو يّلي باسك
حطّ ووقف على ضهرو
والكل بيمشي بأمره
ونيّالو الدتصير صهرو
حطّ ووقف على إيدك
الله من عندو يزيديك
ويقصف عمر الما بريدك

إشارية القدّ

بتماطي الأمّ وبتفتح شبرا عامودي
فوق الأرض وبتقول:
بتجلس ضهرا وبترفع شبرا بالهوا
أعلى مابتقدر وتقول:

بتعمل سبابتا وإبهاما دائرة وبتقول:
بتفتح دراعينا أعرض ما بتقدر

بترفع خنصرا وبتقول:
بتفتح سبابة وإبهام كفيننا وبتبعد
إيدتينا أبعدما بتقدر وبتقول:

بتحصر سلامية سبابتا بإبهاما وبتقول:
بتمشي إيدا على طول جسم بنتا وبتقول:

بتحصر سلامية سبابتا بإبهاما وبتقول:
بتمشي إيدا على طول جسم ابنا وبتقول:

حشيشة قصيرة هالطول

طولت صارت هالطووووول
هالطول طولاً أرجعولا
أرجعولا وأرجعولا
هالطول طولاً وسّعولا
وسّعولا، وسّعولا

جورة ضيقة هالعرض
عرضت وصارت هالعرضرررض
هالعرض عرضاً أرجعولا
هالعرض عرضاً وسّعولا

سجرة رفيعة هالتخن
تخنت وصارت هالتخخخن
هالتخن تخناً أرجعولا
هالتخن تخناً وسّعولا

بويّة زغيرة هالكبر
كبرت صارت هالكبيبيبي
هالكبر كبرا يا صبر ماما يا صبرا
هالكبر كبرا ولسّا تحتاً بتدبرا
بّونونو هالقّد
كبر صار هالقّققد
هالقّد قدّو تعايّا جدّو
هالقّد قدّو ولسّا بعملاً تحتو

إشارية الملعون

- الأم تلعب دور الأم والولد مع الإشارات وتغييرات الصوت اللازمة
- وبين السما؟ - فوق. - كر كر كر من رقتو...
- وبين الأرض؟ - تحت. - كر كر كر من رقتو...
- وينو بابا؟ - بالشغل. - جن جن مصاري بكفو...
- وينامامما؟ - بالمطبخ. - عمعم باكلو من كتفو...
- وبين النخ؟ - بسنونو. - ياي ياي ما أطييو...
- وبين الكع؟ - بالنونو. - ياع ياع يا عييو...
وينك أنك أنت؟ بالحضون
ووين الممم؟ بالبطنون
تعاهات بوسة يا ملعون

إشارية المنخل

- بتعمل الأم كأننا عبتعلق شي:
بتعمل كأننا عبتقلب السقاطة:
بتعمل كأننا عبتصوّل:
بتعمل كأننا عبتجبل:
بتعمل كأننا عبتنخل:
بتعمل كأننا عبتعجن:
بتعمل كأننا عبتسنن:
بتعمل كأننا عبتقطّع:
بتعمل كأننا عبتقشّر:
بتعمل كأننا عبتدقّ:
بتعمل كأننا عبتكشّن:
بتعمل بكفا إشارة سؤال:
بتعمل كأننا عبتقمرم:
- وبايدي أنا علقت المنخل
أقليب السقاطة وادخل
وبايدي أنا صوّلت البرغل
هات الغضارة واجبل
وبايدي أنا نخلت الطحين
قوم اعجون العجين
وبايدي أنا سنّيت السكين
قوم قطّع اليقطين
وبايدي أنا قشّرت التوم
قوم دقّو قوم
وبايدي أنا كشّيت البوم
إش رجّعو هالميشوم؟
وبايدي أنا فرمت البصل

شوف بعينوني إثن حصل
 وبايدي أنا رفعت الجنكل
 افتح أبوك وصل
 وبايدي أنا جليت الجوة
 وبايدي أنا غليت القهوة
 وبايدي أنا عملت كاشي
 وما طالع بايدي شي

بنأشسر على عينيّا:
 بتعمل كأننا عبرفع الجنكل:
 بتعمل كأننا عبرفتح الباب:
 بتعمل كأننا عبرجالي:
 بتعمل كأننا عبرعمل قهوة:
 بترفع إبيدا:
 بترفع كفيينا وترفعن:

إشارية نقطة الزيت

كفي كفي كفي
 بفي بفي بفي
 يـدو يـدو يـدو
 جـدو جـدو جـدو
 أصـبعنا أصـبعنا أصـبعنا
 اختنا اختنا اختنا
 كمـو كمـو كمـو
 عمـو عمـو عمـو
 ديـالا ديـالا ديـالا
 خـالا خـالا خـالا
 فيـو فيـو فيـو
 بيـو بيـو بيـو
 فيـا فيـا فيـا
 خيـا خيـا خيـا
 تمـو تمـو تمـو

بتعمل الأم كأننا عبرنقط نقطة زيت بكفا وبعدا
 نقطة زيت بكفي
 بطبخ وبعمل بفي
 نقطة زيت بيدو
 بطبخ وبتعمي جدو
 نقطة زيت عأصبنا
 بتبخ وبتعمي اختنا
 نقطة زيت عكمو
 بطبخ وبتعمي عمو
 نقطة زيت عديالا
 بتبخ وبتعمي خالا
 نقطة زيت بفيو
 بطبخ وبتعمي بيو
 نقطة زيت بفيّا
 بتبخ وبتعمي خيّا
 نقطة زيت عتمو

الله يخليه لأُمَّو
- ونانتو يامو مالا حصّة؟
ههي تفضّلي
احملي وتحمّلي

أُمَّو أُمَّو أُمَّو
- كأمو لانتو
ما ناقصني جرصّة
وخلصيني من هالقصة

إشارية هيك

بتقتل الأم إيذا وبتسأل:
بتقتل إيديا بالهوا
دور دور يي دولاب
بتعمل بكفا إشارة سؤال:
بتترفرف شفافا بشكل بوسة:
بوسوا بوسوا يا أحباب
بتعمل بكفا إشارة سؤال:
بتترفرف بإيديا مثل عصفور:
طير طير يا عصفور
بتعمل بكفا إشارة سؤال:
بتنفخ بتمّا (برّت برّت):
صقر صقر يا ناطور
بتعمل بكفا إشارة سؤال:
بتعمل كأنا عبرمي شبكة:
زّوّوا زّوّوا الشبكة
بتعمل بكفا إشارة سؤال:
بتحرّك إيديا كأنا عبرتسبح:
اسبحي اسبحي يا سمكة
بتعمل بكفا إشارة سؤال:

كيف بدور الدولاب؟
هيك بدور الدولاب
يلاً رجّع الأحباب
كيف ببوسوا الأحباب؟
هيك ببوسوا الأحباب
يلاً بوسو الغياب
كيف بطير العصفور؟
هيك بطير العصفور
تحتك ورد وزهور
كيف بصقر الناطور؟
هيك بصقر الناطور
يلاً افتح للعصفور
كيف منرمي الشبكة؟
هيك منرمي الشبكة
يلاً نكمش هالسمكة
كيف بتسبح السمكة؟
هيك بتسبح السمكة
يلاً بتصيري ملكة
كيف بصقّوا للولاد؟

بتصقوا صقوا يا ولاد
هيك بصقوا للولاد
صقوا صقوا يا ولاد
يلاً جايلة الأعياد

الفصل الثاني والأربعون: الحكايات المحروفة وبتحكي تنعيم مع شندحة

حوارية حكاية ابريق الزيت

النانا: بدكن أحكيلكن حكاية ابريق الزيت؟
الولاد: بدنا تحكيلنا حكاية ابريق الزيت.
النانا: لأتو قلتوا بدكن أحكيلكن حكاية ابريق الزيت. فما رح بحكيلكن حكاية ابريق الزيت، ولو قلتوا ما بدكن أحكيلكن حكاية ابريق الزيت لكنت حكيتلكن حكاية ابريق الزيت. فبدكن أحكيلكن حكاية ابريق الزيت؟
الولاد: ما بدنا تحكيلنا حكاية ابريق الزيت.
النانا: طالما قلتوا: ما بدكن أحكيلكن حكاية ابريق الزيت، فما رح بحكيلكن حكاية ابريق الزيت. وإذا بدكن احكيلكن حكاية ابريق الزيت فلازم تقولوا بدكن أحكيلكن حكاية ابريق الزيت. وهلق بدكن أحكيلكن حكاية ابريق الزيت ولأ ما بدكن أحكيلكن حكاية ابريق الزيت؟
الولاد: بدنا تحكيلنا حكاية ابريق الزيت، وما بدنا تحكيلنا حكاية ابريق الزيت.
النانا: بدكن أحكيلكن حكاية ابريق الزيت ولأ ما بدكن أحكيلكن حكاية ابريق الزيت، رح بحكيلكن حكاية ابريق الزيت.
الولاد: بدنا أحكي.
النانا: لأتو قلتوا بدنا...
الولاد: ما بدنا لا تحكي.
النانا: طالما قلتوا ما بدنا...

حوارية حكاية الدنيا المقلوبة

انظر ترجمتها في الـ: Orature Syrienne

الأم
الولاد
- بكرا فقنا مسووية.
- ملاً سمعية!
- تخسنا أنا بالبهو.
- لهو كأو لهو!

- يا سلام! لأ، شي تمام!
- دراويش، شغل دراويش!
- بس ما يضيع مقامي!
- مــــلاً شــــغلة!
- يا عيني علينا!
- أمان! جانم أمان!
- عقبري! ملاً عقبري!
- مافي شي غريب!
- شي مثل المنامات!
- شي بحرق القلب!
- إيه! لأتو في داعي!
- بســــم الصــــليب!
- عيب الله عبشــــوفنا!
- شــــي بهــــوي!
- عجب ديلحــــقوا؟
- يا لطيف! شقــــوا جــــي!
- يا حيف على حياتنا!
- ياع! بس! قــــرّت نفسي!
- شي بيحــــرر وما بيحــــرر!
- فرفش! يا قلبي، فرفش!
- يا وعدي! ياســــعدي!
- إيه، ما علينا؟
- ســــيدي آخرتــــا قــــبر!
- لــــتــــا في أمــــل!
- وــــحــــدة بوــــحــــدة!

- فطرنا بالحمــــام.
- لبسنا باجرينا الطرابيش.
- حطينا عاروسنا الصرامي.
- طلعتنا مالدخلة.
- شــــفنا بــــدانينا.
- الحشيش عبياكل الحصان.
- والحصان راكب العسكري.
- والعسكري عبجرس الديق.
- والديق عبر على الغنمات.
- والغنمات عبعضوا الكلب.
- والكلب عبكش الراعي.
- والراعي عبشربو الحليب.
- وســــمعنا بأنوفنا.
- الــــديك عبــــوي.
- والصيصان عبشــــنقها.
- والحمــــار عبغــــي.
- شــــمينا بلســــانانا.
- الزهــــر عبفــــسي.
- والجألة عبتعطــــر.
- ريحة العرق عبتنــــعش.
- وريحة البخور عبقلب المعدة.
- دقنا بايــــدينا.
- الحــــلاوة بالصــــبر.
- والمــــرارة بالعــــسل.
- القرشــــة بالزبــــدة.

- والسلاسة بالجوز.
- واللقان بالسماق.
- والحموضة بالزيتون.
- وكمشنا بعينينا.
- الحيط عبطنا عالحرامي.
- الحرامي عجنزر الشرطي.
- الشرطي راسوققا.
- واقققا عبضرب العصاية.
- والعصاية عبتلعب الرقيص.
- والرقيص مجنكل العروس.
- والعروس بلا ملاية عالمحريت.
- والمحريت عبجرّ التور.
- والتور راكتبو البقرة.
- والبقرة عبتشرب الحليب.
- ودخلنا مالطلعنة.
- وكانوا الزغار عبمشوا الكبار.
- والأهل عبيطيعوا الولاد.
- وتعششانا الأكل.
- والمي تخسّلت فينا.
- والتياب شلحتنا والتياب لبستنا.
- تشطّحنا تحت الفرشة.
- امبارحة بدنا ننام غبشة.
- يالوز! أخضر يالوز!
- سبحان الخلاق!
- يا عيني! عالعاقل المجنون!
- الله يسستر علينا!
- يا حامي أغيور! يا حامي!
- حطّي نطّي!
- يا الله! العفّا!
- ملاً حكاية!
- لا تبيع بـرخيص!
- له يا منحوس!
- قالوا ياريت! قلنا ياريت!
- ما في شي بالزور!
- إالبقرا بدرى!
- يا حبيبي! يا حبيب!
- هات لك دمعنة.
- ياسساتار!
- إيه.. الله يحمي هالبلاد!
- على مهل! على مهل!
- اللهمّ عافينا!
- عجب الجنّ كبستنا!
- انشلاً ما تشوفوا وحشة!
- تبقى تركيبك الجحشة.

حوارية حكاية السّواس

نانا، احكيلنا حكاية؟

يا ولاد ولادي، نانتكن خلصوا حكاياتا، وفلست وفضي كشكولا.
لا لا ما معقول! ما ممكن! ومستحيل! حكاياتك ما بتخلص وقصصك ما
بتنتهي. يلا، بلا دلال! هاتي اهدري علومك يا أم العلوم!
حاضر، اسمعوا: قال جارنا السّواس شال قريبتو وحوّلا. بتريدوا أعيدا من
أوّلا؟

نانا! عيديا.
جارنا السّواس أبو العيون المشووصة وأبو الشوارب المعنكفة واللي قبّيعتو
شبرين ونصّ شال قريبتو وحوّلا. بتريدوا أعيدا من أوّلا؟
وبتضلّ بتعيد وبتزيد لوقتما يقولوا لا الولاد:
لأ! ما منريد تعيديا! شبعنا من سّواسك ومن سوسو!
لأ بدّي أعيدا من أوّلا!
لأ ما بدّنا تعيديا! بدّنا ننام...

حواريّة حكاية الصبيان والبنات

البنات: كان في مرا ورجّال، قاعدين بالفنجان: عطست المرا، طار
الرجال.
الصبيان: كان في رجّال ومرا، قاعدين بالطنجرة. نفخ الرجّال، طارت المرا.
البنات: البنات سكر نبات والصبيان وسخ دبّان.
الصبيان: الصبيان لولو ومرجان والبنات وسخ دبّات.
وبضلّوا البنات بعيطوا والصبيان بعيطوا، والبسكت خسران.

حواريّة حكاية القفشة

كان في تنين، واحد أسمو سعيد وواحد اسمو عيد. راح سعيد مين بقي؟
عيد.
طيّب، كان في تنين: واحد اسمو سعيد...
ليش عبّعيد؟
مو أنت قلتلي عيد!
إذا كان هيك لكان اسماع: كان في تنين: واحد اسمو عضّني وواحد اسمو
اقرصني، راح عضّني مين بقي؟
قديمة، دور بلكي بتلاقيلك غيرا.

حواريّة الحكايا الموجزة

أحكيلكن حكاية صاحبكن؟

احكيلنا، احكيلنا.
 مرحبا وخاطركن.
 حكاية فلتانة مثل العنزة الجريانة.
 طيب، أحكيلكن حكاية الحمامة؟
 احكيلنا، احكيلنا.
 أهلا وسهلا ومع السلامة.
 حكاية بايخة مثل الجبنة السايخة.
 إذن أحكيلكن حكاية المقصّ؟
 احكيلنا، احكيلنا.
 كلمة وبس.
 حكاية عانة مثل المخدّة الكاتّة. إذا هيك الحكايا اسمعي حكايا لتشبعي.
 أحكيلك حكاية القفص؟
 احكيلي، احكيلي.
 بلّس وخلص.
 كويسة! هاتوا كمان وحدة؟
 أحكيلك حكاية أبو مها؟
 احكيلي، احكيلي.
 بدي وانتهى.
 آخ منكن!! قولوا لأبوهن يعصّب راسو، زغير الفيهن بدقّ التوم بعكاسو.

نشيد الحارة

لحنا سمير كوفاتي غناها ميشيل أشقر بمسلسل هوى بحري
 ددى ددى طول المدى المجرد بـدا ددى ددى
 لا نهـاب حـدا لا لا لا ابـدا
 نحن نحن الحدا والـدنيا صـدى
 نحن الحدا والغير سدى الطير شدا والحادي حدا
 الأمس كان لنا واليوم دوماً لنا
 لنا الغد غدا ومدّيدا ددى ددى ددى
 بنا بنا أوطاننا أوطاننا بنا بنا
 لنا لنا أمجادنا أمجادنا لنا لنا

لا نهـاب القـتـابا
نحن نحن السـنا
نحن الهـنا نحن الهـنا
الأمـس كان لنا
لا نخـاف الفـنا
والـدنيا خـنى
العزّ لنا النصر لنا
والـيوم دوماً لنا
لنا الغـد لنا
هيا بنا
ددى ددى

ولاد الحارة

الفصل الثالث والأربعون: عدّيات وحواريات ألعاب اللّعب المرّ

عدّية: لعبة أبو طربوش

بتحط كشتبان على إبهامك، وبتسكّر باقي الأصابع وبتقول: أبو طربوش
بتحط إيدك تحت باطك وبتسلت الكشتبان جّوات أصابعك المسكّرة وبتقول:
دخل عالحوش
بتطالع إبهامك بلا كشتبان وبتقول: نسي طربوشو
بتخبّي إيدك ورا رقبتك، وبترجع بتدخّل إبهامك بالكشتبان وبتمدّو وبتقول:
طلع من هون.

حوارية لعبة أم عميش

بيربطوا عينين واحد وبعثّوا
الولاد

أم عميش	الولاد
إيش وإيش	أم عميش
إبرة وخيط	إيش ضايعاك
هألق هألق	إيميت ضاعوا؟
هون هون	ويين ضاعوا؟
هياك هياك	كيف ضاعوا؟
أبيض أبيض	إش لـون الخيط؟
كبيرة كبيرة (مليحفيّة)	إشـي الابـيرة؟

معي معي وما بعطيكي

وبضلّوا بعثّوا لتكمش أم عميش واحد منن، بربطوا لو عينيه وهيك بتدور اللعبة.

حواريه لعبة البحر

البحر: شدّ الموج مدّ الموج يَلِي بصيبيو هادا نصيبيو

مالي صوج!

البحّارة: يعلا الموج يوطى الموج ما منهابك نحنا رجالك

يا هلموج!

البحر: هـبّ الهـوا شـبّ الهـوا

يَلِي بصيبيو، ما عليّ هادا نصيبيو، ما عليّ

مالو دوا

البحّارة: قام الهوا نام الهوا ما منخافك نحنا رجالك

يا هالهوا

البحر: هاج البحر ماج البحر يَلِي بصيبيو هادا نصيبيو

مالي دحر!

البحّارة: جنّ البحر فنّ البحر ما منهابك نحنا رجالك

يا هالبحر!..

حوارية لعبة التّبولة

كلّ واحد بياخذ اسم شي من آلة التّبولة	ملح في فليفلة مافي
برغل في ملح مافي	مِي في بقدونس مافي
فليفلة في مِي مافي	بصل في بندورة مافي
بقدونس في بصل مافي	نعناع في ليمون مافي
بندورة في نعناع مافي	زيت في خسّ مافي
ليمون في زيت مافي	بيرق في برغل مافي
خسّ في بيرق مافي	

والبغلط بطلع برّا، والبقى للأخير بكون الربحان

عدّية لعبة التقليد

ضعت و عوّى عليّ كلبني
 ووراك مثّـــــــيني
 ضعت و قاقالي الققاق
 ووراك مثّـــــــيني
 ضعت و صاصتلي الفارة
 ووراك مثّـــــــيني
 ضعت بقبقالي الدبدوب
 ووراك مثّـــــــيني
 ضعت و رغالي الجمل
 ووراك مثّـــــــيني
 ضعت و اوالي السواوي
 ووراك مثّـــــــيني

- كنت ماشي في دربي
 يا كلبني لاقيني
 - كنت ماشي بالصقاق
 يا ققالي لاقيني
 - كنت ماشي بالحارة
 يا ففارتي لاقيني
 - كنت ماشي بالزاروب
 يا دبدي لاقيني
 - كنت طالع عالجبل
 يا جملي لاقيني
 - كنت نازل بالوادي
 يا واوي لاقيني

حواريّة لعبة جحشة طويلة

بسند المعلم ضهرو عالحيط، وبينحنوا فريق الجحشة قدامو واحد ورا واحد،
 وبينكامشوا، وبلشوا فريق الرّكاب بنطّوا عالجحشة وبقولوا:

المعلم	راكب
لقمي ومما لّقو	الأوّل لّقو
شقي ومما شقّو	الثّاني: شقّو
بقي ومما بقّو	الثّالث: بقّو
رقي ومما رقّو	الرابع: رقّو
ركبي ومما ركّو	الخامس: ركّو
لجبي ومما لجّو	السادس: لجّو
حدي ومما حدّو	السابع: حدّو
مدى مدّو أشقّد بدّو؟	وصّلل لجّو

بيرفع الراكب الأوّل إيدو، ويفتح يا تلت أصابع يا أربعة.

الركّاب: يَلِي بيَعْرِف اشْبَدُو
 لا تَسْأَل بيَّو وِجْدُو!
 المَعْلَم: شَكَر كَعِي مَكَر كَعِي
 أَمَّكَ تَرُوح وِترَجَعِي تَلاتَة إِيلاً
 وَاحد شَال تَنين مال، تَلاتَة فال، أربَعَة إيشْ قالُ؟
 وإِذا حَذرت الجَحشَة العَدَد بَتَقَلب الأيَة، وِما بَصير إَجْر حَدا مَن الرُكَّاب تَلقَّ
 الأَرْض.

عَدِيَة جَعِيس خَرَّاب اللَعِب

كيب كَبَة بَة كِب	جَعِيس خَرَّاب اللَعِب
بِرطش بِرطيش	بَطحش بِطحيش
جَحش الحارة	بَدُو حَمارة
خَأيَه يَعنطز عالجشيش	كَب كِب كِب كَب كَبَتنا
وَأَي بِرطش لَعبتنا	يَجِي يَنفد شَعرتنا
بِرطش بِرطشانِي	بَغل القَبْرِصانِي
اللَه يَبعتلُو بَغلة	بَلَكِي تَلاقيلُو شَغلة
وتَخَأيَه يَعنطز بالبِستَان	جَعِيس مَعِيس
يَا خَرَّاب اللَعِب	مَن هُون أَفقِيس
يَا كَبَّاب الكِب	أَفَقِيس! يَلاً أَفقِيس! أَفقِيس!
انثَلاً بَتَقِي بَلا لَباس!	يَا جَعِيس يَا مَعِيس يَا أَبُو بَرِيس

عَدِيَّات لَعِبَة الجَعِمان

- أَنَا مَانِي أَجَم وَلَا أَبُوي أَجَم وَلَا أُمِّي جَعِما ولانِي مَن حارة الجَعِمان وِدبِس
 وطحِينَة، طحِينَة وِدبِس.
 - أَنَا مَانِي أَكْزَم وَلَا أَبُوي أَكْزَم وَلَا أُمِّي كْزَمَا ولانِي مَن حارة الكْزَمَان
 وزَيْت وزَعتر، زَعتر وزَيْت.
 - أَنَا مَانِي مَبوزَم وَلَا أَبُوي مَبوزَم وَلَا أُمِّي مَبوزَمَة ولانِي مَن حارة
 المَبوزَمِين وخِزَة وجِبْنَة، جِبْنَة وخِزَة.
 - أَنَا مَانِي أَشْتَر وَلَا أَبُوي أَشْتَر وَلَا أُمِّي شْتَرَا ولانِي مَن حارة الشْتَران
 وِقِمق وِعسل، عسل وِقِمق.

عديّات لعبة الجوجانّة

- جوجانّة بطّانة
أمّك طلعت حفيانّة
أجا عمّي زبّارة
طلعت من طيزك فارة
- جوجانّة جوجني
خايفة لا توقّعي
ويوقّعوا فوق كومة
موسّخة تيابي
ويبسّكبوا مرقّعة
ولي على هالزحمة
- جنجي منجي بير برنجي
جنجي منجي عالّيجني
بينك وبين الدكّنجي
- جوج جوج يا جوجاح
والربّاح الله
يا جوجانّة التوتّة
رحت عبلاد الشام
وجبت لبن العصفور
رحت لبصر مصر
جبت السمك والجمبري
رحت عخليج العراقي
وجبت التمر والعجوة

على سطوح الجبانّة
وطرقتك بالبانجانّة
ضربك بالبوكارة
كلشي السودبّارة
دخلك لا تلوّحني
توقّعي بالرومة
ويشوفوني حبايبي
آكل فلقّة
وما يطعموني لحمّة
أكلنا ألف دحمة ودحمة
جنجي منجي يا جوجنجي
خلصوا فلوسي يا جوجنجي
والطنونجي والدولابجي والفرنجي
طيّرني عند الربّاح
فأسنا والله
لوين رحتي ومنين جيتي؟
جبت الخوخ والرّمان
بلا طرطور بلا طرطور
جبت الكيف والعطر
من عند عمّي الجعبري
تعلّمت أغّني فراقني
والمنّني والقهوة

تعلّمت أصول الدين
لأختي العزبا وأختي المجوّزة
محمّلين صواني
جابوا عطوني صينية
راح الشيخ ليتوضّى
صار وقت الصلاة
حامضة وملاححة
بمسح بتيابو الساحة
هادا صوت المألوح

رحت على فلسطين
وجبت عرق لولو وعباية مطرّزة
معديّن أخواني
قلتلن عطوني عطية
والصينية ألا ابريق فضّة
حبيّ عالفلا
بجيتك تفاححة
واللي ما بنزل مالجوجحانة
هادا صوت الشألوح

والما بنزل بيّقع من عالسطوح

راح دور اللحمحة
يوقّع بعدا بالتشمة
وزقزقت هالمروحة
بدّا تبييت
بدّا تزييت
ويحرقوك الكباريت

هادا دور الشحمحة
والما بنزل دتجيه دحمحة
طقطقت هالمروحة
مخدّاتك مهترية
وجوجحانتك مصدّية
يركبوك العفارييت

عدية لعبة جوز ولا فرد

شوب ولا بـرد؟
جفت ولا فـرد؟
غزال ولا قـرد؟
شوك ولا وـرد؟
مكتوب ولا طـرد؟
هم ولا درـد؟
سيد ولا عبـرد؟

جوز ولا فـرد؟
جوز ولا فـرد؟
جوز ولا فـرد؟
جوز ولا فـرد؟
جوز ولا فـرد؟
جوز ولا فـرد؟
جوز ولا فـرد؟

ديون ولا نقـد؟	جـوز ولا فـرد؟
خـاتم ولا عـقـد؟	جـوز ولا فـرد؟
عـضـم ولا جـلد؟	جـوز ولا فـرد؟
صـين ولا هـند؟	جـوز ولا فـرد؟
نـل ولا مـجـد؟	جـوز ولا فـرد؟

عَدَيَات لَعْبَةِ الْجِيْجَةِ الْبِيَّاضَةِ

تحتك فـرخ القـراقيش	- تحتك بيضة تحتك ريش
محطوطة بالصـينية	تحتك بيضة مقلية
بـدك فـلقة على أجريكي	دار الدورة وماحسيتي
تحتك قـرقة عـبـتـحـوص	- تحتك فرخة تحتك صوص
محطوطة بالمرجوحة	تحتك فرخة مدبوحة
بـدك فـلقة على إجريكي	دار الدورة وماحسيتي
بـتخن العـامود فـخـادا	- عندي جيجة بيضاء
وشـخـاـختها ليمونـادا	خريتها سكر ولوز
الحـاق يـا ابـن العـم	تيرار ييرار رم

عَدَيَّة لَعْبَةِ الْحَجِّ

صـلّوا على النبي	- يا جمال عبد النبي
يـصلح حـالنا وـحـالـكن	والنبي قـدـامـكن
صـلّوا على الرسول	- يا جمال عبد الرسول
بـطـمـن بـالـكن وـبـالـنا	والرسول قـدـامـنا
صـلّوا عـالمـصـطـفي	- يا جمال أبو مصطفى
بـكـتـر مـالنا وـمـالـكن	والمصطفى قـدـامـكن
صـلّوا على طه	- يا جمال أبو طه

وططه قدامنا	ببيض فالكن وفالنا
- يا جمال عبد المسيح	صأوا عالمسيح
والمسيح قبالكن	بحمي حلالنا وحلالكن
- يا جمال بيت البدرا	صأوا عالعدرا
والعدرا قدامنا	بتحمي عيالكن وعيالنا
- يا جمال أبو مهالك	صأى على بشفعلك
والبش فعلك قدامك	بهدي ضالانا وضاللك
- يا جمال أبو عيسى	صأوا على عيسى
وعيسى قبالكن	بحمي ديارنا ودياركن

عدية لعبة حدي مدي

حدي مدي	رحت وجيت على اجري
لقيت صبي	عبنضح ممي
قلأو: اسقيني ياخي	قلأى: شوي شوي
شوي يا مسكر! يا مسكر!	طبألي طبق سكر
حافنا ملمي معلمتي	لتعأني بالسجر
والسجر فلوس فلوس	قيمي اجرك
يا منقطة بالذهب	يا منيحة يا عروس

حوارية لعبة الحرامي

بورعوا عال حاضرين أوراق مسكرة: وحدة مكتوب جواتا الملك، وحدة المفتش، وحدة الحرامي، والباقية فاضية.

الملك: مينو المفتش؟ المفتش: أنا المفتش.

الملك: دور لي عال حرامي يلي سرق المصارى.

ولازم المفتش يحزر مع مين ورقة الحرامي، إذا حزر نجا من القصاص وإذا حزر بعاقبوا الملك.

عدّية لعبة الحركتي

واحد بحكي، والثاني بصوّر بالحركات اش عبقول:

بحسب	بسان	بسان	بسان
كلّ	رمانّة	هيّا	ك
حمرا	وملانّة		
قشّ	رنا الرمانّة		
والتقسيم	عليّا		
مربوبة	ومرجانّة		
والفرط	عليّا		
فاردة	ورهانّة		
أكلنا	الرمانّة		
وعفّارم	عليّا		
حركتا	حركتا		
أمّا	جابت	قرد	أصلي

حوارية لعبة حسا حسو

مصطفى: حسا حسو!
أحسّو؟
حسن: ها مسّو!
حسو حسو عركان بتقدر تحسو

وبتغالبا، وبعدا بجي دور حسن

حسن: مسّا مسّو
أدسّو؟
مصطفى: ها حسو!
دسو دسو عركان بتقدر تدسو

وبتغالبا، وبجي دور حبيب

حبيب: حجا حجّو
أدجّو؟
حجازي: ها حجّو!
دجو دجو عركان بتقدر تدجو

وبتغالبا، وبجي دور حجازي

حجازي: حبا حبو حبيب: هبا حبو!
أدبو دبو دبو عركان بتقدر تدبو
وبتغالبا، وهيك بجي دور نقولا نقانقو، وسمير سما سمو...

عدية لعبة الحلقة

حلقا قة زيتوننة	بابا جبا لي ليموننة
حطية با بالطا قة	أجت عمتي السرارة
سرقا وراحت	رحنا وراها
طبسنا بخراها	خراها شريق مريق
شرقوه بالمعاليق	خراها تمر حنة
انشلا تموت الكنة	تنطلع عراس العنبر ونصيح: وي
هون هون	عنا معكرون
اعميل هيك	واعمل هيك

عشي

عدية لعبة الحمام

عندي حمامنة	منة منة
بتنق رقضامة	منة منة
تسن منقارا	را را
عالغضارة	رة رة
تقرد جناحا	حاحا
عسكر رما حنة	ححة ححة
تقرش ديلا	لا لا
نهارا ولولا	لا لا

شاشاشا	تنفش ريشاشا
شاشاشا	منهون لباريشاشا
ساساسا	تهزّر رويساشا
ساساسا	حرام قويساشا
بابابا	تروي زغيباشا
بابابا	وخّ يبا عيباشا
قاقاقا	تنفخ طوقاقا
قاقاقا	جوزا فوقاقا
خخةخة	لسّافريخخة
خخةخة	ببالهوى شخيخة
للعلع	تنزل وتطالع
جججج	تروح وترجع
ممةمة	بالسلسلامة
ممةمة	وعندي حمامة
هاهايا عيبوا!	ورجينيا ياهيا

بو بو عميشلح تيابو

حواريّة لعبة الخاتم

بطلع واحد لبرّا، والباقيين بخبّوا خاتم مع حدا مئنّ، وبمسكوا إيدين بعضن وبقولوا:	الأوّل: هات الخاتم.
التاني: ما معي الخاتم.	الثالث: وين الخاتم؟
الرابع: خود الخاتم.	الخامس: هات الخاتم.
السادس: ما معي الخاتم.	

المجموعة: الخاتم الخاتم وينو الخاتم؟
والبطلع معو الخاتم بطلع لبرّا وهيك بتدور اللعبة...

حواريّة لعبة خاتم العبّ

الحاضرين: عالهبّ الهبّ الهبّ وخلّي الشعر يقبّ
واقفاح الععبّ والخاتم دبّ

أبو الخاتم بخبيّ الخاتم بعبّ واحد مالحاضرين، وبعدا بسأل غيرو

أنا بحبّك وياريت أنام بعبك!
وبحبّ كل من بحبك وأنته لمين بتحبّ؟

وبتنام بأيّ عبّ؟ المسؤول: بعبّ (فلان)

الحاضرين: يا (فلان) وقّف على ويالاً اسرج خيلك!

وقفّش، يا مفّش! وعلى مهلك، لا تهبّش!

فإذا حذر وطالع الخاتم بخلص مالقصاص، وإذا ما حذر بصير لو خادم طول السهرة، وبقولوا الحاضرين:

ما معو الخاتم يالاً صير لو خادم

وهيك بتدور اللعبة لينقسموا الكلّ أسياد وخدم

عدّيّة لعبة الخمس أحجار

الجالطّة والجالطّة لحم القطّة

دبحنا فارة عزمنا شيخ الحارة

نطي اقمزي يا فارة

الجالطّة الجلمطّة إجر البطّة

حطّة نطّة لحم القطّة

ضربنا الجارة اشقّدا كزرارة

من شان فارة حرقّت الحارة؟!

افرحي، انبسطي، يا جارة

الجالطّة جالطّة أكل القطّة جلموطّة

خطبنا صوص عزمنا القسوس

جنبنا العروس طلّع ممصوص

لا تزعلي يا عروس!

عدّية لعبة الدراويش

دور دور يا عصفور	فاطمة بنت الرسول
العـدرا أم النور	شايلة تمر حنة
مكتوب عباب الجنة	والجنة ما أحلاها
الله يطعمنا ياها	باب النار للكفار
وباب الجنة للمؤمنين	يهود ونصارى ومسلمين

عدّية لعبة الدركمة

دركل ليلة يا ماما	لاجلك نوح
قولي انشأ سلامة	لاجلك دح
عمي دركل يا ماما	يو إش بلح؟
بضل بشرب سيكارة	حتانة يكح
فضّ يتلو الحارة	وبيقأ ي: زح
بضل بضرب عالطارة	حتانة يطح
مرتو وحدة كزارة	بتقأ ي: وح
قلتلا: هاتي نارة	قالتلي: بح
دركل ليلة يا ماما	ما في شي صح
ما كلشي بمشي تاما	ودح ونح مابي صح

عدّية لعبة دقّ الحجر

ايننا ميننا	يامن دقّ الحجر ليننا
يامن شميتو ولميتو	بطن أمو حطيتو
يامن سميتو أبو شرمة	ينزل بخقيّة
ويطالع بخقيّة	قبلما تدقّ الرزيّة

ديروا روس الخيل	عمش و طمشو
لا حـدا يـفأـت	فـي ظـلمـات الـليـل
صاحب البيت ألو غبّة	لا حـدا يـطـالع رـيحـة
ولطم الحجر	وكـل مـن حـزر
ويـدقّ الجـرس	يغـيّر الفـرس

حوارية لعبة الدوّارة

دوري دوّار اشـجارا	دوري دوّارة	دوري
وازهـارا صـفـرا حـمـرا	واشـجارا خـضـرا	واشـجارا خـضـرا
مـن عـندك قـطـرة مـطـرة	يـاربّي يـابـو القـدرة	يـاربّي يـابـو القـدرة

بلـكي تـكـتـر هـالـخـضـرة

هـلّق أـجـا دـوري	صـوري صـوري
لـتـوصّـلي لـلمـديـنة	دـوري دوّار التـينـة
كـلـشي فـي أـلو تـشـارة	مـارح تـبـقي حـزـينة

دوري دوري دوّارة...

هـلّق أـجـا دـوري	صـوري صـوري
يـمّ الجـبهـة العـالـية	دـوري حـول الدـالـية
الـحبّ بـحـاي المـرارة	أوعـي تـضـلي خـالـية

دوري دوري دوّارة...

دوري حـول التـقـاحـة	صـوري صـوري هـلّق أـجـا دـوري
عـمقّـك وبـصـراحة	لـتـوصّـلي لـشـي سـاحة

ما حـلو تـكونـي كـزّارة

حوارية لعبة ريدو

بـوقـف وـاحـد وبـخـشـب جـسـمـو بـين تـنين بـتـقـادفـوه وبـقـولـوا:

الأول

ريـدو ريـدو
شـب ماـيح
شـعرو أشـقر
وبيـعظـر
مـا بتـأمـر
ولا بتـكـر
بعمـل قهـوة
عنيـه حـوة
أنـفـو معـوف
مـالو مصـروف
تمـوز غيـر
قلـبـو كيـر
حكـيـو قايـل

الثاني

مـا بريـدو
الله يزيـدو
مـا بريـدو
الله يزيـدو
مـا بريـدو
الله يزيـدو
مـا بريـدو
الله يزيـدو
مـا بريـدو
الله يزيـدو
مـا بريـدو
الله يزيـدو
مـا بريـدو

الأم: عمرك وأبدك لا تريدو لإجري، تعا لعندي يا عمري

عدية لعبة سباق السيارات

يا شوفير ادعاس بنزين
ولا تخاف ملبوليس
يا شوفير دوس دوس
صبيّة حوة من طرطوس
يبرق بتلف وبتكيس مكوس
بأبقلك بوسة ولقة
دوس وزمّر عالكوع
دوس طلوع

علميّة وتسعا وتسعين
نحننا ولاد قنسرين
الله يبعناك عروس
بتعرف بتلف وتعرف تبوس
بتعرف تخسل وتحب تحوس
دوس ولطف اللقّة
بالشام منسقيك نقوع
دوس نزل

تحرطمننا وقتلنا الجوع هألق منسقيقك سوس
 انحصرنا وبتنا نبول دوس دوس دوس

عدية لعبة سكة القرد

الديب دبب بين جرياتي والديب صاير قرداتي
 الديب دبب وجاني والديب راعي الغزلاني
 الديب دبب وجاني والديب راعي الخرفاني
 الديب دبب وجاني والديب راعي الحصاني
 دب دبيبة دب الفار لولا دبيبة أكلنا الفار
 دب دبيبو دب دبيب لولا دبيبة دبنا الديب
 دب دبيبة دب الدود لولا دبيبة أكلنا الدود
 دب دبيبو يا ديوب بدك ضربة عالقوب
 دب دبيبة يا نسناس بدك ضربة على الراس
 دب دبيبو يا وجدي أو على يضربك قردي!

حوارية لعبة سلوى

المعلمة: أجا مين أجا؟ المعلمة: تعي يا سلوى
 المعلمة: سلوى يا سلوى المعلمة: سلوى يا سلوى
 بدك رفيق ق سلوى بدك رفيق ق سلوى
 سلوى: إهئ إهئ إهئ سلوى: إهئ إهئ إهئ
 المعلمة: واه واه وألف واه المعلمة: واه واه وألف واه
 لا تبقي متل الأول لا تبقي متل الأول لا تبقي

بدك رفيق قومي نقي

سلوى بتغمض عينيا، وبتلمس بايديا عالموجودين واحد واحد وبتقول:
 فرجيني لشوف هاد كتير ضعيف باين ريشو منتوف وهاد كتير سمين باين
 بطابوف وهادا طويل كتير وهادا قصير كتير وهادا صغير وهادا كبير وهادا
 حبيبي الأمير يلّي بدّي ياه
 المجموعة: نقت عريسا نقت فرحت فرحت وتهأت

حوارية لعبة شعبان

الأول بقول شعبان شعبكوكو وبمدّ حرف الواو الأخير أطول ما يمكن وبس
 يقرب ينفس بطلع عالثاني.
 الثاني بقول: شعبان شعبكوكو وشعبكاكا وبمدّ الألف نفس الشيء.
 الثالث بقول: شعبان شعبكوكو شعبكاكا شعبكيكي. وبمدّ الياء نفس الشيء.
 وهيك بتستمر اللعبة مع زيادة كلّ حروف العلة الأجنبية: e، eu، o، u.
 والبعطاط بطلع لبرّا.

عدّية لعبة الشكر بكر

شــــكــــرا بــــكــــرة	فألي عمّي: عدّ للعشرة
واحد مــــارد	تتــــين دبــــين
ثلاثــــة بتاتــــة	أربــــة مربــــى
خمــــسة خــــســــة	ســــتة فــــتــــة
ســــبعة نبعــــة	تــــمانــــة جنينــــة
تــــسعــــة قــــصــــة	عــــشــــرة ســــجــــرة
وبــــس	يــــا بــــيــــاع الخــــس

حوارية لعبة الشوحا

أنا شــــوحا خــــطــــافة	بســــحبو مــــن كــــو
ولي عــــليكي يــــا أفــــة!	بنــــده لأبــــوه ولعمــــو
أنا شــــوحا خــــطــــافة	بــــدبحو وبشــــرب دــــو
بيعتــــلك جــــرافــــة	هــــادا وحــــيد لأمــــو

بتهجم الشوحا عالولد، وبتغالبا الأم وبتصيح:

وحددي لا تتركوني
الحقوني! الحقوني!

يا وخمة يا شرشوحا
هالوحيّ د لأمو
يا أكيلة الفطاييس
والشوحا عمتنويلاو

يا جماعة الحقوني
بدّا تاخذلي عيوني
بركضوا الباقيين بساعدوا الأمّ وبصيحوا:

روحي روحي يا شوحا
ريتمو بسلم لأمو
يا شوحا عالطاييس طاييس
يا أممو انتبهيلو

عدّية لعبة الشويندري

يا بويندري
ما بندار
شدارك شاب
جنب الكشانون
بدّا تعمل سلطة
ما اشترت شوندر
والجش ما بصير غنور
وأختك منتورة
طلعاجعبورة
دور البندورة
عندك أوعى تدوس

يا شويندري
قوس مندار
روح اسحاب
سك خاتون
عمتفلس زيتون
وأصل غلطا
يا جحشي تغندر
والشوك ما بصير منتور
وقعت بالجورة
متل البندورة
لهون وبس بسوس

عدّية لعبة شيطانة جوعانة

أم البطن الفلتانة
وعند البوز
عند اللجوة

شيطانة جوعانة
أم صوب الكوز
فوق الفجوة

حطّ العجوة

متمل القمط	حطط والقط
قلقب العابفة	ضرب الضربة
ببّر ربحانفة	جوا خسرة
ببّك قنفة بهالعصاية	جاية جاية

حوارية لعبة صر ممك

برسموا دائرة عالارض وبوقفوا فيّا تنين ضهرن لبعض، وبتدافشوا وبقولوا:

الأول: حطّ الخيط ومطّ الخيط	صر ممك طالع مالحيط
التاني: سدّ تمك! سدّ تمك!	ما أنقل دمك دمك!
صر ممّي ملتّمّي	ونا خالي من همّي

روح الحاق صر ممك

صر ممك بالقباط	وجطّ الخيط ومطّ الخيط
الأول: ينفشل حنك! حنك!	ويقلّس بنك!
صر ممّي ملتّمّي	حاميه أبوي وأخوي وخالي وعمّي

روح الحاق صر ممك

صر ممك صاير معيط	وجطّ الخيط ومطّ الخيط
الحاضرين: معيطة مميطة	والمعيطة زحليطة
والزحليطة برنيطة	والبرنيطة مضريطة
وشدّ الخيطة	ومدّ العيطة
وهددّ الخيطة	منعمل زيطة

والبنشلف بزّات الدائرة بكون خسران وبغثوا لو:

دقي ادبكي خيزرانة	على طيز خسرة
-------------------	--------------

عدية لعبة ضرب الشيش

الله هو الله هو
من يعلم ومن يدري
لا إله إلا هو
ومن يعدّ الأول؟

واحد ربّ الخلقنا

الله هو الله هو
من يعلم ومن يدري
تتّين هتّن الوالدين
الله هو الله هو
من يعلم ومن يدري
تلاتة دياناتنا
واحد ربّ الخلقنا
ومن يعدّ الثاني؟
واحد ربّ الخلقنا
لا إله إلا هو
ومن يعدّ الثالث؟
تتّين هتّن الوالدين

واحد ربّ الخلقنا

وهيك على هالمنوال للرقم اطنعش:
الله هو الله هو
من يعلم ومن يدري
اطنعش أشهر السنة
عشرة وصايا الله
تمانة أيّام التطهير
ستة سنتية المصحف
أربعة جهاتنا
تتّين هتّن الوالدين
لا إله إلا هو
ومن يعدّ الثاني عشر؟
إيدعش كوكب ونجمة
تسعة أشهر الحباي
سبعة أيّام الأسبوع
خمسة حواس الناس
تلاتة دياناتنا
واحد ربّ الخلقنا

عدّية لعبة الطاولة

الرّمية: كويسة: بشعة:
هـب يـك سبجان من علق وفكّ بطيزك يندك
إيكي بيـر أحلى من النضر أخرى من وقعة بالبير
دوبارة سمكة بسنارة كريزة مرارة

سسي ويك	من عادتك يا ديك البك	يسحبوا عليك التاك
سسي ودو	جودوه	سودوه
دوساية	أياة وباياة	خريية بلا مخراية
جهار يك	سمنة وعمتعاك	طيزك تنحاك
جهار ودو	جوياماري جو	خري مسحوه
جهار وسسي	محاى البسبسة	جوال فسا
درجسي	برنجسي	خرنجسي
بنج يك	وصل الجاك	شمع الأحمر لك
بنج ودو	بنجوه	أنجودوه
بنج وسسي	محاى الحسبسة	منجوسسة
بيش درت	عاش الخرط	بتسوى ظرط
دوبيش	خش خشيش	فش فشيش
شيش يك	فاك وداك	سفاك وفاك
شيش ودو	شيدوه	شيلوه
شيش وسسي	محاى النسنسة	برغوت وفسفسة
شيش جهار	فوق المنار	سحام وشحوار
شيش بيش	طباب العيش	لشيش يازهر ليش؟
دوششيش	عش عشيش	طش طشيش
	عيني عليك يازهر محلاك	ينعلك يازهر مخراك
	يا عيني على أمك يا	ينعل أمك يازهر
	محاى ولدا	مخرى ولدا
	أبوس ربك يازهر	تقو بوجك يازهر
	صايم يازهر ومبروك	خاين يازهر ومديوك
	عادل يازهر وبترحم	ظالم يازهر وبترحم

عدّية لعبة الطبقة

رَزّ ولحممة ومرقمة	طبقة فوق طبقة
إيدمين فوق الطبقة؟	شُرقة برقمة
كفتّ ورفسة وفاقمة	طبقة فوق طبقة
إيدمين فوق الطبقة؟	شُرقة برقمة
نعناعمة ونماممة وحبقة	طبقة فوق طبقة
إيدمين فوق الطبقة؟	شُرقة برقمة
نملمة ودودة وعلقمة	طبقة فوق طبقة
إيدمين فوق الطبقة؟	شُرقة برقمة
لّبادة وحلقمة وعزقمة	طبقة فوق طبقة
إيدمين فوق الطبقة؟	شُرقة برقمة

عدّية لعبة طرّة الأ نقش

نقش الأ طرّة	طرّة الأ نقش
جورة الأ جرّة	نعجمة الأ كبش
عملمة وجّمين	الدينايومين
يوم عليك خرا	يوم ألك عرش
نقش الأ طرّة	طرّة الأ نقش
حلوّة الأ مرّة	بجورة الأ حرش
حمرا ودهبات	الدينايومينات
ساعة لربّك إمّش	ساعة ألك درّة
طرّة الأ نقش	نقش الأ طرّة
مهّد الأ نعش	عبدة الأ حرّة
عملمة عبتدور قلابا	الدهر دولاب والأيام قلابا

ياما الطرّة قلبت نقش وياما النقش قلب طرّة
دنيا مثل الوحش نّيال البيعر ف سرّا!

حواريّة لعبة الطيّارة

بفتح واحد إيديه مثل جناحين طيّارة، وبعن وبركض وبقول:

الطيّار: طيّارة طيري طيري وروحي عند فلان
فيّا عسكر فيّا جيش فيا ابراهيم هنا
راكب عضهر حصانو مرگّب ابنو قدامو

جاية يزور أحبابو

أيّ يوم بـدّك يكون؟ أيّ شهر بـدّك يكون؟
أيّ فصل بـدّك يكون؟ أيّ سنة بـدّك تكون؟
أيّ قرن بـدّك يكون؟ ويأيّ بعيد شي انقال بطلع برّا

عدّيّة لعبة طيمشة ميمشة

طيمشة ميمشة قـالتلي معلّمتي
أجيب حطب وصابون وأشـتري كوز بصل
وقع من إيدي وانكسر حلفت معلّمتي
تعلّقني بالسـجر والسـجر فلوس فلوس
قيمي إـجـرك يا مليحة يا عروس

يا راس القادوس

عدّيّة لعبة عالي واطي

عـالي واطي أو عـي تنطاطي!
يا قـرباطي شـمّ ضـراطي
وتحت بـاطي لا تحط حطاطي

أوعى تمطاطي
والسواطى زحطاطي
بقلب العالى واطي
واطى عالى
واكتال بمكتالى
والمحتالى مختالى
والى والى مثل السوالى
وبالى لم ما بتوالى
والعالى حالى
والغالى عالى

وخطيك محتاطي
السزمن واطى
زحطاطى مثل مخاطي
والسواطى عالى
والى والى
واحتال عالمحتالى
والمختالى السوالى
والى ولا تبالى
المسوالى عالى
والحالى غالى

حوارية لعبة العجو بالكعب

الثاني

ياببو الستلا
ياببو المييد
ياببو السبلا
ياببو النييد
ياببو اللفت
ياببو الظرط
المكسب عالمكتب
إش عقاك زرزب؟

الأول

عكس بسلا
عكس زييد
بالزود بسلا
بالزود زييد
جفت
ظلا
والمكسب؟
ليش عبتنط وبتتشقلب؟

هيك الخسران دايم الدوم مكركب

عدية لعبة عصومينا

البابو دينا
جكجان البقرة
وخط أحمر بين إجريها

عصومينا
يابو الدينا الجكجان
البقرة وعجايها

فوقك تــــلّ تحتك تــــلّ
لمّ هـدومك لا تنبــــل الجحش تحتك بدو حلّ

عدّية لعبة علي بابا والأربعين حرامي

- أنا علي بابا رئيس العصابة.
- 1- أنا أبو الشين بسرقة الكحلة مالعينين والحمرة مالخدّين والعلق مالدانين، والعلكة من بين السنان، والشال مالكتفين، والأساور مالزندان، والأضافر من أصابع الإيديين والإجرين، والخلاخيل مالساقين، هين عمّك أبو الشين هين.
 - 2- أنا أبو الضير بسرقة البيض من تحت الطير، والمسابع من رهبان الدير، أبشر بالخير بخالك أبو الضير.
 - 3- أنا أبو طاغوت اختصاصي بسرقة البيوت والزيوت، والقوت والياقوت، والطشوت والمربوط والمفلوت ولي ببطن الحوت. فوت عند ابن عمّك أبو طاغوت فوت.
 - 4- أنا أبو الطين اختصاصي بسرقة البساتين والطواحين والدكاكين والسلطين والمسكين، والرايحين والجايين. دين لأبن خالك أبو الطين دين.
 - 5- أنا أبو المداخن اختصاصي بسرقة المخازن والمصابين والمداجن والمطاحن والمسكين والمجاين. آمن بأبن عمّك أبو المداخن آمن.
 - 6- أنا أبو الآفات اختصاصي بسرقة العربيات والبسكليتات والموتورات والسيارات والباصات والكميونات والترينات والباخرات والطيّارات. بات عند ابن خالتك أبو الآفات.
 - 7- أنا أبو حوب ولوب اختصاصي بسرقة الجيوب والطيوب والحبوب والدروب والقلوب. قوب عند خيك أبو حوب ولوب قوب.
 - 8- أنا أبو غادر اختصاصي بسرقة البيادر والجوادر والنوادر والعناير والطنابر والمنابر والمخابر والعساكر. شاور ابن خيك أبو غادر شاور ليعلّمك النشل عالطابر.
 - 9- أنا أبو مهول اختصاصي بسرقة الحقول والبقول والمقول والعقول والسطول والعجول والعدول والشلول والبطول. صول وجول عند ابن أختك أبو مهول صول وجول.
 - 10- أنا أبو المطاعم اختصاصي بسرقة الجوامع والصوامع والمطابع والمقالع والمنابع والمرابع والمزارع والشوارع. سارع عند صهرك أبو المطاعم سارع.
 - 11- أنا أبو الدسايس اختصاصي بسرقة النفايس والكناييس والمدارس

- والمحارس والمحابس والمكابس والملابس والفوارس. هاوس عند ابن احماك أبو
الديسايس هاوس.
- 12- أنا أبو العاطلات اختصاصي بسرقة الحمّامات والمقامات والمزارات
والمارستانات والمحطّات والمطارات والجامعات. وهات من نشلات عدليك أبو
العاطلات هات.
- 13- أنا ابو البلايا اختصاصي بسرقة السرايا والتكايا والزوايا والشوايا
والقوايا والنوايا. وهيا بايا لحموك أبو البلايا هيا بايا.
- 14- أنا أبو الأدران اختصاصي بسرقة الأفران والأجران والنسوان
والأجبان والألبان والأركان والأعوان والجان. وأن أوان صحبيك أبو الأدران أن.
- 15- أنا أبو الدواهي اختصاصي بسرقة السواهي والزواهي والمقاهي
والملاهي. وباهي بنديك أبو الدواهي باهي.
- 16- أنا أبو الزوالف اختصاصي بسرقة المواقف والمقاصف والمتاحف
والمصارف والمصايف والمعاطف والشراشف والعواطف. وصحايف لزميلك أبو
الزوالف صحايف.
- 17- أنا أبو العوادي اختصاصي بسرقة النوادي والبوادي وكل شي ما هو
عادي. ونادي على حبيبيك أبو العوادي نادي.
- 18- أنا أبو دماغ اختصاصي بسرقة الصيّاغ والمصاغ وما أدراك ما
الصيّاغ والمصاغ وصاغ وليفك أبو دماغ صاغ.
- 19- أنا أبو الكوك اختصاصي بسرقة البنوك والجكوك والصكوك، والديوك
والملوك. وحوك مع خليلك أبو الكوك حوك.
- 20- أنا أبو الجور اختصاصي بسرقة القصور والعمور والأجور والندور
والقدور والنتور والخمور. ودور مع رفيقك أبو الجور دور.
- 21- أنا أبو الوخايم اختصاصي بسرقة المطاعم والمغانم والولايم والنواعم
والخواتم والهوانم والبهائم. وجانم على صديقك أبو الوخايم جانم.
- 22- أنا أبو قاق اختصاصي بسرقة السواق والحلاق والطواق والجناق
والقناق والعشاق. وباق يورم باق على صاحبك أبو قاق.
- 23- أنا أبو منافق اختصاصي بسرقة الفنادق والخنادق والبنادق والبيارق
والنمارق والزوارق والدوارق، والطوابق وكلّ المرافق. ورافق ابنك أبو منافق
رافق.
- 24- أنا أبو كامخ اختصاصي بسرقة المسالخ والمشايخ. والكلّ داخ على ابن
ابنك كامخ.
- 25- أنا أبو طايح اختصاصي بسرقة المسابح والمسارح والمطارح
والمشالح والمصالح والموايح والصوايح. والكلّ رايح عند زميلك أبو طايح.

- 26- أنا أبو المقالب اختصاصي بسرقة المكاتب والمصاطب والقوالب والمشارب والكهارب. وما حدا غالب شريكك أبو المقالب.
- 27- أنا أبو جافي شاطر بنشل المشافي والمصافي والمطافي. وعوافي على قلب سندك أبو جافي.
- 28- أنا أبو غنّوج شاطر بنشل الفروج والبروج والمروج والسروج والدروج وكلّ شي بروج وما بروج، وما في صوج على حارسك أبو غنّوج.
- 29- أنا أبو عطن خبير بنشل السمن والجبن والدهن والقطن والتبن والحصن. وكن عند إيدك أبو عطن.
- 30- أنا أبو الويل عالم بنشل الخيل والكيل والهيل بالنهار وبالليل. وشدّ الحيل عند فارسك أبو الويل.
- 31- أنا ابو كذاب عبقرى بنشل الدواب والتواب والطواب والبواب والجباب والكباب. ويلاً يا شباب عند راعيكن أبو كذاب.
- 32- أنا أبو دودة فهلوي بنشل الفرودة والقرودة والجرودة والأسودة. والجودة عند أستاذكن أبو دودة.
- 33- أنا ابو مين علامة بنشل النجارين والحدادين والخيّاطين والصبّابين والدبّاغين والقصّابين. ومين مثل المخلص أبو مين.
- 34- أنا أبو حيّة بارع بنشل القندرجيّة والسكرجيّة والخضرجيّة والطلونجيّة والجلجيّة والقاطرجيّة والقحقيّة. والروحة والجيّة عند الوفي أبو حيّة.
- 35- أنا أبوأبرا ماهر بنشل الخبرا والوزرا والمدرا والكبرا والأمرأ والأجراء. وهون أبو أبرأ هون.
- 36- أنا أبو الخون. لا تصدّقوا! هون أبو الخون بنشل كلشي بالكون.
- 37- أنا أبو ماحي فلتة بنشل الضواحي والنواحي وخليك صاحي مع المعلم أبو ماحي.
- 38- أنا أبو زيف خيلة بنشل الريف والخواريف والشلايف. وعيف عنك للراس أبو زيف.
- 39- أنا أبو بوم مافي متلي بنشل الكروم. وكلشي إلو لزوم عند جدك أبو بوم.
- 40- أنا أبو رزيّة شغلتي نهب الحراميّة.

حواريّة لعبة عمّار العمّارين

المجموعه: مسّ يكن بالخير يا عمّار العمّارين
ولد: مسّ يكن بالخير يا هـ الطيبين

ويا زينة هالحرارة
 عطينا إيـد بنتك
 ألاً بألف وميـة
 دوار الصـبيـة
 حسّ تخرمش ورا الباب
 البيت معأم عالشباب
 كسـرنا أبوابها
 هي عروسـتنا هيـة

يا عمّار العمّارة
 بيّض الله بختك
 العمّار: ما بعط يكن هيـة
 ألا بشكّ الألماس
 بنت: دخلك يامو خبيـني
 الأمّ: يا عيون أمك لا تخافي
 المجموعة: رحنا على ديارها
 والشـمع دوارها

عدّية الغليبة

وراننا عفنا كان
 بجيينا حطينا كان
 نحنا نحنا اللعيبة
 نحنا نحنا الصبيـة
 مافي بوش عبينا كان بالطربوش
 نحنا كسـرارين الروس
 خسـرانين وخسـرانين
 حاجة تحكوا خسـرانين

نحننا سـبقنا كان
 نحننا غلبنا كان
 نحننا نحننا الغليبة
 نحننا نحننا الكسـبيـة
 حاجة هـوش
 دوس دوس مافي بـوس
 والأمريكان كـمان
 ريحـتكن ريحة سردين

احترقتوا مثل البنزين

تشرشـحتوا وتشرشـحتوا
 تشرشـحتوا وتـمرمطـوا
 تشرشـحتوا ونعميتـوا
 حسـبتوا حالـكن لعيـين

وزعلتـوا قـدما فرفتـوا
 وتخسـلتوا وتمشـطوا
 وخميتـوا ونكيتـوا
 طلعتـوا شـوية جرادين

جانم آمان طلعتوا فيران ونحن الهوارين

عدّية لعبة فرد كحك

قـوم تـنـحـنـح
يـلـاً تـزـحـزـح
لـا تـنـفـحـح
واحد، تـنـين، تـلـاتـة، أربـعة، خـمـسة
عـشـرة و بـسـس
عـالـس الـلـس

قـوم تـلـحـلـح
يـلـاً تـرـحـرـح
حـحـح تـفـحـفـح
عـلـى فـرـد كـحـكـح
سـتـة، سـبـعة، تـمـانـة، تـسـعة
يـا بـيـاع الخـسـس

حاجة نازل عسّ

و عـالـطـار
جـيـب العـدّة و المنـشـار
ولـدت قـطّة جـابـت فـار
بـتـكـمـش قـطّة بـطـاع فـار
أوف دـيـني يـا حـبـوبـة
يـحـرق دـيـنـك يـا حـبـوبـة
أوف أوف أوف
يـا قـطـيـط و يـا مـكـار
يـا أـكـال و يـا نـكـار
لـا مـانـو مـحـبـوب
دار العـصـفـور و دار
تـقـضّل فـر جـيـني مـعـلـمـيـتـك
أوعـى يـسـر قـولـك طـاقـيـتـك
صـار الـدور عـلـيـك

و بـحـمـرة بـهـار
يـا عـشـار يـا بـشـار
والـحـقـقـي عـبـاب الـدـار
سـمـيـناه عـبـد الـسـتـار
الله يـدبّر الـمـحـتـار
جـنـتـيـني يـا زـتـوبـة
حـرقـتـي دـيـني يـا زـتـوبـة
و مـن الله الخـوف
يـا مـكـار و يـا غـدار
والـنـكـار مـغـضـوب
يـا عـظـيـم و يـا جـبّار
و حـطّ عـلـى هـالـدار
دوروا سـوقـيـتـك
حـولـك و حـوالـيـك

عدية لعبة القبان

كـيـل مـعـبـى بالزـنـبـيـل
كـيـل عـالـكـدش كـيـل عـالـحـمـير

كـيـل حـمـطـة كـيـل شـعـير
كـيـل عـالـجـمـال كـيـل عـالـبـغـال

كيل للسلطان كيل للأمير	كيل للقاضي كيل للوزير
كيل للكبير كيل للصغير	وما بصقي شي للأجير
عندك عندك عندك	خلي كياك على مياك
عندك عندك عندك	أنا ألي بقطع حياك
شـياك بياك!	ويين خياك؟

عديّات القرعة

- أي باي طبش طاي هيّة ميّة كومبانية أي باي بف تفضّل اطلاق من الصف.
- إيني ميني سيني سيني شوكلاتة توتوبا توتوبا بالوظة دبّ كديش مالو ريش كان حسان صار كديش.
- كومبانيا يا سالأ أو باتاتي عبشي.
- علم السوري كسر البوري فلاّ لمرتو قومي دوري.
- كسرت العودة لقيت فيّا دودة.
- واحد تنين بتلات برعش قاسم جاسم بير برمبو حطّو عنتر عوش.
- جيم جطة لحم القطّة دبنا الفارة عزنا شيخ الحارة نطي اقمزي يا فارة.
- أبيك بيك بيكا أرا يشتيكا أدمع أرا يتسمّع أبيكا أشتيكا أدمع أ استمّع.
- أكلة جكلة جاما جكلة بزبز غودو دار ودكو أبر جبر.

عديّة لعبة القلاب

دور دور ياقلاب	والدنيا دولاب
يوم بتكون مغلوب	يوم بتكون غلاب
أقتل اقلب عالمرتاح	دورني متل الصياح
والصياح عمبقتل	إوراسي عمبقتل
اكنشني لا تدفشني	دفشنة والله ما بحمل
اقتل اقلب بالسلامة	برمني متل البرامة
والبرامة عمتصفق	إو قلبي عمبفق

اكششني لا تدفششني ارأف بحالي وارفق
 القأبجي: يلاً انزل يا حبّاب دار الـــــــــــــــــــــــــــــــــدولاب
 والشيوخة رجعووا شباب وطلعوا عالجبلة
 أكلوا سبلة

حوارية لعبة قول

قول دبّوس	- دبّوس	- أبوك محبوس
قولي منكمة	- منكمة	- أمك بالمحكمة
قول سكر	- سكر	- أختك بالمخفر
قولي بنّ	- بنّ	- أخوكي جنّ
قول خيط	- خيط	- عمّك بالقليط
قولي مكاوية	- مكاوية	- عمك بالكراية
قول مقصّ	- مقصّ	- سلخوا خالتك فصّ
قولي اسبيداج	- اسبيداج	- سلخوا خالك كرباج
قول كبسونة	- كبسونة	- سنّك مجنونة

حوارية لعبة الكذاب

اللازمة: كذاب! كذاب! والله العظيم كذاب!
 شفت القطة نطت نطة ضرطت ضرطة وصلت عنتاب.
 شفت البرغوت حامل نبتوت عبياكل توت مع هالشباب.
 شفت البرغشة شايلة مشمشة نازلة وشوشة مع هالعزاب.
 شفت البقة عاملة طقة عمتحكي برقة مع هالحلاب.
 شفت الفارة حاملة جرارا مع هالجارة عمتشرب جلاب.

عدية لعبة كرسي كراسي

كرسي كراسي	كرسي كراسي
رحننا عسوقو	كسورنا صندوقو
شمر العسل من تمو	هون جابنو أممو
قلاطق قلاطق	عمّي شلاطق

رحننا لغرفتنا	فتفتنا فرشنا
عبس وبوزم تممو	يا لطيف ما أتقل دممو!
كنبنة كنايب	عممي عجائب
رحننا الخننا	فتحننا دگانو
ضحك وبين سننو	يا عيني ما أخفف دممو!

حوارية لعبة كسر الجرّة

المعلّم: مين كسر جرة أبو سمرا؟	المتّهم: أنا لا، أنا ما كسرتا
المعلّم: لكان مين؟	المتّهم: فلان
فلان: أنا لا ما كسرتا	المتّهم الأول: لكان مين؟
فلان: علتان	علتان: أنا لا، أنا ما كسرتا.
فلان: لكان مين؟	علتان: فلانة
فلانة: أنا لا، أنا ما كسرتا	علتان: لكان مين؟
فلانة: علتان	وهيك لوقت ما حدا يغلط...

حوارية لعبة الكشّاتيين

بحطّ المعلّم ثلاث كشّاتيين، وبخبّي تحت واحد منّ حباية، وبحرّكن وبقول:
 يلاً يابو، مين بيعرف وين الحباية؟ كل اللعبة عالحباية!
 الأوّل: هون الحباية بالكشّتان اليمين.
 المعلّم: باليمين؟ شوف، فتحنا، فاضي. هون كانت بس وين صارت؟
 الثاني: هونيك بالكشّتان الشمال، الحباية.
 المعلّم: هونيك كانت بس وين صارت؟ شوف، فتحنا، فاضي. الشمال فاضي،
 واليمين فاضي، عجب النصّاني ملان؟
 الثالث: هاد، افتاح هاد، النصّاني. وخير الأمور الوسطاني.
 المعلّم: هاد؟ شوف، فتحنا، فاضي. الوسط ما زبط واليمين فاضي واليسار
 فاضي، وين الحباية؟ مين شاف الحباية؟ مين دقق؟ مين حدّق؟ مين حدّق؟ وين
 الحباية؟ وكلّ اللعبة عالحباية.

حواريّة لعبة النفاخة والدبّوس

بمشي عزّ وباكّل رزّ ودمعي بفرّ عالغالي.
بتمشي تحنكل وبتاكل بر غل ودمعك بتدركل عالفاضي يا نفاخة بطلعك
دبّوس بمشي وبعزّم وباكّل وبلحّم قلبي متعلّم عالغالي.
بتمشي وبتهدرس وبتاكل وبتعبس وقلبك بفسفس عالفاضي يانفاخة يا طايف
خلّيك عالشايف أوعى تغوص.
فس فس نفّسو نفّسو هس هس كتملو نفّسو.

حواريّة لعبة نقّار السعسع

نقّار السعسع، على ضهرك نقرع، ضهرك باب وانت البوّاب أجي مين أجي
يا حبّاب؟
أجي فلان.
غلط ومثك زلط، روح يا فلان، نقّار السعسع، على ضهرك نقرع، ضهرك
باب وأنت البوّاب أجي مين يا حبّاب؟
أجت فلانة.
غلط ومثك زلط، روجي يا فلانة، نقّار السعسع، على ضهرك نقرع،
ضهرك باب وأنت البوّاب أجي مين يا حبّاب؟
أجي فلان.
صحّ وتعا خود نحّ تعا طبّ وبحضيني انطبّ.

حواريّة لعبة الوزّة

بنيطح واحد عالارض وبغطّوه بشرشف، وبمسك مالعة وقدامو صحن، بجي تاني
وبطبطب عضهرو:

الولاد: يا وزّة من كسر منقارك؟
الوزّة: بق بق.
يا وزّة عمّك ولا خالك؟
دق دق
يا وزّة عمّك الحريري؟
دق دق
يا وزّة صققي وطيري.
دق دق
يا وزّة وفلان بحبك. يا ترى أنتي بتحبييه؟
هق هق
يا وزّة من قصقص جنحاتك؟
دق دق
يا وزّة من فرط ريشاتك؟
دق دق

يا ورّة من نـدفاك دنـبـاك؟ دق دق
 يا ورّة خفّـي بأرضـاك. دق دق
 يا ورّة فلان بحبّـك ياترى بتحبيّه؟ هق هق
 يا ورّة من فقـا عينـي؟ دق دق
 يا ورّة من قطع إجريـك؟ دق دق
 يا ورّة عمّـك بسـيريني؟ دق دق
 يا ورّة طيـري عالميـاني. دق دق
 يا ورّة فلان بحبّـك. ياترى بتحبيّه؟ هق هق
 يا ورّة من أكـل حمطـاتك؟ دق دق
 عمّاتـك ولا خالاتـك؟ دق دق
 يا ورّة عمّـك الشرشـوحة؟ دق دق
 يا ورّة عـالأرض مطروحـا هق هق
 يا ورّة وفلان بحبّـك، ياترى بتحبيّه؟ دق دق
 عفارم عفارم عرفتيه. يا ورّة اطلي من ميّـك يا ورّة انزلي في ميّـك.

حواريّة لعبة وين عا

بتخبّا واحد بمعرفة المعلم بس. بعدا بمشوا اللعيبة والمعلم وبقولوا:

المعلم: م: ع	اللعيبة: ه
ع	هـ
ع	هـ
ع	هـ
ع	هـ
ع	هـ
ع	هـ
ع	هـ

بتخبّأ واحد بمعرفة المعلم بس. بعدا بمشوا اللعيبة والمعلم ويقولوا:

اللعيبة: هـاد؟ المعلم: م: عـ
هـي؟ عـ
هـداك؟ عـ
هونيـك؟ عـ
ويـن عـا؟ ماء، ولا، ولأ، وهأ، وتشأ، وجأ جأ جأ،
.....

وهون بطلع المخبأ، بلحق اللعيبة ليكمش واحد مئن.
اللعيبة: فرّ لقلك فرّ! لاحقك كرّ! فكفلكي هالزرّ، وفرّ لقلك فرّ! لاحقك كرّ،
أوعى! أوعى نشرّ! وتندّي اللباس، ويضحك عليك جعيص! وتندّي البنطلون،
ويضحك عليك الجرودن!

حوارية لعبة وين الكاحلة

بنتي عمشيـا هـر هـر رمشـا
جفونـا زاحـلة ويـن الكاحـلة؟
هـون يـامو هـون عيونـا حمصـة
بنتي عمصـا ويـن الكاحـلة؟
جفونـا فاتاـلة عيونـا جمدانـة
هـون يـامو هـون ويـن الكاحـلة؟
بنتي رمدانـة عيونـا مجلغمـة
جفونـا خاسـلة ويـن الكاحـلة؟
هـون يـامو هـون عيونـا مجلغمـة
بنتي معشـة ويـن الكاحـلة؟
هـون يـامو هـون ودايخـا فرردوـخة
بنتي معشـة وعينـا الوحـدة خوـخة

وجفوننا شاكلة
هيون يمامو هيون
ويون الكاحلة؟

حوارية لعبة يا فاطمة

بمسكوا الولاد إيديهن حبل

ولد بتقدّم وبخبط إجرو:
بنت بتتقدّم وبتخبط إجرا:
ولد بتابع وبخبط إجرو:
بنت بتابع وبتخبط إجرا:
ولد على نفس المنوال:
بنت على نفس المنوال:
ولـد:
بنت:
ولـد:
بنت:
يا فاطمة.
يا عزّتي.
شوتو أكلي؟
شوندره.
شوتو تشربي؟
مؤتسمة.
عنـدكن عروس؟
لا والـه.
ممـكن أفـوت؟
إي تفضّـل

بدخل الولد بالفرجة بين أول بنتين ويوقف بالعكس بينما الباقيين بغنوا:
طنبر طنبر مزّيكا هادا فلان العفشيك هادا فلان الأنتيكا.
ولمّا كلن بصيروا بالعكس بنطّوا بالهوا وبعدا بقرقصوا وبقولوا:
إي لأ، إي لأ، إي لأ... واللي بوقع بطلع لبرّا.

حوارية لعبة يا معلّمي

المعلّم: يا معلّمي
علّمتي
أكل الفطـا
طيبّ يا معلّمي
علّمتي
الولـد: يس
يس
يس.. لا لا لا يس
يس
يس

يــــر... لا لا لا يــــم
يــــم
يــــم
يــــم... لا لا لا يــــر

أكل الحمــــا
طيــــب يا معلــــمي
علــــمتــــي
أكل الخــــمــــا
وهيك بتدور اللعبة...

الفصل الرابع والأربعون: شدييات السقاقي

شديية أبو الأفلام

أجا أبو الماكنية
صورة بتغني عن الكلام
يلاً بيديت المناظر
لأقأــــو: حاضــــر
الــــدنيا أفــــلام
ونحنــــا الأبطــــال
تفرــــجي يــــا عــــين
فلم اجتماعــــي، حرب، قتال
يــــلاً لــــحــــق كراســــي
والسجــــاع ما بمــــوت
وهاد طــــرزان مشــــلــــح،
تفرــــج وتطأــــع
منــــاظر فكاھيــــة
وبتضــــحــــك المخــــوزق
مــــدهن ومــــسخن
في حرب الكوسا والبتاتة

جينــــا وجينــــا وجينــــا
ماكنية الأفــــلام
يــــلاً يــــابو لــــحــــق محلات
مــــين قال هــــات؟
والــــدنيا منــــاظر
ماكنية بتحــــق الأحلام
بفــــرنكين فلمــــين
الحياة أفلام ونحنــــا الأبطال
وفلم عاطفي، بوليسي سياسي
الوقــــت عتــــفــــوت
هاد العنكبــــود المســــلــــح،
وهــــاد زورو المقــــتــــع
أفــــلام كوميدــــية
بتبــــورد المحــــورق
شــــارلي شــــابلن
المهاييــــل التلاتة

ضحك مانو عادي
 كلما غنى دقاً و
 مشاهد غرامية
 لا بسنة نايلو
 شوف العادتن ما بنشاف
 بتطالع الرجال عن طورو
 بتأخذك عالبحر بترجعك عطشان!
 يا سعد من حبّ وطال!
 بتعنظر الكدش وبكسر العريش
 كاييوي وهنود الحمر
 حكومة حكومة والبرطيلة معلومة
 إذا كمشونا بعملولنا ساعة سماعة..

لورين وهاردي
 عبود وكاس تلو
 أفلام عاطفية
 إيزابيت تايلو
 ما يوه شقفاف
 جان مان وورو
 ميشيل مورغان
 جانيت مكدونال
 مارلين ديتريش
 خود وهات أفلام المغامرات
 وسابو اليمشي عالجمر
 أجت الدورية لا تواخذونا يا

عباية عباية

شدية أبو حشيش

أبو حشيش فارس مغوار
 ماتت فطيم تسلم عيشة
 واكل مالزرده قنطار
 محلى قمز و نطّاتو
 لاكل مالزرده قنطار
 هيئة الكرم باننت مّو
 على المدى طول الأعمار
 ومن مية زمزم يسقيك
 ويعوضك الدرهم قنطار

أبو حشيش لا كان ولا صار
 أبو حشيش راعي الحمار
 أبو حشيش أمّا حشيشة
 على عرسا للبس خيشة
 أبو حشيش وحشيشاتو
 ربي تقطس حماتو
 ضحك وبينا لي سنّو
 لاضلّ أمّدح في فنّو
 يّلي عطيت الله يعطيك
 ولا يشمت فسطك أعاديك

ودوّارو الحواوين بالذّزينة
ببالمى غرقانة
والأرض عبتدق
افرح جايبك السلام
ياسلام وياسلام
عمبكسر الأصنام
بباني دار السلام
كلما حلبا سقى حلبا
وموكلّ حكي اسمو كلام
تعايايلاً أوام
الأمال الحرام فهو لا يدام
ومن علومك عطيني
هادا يوسف الحسن
وهي زليخة مرط العزيز فوطيفار
لعبت دور ولا كلّ الأدوار
ويا ويل الما يخافك يا جبّار يا قهار
الفرجة عمدور وفي محلّ فاضي
تعايا بن الدرويش
تعايا بن أبو المعاش
تفرّج على كيس السبّة
والمحبّة بخشيس
سبيل على روح الموتى
سبيل نيالك يا فاعل الجميل
حبّك شفاني تعال وشوف
محسّب حالو ربّ الكون

والدنيا سبحة
السما عمدق
يا نيالك يّلي بتصدق
تعا تفرّج ياسلام
هادا ابراهيم عليه السلام
والنار من حولو برد وسلام
جنبو بقرتو والشهبا
وما على الحقّ من عجا
وتعا تفرّج ياسلام
كلو ماشي مع عمّك الصندقباشي
يالاً أوام مين قال فرجيني
شوف وشوف عالمكشوف
قاعد يا عيني بالسجن
لابسا العار والشنّار
بتستا هل عليه النار يا ستّار!
صا صا وصا
اللهمّ خأيك علينا راضي
يّلي بالزور عبتعيش
اقعود وتفرّج ببلاش
لوجه الله والله محبّة
تعايا درويش
ياسامعين الصوتا
يا مالك قلبي بالمعروف
شوف هادا فرعون
وجنبو موسى مع غماتو

شققّ البحر بعصّاتو
وشوفو شائل ألواح الوصايا
طلّع طلّع طلّع البدر
راعي الغيم خضر الحيّ
شوف الصبيّة عمتدهلو: ياخي ياخي
طلّع شلون رماه برمحو المكين
يا معين ويا معين
مين مثلك؟ مين؟
مين دفع ومين قعد؟
دقق حنّى تصدّق
هادا هوّ الملك سليمان
الأمر الناهي عالأنس والجان
الحاوية لكلّ نفيس
أطالس وحرابير ومخمل
عليها جناحو فرفد
مين إيدو على جيبو مدمد؟
حرام تروحو هالشوفة حرام!
ياسلملم ياسلام
لأوصف بدر التمام
مريم بنت عمران
ومريم التي أحصنت فرجها فنفخنا فيه من روحنا
عيسى ملك السلام عليه السلام
شافي الأعمى والكسّيح
وسلام عليه يوم ولد ويوم مات ويوم انبعس حيا
ويا صحبة ويا هنيّة

قلّو: خدو، قلّو: هاتو
مثل الشمس عمتهدى البرايا
هادا هوّ الخضر
سائق المطر حامي المي
شوفو عبّ يهجم عالتنين
خلّص العالم من شرّو اللعين
يا شائل الظلم عن المظلومين
ليس كمثله أحد
حنّى حنّى
تعا تفرّج على عجائب الزمان
الحكيم العليم الفهيم بلسان الحيوان
وهي هيّة الملكة بلقيس
مشتالة على محمل
وفوقا طير الهدهد
شوف الجمال والسودد
يالاً أوام يا أولاد الكرام
تعا تفرّج ياسلام
ومنين أجيب الكلام
تحفة الرحمان
أمّ وعدرا بجاه ربّ القدرة
شوقا وبحضنا قاعد ابنا
عيسى المسيح
من كلم في المهد صبيّا
هلا لا ليّا وهلا لا ليّا
وهألق جينا

وعاودنا عالنبى صألنا
أبو صندوق الفرجة كان هون
تعا تفرج يا كويس
هي هية مكة المكرمة
شوفا مثل الجوهره
طلّع طلّع طلّع نور
قبرو عليه الصلاة والسلام
ومن بعيد واقف النجاشي
فوقن طيور أبابيل
ليكو ليك الفيل
لعيون آل البيت والصحابه
على عجبه العجابه
سيفك يا علي أه ما أقواك
الصارم البتار
قتل ودار وصار عالقبة
دقوا دقوا عالطباة
عرب أبطال
شوفو شوفو هاد هاد
لجيش العدا صداد
واقفين بالصف مثل ملفت
كدع حليوا وغاوي
بياخد هالحراب
تفرج يا شاطر
الفارس المغوار لروس العدا كسار
ربط الحبل بالحبل ياعنتر زمام

وهلق بتقولوا كان هون
وهون هون نقطة الكون
وفتح عينك كويس
قبلة كل مسلم ومسلمة
شوف المدينة المنورة
من أشرف القبور
المظلل بالغمام
ومعو عسكر الأحباشي
ترميهم بحجارة من سجيل
يلاً رجعنا فتحنا سبيل
تعي تفرجي يا حبابه
وأعجب من هذا وهذا وذاك
بص شوف ذو الفقار
زتو جگوا بصخرة جبلة
والعاقز قلبت حبالى
أجوا أجوا أسياد الحفلة
على راسن سيد الرجال
عنتر بن شداد
بقتل ألف ومن وراه ألف
وبيناتن شيبوب الراوي
وبس يوقع الضراب
بصير وحش كاسر
هه هجم عنتر الجبار
الفارس الهمام البطل المقدام
قال يا حيف علي كانوا يراعون زمام!

تعا تفرّج يا سلام
وعن الحلو محلى الكلام
لا بعددا ولا قسبلا
وما خالفت أبوا
وخلفا خلفتا ليلى
بدر وانقسم نصّين
واحترت وين أنظر يا زين
علّى رح بتشوف فيه
العشق غير أحوالو لأنّو عنيد
أبكوا قدّاكن قيس المجنون
العشق بفرجى فنون
تعا هالصوب
نابليون جنب الطوب
جيشو عيّاكلو الطاعون
شوفو عمبخص عالجنرال كلبية
يألى طال اس تنظارك
تعا شوف ومّتع أنظارك
شمس الضحى وبدر الدجى
مافى على حسنا وجمالا
بتفتحو طاقة القدر
شوفا متل طير الحمام
وهي دخلت منهون
تعا بقى تفرّج عالصابايا
عميركوهن الجان فى حمّام النسوان
ويا رحوم، يا عطوف ويا رؤوف

كلّ واحد إلو قعدة كلّ واحد إلو مقام
شوف يا خيّو عبلة
صاننت كرامنة أهلا
يرحم يألى خلفوا
شوفا صبيّة مسروجة خيلا
قمر هين وقمر هين
وصبّي الدمع يا عين
بتعرفيه بس مارح تعرفيه
وفى أمين مخلص ما بحيد
معو حقّ يجنّ والله
وما كلّ البنات ليلى
وتعا تفرّج يا حبّوب
جنب سور عكا واقف محزون
وعندك سليمان الحلبي أبو الهيبة
جيننا وجينا وجينالك
تعا تفرّج واجلى ابصارك
هي هية الصبيّة اللبيّة
فطّوم المغربيّة
ياسعدو اللي بيحلالا
وبتهنّى طول العمر
أخيّو رايجا عالحمّام
والحمّام جّنت من هون
اللحم عالأراضى حفايا عرايا
نجينا يا رحيم ويا رحمان
تعا تفرّج تعا شوف

لحيثو جزّة صوف
معروف أبو كآة
شوفو على هالطعة
وهي القلعة، قلعة حلب
ودروج لنكّمّل الفرجة
وقاف وضروب سلام
سلام تعظيم لروح الشهداء العظام
هاذا الجامع الأموي بالشام
موحد العربان قاهر الصليبيين
وهي القدس دار السلام
لحرم ابراهيم والمسجد الأقصى وكنيسة القيامة
وهي طيارات الفرنساوي أبو مشاكل
وهادا ابراهيم هنانو
وهادا الولي
وهادا سلطان باشا الأطرش
وهادا فارس الخوري
هدول مع الأبطال جابوا الاستقلال
ربّي وإلهي يحميّا
يا موحد وخذنا بدولة قويّة
من هالحشك الصهونييين
وترزق أهالي هالولاد
لعمّن الصندوقباشي الطيار
خلص دور هالحارة
ونحننا زوّار

هاذا الشيخ معروف
لابس جلد خاروف
حطّ بقلب العدا علة
وحدو حمى القلعة
أصل وفصل المعالي والرتب
هي هيّة المرجة
لروح الشهداء الكرام
وتعا تفرّج يا سلام
وهون قبر الناصر صلاح الدين
محزّر القدس الشريف من العدو اللعين
يا سلام واضرب سلام
ربّي تحجّنا إلهن بالسلامة!
عالبلمان عبّزت القنابل
راكب عضهر حصانو
الشيخ صالح العلي
نطّ عالطّنك وتعرّيش
رئيس الوزراء السوري
وهادا علم سوريّة
وهدول أعلام الدول العربيّة
لنحرّر فلسطين
وتعمّر هالبلاد
ليقدروا يدفعوا الخسكار
وبخلص العمر وما بخلص الكلام
وهالدينّة دوّارة

والسلام عليكم وعليكم السلام

شديّة الإنساني

عدّوا معي عدّيّة	وشدّوا معي شديّة
ألزّرع وردة جورّيّة	لعيّون البشريّة
وجنّينة فردوسيّة	لّلي بشرع الحرّيّة
اطلعوا يا ولاد الأرض	والأرض حارتنا الكبيرة
اقلعوا شروش البغض	وازرعوا المحبّة بهالديّة
اطلعوا يا ولاد العالم	والعالم عيلة صغيرة
ازرعوا العدل بالعالم	خيرات العالم كتيرة
عطوا كلشي	تالعدّل يمشي
تايعدّد الخطر	ونلعب بالشمس وبالمطر
بكلّ معنى الحرّيّة	بلا خوف ولا عبوديّة
وشدّوا معي إشدّوا	يا صاحبي لا ترتدّوا
ردّوا عليّ إردّوا	واشدّتدّوا ولا تتعدّوا
ولّي بيعرف اش بدّو	لا تسال أبوه ولا جدّو

شديّة الجديانا

يانا مالها يانا	لعيّنا عالجديانا
ولّي بدّو يهوانا	يصبر على بلوانا
تعا تفرّج، تعا شوف	عميتدرّج أبو الصوف
درجة درجة ياطالع السلم	الدينا فرجة تفرّج وتعلم
أول مبديانا	سلم يا جديانا
اقطعوا الكلام	وبعد السلام
أول بكرة	شكرة بكرة
قولوا: يا معين!	قدّام يمين

قَدَامَ شَمَالاً
يَمِينِ وَرَأْسِ
شَمَالِ وَرَأْسِ
طَلَعَ أَوَّلَ دَرَجَةِ
تَفَرَّجُوا أَهْلَى فَرَجَةِ
شَكْرَةَ بِكَرَّةِ
يَمِينِ قَدَامَ
شَمَالِ قَدَامَ
وَرَأْسِ يَمِينِ
وَرَأْسِ شَمَالِ
شَكْرَةَ بِكَرَّةِ
تَفَرَّجُوا يَا نَسْوَانَ وَيَا رِجَالَ
وَعَالِشَ جِرَّةِ شَدِينَاهُ
شَوْفُوا جَدِينَاهُ
عَلَى سَلْمِ فَلْتَانَا
لَعْنَتَا عَالِجِ دِينَانَا
مَمَّا عَطَاكَنَ عَطُونَنَا
بِالْكَرْمِ تَحِيَّا الْأُمَمِ
جَدِينَانَا عَالِجِ دِينَانَا

عَمَالِ الْعَمَالِ
ارْفَعِ اطْلَعِ
أَوْعَى تَهَزَّ أَوْ تَخْلَعِ!
وَرَبِّي سَلْمَ
نَيْلِ مَنْ تَفَرَّجَ وَتَعَلَّمَ!
تَنَانِي بِكَرَّةِ
يَا سَلْمَ يَا سَلَامَ!
تَمَامِ التَّمَامِ!
يَا حَدَّ السَّكِينِ!
أَنْتِ جِدِّي وَلَا غَزَالِ؟!
بِجَاهِ رَبِّي بِوَصْلِ الْعَشْرَةِ
أَجَا دُورِ سَلْمِ الْحَبَالِ
هَيَّيْ مَدِينَاهُ
بِالْهَوَا دَلِينَاهُ
طَالَعَ لِلْأَغْصَانَا
يَانَا مَالِ الْهَوَا يَانَا
عَطِينَا كُنْ مَمَّا عَطَانَا
عَطُونَنَا وَلَا تَبْخُلُونَنَا
وَالْجَدَايَا تَصِلُ إِلَى الْقَمَمِ

راح يابا وخالنا

شَدِيَّةُ رَأْسِ الْبَشَنِكِ

يَا عَظَّمَ اللَّهُ الْقَوِيَّاتِ
الْبَيْضَاتِ الْمَجْلِيَّةِ؟
وَرَايَةَ فُلَانٍ وَجَمَاعَتِهِ وَأَهْلَ حَارْتِهِ

يَا رَايَةَ الرَّايَاتِ
يَا رَايِحِينَ يَا جَائِبِينَ لِمَنْ هَالرَايَةَ
رَايَةَ عِبَادِ اللَّهِ خَيْرِ الْبَرِيَّةِ

بِيَضِ اللّٰهِ وَجْهًا —————
إِنْ جَاكَ الرِّصَاصُ افْتَحْ لَوْ صَدِيرَكَ
وَأَنْ جَاكَ الْمَوْتُ مِنْ جَمَلَةِ الْمَصَابِيحِ

شَدِيَّةُ الشَّحَادِيْنَ

هَوّتْ هَوَاهَا	المَطَرُ وَرَاهَا
قَوْمِي عَطِينَا (يَا أُمَّ فُلَانِ)	لَوْلَا (فُلَانِ) مَا جِينَا
وَأَلِي تَعْطِي بِالشَّزْنَبِلِ	يَصْبِحُ وَلِيَدِهَا يَدْخُلُ
وَأَلِي تَعْطِي بِالشَّالِيفِ	يَصْبِحُ بِحَلَا أَلْفِ خَالِيفِ
وَأَلِي تَعْطِي بِالكَيْسِ	مَا يَقْرُبُ وَلِيَدِهَا إِبْلِيسِ
وَأَلِي تَعْطِي بِالغُرْبَالِ	يَصْبِحُ وَلِيَدِهَا خِيَالِ
وَأَلِي تَعْطِي بِالْمَنْخَلِ	الْخَيْرِ عَوْلِيَدِهَا يَنْخَلِ
وَأَلِي تَعْطِي بِالحَفْنَةِ	تَصْبِحُ تَحْتَ القَبَّةِ مَذْفَنَةِ
وَأَلِي تَعْطِي بِالكَمْشَةِ	يَصْبِحُ وَلِيَدِهَا قَدَّ الكَمْشَةِ
وَأَلِي مَعَا وَمَا تَعْطِي	المَوْتُ عَلَى وَلِيَدِهَا يَسْطِي
وَأَلِي مَا مَعَا اللّٰهُ مَعَا	مَعْلِيشِ مَا تَعْطِي

مَا بَتَكُونُ عَمْتَخْطِي

شَدِيَّةُ شَحَادِيْنَ النَّدْوَرَةِ

كَتَّانَةَ مَتَّانَةَ	مَنْ حَقَّقُو مَنْ دَقُّو
قَبْلَمَا يَجِي عَمَّكَ النِّجَارُ	بَتَعْطُونَنَا أَلَّا مَنَحْطُ
رَدَّ عَلَيْنَا يَا جَارُ	بَتَعْطُونَنَا وَلَا مَنَحْطُ
مَنْحَطَّ الطَّيِّينِ	جَوَّاتِ بَخْشِ المَفْتَّاحِ
نَحْنَانَا نَدْرِنَا طَحْمِيْنَ	وَقَلْنَا يَا مَعْمِيْنَ
وَقَلْنَا يَا فَتَّاحِ	نَحْنَانَا نَدْرِنَا سَمْنَةَ
وَكَمَا قَالِيبِ جَبْنَةَ	بَتَعْطُوا اللّٰهُ بِيَعْطُكَ

ما بتعطوا الله لا يخلّين
 وحياة خالتي نجلا
 يا بخلا، يارذلا، يا جهلا
 الماتت ورا المجلّى
 يا محلى العطا يا محلى!

شديّة الغزو

حضّر رجالك	إ والله جالك
شبابك عمنا تمّ	يابو لا تهتمّ
وباجوقك لجم	إي والله هجم
رجالك غلابة	لا تخاف يابا
والما بصتق يطلع عالكروم	نحنار صاصتنا بتدوم
شغلتكن بأبو العشرين	أنتو جماعة نقشين
والضربة فيكن طيبة	أنتو شباب غريبة
والشيخة فيكن فريخة	أنتو شباب الخيخة
يابو حولك رجايل	شيل وحطّ، وخود وشيل
يا مظلومة جينالك	جينا وجينا وجينالك
حطينا البارود قبالك	ون هلهاتي هلهانالك
نحمي ولادك مع نسوانك	نحمي سهولك مع جبالك
نحمي زغارك مع كبارك	نحمي بحارك مع وديانك
يا شرطة ويا درك	هاتوا مشط الفشاك
افتحوا هالعنبر	ويا جيش ويا عسكر
بحلوقكم متل الحسك	عبي فشك، فضّي فشك
خلي الدنيا تطوش	عبي خرطوش، فضّي خرطوش
خلي ضربك بالأساس	عبي رصاص، فضّي رصاص
خلي المشاكل تحلّ المشاكل	عبي قنابل، فضّي قنابل
طاب الموت لجلك طاب	عبي طواب، فضّي طواب

وينن هالعكاريت وينن؟
والمعتدي خسـران

ضربة تقلعن عينن
مهما طال الزمان

شديّة القرداتي

انقر يا دفّ عالطارة
جاكن عمكن سعسعيد
انقر يا دفّ رقصنا
من همنا خالصنا!
يلاً يا ابو رح نبدا
نطّي، ارقصي، سعدونة
والفرجة بالأول
نطّي ارقصي وسألينا
كلما جيتي عالحارة
يا سععيد ويا سععيد
فرجهن وفرجهن
شلون بتعجن العجوز، يا سعيد؟
وشلون بتقلّي المقلاة؟
وشلون بتنام الأرملة؟
يخرب ذوقك يا ملعون!
ودور عالنضارة
دور لـم الغلّة
ولا من أهل القلّة!
الفقر مانو عارة
خلص دور هالحارة

والجارة تقول للجارة
يلاً فضّوا لو الحارة
يا ربّي لا تجرّصنا!
ولاقيانا من عندك جارة
خلي الحارة ما تهدا
متلك ما في سعدونة
والجنجنة بعدونة
وكلّ فلومك فرجيننا
بتجنّ الدنيا فينا
يا جاية من بلد بعيد
وان ما شفتوا رح منعيد:
وشلون بتعجن الصبيّة، يا سعيد؟
وشلون بتعيّط المعلمة؟
وشلون بتنام العروس؟
يلاً حظّ على راسك هالطارة
فتلّة برمّة
لا تاخذنذ مالحرمة
كلشي إليو حأة
وانقر يا دفّ عالطارة
رايح عنكن سعسعيد

شلاً عجتكن الزيارة؟!

ويألي آتلي آتلي آتلي.
يا عمّي القرداتي
سعدونك متعوس
لاقيلا وعوس

الولاد: يآلي فاتلي ماتلي
يا داير بالحاراتي،
أهلاً سلاماتي
صار معو فوس

شديّة يا حجّ محمّد

عطيني حصانك يو يو
ألق اسكندر يو يو
خلف بنات يو يو
شبه القرود يو يو
دقنك بطيخة يو يو
دقنك برامة يو يو
دقنك بالطيز يو يو

يا حجّ محمّد يو يو
لطف وأركب يو يو
اسكندر مات يو يو
بناتو سود يو يو
يا حجّ زليخة يو يو
يا حجّ قضاة يو يو
يا حجّ بريز يو يو

شديّة يا ولاد محارب

شدّوا القوارب يو يو
شكل الفأيني يو يو
خلف بنات يو يو
مثل العفريت يو يو
خلف بنات يو يو
مثل القرود يو يو
عربي وافرنجي يو يو
كل شغلو برنجي يو يو

يا ولاد محارب يو يو
قوارب صيني يو يو
علي مات يو يو
بناتو بيض يو يو
علي مات يو يو
بناتو سود يو يو
علي كنرجي يو يو
فاتح بالمرجي يو يو

الفصل الخامس والأربعون:

ملاسنات القبضاي

ملاسنة الباطجية

بتمشوا من هون
لا بقيانين ومائا ماشيين
هلق صراكن تم وعمحكوا
الفقة فقة كوارع
نحنا اللي منحكي وانتو اللي بتبكووا
لحمكن حايط وطبخن شايط
لحمننا ما بتاكل
قفا هالصرماية لوجك مراية
لا تتبلونا وخالينك تمام
انتو كمشة خنافس
لا لهون وبيس
عمتعددي وعمتعددي
وانت مانك قدا
وردا ان كك بتبردا
عندك الازم حدك:
حاجتك تلفت وتدور
من هالققص
ارجاع لقالك ارجاع
يالي تبرم بشواربها
دواس عقاربها
لقا ولبسا خفا
وهدي اعصابك هدي

ولا نعمالكن سمك طون
واذا بدكن منعمكن علب سردين
يالي كنتوا من عيطة بتبكووا!
قلطوا احسن ما نفتح بوجوهكن
واسالوا البكجي اشقد كنتوا تشكوا
اذا بدكن منععمل بوجكن خرايط
يالي جاية تتقاتل
انقلعوا احسنما نعمل وجاهكن مصفاية
هلق بحسبوكن علينا زلام
ما خرج ينسحب عليكن ولا عواد
ما عدت اطمس
الشغلة وصلت لحدا
مدا لاكسرا مدا
ردا
حاجتك اك قصص
الفين واحدمتاك
ما كمشوا عصفور
ولك وين الرجاجيل
اني جمل المحاميل
ومن هدرتي تموت سباع
ومشها وعديها
وخليها عخير تعدي

وبلا جندرمة تجيب وتودّي
بلا علاك مصدّي
وعليّ الحفظ والصون
والجرح جرحين
ويا ميمة شيلي فراش الصوف
ياما عينيكي رح تشوف

بلا لعلي وبلا لعلعي
بلا هدّي بلا مدّي
شلون ألقاشلون
وفين أمشّيها فين
جرح الكرامة وجرح الشهامة
مدّي فراش العنكبوت

لا بقتلو لا بموت

وطعمي خيلك من تبني
أنتو مناح وهنّ مناح
طاح العقل طاح!
اقطع الكرام
باطل يا حرام
علقت اخلي يا خالي
وبس يشتغل ضرب الكنا بالكنا

يا بني ازرعنا بدقني
العداوة تخرب والمحبة تبني
والصلح صلاح والصلاح رباح
صيح يا صياح!
وعلى السلام السلام
يامك! يامك! رح تشوف مقامك!
اشتغل ضرب التقالي!

كلّ نفس تقول يا أنا

ملاسنة الضريبة

والرضى بجيب الخنا
غير السلاح ما يمحي العنا
يأيّ الفحل قدّامن خصي؟
ونا السديت وحدي القناية
هادا هو القطع القوّة
القوّة القوّة يا خوّة
دونك ويّاهم

الزعيم: عالکنا يمة عالکنا
هاتوا يا شباب سلاحك
وين أهل العصي
أبو عناية: جاية، جاية، ومعني
الباقيين: هادا هو ملك الخوّة
هادا هو زعيم الدوّة
عليهم علاهم وطاهم

الزعيم: وين أهل البوكارات

أبو البوكارة: نارة نارة نرنارة

البق دحوا شـرارات؟

جـاكم أبو البوكارة

ونا السديت وحدي الحارة

الباقيين: هادا هو... ..

يأي النمر قدامن فارات؟

جـاكم أبو الخيزراننة

الباقيين: هادا هو... ..

البهزموا العفارييت؟

جـاكم أبو النبتوت

الباقيين: هادا هو... ..

البدقوا زراننك؟

جـاكم أبو الكاننك

الباقيين: هادا هو... ..

الدوخوا إبلـيس؟

جـاكم أبو الدبوس

الباقيين: هادا هو... ..

الكيعوا الشـياطين؟

جـاكم السـكاكيني

الباقيين: هادا هو... ..

سـحبيبة القندرجيـة

خنرجي: أنجي منجي دحرنجي

قندرجي ابن قندرجي أبو قندرجي

الباقيين: هادا هو... ..

أبو سيف: خف خف خيف

الزعيم: وين أهل الخيزراننات

أبو الخيزراننة: زانة زانة زنانة

ونا العبييت وحدي الجبانة

الزعيم: وين أهل النباييت

أبو نبتوت: عنكب عنكب عنكبوت

ونا الهرييت الروس مثل التوت

الزعيم: وين أهل الكلانك

أبو كلنك: دنك منك درن دن دنك

ونا الوقفت وحدي الطنك

الزعيم: وين أهل الدبابيس

أبو دبوس: دوس دوس دعاس

ونا الخطففت وحدي العروس

الزعيم: وين أهل السكاكين

أبو سكين: إيني ميني سيني

الما عندو يا أمي ارحميني

الزعيم: وين الخنرجيـة

الواحد منن بقتل ميـة؟

جـاكم الخنرجـي

ونا الزنييت برّا العصملي

الزعيم: وين السيفاة للروس شـلأفة؟

جـاكن أبو سـيف

وننا القتل عندي كيف
الزعيم: وين أهل السواطير
أبو ساطور: غر غر غور
ونا السبقت الشاطر حسن عالست بدور
الزعيم: وين اهل سياخ المعاش
أبو سيخ المعاش: هش هش هاش
ونا الكميت وحدي السبع لَمّا هاش
هات عالم خود روس
هات عالم خود كراشي
هات عالم وخود قطع تبديل
والعالم صراصير ونحنا دّواسينا

الباقين: هادا هو... ..
البخأوا الروس تطير؟
جاكن أبو ساطور
الباقين: هادا هو... ..
الحالوا الجابرة عالمعاش؟
جاكن أبو سيخ المعاش
الباقين: دوس دوس
يالاً ماشي
شيل شيل
والعالم بسطرمة ونحنا سكاكينا
والعالم دبابين ونحنا لطاشينا

ملاسنة المحاجرة

نحنا عصابة حجا حجّو
نحنا عصابة أبو نقّو
نحنا عصابة عكاغكو
نحنا عصابة أبو ربحو
نحنا عصابة أبو يسرو
نحنا عصابة عفريكو
هالكلمة كلمتنا
وينو هاد يّلي قال
نحنا ولاد الحميدية
نحنا ولاد الجابرية
أنا من محطة بغداد
من الجميلية جيناكن

والديق دّم منفجّو
والديق دّم منشقّو
والديق دّم منددكو
والديق دّم منددبو
والديق دّم منكسرو
والديق دّم منديكو
وأنتو حمير بالدتنا
أجوا يلاً ولاد النّيال؟
الواحد منّا بضرب ميّة
منقرض راس الحيّة
لحجارتكن والله ردّاد
تنقلع عين يكن

تتكسّر إيديكن
تنقطّع إجرين
ولاد الصابية كسّية
ولاد الجديدة طيزن مدودة
يارفاقي لا ترتدوا
بگوا آمن والجدّة
هات عالم وخود روس
نحننا ولاد المييدان

من السليمانية جيناكن
من العزيزية جيناكن
ولاد الصابية غايية
ولاد الجديدة معيودة
شدوا عليّن شدوا
شدوا وبفرد شدّة
دوس دوس
وخود أميركان كمان

للجندرية فرمانهن بسطرمة

عماناش شيش برك
دوم منس كر

وممن الدرك
وبدم العس كر

الفصل السادس والأربعون: لوحات السواح

لوحة أبو فانوس

بيّاع السوس
صار عندو فلوس
صار بالسرير
زيّ الأميّر
أحسن عروس
يابو فانوس
اشترى سيّارة
فوق عمارة
حتّى الجاموس
سكر وقمار

أبو فانوس
كان مشتهي المال (هه)
- كان عالحصير
شرشف حريّر
من قبرص جاب (هه)
يابو فانوس
- بيع حمارة
عمّر عمارة
بيع العنزات (واخ)
- ممن بار لبار

عصــــــــفــــــــور طيــــــــار
لبــــــــار غنطــــــــوس
ولحــــــــقــــــــو الرادــــــــيــــــــو
فوقــــــــو وتحتــــــــو
انطفــــــــا الفــــــــانوس

ليــــــــو ونهــــــــار
من طــــــــوني بار (هه)
- بــــــــاع الأوتــــــــو
رــــــــهــــــــن بيــــــــو
خلصــــــــوا الزيتــــــــات (بف)

لوحة أحداث الصوم

تاني أحد قصّ الشاش
رابع أحد التخيط
سادس أحد الشعنية
تلاتا الوداع ضاع يّلي ضاع
وخميس الخسول منعمل الكرابيج
والسبت فجّ النور وعيّدنا
ســــــــيّدنا افتــــــــدانا
طــــــــّقت عيننكن يا يهود
عيّدنا عيد السلام
عيّدنا عيد العذرا
صفّ قناني صفّ اقداح
شبّ مشطّح عالخضرة
كسّـر بيض وطقّـش
الميّت قام يا سلام

أول أحد ماش ماش
تالت أحد التفصيل
خامس أحد نينة نينة
اتنين الملبّش عزّل وعربش
أربعا الزوعة ما بتعزّل إلا كلّ
والجمعة الحزينة بتسكّر المدينة
والأحد قام من قبرو سيّدنا
بــــــــدمّو اشــــــــترانا
عيــــــــدكن عيد القــــــــرود
مسيــــــــحية مع إــــــــسلام
مشكــــــــشكة بالخضــــــــرة
وصفّ المشمش عالنفّاح
من أول مســــــــا لبــــــــرا
هــــــــلّ وصقّ وفقّــــــــش

لوحة الأحمر

هيا هيه هيه هيه هيه
من كلّ الألوان

هيا هيه هيه هيه هيه
لكلّ إنسان

من كل الأديان ومن كل الأوطان
منعطي أمان منعطي حنان
هالعمالم حكايا ومرايا وكأنا ضعاف قدام البلايا
ما بهمنا مين أنت اسمعني وينما كنت ما بهمنا شو أنت

ما بهمنا مين كنت ما بهمنا شو صرت
بهمنا ما تتوجع ودايمن تسلم من الخطر
بهمنا إ تتمتع وتعيش مثل البشر
أحمر لون الدم أحمر لون الهم أحمر لون الممات
يلاً نعدلو يلاً نعملو أحمر لون الحياة

أحمر دخلك يا أحمر خالي المحببة تكبر
بالأساس كأننا ناس
وعنا إحساس من كل الأجناس
كأننا ناس وعنا إحساس
مالنا وطن غير هالأرض يلاً نقلع شروش البغض
ونحب بعضنا البعض والناس لبعضنا البعض

اسمعونا وينما كنتوا

ما بهمنا مين أنتو ما بهمنا شو أنتو
ما بهمنا مين كنتوا ما بهمنا شو صرتوا
بهمنا ما تتوجعوا وتسلموا من الخطر
بهمنا إ تتمتعوا وتعيشوا مثل البشر

أحمر لون الدم أحمر لون الهم أحمر لون الممات
يلاً نعدلو يلاً نعملو أحمر لون الحياة
أحمر دخلك يا أحمر خالي المحببة تكبر
هلا بيك يأي بتسعف يا هلا يأي بتقوي

ودايمن خير بتسووي
باليأس والأمل بأس وعمل
دروبننا للسلام

هلا هلا يّلي بتعطف
بالسلم وبالهرب حبّ وعلم
حبّ وعمل وعلم

لوحة البقالي أحلالي

دور عّلي ببقالك
بيوت كتير بتحلاللي
وسقوفا كراميلاً
كلشي بنيتو ينهار
عالمانو بحالو داري
يا ميّة بالغربال
دور عّلي ببقالك
ما عاد تعبي ضايع
وسقوفي إه من حديد
وادوي واصوي يار عيد
وسقوفي إه من حديد
زندي حقّلي وعدي
لا تبني على رمال
والببقي أحلاللي
لا نخيلان ولا بخيطان
غيرك آيا حديدان
والببقالك أحلالك

شولك بّلي بحلالك
كنت أبني بخيالي
حيطانا من شوكولا
ولما تطلع شمس النهار
ياناري ويا شخّاري
يا باني بالخيال
شولك بّلي بحلالك
صرت أبني عالواقع
حيطاني إه من حجر
انزل اكبس يامطر
حيطاني إه من حجر
ياسعدي ويا بعدي
ياساعلي للأمال
لاللي لالي يالالي
لا قزيان ولا قصيبان
ما بضلّ بالميدان
لالك لا لالك

لوحة الياس الحيّ

اسسقي هالياس

ياسسيدي مار الياس

لا تخلي البيدر خالي
 الشمس عبثونا كوي
 يا سيدي الياس القوي
 الشمس عبثنا سلق
 دخيلك رجّع لنا المي
 دي دي احسلي ايدي
 يا مار الياس
 بحياة ميمتك
 الخلايق عمبوتوا عالطريق
 بحسنة الأرامل والحفايا
 بحسنة هالزغار العطشانين
 يأي بعريبة النار داير
 الناس عمبتوح، على آخر روح، وأنت

يا سيدي مار الياس العالي
 يا سيدي الياس القوي
 الشمس عبثونا شوي
 يا خير الناس وخير الخلق
 يا سيدي الياس الحي
 مي مي هي يلا مي
 بحسنة هالناس
 حرّك شبيبتك
 حرّك شبيبتك يا صديق
 طقّمي هالحريق
 بحسنة الحبالى والعرايا
 وبحسنة هالكروم والبساتين
 لا تترك الناس عاليواطر

لوحة أمّ السبل

طعميتك خرا النسوان
 مشيت عا هالمسكينة
 بتزل مريم بنت عمرانني
 عالحقول وبتقول:
 ما بقي بعمرّك إلا القليل
 يا عرق التعبانين
 يمّ السبل يمّ السبل
 يمّ السبل يمّ السبل
 يمّ السبل فوق الجبل
 والجبل و صافي

جوتتك أول نيسان
 تجوينة آتجوينة
 بأول خميس من نيساني
 بتقرد شعرا المجدول
 يا قصير الحاق الطويل
 باقي بعمرّك أربعين
 طالعين عاجبيل
 محلى الغزل فوق الجبل
 اليومة حبل بكراسبل
 والحبل وافسي

وخلّي الخير ضافي
على جبل النيران
يمّ السبل لا تجافي

يمّ السبل لا تجافي
بجاه الطلع حفيان
وما عليكن شي خافي

لوحة أمّ الغيس

تلّ شغيب مراعيانا
يمّ الغيس لا تنسينا
نحنا زغار ومنا طحين

يمّ الغيس غيسينا
يمّ الغيس انسيناكي
رّبي مطر رّبي طين

يمّ الغيس من عندك مطرة

مطرة مطرة بتشدّ الحيل
غيس ييمّ الغيس
نحنا زغار ومنا خبيز
وييمّ الإيدين الخضرا
بشروش وعروق هالخضرة!
ودّيت سيلي
وشويّ شويّ الحقيني
بلكي القامة بصرلا فيّ
حيّ حيّ على المي
بلي شبيبة راعينا
أوسنتين ما يزرع
أكلها الزرع مع الزرزور
بحسابة خبز مأة
دار الشيوخ ضيافة
تسقي زرنا الناييم
يألي للكرم دايم

قطرة قطرة وبعدا سيل
مطرة طيس طيس
يلا مطار ما منّا فيز
يمّ الكلّ ويا عدرا
دبي القوّة، يمّ الدوّة، دبي القدرة
مدّيت ديلي
يلا تعبشقي فيني
طالعين شويّ شويّ
مي مي هي يلا مي
يلا الغيس غيسينا
راعينا الأقرع
زرع شقارة طلعت بور
راعينا أكل الجأة
يلا الغيس غياسة
يلا الغيس يا دايم
تسقي زرع (أبو فلان)

يلاً يَمّ الجـود
تسقي زرع (أبو فلان)
يَمّ الغيث بلي الشالة
يَمّ الغيث بلي الدوح
راحت أم الغيس تجيب رعود
راحت أم الغيس تجيب رياح
راحت أم الغيس تجيب امطار
يَمّ الغيس يا دايم
يَمّ الغيس بلي الشقة
يَمّ الغيس بلي الريق
يَمّ الغيس بلي حلق
هاتى مطر
ماتوا البشر والغنم والبقر
قومي عطينا يا أم الخير
ساخ الحجر وانشوى الطير
يَمّ الغيس يا وعدنا
عزكان الكبار خاطين
يَمّ الغيس صبي صبي
يَمّ الغيس لالي لالي
يَمّ الغيس رقي رقي
يَمّ الغيس هلي هلي
يَمّ الغيس غياسات
يَمّ الغيس غياسات
يَمّ الغيس غياسات
تشفقي عمضافة (أبو فلان)

تسقي زرعنا الموجود
عايش للكرم والجود
ونحننا تحتك كيالة
ونحننا تحتك تالي روح
ما أجت إلا الزرع طول قعود
ما أجت إلا الزرع طول رماح
ما أجت إلا الزرع طول اشجار
تسقي طرشنا الناييم
العطاشى مصطقة
قلوب الناس بالحريق
قومي يلاً هاتي بروق
حمى الحجر
والزرع والسجر
لولا معروفك ما جينا
وفطسوا الحيايا بشقوق أراضينا
تبعتي مطر لزرعنا
نحننا الزغار إش ذنبنا؟
واسقي زرعنا الغربي
واسقي زرعنا الشمالي
واسقي زرعنا الشرقي
واسقي زرعنا القبلي
نرفعلك رايات
عبي القمح بالخانات
تشفقي عالمضافات
يلى بسبع بوابات

تششققى عـالورادة
وارتدّن شـرّ رداة
وارتدّوا قرابن صادي
تـردّي ولا جرادة
تنزرع البنـدورة
تنزرع البانجان
سـيلى مزاريب الجامع
تملى البيادر غلّة
نحطّ الذهب بالحلّة
نحننا صغار شو ذنبنا؟
ضربتنا عاتمنا
تششققى عاطفـالي
وما بقى شي من حلالي
بحسنة الأطفال الزغار
نحننا تحنو عاخر روح
شعير وحمطة عطينا
تخضّر ترابات التلّة
ضهر وعصر ومسا وصباح
خلّى الأرض بالخير تعوم
بحسنة كلّ واحد منهلخلق
بحسنة هالزرع المحروق
بحسنة الكبار والزغار
بحسنة الختيار والمولود
بحسنة العطاءش

يمّ الغيس المعتادة
وردوا الدواب عالجباب
وردوا الحباب بالقراب
يمّ الغيس مالك بالعادة
يمّ الغيس ملى الجورة
يمّ الغيس ملى الفجان
يمّ الغيس حسّك سامع
يمّ الغيس هلّة بلّة
ون ما وسعت بيادرنا
يمّ الغيس يا وعدنا
طلبنا الخبز من أمنا
يمّ الغيس بالعالي
البيت ما فيه عجنة
يمّ الغيس تبعني الأمطار
يمّ الغيس رشّي السطوح
يمّ الغيس غيسينا
يمّ الغيس هلّة بلّة
يمّ الغيس هاتي رياح
يمّ الغيس هاتي غيوم
يمّ الغيس هاتي برق
هـاتي بـروق
هـاتي أمطار
هـاتي رعود
هـاتي رشاش

خلّى العرايس ببلاش

لوحة أه يا حماتي

أه يا حماتي! يا أم دناديش!
عطيني بنتك وخدي بخشيش
قالوا: يسقط! قالنا: يسقط!
قالوا: يعيش! قالنا: يعيش!
أه يا حماتي! يا أم دناديش!

أه يا حماتي من هون لهون
وبكلّ أوضة تلفزيون
وخسالة وجلّاية وديش
وبالجيبية نكلة ما فيش
أه يا حماتي عينك جو عانة
قد ما صار عندك بدك كمانه
كدنتيني متل كديش
ونا عايش عالقراميش
بدك بيت سبعة وصالون
وبكلّ قرنة تليفون
وكمبيوتر وسنتر فيش
أه يا حماتي يا أم دناديش
قلبك فاضي وجيوبك ملانة
ما بتردي ميّت متل جبّانة
علمتيني عالتحشيش
أه يا حماتي يا أم دناديش!

لوحة أول مطرة

عمّ المطر بالبركة
عمّ المطر بالقادوس
راس الجوع
راس الجور
راس الحكر
وراس النكر
جيننا نقطف جانركة
قتل حيّة بسبع روس
وراس الفقور
وراس القهور
راس المكور
الشكر الشكر

يا ناس الشكر

يامطر يا شاشا
يامطر يا حابي
يامطر يا دهبى
نحننا المطر منريدو
عبّر بنت الباشا
عبّر بنت الجابى
ياربى زيدو زيدو
يلا المزاريب

تلاقى لبعضنا
وتشبع أرضنا
تروي السرايين
يامزراب لاقى لأخوك
خلى الما سمعوا يسمعون

لوحة إيدى الخشب

ممن بكى
شوا تاخذنا مشاوير
أنغام ولا بالأحلام
ممن بكى
وبايل كأول ليل
وانقطع الحريير
بس أه ويا للعجب
وصرنا نسمع عجب
شوا عظيم يا إنسان
لما بتحب تكون
ولما بتريدد
وبتوصل للطالب
قبل العصفافير
عاليديا الحريير؟
ومحبة وحنان وسلام
وعبكي
حل الويل وهدد الحيل
وبدي العمر المريير
ما انقطع الطرب
بايدى من خشب
يا غالب الزمان
بتشوف بلا عيون
بتمسكك بلا إيد
بإجرين من قصب

لوحة البتولية

هون طير وهون طير
أجى يوسف النجار
قلاً: يا مريم ليش هالعار؟
أنا بنت بتولية
بس من الله عطية
وجاية تريدد نحري
على قبة باب الدير
بالقودوم والمنشجار
قالتلو: لا عار ولا عيرية
لا بدم ولا بخطية
إن كان ما عندك يقين
مشي على مية البحري

قلاً: يلاً قدامي انجري!
 نزل يسوع معو كاس وصينيّة
 وقال: مباركة يا طاهرة يا نقيّة
 نعمة من الربّ معطيّة
 وولدت يسوع بالمعلف
 والسلام بالدنيا الأرضيّة
 ويا كلّ الناس هاتوا البشرائيّة!

ت بيّن الكذاب من الأمين
 وحين غطت في البحري
 يوسف صدق العذريّة
 هيّ هديّة ملائكيّة
 وليبت لحم أخدا يوسف
 والمجد لله بالقبّة السماوية
 والفرحة عموميّة

لوحة بربرة

عند الربّ المختارة
 هالعباد الحجاره
 صارت تقرا وما تنتاب
 تعي لدين النصاري
 عدّوا لتموتوا
 بلكي تعدّي عن دين النصاري
 بنتك عن عقلا ما بتلين
 لو حرقوا بالنارة
 صار السيف اسواره
 صارت الحباله زّارة
 صارت النار بهّورة
 بلا تياب خلّوا
 بلكي تعدّي عن دين النصاري
 وصل شعرا لكعابا
 الحقنا ياربّ النصاري
 ليشما جيتي أكتي؟

قديسة بربره
 أبوكي هالكافر
 أخذت بنتو الكتاب
 قالتلو: يا أبوي دينك دين الكذاب
 قلن: خدوا بنتي عدّوا
 عدّوا سبع عذابات
 قالتلو: يا أبوي ويا مسكين
 لو دبّوا بالسكين
 جاب السيف يدبها
 جاب الحباله يشنقها
 جاب النار يحرقها
 قلن خدوا بنتي شلّوا
 بالحارات مشّوا
 شلّوا كلّ تيابا
 عميو وشبابا
 سلّناك سلقه

سـ وَّيُنَالِكُ بَقِيَّةَ لَاحِةٍ

لِيَشْمَا جَبْتِي أَكْتَمِي؟

لوحة بصرخ حبك

بصـرـخ حـبـك بـالعـالي
فـدـاكي أـغـلى غـالي
لـلعـالم أنـتـي هـديـة
أنـتـي نـبـع الحـريـة
شـو فـوا حـلـب بـنـلـالي
سـورـيـة نـجـمـك عـالي
لـلعـالم أنـتـي سـلام
عـلـى مـرّ الأيـام
جـوـك يـي شـو بـيـحـلـالي
بـالي مـعـاكي بـالي
بـالي مـعـاكي بـالي بـالي...
وحيـاة عيـون أهـلك يـا سـورـيـة
والله والله
لـو عـتـمـت الدنـيا يـا عيـني
لـو خـرـبـت الدنـيا يـا إيـدي
والله والله

بتصويًا بتبنيًا

هـلـا لـلـايـا وهـلـا لـلـايـا
أرض الوفا بحر الصفا
معقول الشمس تغيب
هو اكي فايح طيب
المورد تمنى شمك
معمورة يا سورية
مروة إنسانية
بيجوز تغيب شي يوم
بباقي بالقلب يوم
يا زهرة الأزهار

والنحل تهنّي بشهدك من شفّك عبّي جرار

لوحة بنات وصبيان

بنات وصبيان
لشويان
قصّر أو سبق
الجبّال عن الوديان
السقوف عن الحيطان
آه يانمان يا قلاب
الله خلقنا
عم بتقرقنا
لشوعم بتقرق
البحار عن الشيطان
الحيطان عن البواب
ما في سيّارة بدولاب
آه يانمان يا فهمان

ابرم وافتل
الحقل عن المطر
الشجر عن الثمر
شو بعقلك خفة
لشوعم تفصل
المطر عن الشجر
الثمر عن الشفة
ما في ميزان بكفة
آه يانمان يا فهمان

لوحة بيّاع العيد

ياريت كلّ يوم عيد
والمالو جديّد
شوفوا الرزق عالراضي
ولورا ح تعبنا فاضي
تعووا نقّوا
حلاً تلقّوا
عن عادتنا ما منحيد
يا صغار لا تزعلوا
ومكسب ما منريد
مالمالو عيد
شو ما دفعتموا راضي
معلّيش ما ضايعة مع الجيد
بنصّ حقّو
يا دراويش
وبالكرم الخير بزيد
يا كبار لا تسألوا

بخشيش	شيلوا ولا تدفعوا
غير الرضى ما منريد	بخشيش والله ما منريد
وانسوا هالعيشة المرّة	قرّبوا وجرّبوا مرّة
خلّونا نعيش	لنوبالعمر مرّة
يا لقا الأحبّة عيد	ونفرح بأيّام العيد

لوحة تبديل الأسنان

ويا طابّة لهب	يا شمس ويا شميصة
خدي سنّ الوحش	خدي سنّ الجحش
سنّ عنتر بن عبيصة	وعطيني سنّ الذهب
يا جبسة ويا فقوسة	يا شمس ويا شموسة
خدي سنّ الحليب	بجياه الحبيب
سنّ أحدّ من الحديد	وعطيني سنّ جديد
يا طابّة ذهب	يا شمس ويا شمسون
وعطيني سنّ الكبير	خدي سنّ الزغير

سنّ أبوكي شمشون

لوحة التّبولة

تّبولنتنا ما أغلاها	التّبولة ما أحلاها
التّبولة التّبولة	
آه يا عيني رحتها	مافي متل طعمتها
الله يديم محبّتها	
كلّو من حاضر البيت	شوفوا البرغل شوفوا الزيت
بايدي أنا مجبولة	
آه يا عيني خسّاتها	آه ما أطيب بصّلاتها

كلها نظيفة ومغسولة

شوفي الشبان قدامك والما هو من خدامك
يقصف عمرو هبولة
وهألي بياكلها بيصير عقلو كبير كثير كثير
وتبقى زودو مفتولة
وكل واحد من ستاتنا مغرومة بتبولنتنا
والأ بتكون مهبولة
وهألي بتاكل بس مرة بتوفر حق الحمرة
وتبقى عيونها مكحولة
قوموا يارفاقي اصطقوا وحول التبولنة التقوا
وقولوا تحيا التبولنة

لوحة الترامي

شوف الترامي يا عيوني!
وشبابيكا من بأور
شوف الترامي وتفرج
مقاعد جلد تترهوج
شوف الترامي عجبة!
البيات هديك الحسبة
شوفا بتمشي عالهربا
اطلاع مرة وجربا
دواليبا بتمشي عالسكة
ياريتا بتوصل لمكة
شكلا أصفر ليموني
أمأضهرا كموني
واركاب فيه وتفرج
ومساند خشب كنديوني
واركب فيها ألقى ركة
بس شي محرز صدقوني
شغلنا عويصة ومعريقة
كلأ سحر وفنوني
ومعلقا بالسما بدغة
وبالترامي تحججوني!

لوحة التلج

الله يهدك يا كانون
جبتاننا أول تلجوة
جبتاننا تاني تلجوة
جبتاننا تالت تلجوة
كان عندي بنت وحيدة
كان عندي جاجة فصعا
كان عندي عنزة قطشا
بالله عليك يا خيي
حتى أشوف بيت خيي
قلبي ما بفتح البدار
ويبقى التوت هيك مزهر
أول تلجوة سسم
تالت تلجوة كول ولا تهتم
تاني تلجوة راح راح الضيق
أتلجوت أفرجت
تلجوة تلجوة فيضة
فردت جناحنا
والساحة مجاللة
مكاللة بالفل والياسمين
يا ولادي، يا خميرة السنين
زرزبت حياضا
حياضا تلجوي
والدنيا فرجة
ياسمرا ويا بيضا
بتلاقوا الدنيا

عصرت الدنيا وضربنا
لبواب البدار وسدينا
لراس التوتة مدينا
سقف البيت هدينا
بنصّ التلجوة حطيتنا
بنصّ المتبن لاقيتنا
بنصّ الحجره دكيتنا
وافتح الباب عليي
الدخنة عيني عميتنا
تقفس علب البدار
والعين تسوح ساقينا
تاني تلجوة دم
أول تلجوة فيق فيق
تالت تلجوة روق روق ودوق سويق
أفرجت أتلجت
يا حمامة بيضا
غطت الساحة
يا عروس مكاللة
وبزينة البنات والبنين
سستي بيضا
عالأريضا
غطت المرجي
تحت التلجوة
الحقوني علروضة
ملحفة بيضا

لوحة تهليل أفاميا في استقبال كليوباترة

ألحان شعبية وزّعها سمير كوياتي وقدمها كورال المايسترو

هاتوا حظوا مأوا هس هس هس هس

جيبوا عبوا علوا بس بس بس بس

زيدوا بخور جاوا

هي يا هي يا سالمة هي يا هو

هي يا هي يا غانمة هي يا هو

شيكالاكاشوشوشو بومبالا غابوبوبو

شيكالا غابوبومبالا غا

هودنا يا هودنا كبشة قديمة عندنا

خير تعال يا خير تعال خير تعال فرفش أرضنا

أرضنا يا أرضنا زيدي الغلال في حقنا

قلبنا يا قلبنا ضالك مداري حبنا

يا أرضنا يا قلبنا يا حبنا

هأنت الأنوار من علاينا

بدرت الأقمار بليالينا

جأنت الأزهار عاروا بينا

غأنت الأطيار مع أغانينا

مدوا أياديكم لاقوا أيادينا

هأنت الأنوار لمتنا جيتي

بدرت الأقمار لمتنا جيتي

جأنت الأزهار لمتنا جيتي

غأنت الأطيار لمتنا جيتي

مدّي مدّي إيديكي جينا جينا نلاقي
شيكالاجا....

أهلا وسهلا وجيتيني والدار ضوى مّتك
أهلا وسهلا وسلامة ويخّلي هالقامة
ويخّلي هالقامة ويخّلي هالقامة
يا مرحاب بالحبائب والعمر معن طايب

أه يا مرحاب أه يا مرحاب

يا مرحاب بالطيبين بالحنّاين بالمخلصين
يادوا القلب الدايب أه يا مرحاب يا مرحاب

شيكالاجا...

لوحة الجمعة الحزينة

صارت ساعة ويا ما أعظمها!
والنجوم سقطت من مطرحها
قلّ: يا أمّي جلدوني
توب الفاشوش لبسوني
قالتلو: يا ابني كيف أنظر
قلّ: يا أمّي كفي بكاي
قلّ: يا أمّي صلبوني
ما قبلوني ونكروني

غابت الشمس وشدّ ظلامها
وطيور السما تكي بأحزان
وبتاج الشوك كألوني
وشكّوا لي قسبة صولجان
دمّك نّقط وانت صابر؟
دمعك نّقط وغرّق غطاكي!
خلّ ومرارة دؤبوا وسقوني
ونكروا الإحسان

لوحة جمع درب الصليب

أول جمعة درب الصليب تاني جمعة درب التقلب

رابع جمعة أجي النصيب
سادس جمعة درب الطباطيب
تامن جمعة بيب بيب
الإيـد بالإيـد
وفرحنا وارتنينا
وما راح عالفاضي تعبنا
لأنك بمحبسك المقدس خلصت العانس

تالت جمعة درب الحبيب
خامس جمعة درب الخطيب
سابع جمعة هات وجيب
وبعدا أحد الجديد
تكألنا وتهنينا
تجووزنا والله وقفتنا
نسجد لك أيها العريس ونباركك

لوحة الخضر

اسقي زرنا الأخضر
اسقي زرنا الغالي
خضّر هـالمراعي
أخضر أخضر مويابس
لا تبخل علينا بالمّي
ري ري ارويـني شـوي
شـيل هـالضـم
اسقي هالبشـر
والزندانك
وحلاً من عندك
يا أبو القـدر
لا تترك الناس تضيع
الناس عمتشـكي
لا تخأني السـدعا يـضـيع

يا سيدي خضر الأخضر
يا سيدي خضر العالي
يا سيدي خضر الراعي
يا سيدي خضر الحارس
يا سيدي خضر الحي
مي مي هي يلا مي
ياراعي الغـم
ياسائق المطر
يا أبوالكل
بلّ بلّ ندي وبلّ
حلاً بمطـرة
ياساقي الينابيع
الناس عمتبـكي
ومالن غيرك شـفـيع

لوحة دبكة الصيادة

دبكتنا دبكة عندين
 صارت دبكة منصادين
 انزلنا عدبكة
 وخذودا عكة
 منقوس فشكة
 وما حمانا دعكة
 قبب الدك عصيادين
 أمسكنا عدبكة
 وما فيها حسكة
 وقعوت بشبكة
 وما ألنا فكة
 قبب المركب عصيادين
 شببنا عدبكة
 أهيب من ملكة
 منحبك شي حبكة
 إ، وصرنا ضحكة
 حطراس العندين بطين

دبكتنا دبكة سادة
 كانت دبكة صيادة
 نزلت عدبكة
 عينه افتكة
 قلنا بلحشكة
 قمننا تصاوبنا
 يخزي ابليس اللعين
 مسكت عدبكة
 عيني شو حرككة
 قلنا: هسكة
 تاريننا علقنا
 يخزي ابليس اللعين
 شبكت عدبكة
 ياطولا سكة
 قلنا بهزرككة
 قمننا انحبكنا
 يخزي ابليس اللعين

لوحة دخلك لا تشرح

أوضاع ما بتسمح
 ماششفنا مطرح
 حيرة عم تسبح
 كلاب عم تصدح
 جحاش عم نكدح
 ردي عم يربح

دخلك لا تشرح
 جيناتا نفتح
 عيشة عم تدبح
 بلابل عم تتبح
 نسكّر ونفتح
 نمسي ونصبح

جايبيك الأفردح
 قدام الأقبيح
 وصولي عم ينجح
 دنبي عم يتبحبح
 دون عم يتلحح
 زري عم يتدردح
 أحسنما تفضح
 الهوا عم يجرح
 فيران عم تمرح
 لا تجمع اطرح
 متأذي بقردح
 صار بدو أريح
 هه وعم يتفسح
 إوعم يترشح
 عطل عم يتوضح
 حوش عم تصدح
 نعج عم تنطح
 كيل عم يطفح
 يا تركو أصلح
 أحسنما تنصح
 طالح عم يفالح
 ياها بتتشالح
 أو عاك تشالح
 ما عاد يتنقح
 بالآخر رح تسامح

طافش مالفردح
 يامحلى القبيح
 غلط عم يرحح
 غبي عم يتفحح
 أوج عم يتزحزح
 صحصح وتتحح
 عيفا عم تجرح
 لك ما عم بمزح
 جرادين عم تسرح
 دبابين عم تفرح
 مسس تفيد بمردح
 حننلى المرتحاح
 العنت عم يكسح
 نشح عم يرشح
 وخم عم ينضح
 همج عم تبطح
 لا ما عم بشطح
 سقاح عم يصفح
 لك ياشي يصلح
 رو اسمن وانصح
 كل شي عم يطالح
 كويها بتتشالح
 زمن عم ينجح
 لامع عم يكالح
 اجمح أو ارممح

غصــــبن رح تــــجــــنــــح
تصــــير أوقــــح
ولك كل شي تشرشح
بس في شي أوضح

غصــــبن رح تمــــنــــح
يا وقــــح اطمــــح
لك كل شي أنشــــح
صح كل شي واضــــح

لوحة رؤسا الملائكة

برؤيهــــا وبضــــؤيهــــا
عاليهــــا مع واطيهــــا
وبضــــؤي ليليهــــا
يــــردّ الشــــرّ عــــن دارا
والفقيرة يعبّي جرارا
بقؤيهــــا وبحميهــــا
بقؤي ســــواقيهــــا
وبخــــزي أعاديهــــا
وحدو جيوش جرارة
ويــــردّ كيد كل غدارا
يا بوسيف المصقول
يا بوسيف المشحور
رمــــاحن شــــايكة
وســــلاحاتن هلاكة
بفتحوا الشتا وبسكروا الصيف
وبكشفوا الزيــــف والحيــــف

مار مخائيل راعيهــــا
بــــرؤي أراضيهــــا
والبرقــــة بقؤيهــــا
مار ميخائيل مندارا
يصبّ القمح للبدارة
مار جبرائيل قاويهــــا
بنزل من علايهــــا
بحمــــي أهاليهــــا
مار جبرائيل جبّارا
يــــردّ عــــنّا الغارة
مخــــويامخــــول
جبــــرايــــا جبــــور
رؤســــا الملائكة
اســــنيناتن ضــــحّاكة
بأيــــد مفتح وأيــــد سيف
جبّــــوا الضيف وأيــــف

لوحة زفة أنطرادس

ألحان شعبية وزّعها سمير كويغاتي

وراعيلسي إحساسسي	بخنانك خديني
يلروحك بتريدا	إيدك على إيدا
يلروحك بتحبّو	قلبك على قلبو
ويألي ببالك بيالي	عقبالك عقبالي
وحبيبي مـانو داري	ياناري وياناري
ويألي ببالك بيالي	عقبالك عقبالي

لوحة زيزون وزيزونة

زيزون عبد وزيزونة عبدة، وصار النصيب، وانكتب كتاب زيزون على زيزونة. وهلق زيزونة في الحمام، وهي عمتقع البيلون بورد ولا كم وحدة عمبتغامزوا وبتلامزوا عليّا:

مرا: زيزونة عطونة، بدّا رشّة كمّونة، وبعدا عصرة ليمونة، زيزونة، زيزونة، سوّدت الصابونة.

مرا تانية: هس، بس، اسكتوا! حاجة تتغامزوا وتتلفنوا! كو أجت، وإذا سمعتنك أكيد رح تزعل منكن.

المرا الأولى: تفرّجوا أش رح اعمل فيّا، خلّونا شوي نضحك عليّا.

زيزونة: سلام أليكن وأليكن سلام يا كبار وبدور الهمام.

المرا الأولى: أهلن زيزونة، يا همامة زغونة، آرا، بارا، بانيارا، زيزون مالو زبارة!

زيزونة: دنكي دنكي مرارة، زيزون ما أندو زبارة! واي واي دنكي دم ألي هظّي المسكّم!

المرا الثانية: العادة زيزونة زعلانة، ومكّومة مثل بلاسة، ومحزونة وبكيانة، إشّ كّي ضيّعني الطاسة؟

زيزونة: يا ريت، أنا هرانة!

المرا الثانية: زيزونة ظاوية ومنففة. إش بك داداية وملففة، بعرفك بتهبّي الرفرفة، أش كّي ضيّعني المنشفة؟

زيزونة: يا ريت! يا ريت! أنا هرانة، أنا هرانة!

المرا الثانية: وليش انتي هرانة؟

زيزونة: شكلة ما عندو تشارة زيزون ما عندو زبارة.

راحوا وقالوا لزيون: زونة هرانة كاعدة بالكرانة.
أجا زيون ودهن زيارتو زيت تيلمع، ودلاّه من طاقة الحّمّام.
زيونة: متلما ألو دان ألو درندان وجنية ریحان، وبعينكن شففتوا من طاقة
الهمام، خبّيه خبّيه زيون من عيون البيضان.
صار العرس وحبلت زيونة وبلّشت تتوحّم.
زيونة: دنغي دم دنغي دم ابن أمّي أنا بوحم زيون زغرون بالبطن بدو
كشّة ومكدم.
زيون: دنغي دم دنغي دادم كشّة مكادم لأيونك وأيون زغرون هلك بجي
كادم.

بروح زيون عالشغل وبيعت القشّة عالييت، وعند المسا يرجع ليتعشى.
زيون: دنغمي دنغمي بنت أمّي قرشة مرشة في شقفة كرشة؟
زيونة: كرشة مرشة ابن أمّي طلي زلطو.
زيون: هنا هنايين أنا بشانك جبتو بنت أمّي إفتاية مفتاية في شقفة هفتاية؟
زيونة: هفتاية مفتاية ابن أمّي طلي زلطو.
زيون: هنا هنايين. أنا بشانك جبتو. بنت أمّي إسان بيسان في شقفة لسان؟
أوزموز شقفة زوز؟ تلكيمة ملكيمة شقفة تلحيمة؟ يأنّي إكدم بكدم شقفة مكدم؟
زيونة: لسان مسان زوز موز تلحيمة ملهيمه مكدم شقدم ابن أمّي طلي
زلطو.

زيون: هنا هنايين أنا بشانك جبتو بنت أمّي أركة بركة ما في نقطة مركة؟
زيونة: مركة شركة دنغي دمي دنغي دمي ابن أمّي طلي زلطو.
زيون: لا هنا ولا هنايين الأمي بهالينين أنا بشانك وبشاني جبتو هيك كله
زلطو ولا نقطة إفتو طلاك بدخل من باب، زيونة بطلع من شبّاك. أنا كنت هسبنتو
زيونة ملاك أتاري زيونة شيطان مانو هباب.
وبتجي أم زيون وبتشرحو مشاكل الوحام، بقوم بكسر على أنفو بصلة،
وبسحب الطلاق، وبرجع زيونة لبيتو. وفي يوم بتحصّ زيونة بمغص، وبتركز
عالتشمة محسّبة إتو بطنا دنطلع! وما بتلاقي الأ وهالولد سلت من بيت رحما،
ونزل من بين سيقانا لجورة الخرا. وهي بتشوف هالشوفة، بتدبّ الولي (بعيد من
هون) وبتضرب حالا وبتقول:

يا ناري ويا شهاري كان وجأ طلك وزيزونة ما عرفت فرك راه زيون
زغرون من بطون للتشمة الله أكبر على راسو طاكيّة أهرم!
بتركز أم زيون على صوت الولاويل، ولما بتعرف أشصار بتحلّ شعرا

وبتشقّ ثيابا عن صدرا، وبتبّلش بتنوح وبتتدب:
يا زيزون، يا زغرون يا بو طربوش أهرم وينك تمشي وتتكندر.
زيزونة: كرا، كرايين منلّو؟
أم زيزون: لو أش كان صارلو. يا زيزون يا زغرون يا بو كنباز مطرّز
وينك تمشي وتتأرّز.
زيزونة: كرا كرايين منلّو؟
أم زيزون: لو أش كان صارلو يا زيزون يا زغرون يا بو شالة ترمة!
وبركضوا الجيران وبنادوا لزيون ليجي ويشوف الصاير. ولمّا بيصل
زيون وببسمع القصّة، بهديّ مرتو وأمّو وبقول:
بروه اليوم وبجي بkra ألف ثمرة ولا سجرة زيزونة لسا صبيّة وبدل واهد
بتجيب مية. وهيك بمّر العمر وزيزونة عمتخبصا وزيزون عمبلحسا.

لوحة ستي سبلة

ســــــــــــــتي ســــــــــــبلة	فــــــــــــوق الجــــــــــــبــــــــــــلة
ســــــــــــبلة ســــــــــــبلة تحجّجنا	تحجّجنا قبر ســــــــــــيدنا
ســــــــــــيدنا شايل كتــــــــــــاب	من حــــــــــــب لعنتــــــــــــاب
وجــــــــــــدي واقفلــــــــــــوا بــــــــــــواب	والحــــــــــــكي داير دولاــــــــــــب
ســــــــــــكر لي باب العنتــــــــــــاب	حاجة قــــــــــــيل وحاجة قــــــــــــال
بــــــــــــدنا راحة هالــــــــــــبال	وهيّ أمّي على البــــــــــــباب
عمتــــــــــــده يا حــــــــــــباب	غــــــــــــاب القمــــــــــــر غــــــــــــاب
قومــــــــــــوا انــــــــــــدهوا لــــــــــــو	وداب قــــــــــــلبــــــــــــي داب
من يوم فــــــــــــراق الغيــــــــــــاب	والقمــــــــــــر على البــــــــــــباب
عميــــــــــــنه يا شــــــــــــباب	آب القمــــــــــــر آــــــــــــب

قومي افتحيلو

لوحة السمكة والعصفور

تــــــــــــو... شــــــــــــو؟ اســــــــــــمعوا... شــــــــــــو؟

يسـتـتـى شـفـاعـتـها
عـنـد الـرـبّ مـعـطـيـة
هـات المـبـخـرة والـكـاس
مـار يـوحـنـا ومـار الـيـاس
واحد يـعـبـين للـراس

طلـع حنـا بن خـالـتـها،
شـفـاعـتـها مـرـضـيـة،
يا خـوري ويا شـمـاس
تـحـضـر القـدّاس
واحد بمـدّ كـيـاس

لوحة شجرة العيد

ألحان عالمية وزّعا سمير كويقاتي وغنّتا ميّاه بسيليس

دقّوا الأجراس

دقّوا الأجراس دقّوها بأعلى إحساس دقّوها

جاية الميلاد يضوي المدينة يلاّيا ولاد هاتوالي الزينة

ودقوا ودقّوا ودقّوا

شوفوا الشوارع شو زحمة شوفوا الشفايف مبتسمة

والدكاكين مليانة والجزادين مليانة ويا أهالي ادفعوا يلاّ

وحطّوا حطّوا وحطّوا وحطّوا

البابا مشغول بالشجرة الماما ملبوكة بالسهرة

سنّي بتطبّخ وجدّي بنفّخ وهالولاد عم ينطّوا

ينطّوا ينطّوا ينطّوا ينطّوا

يا فرح يا زايـع عـدروب دروب

لو كّنك شايـع جـوّا بالقلوب

العالم شو كان صار رائع رائع رائع رائع

وعدّوا وعدّوا وعدّوا وعدّوا

واحد اتنين رايح وين، ثلاثة أربعة روحة رجعة، خمسة ستّة أوعى السكّة،
سبعة تمانية مالجنينة، تسعة عشرة هاتلي شجرة، ايدعش طناعش ماش ماش،
أربعش شرا القماش، سطّعش عالنفصيل، تمنطعش عالتهييط، عشرين عالتهزيل،
اتنين وعشرين عالترزين، أربعة وعشرين عالتهسيل، خمسة وعشرين هيه تياب
جداد للولاد، عيد الميلاد.

الليلة ميلاد

خبّروا القراب خبّروا البعاد الليلة ميلاد أحلى الولاد

والعدرا فقيرة كثير كثير كثير رح تولد إنا وتحطّو عالحصير

ويوسف النجّار مهموم ومحتار رايح جاية من دار لدار

دور دور دور ما لاقى مكان يولد يولد فيه ابن الإنسان

ومن السماوات عليت اصوات ضوى السلام راحت العنمات

تعوا تعوا شوفوا ربّ الأكوان
راحوا راحوا شافوا ربّ الأكوان
الليلة ميلاد ربّ الأكوان
ما بقي مهموم ما بقي محتار
حبّوا بعضكن حبّوا الحياة

يالاً يالاً يالاً يالاً يارعيان
يالاً يالاً يالاً يالاً يارعيان
بمزود مهجور عريان وبردان
هلّت الأنوار حلي المرار
ومن السماوات عليت أصوات

تلات ملوك

بالهــــــــــــــــدايا محمــــــــــــــــلــــــــــــــــين
رايحين يزوروا ربّ الكون
يالاً وصّال المجوس
بالضــــــــــــــــو روي روي
جايين يزوروا ربّ الكون
قصدوا يقتل الزغير
قولوالي وينو ربّ الكون
قدّموا بكل حنان
هالطريق يالاً غيروا
نيتو عاطلة ومجنون
وكأمن حبّ وسلام
راحوا زاروا ربّ الكون

تلات ملوك ماشيين
كسبار بلتزار وملكون
يا جمــــــــــــــــل دوس دوس
يا نجمة ضوي ضوي
كسبار بلتزار ملكون
شافن هيرودو الشرير
كسبار بلتزار ملكون
ذهب ومزّ ولبان
يا صاحبي غيروا غيروا
هيرودو الشرير الملعون
رجعوا المجوس بسلام
كسبار بلتزار وملكون

عاطريق

لحنا سمير كوياتي

من وراه حمارو ماشي
وبعضنا قاعد إينا
شجرات عم تركع لتصايلن

عاطريق يوسف ماشي
وكانت قاعدة العدرا
نجمات عم تطلع لتضويلن

الغنمات بزبحوا الحجر حمامات برردوا المطر
بالسلامة يأتي بالطريق بالسلامة عدو ولا صديق
والعيد شمو العيد لَمَّا بتصلوا العيد
ونحط الأيد بالإيد بكون بكون العيد

عالمطريق عالمطريق

جدّي أبو ميلاد لَمَّا بتوصل هالبلاد
ومعك هدايا كتير لا تنسى بوطي الزغير

عجبة

عجبة عجبة شو صار ولدت المحبة والفرح والخير دار
طلّع طلّع طلّع الصخر عم ينبّع والحطب عم يفرّع
ديبة ترضع حمل والضبعة عم تسقي الجمل
والقطة بتطعمي الفار

حذق حذق حذق السمك عم يحلق والشكّك عم يصدّق
أرنب وتعلب عم يتشقلب والحية عم تاكل عشبة
والتلج أدفي مالنار

تعى تفرّج يلاً تحققت كل الأحلام وحلي كل الكلام
غنمة تماشي سباع والعنزة بتحاكي ضباع
والأشرار صاروا أخيار

مبروك هالميلاد يا عيد الأعياد
والفرحة تحلى للدنيا كلاً مبروك هالميلاد

بيت لحم

ويلي من الغيرة الدنيا واقعة بحيرة
نار المهيمن عجب هل من أحد طفى لها

نارت ببيت اللحم يا سعد من طفّ لها
 جبريل أوحى إلى العذرا ولاطف لها
 بيت لحم زغيرة زغيرة تطلع منا نعمة كبيرة!
 أنت يا بيت لحم لست الصغيرة
 الدنيا ضيقة ووسعة يوم بسمة ويوم دمة
 واللي جدد قال: لا تقربوها زنت
 بل هي طهورة ومن حولا بلولو وزنت
 بيت لحم يا ضيعة ضاع يأي بضياء
 أنت يا بيت لحم لست الصغيرة
 خبّروا كل الديرة الخير بالأخر للخيرة
 لامون مريم مع يوسف النجار زنت
 واستغفروا حين كأم بالمهد طفلها
 بيت لحم للأرض خميرة حجارا ترابا غبارا تخيرة
 أنت يا بيت لحم لست الصغيرة

العذرا عم تغسل

العذرا عم تغسل تيابا بشووية صابون
 وعم تغسل أي قلبي من كل الظنون
 ولك شوفوا كيف عم يسبح السمك الزغرون
 شوفوا كيف عم يسبح هون وهون وهون
 يسبح ويسبح ويرجع يسبح يسبح
 تيشوف يسوع عم يولد هون وهون وهون
 يوسف شايل شاكوش تيصالح البواب
 وعم يصالح قلبي ويشيل العذاب
 ولك شوفوا كيف عم يعلى هالحسون
 شوفوا كيف عم يعلى هون وهون وهون
 يعلى ويعلى ويرجع يعلى ويعلى
 تيشوف يسوع عم يولد هون وهون وهون

الراعي بجزّ الصوف تيدي دقي يسوع
وعم يجرّ الخوف من بين الضلوع

ولك شوفوا كيف عم يزحف الحردون
شوفوا كيف عم يزحف هون وهون وهون
يزحف ويزحف ويرجع يزحف يزحف
تيشوف يسوع عم يولد هون وهون وهون

أبو قمره

عمي أبو قمره راح عالمش تـل من كتر فقرو
يقطع غصن شجرة وقع وتـدر كل وانكسر ضـهرو
ومـن زود البليـة أخـدوه البليـة
الحالة لا يـصة ومرتـو حا يـصة كانون ميزانيتو خاصـة
المـيـلاد عـالبواب وللـولاد تـياب جـداد
الله لا يـحرم المـعوـد بدنا شجرة وبدنا مزود
كانون ميزانيتو خاصـة مرتـو حا يـصة والحالة لا يـصة
الفقر بقصـر العمر الـدنيا ناقصـة الحياة خا يـصة
من قولة مافي ولأئن فقـاير صفوا بالمشافي وصاروا بالمخاير
الحياة خا يـصة الـدنيا ناقصـة والفقر بقصـر العمر

يا زغيري

يا زغيري دق ودقـدق دقّ طبـول العيـد
دقّ ودقـدق دقـدق ودقّ هالليـة ليـة عيـد
زغيري عم يتق بغير زغيري نازل تنجير
قال عم يسوي سرير للطفل الولد فقير
زغيري عم يبكي بدموع ودموعو بأحلى سبب
ليش ليـش يسوع ليـش ما ولد في حلب

منام ستي

فكرة ليلي أم عارف

سـتـي فـاقت صـبـحـية	شـاقت حـالـا صـبـيـة
خـودا الدبـلانـة احمـرّوا	ورودا اليبـسانـة اخضـرّوا
يـا سـلام شـي تـمـام	يـا سـلام الفـرح عـام
الـبـردان دـفـي	الـمـرضـان شـفـي
القـاـة غـفـي	والـعـمـر صـفـي
يـا سـلام شـي تـمـام...	يـا سـلام الفـرح عـام
نـزـلت دـارت المـديـنـة	مـا فـي و لا حـزـينـة
الـدـنـيا كـلـاً حـليـانـة	والـنـاس كـلـاً رـضـيـانـة
يـا سـلام شـي تـمـام...	يـا سـلام الفـرح عـام
مـن هـذا ك الـيـوم	بـالصـحـو و بـالنـوم
بـتـشـوف مـغـارة مـضـوـاية	بـنـجـمـة مـحـلـايـة
و بـتـقـول و بـتـعـيد الـايـة	هـذا ك الـيـوم جـايـة
الـدـنـيا صـارت مـغـارة	مـغـارة صـارت مـنـارة
الـدـنـيا صـارت خـتـيـارة	و بـعدا طـفـلة المـغـارة

شجرة العيد

العيد! ما بظنّ رح يكون سعيد! ليش؟ لأنك بعيد. صحيح صحيح كل شي منيح. رح ألبس تياب جديدة ورح تجيني هدايا كتيرة بس معن وبينن رح كون وحيدة! أنا ما عم بقدر حسّ بلحظة سعيدة ليش؟ لأنك بعيد. بعيد ويكرا العيد! بعد شوية السهرة وهلق عم بزّين الشجرة وعم بغني بقلبي عم بغني، عم غني ويا ريت تسمعني! أكيد أكيد عم تسمعني يا ساكن بقلبي.

يـا شـجـرة العـيـد	خـأيـه يـهـوانـي
هـوانـا جـديـد	و خـايـفـة يـنـسـانـي

زَيْنْتِكْ بِإِيْدَيِّ ضَوْبَتِكْ بَعِينِي

خَلِّي حَبِيبِي يَسْأَلْ عَلَيَّ

عم حطّ عَصافير بلكي بغير
عم رشرش نجوم خَلِّي هوانا يدوم
عم فرفط زهور خَلِّي عَنَّا يزور
قلبو خَلِّي خَلِّيهِ مع قلبي
كل عام ونحنا حباب
كل عام وأنت حبيبي
ينعاد علينا حباب
نبقئ ع طول قراب

عيد سعيد

عم بحلم بعيد سعيد
فيه زغار فرحانين
بتهلّ فيه كلّ المواعيد
وكبار مرتاحين

والعالم كلّو جديد جديد

عم بحلم بعيد سعيد
فيه الهنئى للكل
عيد غير كل عيد
والوفى للكل

وما في حدا وحيد

أنا عم بحلم متل زغار
وانشلاً كل أيامكن عيد
بعيد متلو ما صار
وكل عيد عليكن سعيد

لوحة شرن برن

وين كنتي رايحة يا شرن برن؟
رايحة عند ستي عيش هالظن؟
ليش كنتي رايحة يا شرن برن؟
ضاق خلقي ورايحة أجن.
منين كنتي جاية يا شرن برن؟
جاية من عند ستي قلبي بحن.
شو رحتي تساوي يا شرن برن؟

رحت لعند ستي لحمص بن.

نن نن نن نن نن
وكنننننننننن
ابني جن جن
آه من كي دهن
عقلي ون ون

لوحة شمس ومطر

مطر وشمس
شمس ومطر
التور عمبضرب بقراتو
شربوا لوشراراتو
وفوقا بدويركبن
ولوضربن
بس ماينركبوا
مطريك وشمسك
شمسك ومطريك
الديك عمبضرب جاجاتو
وكرعوا لوعرقاتو
بس بدويطةن
ولوضربن
المهم ماينطقوا
مطيران وشميسان
شميسان ومطيران
الشيطان عمبضرب مرتو
الخرنة خزنتا والغزلة غزلتا
وما بدأ تنركب

غمدانا غمس
عرس البة
أكلوا لوشيشاتو
الحشيش حشيشن والشراب شرابن
وما بدنيركبوا
معاش ينضربوا
هبوا هبوا
غمدانا حمصك
عرس الديق
نقروالو مازاواتو
المازوات مازاواتن والعرقات
وما بدنيطةوا
معاش ينضربوا
خفوا خفوا
غمدانا عديسان
عرس الشيطان
ونبشتلو خزنتو وكشفتلو غزلتو
بس بدويركبا
ولوضربا

معلش تنضرب	لكن ما تتركب
شرب هب	امطار وشموس
خيرار وفقوس	شموس وأمطار
عرس الأطيوار	فتحت الأزهار
عرس الدنيا	يلأ يلا دنيا
حاجتك غدره	عبي المندره
شمسة ومطره	غدرانا مجدره
مطره وشمسة	الله يبارك بالعدسة!

لوحة شنب الكلب

يا شنب الكلب	يلقاعد جوا القاعة
ارفع شنبك	بوسلي هجماعة
كان عندي كلب	بلأسم أسمو موسا
رح يا كابلي	سألمي عبيت الكوسا
وارفعش شنبك	وبوسلي هجماعة
كان عندي كلب	بلأسم أسمو لاكي
رح يا كابلي	سألمي عبيت انطاكي
وارفع شنبك	وبوسلي هجماعة

يحكون أنّ سلامة الأغواني غنى هذا المونولوج في نادي حلب. وراح يزيد ويعيد، ويسهب ويطنب في تعداد أسماء الكلاب وذكر العائلات الحليّة الأكابرليّة. ولاحظ أنّ الحاضرين متفرنجون يرطنون بالفرنسيّة، وأنّ لا أحد منهم يفهم عليه ما يقول، اللهمّ إلاّ عندما يأتي علي ذكر عيلة من العيلات، فقد كان الحاضرون يهللون ويزغردون ويشتطون في التشويق والتذويق فيصيحون وينبحون. ويحكون أنّ الأغواني وسط ذلك الصياح والنباح وتلك الغوشة والطوشة غير كلمات اللازمة إلى ما يلي، وما أحسنّ بهذا التغيير سوى نادل حليبي من أصل أرمني اسمه «توماس» وهو الذي روى لي هذه الطريقة.

يا دننب الكلب يلقاعد جوا القاعة

ارفع ذنبك وخرالسي عجماعة

لوحة الشيخ محي الدين

شيخ محي الدين ندخل بيك
ون كان ما عبر بيك
شيخ محي الدين بالحقلة
تري نشدّ البغلة
شيخ محي الدين
ان ما تعمّر القاع بالخضرة
رشق المطر يعبر بيك
نرحل ونخأيك
إن ما تطالع بقلة
وما ندفع نكالة
راعي الجبّة الخضرا
تري نريميك برّا
متلما رجلك برّا

لوحة الطيرة

كان لي طيرة بتهدّي على غصن من الباني
لها عين سودا وحلقنا رحماني
لها خدّ أحمر بيفرط فرط الرماني
أجوا ولاد الحرام ورموها ببندق الجفا ياني
قلت: يا ريتهم أرموني وداروا عليّ النبراني!
وقلت للصياد: بيعتك الخير ربّي طول الزماني
عقلي طيرتي لملكك كنوز الأرض والجاني!
قلّي: لا فضتّن ولا دهن، هالطيرة عن الدنيا بتكفاني
طارت طيرتي وصارت تودّعني ونا عاني
بروس جناحا تودّعني ونا عاني
وقالت: غدن تهوى لغيري وتنساني
لوصيك وصيّة على فروختي تهواهم متلما كنت تهواني

لوحة العاطولي الباطولي

يا رجّال، القعدة ما بتعبيّ المعدة.
يا مرا، اليوم اتنين عطلة الحلاقين، عيد ما في شغل.
يا رجّال، الكسل ما بطعمي عسل.

يا مرأ، اليوم ثلاثا عطلة الحلونجية، عيد ما في شغل.
يا رجا، التنبلة ما بتطالع سنبله.
يا مرأ، اليوم اربعا عيد الحماصنة، عطلة ما في شغل.
يا رجا، البروك ما بطعمي معروك.
يا مرأ، اليوم خميس وقفة الجمعة، عطلة ما في شغل.
يا رجا، الخمول ما بطعمي معمول.
يامرأ، اليوم جمعة عطلة المسلمين، عيد ما في شغل.
يا رجا، البركة ما بتطعمي جانركة.
يا مرأ، اليوم سبت عطلة اليهود، عيد ما في شغل.
يا رجا، الرجال تموت ولا تقعد في البيوت.
يا مرأ، اليوم أحد عطلة المسيحيين، عيد ما في شغل. والشغل للبلغ.
يا رجا، ومنين اللبس والشرب والأكل؟

لوحة العالم الموهوم

لـ لـ لـ لـ لا	لـ لـ لـ لـ لا
عـ عـ عـ عـ عـ	عـ عـ عـ عـ عـ
مـ مـ مـ مـ مـ	مـ مـ مـ مـ مـ
كـ كـ كـ كـ كـ	كـ كـ كـ كـ كـ
عـ عـ عـ عـ عـ	عـ عـ عـ عـ عـ
سـ سـ سـ سـ سـ	سـ سـ سـ سـ سـ
وـ وـ وـ وـ وـ	وـ وـ وـ وـ وـ
غـ غـ غـ غـ غـ	غـ غـ غـ غـ غـ
مـ مـ مـ مـ مـ	مـ مـ مـ مـ مـ
وـ وـ وـ وـ وـ	وـ وـ وـ وـ وـ
بـ بـ بـ بـ بـ	بـ بـ بـ بـ بـ
وـ وـ وـ وـ وـ	وـ وـ وـ وـ وـ
خـ خـ خـ خـ خـ	خـ خـ خـ خـ خـ
قـ قـ قـ قـ قـ	قـ قـ قـ قـ قـ
عـ عـ عـ عـ عـ	عـ عـ عـ عـ عـ

كألو طامع	مما في قناع
كألو صادع	كألو لادع
مما في رادع	مما في وازع
لله له لا لا	لله له لا لا
بعلمك قويني	باطفك هديني
كلل المواجه	بلكي تنسني
حزني والي	عقلي مصدوم
عالم ضايح	عالم موهوم
قهراً زارع	خداع بزارع
حالو بياح	حياق قالع
مكراً راضع	صايح مياح
عالم ضايح	عالم موهوم

لوحة العالم المانو مدور

لوما العالم مدور	تعايا بابا نتصور
ما كان شي بتغير	كلشي ببقى عاجالو
لو كان سنّي بتعزز	ما كان جدّي بتجوز
لا أننت ولا هالماما	ما كان جيتوا يا بابا
ولا فرحتوا وفرحتونا	لا جيتوا ولا جبتونا
ومعنا عميق لب أخضر	من غيرنا العالم أصفر
نحننا زينة هالدينا	بلانا العيشة ما بتسوى

والدينا فينا تعمر

يا كان عتمة يا كان نور	لو ما هالعالم بدور
وبتبقى دايم من نايم	كان الليل ببقى دايم
بتخلص كل شغلا	وكانت أمي عامهلا

ما كان الغدا بتأخر ولا كان البيت بتغبر
ما كان المعاش تبخر ولا كان هالشجر زهر

ولا كان في شي بتطور

ولو أنو العيشة صعبة بتبقى هالحياة حلوة
ومهما اسودت الغيمة إلا بعدا في صحوة
مليون ألف ليلة بالكدر ولا ليلة تحت الحجر
لا تهتم ولا تتعكر ولا تغتم ولا تتحسر
يعني الكسر بيتجبر وكشفي يابا بيتدبر

كل شي يابا بيتدبر

لوحة عروس المطر

بيعملوا عروس من قماش أزرق، وبشيلوها على محمل، وبدوروا وبمدّوا شرايط
زرقا دوار الأبنية والأسيجة وبغّوا:
دوار القمّر طيارة يعني الليلة مطارة
عروس ريّار يا شتّي عالزرع ميّة
عروسنا عطشانة ياربي تردّها غرقانة
زرقا زرقا السما زرقا عرقا عرقا ييسان عرقا
مرقة مرقة ما عّنا مرقة برقة برقة هابدنا برقة
خرقة زرقا هاتوالي زرقا
ومدّوا الشـرطان حوالي الحيطان
مدّوا الشـرازيق على طول الطريق
مدّوا الشـرازيقون هون وهون وهون
مدّلي لمـدّلك بكر المطر بنزلك
وبنزل عـالعروس وبتجوز يا منحوس
حمّرت عشية لا قبلي مغارة دفيّة

عروس ريّارِيّا شتّي عالزرع ميّة

لوحة عصفور الشوك

كرمال يلعبوا الولاد	بحريّة وبلا خطر
كرمال يبقى الوداد	عايش بين البشر
كرمال تبقى الأشواق	كرمال يتلاقوا العشاق
لازم نعطي كل شي	لازم نعطي كل شي
بين الضوّ والعتمة	متل أول نجمة
قألي عصفور أخضر	بدمو عمل ورد أحمر
بين العتمة والضوّ	متل أول شعاع بالجوّ
لازم نعطي كل شي	كرمال يضلّ في نور
لازم نعطي كل شي	كرمال يضلّ في زهور
لازم نعطي كل شي	كرمال المحبّة تمشي

لوحة العيد للزغار

الجدّ: العيد للزغار	ال كبار مالن عيد
يا زغار يا زغار	أحلامكـن كـبيرـة
الـنـحّ بيـفـرّحـن	والـدـحّ بيـرّحـن
نحننا كبار	وأحلامنا زغيرة
ما عاد شي يفرّحنا	ولا عاد شي يريّحنا
كنا شرة نار	صرنا حطبة نار
علوّاه يا زغار	نرجع زغار
الحفيد: قالوا خدوا النار	من هالقرم الكبار
الشـبـة هـيبـة	وماننا عيبة
يا شايب يا ضوّ الدار	قدك بعدن ما تجوزوا

وبيتمنوا هالز غار
علواه يبا كبار
الجد والحفيد: دولاب النار متى دار
يكبروا لينعزوا ويتعزوا
نولد كبار
ما عندو كبار ولا زغار
كلنا زغار قدام هالأخطار

إيدي بايديك
لولا العيدية
عط.. عط.. عطانا
راح المعلّم وقتلاتو
بكر العيد ومنعيّد
عيدي عيديك
بطلت الأهلية
وبط.. بط.. بطانا
وأجا العيد وفرحاتو
ورواحننا منجّد

لوحة الغيم الجديد

يا حدّاد يا مدّاد
يا حدّاد حمّي الكور
يا مدّاد غطي الدور
يا خيال يا خياط
فصل غيم يشيل الضيم
أجا غيم الجديد
كانوا يلبسوا حديد
أجا غيم الجديد
كان الواحد متّن سيد
طلع غيم الجديد وبان خضرا
وطولما النفس عند ربي خضرا
طلع غيم الجديد وبان كلو
وابعت طارش خبر للمحبوب قلو
طلع غيم الجديد وبان أبيض
مدمد غيماتك الجداد
خلي هالدخان يفور
غطي الحرش مالبور
مد هالغيمات بساط
قص غيوم تشيل هموم
بشّر قوم العرايا
صاروا عالارض حفايا
بشّر قوم العكاريّد
صاروا أسرى وعبيد
وعالرابطة المنديل يا يمة خضرا
للموت ما بحسب حسابا
وعلي داق الزردوم كلو
تري الجنزير علم بالرقاب
ومن يوم فقد الولف ما شفت يوم أبيض

بعد ما كان من جنح الغراب
والقلب بغيابهم سلّ وعلاً
راحوا ونسيوكي الحباب
وبالفرقة أمر تبارك وتعالى
هالقلب هرمد من طول العذاب

سواد الشعر، يا حيف، صار أبيض
طلع غيم الجديد بان وعلى
يكفاك يا روح عسى ولعلّ
طلع غيم الجديد بان وتعالى
بالله يا غيم روح قلاً: تعالى

لوحة الفستق

فستق يا حابي
ولّيّا بي طابّي
بحسبك هيمان
طعمك يا فستق
الحابي عاشوري
ورموني قشوري
قايد بالندار
عقابّي يا فستق
أخضر ضر حكان
لونك فتّان
بطيبك نشوان
فستق ترقّق
بوسك وأنت بستو
كركرك بعيني شفتو
عاشج زق زق
وقابورق
بالقمة طقطق
أملّي يا فستق

حابي يا فستق
وعلى امّرق
طبول الزمان
ماني نسيان
عاشوري الحابي
أكلو والي لبّي
لين نه نار
قابك جار
زاهي يا أخضر
الله وأكبر
وين ما كان
يا ياساطان
ياي القمر بوسك
بايل السمركرك
لسان العصفور
فتّح للندور
والفستق شفتق
ايتمّي يتحقّق

بناري كويتو يا بو
 قليتو قليتو قليتو
 والبسمة عاتمو يرسم
 قليتو قليتو قليتو
 وفسقتو كرمي طقش
 قليتو قليتو قليتو
 وقلبي مع قلبك يخفق
 ونعيش وناكل فسقتو

نقلي قليتو يا بو
 منشان سمرنا يا بو
 لّما عامو يبسم
 كرمال شفافك يا بو
 البدر مع حبي لّقش
 لعيون وصالك يا بو
 يا محلي أكل الفسقتو
 يا ربي كلّو ينفق

لوحة فكوس القمر

بلكي ببعد هالغول
 يا حسرة السجر والحجر
 ضوّي بهالليالي
 وانت كبير جينا ليك
 وانت حاضر غدينا لك
 ضاّك بهالعلالي
 دّقّي دّقّي يا طبول
 روحي روحي يا غولة
 يا غولة روحي روحي
 روحي نامي مع الغول

دّقّي دّقّي يا طبول
 الغول جاي ياكل القمر
 ويا قمر ضاّك عالي
 أنت زغير خفنا عليك
 انت غايب اش تقنالك
 يا قمر يا عالي
 ضوّي بهالليالي
 خلّي ما يجي هالغول
 يا أمّ الشعرة المفتولة
 خلّي القمر يلّوحي

خلّي القمر على طول

لوحة قوس القدّاح

فاح فاح زهر التّقاح
 حقّق الأمال

لاح لاح قوس القدّاح
 مدّ يمين وشمال

مدّ شمال يمين	ما خلى حزين
لاح لاح قوس القداح	طاح طاح العنب طاح
مدّ شرق وغرب	ما خلى غلّ
مدّ غرب وشرق	ما خلى فرق
لاح لاح قوس القداح	راح راح القحط راح
مدّ تحت وفوق	وصل كل الشوق
مدّ فوق وتحت	ما خلى مقبت
لاح لاح قوس القداح	ساح ساح الخير ساح
مدّ جسر وعضهرو	أمّ النور ترشّ زهور
يا قوس الضو، طالع بالجو	عبّرني لا تنساني، روحى
ناظر حتى يلقاني عالطرف الثاني	يا قوس اللون، عراس الكون
من الله العون، وعلينا الصون	هون وهون وهون

لوحة الكدابين

أصل البلا منسوان	عملوا بأيل صبجية
عزموا عليا الشيطان	وجابوا كل النوباتية
تيرا ريرا ريرارم سمعان مانو هون	
أصل البلا النساوين	زرعوا فينا الحنية
رح يناموا السهرانين	دقوا يانا نوباتية
تيرا..... سمعانك طرشان	
إبرة وقعت وسط البير	أطرش سمع رنتها
أعمى قال: خرما كبير	مكرسح نزل طالعها
تيرا..... صادق البعيد	
تحت الفانوس المطفي	أعمى شاف شي مخفي
أخرس قال: مشوا نسطي	أطرش قلن: وين حصتي؟

تيرا..... سمعان مانو هون

الأخرس حكالي غبشة شاف مكرسح عبمشي
الأعمى قألي صدقو شففتو إ وشايل فرشة

تيرا..... صادق البعيد

كنا سنة عنبعة أجانا الموت صرنا تسعة
لدعنا كل واحد ألف قصعة ونتعنا الجبال فرد نتعة

تيرا..... سمعان مانو هون

ركبنا قلمة بجملة وخضنا في بحر العوام
غصنا بلجملة ما غطا المي الأقدام

تيرا..... ملعون الصادق

بنطة قطعنا السبع برور بغطا عبرنا السبع بحور
لاقينا سبع قـدور عمبغلو على جناح عصفور

تيرا..... سمعان مانو هون

أطرشنا والله سمعان وسميعنا صدق طرشان
أخرسنا حكواتي وراوينا أخرس بكمان

تيرا..... صادق البعيد

عميانك بصبصجية ومراقبينك أك عميان
عرجانك سـبقجية وسابقينك العرجان

تيرا..... سمعان مانو هون

لوحة كنت زغير!

كنت زغير وصرت كبير برمت اقطار المسكونة
غني عشت وعشت فقير صرفت كتير بزمني
ما في على بالي بعن غير البيت الرباني
محلـى الكرم بشهر آب والشمس عند الغياب!

بليلة كيف وغناني!
على البيوت العمراني
والراعي وصوت العنزات!
تحت سلاح السنديانة!
بسكن البيت الرباني؟
بلقوطة عشوش عصافير!
والبيدر والبلائي!
بسكن البيت الرباني؟

محلّى التلقحة والتراب
بفضّل بيتي ولو خربان
محلّى الضيعة والرزقات
محلّى خريّر الشلالات
هل ترى برجع بعد
محلّى اليوم الكنت زغير
محلّى النورج ومحلّى النير
هل ترى برجع بعد

لوحة لو تذكر يا كبير

أنتك كنت صغير
ولا كنت بترعب
كثير كثير كثير

لو تذكر يا كبير
ما كنت بتععب
ولا كنت بتعصب

لو تذكر يا كبير

بين جوا وبورا
وحكوشات دبابير
دأقت المي عالنار
لنم عصافير
قصّيت حريير وخيش
وعلينا الذنب كبير

يا ترى كم مرة
ككببت الجرّة
أكيد مرار كتار
وتعمشقت شجار
تخمّين قديش
لشيش أنت هيك معلش

لوحة ليلة الكاسور

كسرنا شرّك يا شيطان
وداخل بالصبيان
كسرنا شرّك يا شيطان

جريق جراق جرنكان
يا طالع مالحيطان
جرنك جرنك جرنكان

وداخل بالبنيات	يا طالع مالبلاط
وداخل بالشبابي	يا طالع مالخوابي
وداخل بالصبايا	يا طالع مالزوايا
وداخل بالرجيل	يا طالع مالكييل
وداخل بالنسوان	يا طالع ماللهبان
وداخل بالمرا	يا طالع مالطنجرة
وداخل بالرجال	يا طالع مالشروال
يا شيطان غيب	بسم الصليب
غور يا شيطان	بسم الرحمان

لوحة المحبة

المحبة لكل شيء أساس	حبوا بتحبوا
مين بيمنع الإحساس	حبوا بتحبوا
لما بيجهلوا العلم	لما بيأسوا الحكم
شولنا غير الحب شو	لما بيعجز الطب

يا حبّ خلّي الحبّ حبّ

شو البيقى بحضنا	لما الأم بتفقد ابننا
شو غير الحبّ شو	شو البيقى بذهنا

يا حبّ خلّي الحبّ حبّ

وبكتر بكاها ونحيا	لما الحبيبة بتفقد حبيبا
شو غير الحبّ شو	شو بطفلي لهييا

يا حبّ خلّي الحبّ حبّ

بشو الناس بتذكرو	لما الجندي بجي خبرو
شو غير الحبّ شو	وشو البيقى من أترو

يا حبّ خلّي الحبّ حبّ

لَمَّا الْبَرِي بِنَحْم
شَو بَضْوِي بِالْعَم
وَالْمَحْتَجَاج بِنَحْرَم
شَو غَيْر الْحَبِّ شَو
يَا حَبِّ خَلِي الْحَبِّ بِيَقِي حَبِّ
لَمَّا بِنَكْتَر الْحُرُوب
لَمَّا بِنْتَسِدَّ الدُّرُوب
لَمَّا بِنْتَعْمِي الْقَلُوب
شَو لَنَا غَيْر الْحَبِّ شَو
لَمَّا الْخَيْر مَعْدُوم
شَو بَخَلِي الدُّنْيَا تَقُوم
شَو غَيْر الْحَبِّ شَو
يَا حَبِّ ضَلَّكَ حَبِّ

لوحة مطرة أمّ العراقي

أجى كانون لكانون يلاقي
يا مرا كئري الشراقي والمراقي
وجايبة أمّ العراقي
وطالعي الجوز والزيب
وعزّلي المزاريب
مطر أمّ العراقي غزّاقلي
عللي أمّ العراقي
لحبابك لاقلي
فيكي خير السنة
وعزّلي البلاييع
مطر أمّ العراقي فظييع
كدّ وجدّ يا تاقلي وخلي الباقي
يا أمّ العراقي
يا مطرة الدنة

لوحة منام العدرا

أصبحنا وأصبحت حليبة
وأصبحت أمنا مريم رضيّة
أجى ابنا يسوع وقللاً بحنيّة:
نايمة ولا قاعدة ولا منكيّة؟
على عذباتك ملتهبيّة
قللاً: قولي منامك يا مستحيّة!
وأصبح الكاس بالصينيّة
باركة على جرن المعموديّة
آه يا أمّي آه ويا هنيّة
قالت: لا نايمة ولا قاعدة ولا منكيّة
شفئك منام ونا منو مختشيّة
قالت: خوالك العمايا ما عرفوك
ويحاكموك ويجلدوك يجلدوك

وبكاييل الشوك يكالوك
 وخلّ ومرارة يكرعوك...
 صدقتي وصدق منامك
 والقدر عذابك
 بموت ميتة صالحة
 يا جايبة السلام للبشريّة

لوحة الولاد بالعيد

بكر العيد ومنعّيد
 السيد ما عندو بقرة
 اليوم العيد وشيخنا سعيد
 اليوم العيد وأبونا سعيد
 اليوم العيد وأخونا سعيد
 عيد عيد اليومة عيد
 عالجوه الفرحانة
 اليومة عيد والجيوب
 اليومة عيد والقلوب
 اليومة عيد يا عياد
 ناموا عجلّموا بالعيدية
 اليوم العيد افتح بيتك
 نحنا يا ابو منحبّك

بقا زيد وزود جودك

الفصل السابع والأربعون:
مجاكرات النهفجي

مجاكرة أبو بريص

أبو بريص بغنيّ والفارة بتدقّ
جعو جقيق جق جق مات الحق
جعو جقيق جق جق طق طق
والحقّاني بدوّ لوق
عميستّي الظالم يرقّ

ماتوا العقارب وصار النمل دبابات
كمان أبو بريص صارلو سرج
حيص بيص أبو بريص
نازل طالع مثل الدرباس
حيص بيص أبو بريص
دنبو شنبو مثل القرّيص

دقّ دقّ، مين يا تخمين؟

الصوت صوت برنسيس!

- ما أكيد برنسيس افتحوا شحوا.

- يه، أبو بريص! يا جاني وعبتكي لبناني.

- قشوا لي ديلي وبين حيلي، شحو يا ويلي. كلك بتحبّي بوبريص يضلّو
برنسيس، دخلك عيريني شي لباس، بحيس أنّي شيتي لحيس أوصل لبيتي.

مجاكرة الأسامي

أبو العبيد سنانو بيض بقرط قرط اليراغيد بياكل أكل الجرايع بشرب شرب
البلاليع بقرض قرض الفيران بخلص مونة الجيران.
أدلا الحاحا خودا تقّاحة غطست غطسة صار بدّا مسّاحة.
باسو باسو يا باسو صباطو على راسو برنيطتو باجريه مية ألف ولي عليه.
بهية شقشق عصفورا زقزق ابريقا بقيق بزرا طقطق على بابا ددق جن
مسقسق.

تاتوش ما عندو بوش ضرط ضرطة خري بالحوش.

توهة خرية بلحية أبوها كان يوم أسود يوم اللي سمّوها.

جيجو الأهل خري وتدعل قشّ القشّة خري بالفرشة.

جورا شيطانة بقمطة جورا شيطانة شمطة بتتخبّي مثل الفارة وبتنط مثل

القطة.

حمد تش مالو بخش ركب عالجيعة وراح يحش.

حميدة حميدة طقت عالذولاب شافا الوالي ورا الباب عضّا وباسا وشدّا من

راسا.

خلف خليف نام بلا لحيف راح عالمدسة بدون كيف.

خديجة حَبّابة وقبعا بلا شَرّابة بدا عريس كويّس يلعب معا بالطابة.
ديكران سكران قَوْم الميدان بشرب من كعب السوداية بتفضى وبحسبا
معبّاية.

رياض روضة ولبسو آخر موضة بعلم الناس عالنظام وحياتو فوضى
بفوضى.

زوزو الجدبة لحق الكلبة خضّا خضّة أكلا عضّة.
زليخة شمشختا بتغار من أخوّا وأختا ما حدا يقرب عتختا من غيرتا صارت
تشخّ تحتا.

سامي عيوني وينكن وحشتوني الصبح إذا ما شفتكن عند المسا لاقوني.
سعدية سعدونة نطّت من عالبلكونة تزحلقّت عالدرايزون شقت القميص
والجبونة.

شاشو شوندره انحصر بالسمندره خري عالسطوح لامن حسّ ولا من درى.
صافي مصفاية فاضية ومعبّاية جنزارا شيرة ميرة يا حيف على قصديرة!
صبرية ضرف زيت ما بتطلع من البيت ركبت مرّة ورا أبوّا نفّس دولاب
البسكليت.

ضرغام شخ ونام أكلا على الله والسلطان طلق مرتو في الحمام.
ضحى طبوشة منفوخة مثل المنفوشة بتفطر كبة ومحشي وقباوات وبتتعشى
بنارين ومغشوشة وبتضلاً فشفوشة هشة مثل العرموشة.

طاهر شب ماهر بالنهار نايم بالليل ساهر.
طانة حركة ولو كُنّا سمينه نزلت عالبركة فاشت مثل الفأينة.
ظريف ظرفو بيعج ضرفو يادمو ما أتقلو! ويا عقلو ما أخفو!
ظرفة ظرفة ظريفة مثل الريشة خفيفة بتضيّعا بالقبو بتلاقيا بالسقيفة.
عبو عبو عبيدو بياكل البطلع بايدو بفطر حرادين بتعدّي جرادين بتعشى
فيران بترشرش قطران بتحلّى صراصر بنام في المقابر.

عبو عبو، لما مدّو، هالقدّ قدّو، هالدنا ديلو.
عبودة شيخ الدودة، بلحقتي بالبارودة، والبارودة عودة، والعودة مسدودة.
علية عالطشت شخت وطرطشت خريت بالجورة بخشت المعمورة.
غالي غلغل طبخ برغل أجا ديصبو حرق زبو.

غنية غنّوجة عججوجة وطبلوجة شافا الديك قال: أنا جنبنا فرّوجة.
فريد فرّودة شيخ الدودة سلّمي عالبارودة شاركني بشاركك خرا فسط
شواربك.

فوزية فين فين إجريكي زلحفتين إيديكي عقربتين أنفك فارة وتمك مغارة.
قدري قادر شبّ نادر بياكل أقلام بشرب محابر.

قدريّة زلعطان بتمشي يا ويلي بالورب لَمَا بتمشي عالدرب بتزاولوا كلّ
النسوان.

كَمْوَلَة كَمَلَة رَبّي قَمَلَة وَرَبّي نَمَلَة قَالُوا لَأَمُو قَالْتَلْن وَبِي يَقْشُو عَلَى هَالْعَمَلَة!
كَلْمُونَة جَوْهَرَة وَمَكُونَة لَمَّا بَتَنْزَل عَالْحَارَة بِحَسْبُوَا كَبِسُونَة.
كَارُو كَارُو خَنْجَرُو بَزْتَارُو وَبِس يَضْرِب الْكِنَا بِالْكَنَا يَبْعَتْلُو الْهِنَا بِنَهْزَم
وَبَتَخْبِي بَدَارُو.

كَلَادِيْس حَمْرَا مِثْل الْأُوْتُوْمَتْرِيْس شَافُوَا بِالْقَبُو حَسْبُوَا جَرَّة كَبِيْس.
لَطْفُو لَطْفُو لَاطَة عَقْلُو بَاطِل مَشْطُوف بِالْبَرْد بَلْبِس شَخَاطَة بِالشُّوب بَلْبِس
بِنَطُوف.

لَطِيْفَة شَعْرَا طَوِيل دَلْتُو مِنْ السُّطُوح عَالْحَارَة تَعْمَشَقْت عَلَيْهِ كَم فَارَة
وَقَرَضُوهُ الْجَرَادِيْن.
مَكْرُو مَكْرُو مَكْرُدِيْج نَقَع أَجْرِيْهِ بِالصَّهْرِيْج فَاق شَرَب مِيّ قَال: فَيُو طَعْمَة
بُوَابِيْج.

مَارُو بَرَبْر غَوَاهَا شَرَشْر عَطَسْت عَطَسَة حَسْنَا هَر هَر.
مَنْ مَنَى مَنَايَة نَص رَغِيْف وَكُوسَايَة وَالكُوسَايَة مَقْوَرَة وَالعُرُوس مَنْوَرَة.
نَعْمُو النَّش بَقَعْد وَبَتَشَّ بَجِي بَلَا تَفْضَلْ وَمَا بَرُوح إِلَا كَشَّ.
نُورِيَة دَخَلْت بِالْبُورِيَة إِذَا بَدَكْن يَا هَا افْتَحُوا الْحَنْفِيَة.
هَادِي هَادِي هَادِيْن ضَرْب فَصِّيْن قَتْل صَقِّيْن مَالْكَفَرَة.
هَنْوُد هَنْوُد مَرَا مَعْدُودَة كَتْت زَيْت وَالْقَنْيَة مَسْدُودَة.
وَدُود دُوا الدُّود بَتَاخْدُو مِنْ فَوْق مِنْ تَحْت بَجُود.
وَدَاد قَامَت تَعْمَل كِبَاد نَسِيْت تَشِيْل التَّفَل طَلَع مَعَا مَرَبِي اللَّيَاد.
يَمَانُو فَلَئَانُو حَط حَلَقْ شَرْم دَانُو.
يُوسُف يَا يُوسُف شَرَفْ شَرَف لَعْنَا شَرَفْ، قَرِينَا اسْمُكَ بِالمَقْلُوب طَلَعْت
رِيحَة بِنَقْرَفْ.

يَمَامَة زِيْزَانِيَة عَلَى طُول بَتَحْس بِالْخَطْر عَلَى طُول بَتَشِيْل شَمْسِيَة بَتَقُول
بَلْكَي نَزَلْ مَطْر.

عَدْنَان وَلِينَا فَوْق السَّفِينَة وَمَعْن عَبْسِي يَضْرُط وَيَفْسِي وَبَشْرَب بَبْسِي وَمَعْن
عَلَاء بَرَفْع الْأَعْلَام وَمَعْن أَمِيرَة بَتَشْرَب بَبِيرَة.

طَاهَا طَاهَا طَهْطَاهَا	ضَرْب الْعَنْزَة خَزَاهَا
رَاح لِيْشِيْل أَخْتُو	ضَرْط وَخَرِي تَحْتُو
عَبْدُ اللَّهِ كَسْر الْجَرَّة	قَتْل خَالُو خَرِي عَلَى حَالُو
حَمَّادَة سَافِر بَلَا زَوَادَة	لَمَّا جَاع أَكَل نَمَلَة وَجَرَادَة

يا مصطفى جحشك لفي عالمعفة شعرة أمك صارت بطولك قوم انتفا
 مستو خري بدستو قالت ستو يحرق دمّو
 قالت أمّو يا ريت ما جبتو
 باسو تركب على راسو، وتدقدق بجراسو، ويصير أساسك أساسو

مجاكرة البدوي

حيدا الحيدا الحيداي أمك جابت كزّ بدّاي
 والبدوي راكب جحشو هبّ الهوا في بخشو
 يا ربي! تبعج كرشو لأساوي طيزو زمّارة
 بدو عنزة وجاهن مطرزة
 شعورن مجززة أسنانن مكززة
 وريحتن نشيحة قومي ياسبيحة
 قومي انخلي يامليحة قبلما يلحقنا القمل

وتخنقنا ريحة الزبل

مجاكرة البدوي بالعدّ

صفر (0) بزقة، واحد (1) عصا، اتنين (2) قدّوم، ثلاثة (3) رجل ديك،
 أربعة (4) دويده، خمسة (5) كعكة، ستة (6) بلطة، سبعة (7) جطل،
 ثمانية (8) خيمة، تسعة (9) عكّاز، عشرة (10) بزقة وعصا.

مجاكرة البربختي

حشّتي حفّتي بربختي وين كنتي وين صرتي كنتي حمرا
 صرتي خضرا قلبتي صفرا حسب الورقة
 ويمكن بكرا تقالبي زرقا حسب الخرقه
 إشّي هالخالقة؟ العاقه معك عاقه غيرتي بدّاتي بربختي
 يا عقلك عقل عمّتي عمّتي بالحارة بتغيّر أفكارا

حسب الجارة والجارة كـرارة بتبدل قرارا
حسب زوارا والـدنيا دوارا والناس غيرة
والدنيا فئالة والناس بدالة يا بنتي يا بنتي
غيرتي بدلتى تجوزني ماتبرختي بلا جازة لبختي يا بربختي يا بربختي
يا طالع عالززلخت دخلك غيرلي بربختي وبعثلي شي معمزاية
حلحلاية وحلواية تحلبايي وتستسقينى بالجمباية الصيصيني
والصيصيني غالي والغالي حقو فيه فيه بس ما معي اشتره يه
ولى اشترينو طلع بالي وما كان على بالي قالوا لي هيك بختي
يا بربختي تغير بتغير بربختي يا بربختي مارح بجوزك اختي
أختي بالروضه ما بتحب الفوضى ولا بتمشي عالموضه
والموضه أشكال ألوان شي شادد شي فلتان وأنته كل دقيقه شكل
وكل دقيقه لون شي تنك شي نكل يلا امشي من هون

مجاورة البظاظو

عين أمك يا بظاظو
روح أمك يا بظاظو
بظاظو بظاظو
شـح بقنـبـازو
عفرام عليك يا دأول!
قلب أمك يا بظاظو
معلاق أمك يا بظاظو
بظاظو بظاظو
من كتر نظاظو
قالتلو سـتـو الخراية:
تسلم هالطيب المراية!

قول: ماما، بيشة
باخدك تيشة
من كتر نظاظو
قلو جدو المأبول:
وشال وعطاه عگازو
قول: ماما، أع.
كع ماما كع
أبو البظاظو
خري بـالقطرميز
برافو تسلملي هالطيب!
وقامت مسحتو بالملاية

مجاورة البنات للصبيان

بترف البنت قفا تاسومتا بالتناوب بوجّ الماشي وراها وبتقول:

هدولة اللي جابوك	هَيّ أمك هَيّ أبوك
يعلنن ماربوك	هي أمك هي أبوك
يقلب وجّك قفاك	هي أختك هي أختك
والجردونة بتختك	هي أختك هي أختك
يا كلك عتّك	هي جدّك هي ستّك
داهيّة تـردّك	هي ستّك هي جدّك
وباما أتقل دمّك!	هي أبوك هي أمك
وجعة تنزع كسمك!	هي عمّك هي عمّك
الحقّ عالبلديّة مالمتّك	هي عمّك هي عمّك
نقّذلي طلبلي	دنبلي يا دنبلي
خليك وراي تتاكل خراي	يا خدامي لا تمشي قدامي
متل خيالي	ديلي يا ديلي
يبلاك بشي عفسة!	لاحقتي عالعسة

مجاورة البوليس

لأزحاًك البنطلون!	يا بوليس هون هون
نجرنالـك الخـوزاق!	يا بوليس الحاق الحاق
الشـمس عالجبـال،	يا ولاد الحلال
والحـبس للرجـال	الحرمة عندا حمّة
وجّك طيز الأوتومتريس	بيس بيس يا بوليس
جـوّا فرد كـيس	حطيناك مع إبليس
طـلع عبسـتغيـس	قام المسكين

عقلك دكر طلطميس
مكشوفة العورة غططي
خسكارك شوفو وطوطي
حقاك دقك بطبطي
صفر صفر صقارة
بطيزك بطلع صنفارة

ديس ديس يا بوليس
غطي غطي يا شرطي
وطي وطى يا شرطي
حطي نطي يا شرطي
يا شرطي صقر صقر
صفر صفر صقارة

مجاورة البوماية

نص رغييف وكوساية
والعروس كويسة
حرف البه بشعة
حرف الجيم جاعة
وبتيابا مخباية
حرف الوده دلعة
حرف الزازمعة
حرف الساس كعة
حرف الصا صاعة
وزيادة حرباية
حرف الظاظطعة
حرف الغاغطعة
حرف الفافصعة
حرف الكاكتعا
هي وهية مغاوية
حرف النون مشعة
حرف الولا وجعة

أليف بابوماية
كوساية مسوسة
ماداما مغطاية
حرف الته تكعة
حرف الحه كعة
حرف الخه خسة
حرف الوره رقعة
وقالوا عئا آية
حرف الشاش كعة
حرف الضاض بعة
حرف الطاظزعة
حرف العاع كعة
وبحالا مباحاية
حرف القاقرعا
حرف الاللكعة
حرف الميم مصعة
حرف الهاهلعة

حرف اليايا ويلو ويا ويلو!
إش ديشوف بنهارو؟
ويا ويلبي مالنهاية!
جاية عريسا جاية
جبيننا متل الكباية
تمّابوسع محشاية
داننا متل الكرتاية
خدودنا متل الكماية
جفوننا متل البرداية
سنانا متل الحمصاية
حواجبنا متل فاولاية
شفافنا متل الحفتاية
رقتنا متل الكرشاية
زنودنا متل الرشاية
ابزازنا أنكي دنياية
طيبنا قد الشنتاية
رايح عريسا راية

وعيفوهنا مغطاية
إش ديشوف بليلو
بومة زائمة بدارو
وبوماية وبوماية
راسا راس الجمباية
أنفنا متل الكوساية
عيننا قد الحمطاية
شعرا شعر الفرجاية
دقنا متل الفولاية
حناكا متل الماصاية
ضراسنا متل العدساية
رموشنا متل الليفاية
لساننا متل الدوداية
اكتافنا متل الكجاية
ضهرنا متل الطواية
بطنا متل المصفاية
افخاذا متل المعزاية سيقانا متل القتاية

عروس واية وعريس آية

مجاكرة البياعين

أبو الاسطنباش: بوظ، شرفقو العجوز، صارت صبيّة، قتلنا الحنيّة، وصار
بدا جوز.

أبو البوشار: بوشار، قرّب يابو، اكمشو من تيابو، شعلت بقلبو النار، فرّمن
الطنجرة وطار.

أبو التمراية: تمراية، الحقا من عالمقلاية، سخنة، وشوف الدخنة، محتشمة
ومخباية، حرمة تحت ملاية.

أبو التمر هندي: تمر هندي عنبر، عنبر هندي وسكّر، خمير يا تمر هندي، ببورد وبهديّ، شربة بتشفي العليل وبتروي الغليل، مرشرش بالمازهر، شربة بتطوّل العمر.

أبو جوز الهند: جوزية وهندية، ومفروشة بالصينية، شافا الشبعان، قال: د أكل مّامية، شافا الجوعان، قال: هي يّلي بدي هية.

أبو الجلاب: شربتّي شربة زبيب، وقاصد الله ما يخيب، والبحفر حفرة لأخوه، بوقع فيها عن قريب.

أبو الجانرك: جانركة هالجانركة، نطت سبحت بالبركة، قالت: هاتولي الشبكة، واصطادوني للحركة.

أبو الحليب: بزّ المعز يا حليب، أنفع من دوا الطبيب، وبجاه الحبيب، تردّ غربة الغريب، وتجمع البعيد مع القريب.

أبو الحنبلاس: حبيب الأس، بطريّ القلوب، وبصحيّ الراس، بشوق المحبوب، وبداوي الأساس.

أبو الخبيزة: خبيزة خبزوك، بالندي دهنوك، وجّ الصبح قطفوك، وللملكات والملوك جابوك.

أبو الخرنوب: من حلاوتو دبّسوه، ومع العسل معسوه، يا سعد اللي أكلوه، معجوب يا خرنوب، البزرة قيراط، ولو عرفوا منافعك تقاتلوا لمشتراتك.

أبو الدندرمة: دبّابة وفوقا طنك، بفرنك قرب يابو، راح عالبنك، دق زرنك، وقّف عبابو.

أبو دواليب الهوا: عصفورك طير يا زعير، والعمر قصير يا زعير، عصفورك يا زعير طيار، دور دولابك، بلحقوك أحبابك.

أبوربّ السوس: ربّ السوس، أسود ومنحوس، يا عطر الأنفاس، موصوف لكلّ الناس.

أبو الزنكل: زنكل زناكل، أكل المراحل، قرفة مع سكر، بفتح القلب المسكر.

أبو الزبيب: طري يا زبيب، تسلاية الحبيب، يا نقل العجايز وأبو سنّ الحليب.

أبو الزعرور: كلو مدود يا زعرور، فرفور وزنبك مغفور، أحمر دوا، أصفر غوا، على زغرو مغرور.

أبو السوس: سوس برنجي سوس، تعا بورد، طقي الشوبة يا عطشان، شفا وعسل ومتلو ما انعمل، خمير يا سوس، مشروب المطارنة والخوارنة والقسوس، للقرحة وصفوه، ويا هنا اللي شربوه.

أبو السمسمة: صبية السمسمة، منمنة بالصينية، سلسة وطرية، شافا الزعير، قال: مّا بدّي، وشافا الكبير، قال: عنّا ما بعدّي.

أبو السحلب: سحلوب سحليب، سكر وحليب، نافع سخن، للحلق وللطن،
الجارّة تقول للجارّة، أبو السحلب بالحارة، هلقّ بتقولوا كان هون، يلي سحلبو مالو
أخ بالكون.

أبو الشوندر: بلهياتو الشوندر، كلو وتعنتر، استوى استوى وللسعلة دوا،
أحمر دم، أنفع من حليب الأم.

أبو الشوكولا: شوكولا شرق شوكولا أمال، أكلو حلال لأهل الدلال.

أبو الشعبيات: شعبيات سخنة، مسقية بالسمنة، محشية جوز ولبا، ما فيا
ملعبة، تفضلوا شباب، أذ من عش الصبيّة الشعبيّة.

أبو الصبّار: عالو عد صابر، يا أكل الأكابر، لا اليهودي بياكل صابر، ولا
القرباطي بصير أكابر.

أبو الصندويش: صندويش، والمربح بخشيش، برسالمو، يلا خلي الفقير
يعيش، يلا بحسنة هالدرراويش.

أبو الضرمصري: نيلي نيلي يا ضرمصري، تازة ومشوي تازة، لمّس
قشرتو، قطع شعرتو، سبحان خلقتو، دزّ حباتو، اسماع طقطقاتو، الحبة قبة،
والشموط بعبي علبة.

أبو الطقش ففش: طقش ففش أخضر يا حمص، من أول كبسة بملص،
والحقو بالكمون، إذا قام مبطون.

أبو عجّور الجبل: سحلب يا عجّور الجبل، محلب يا عجّور الجبل، دوا
للجبل، والبدن صبيان مالن غيرك يا عجور الجبل.

أبو العصير: مية ليمون، نقطة بعجوة، هون أبو السيد هون.

أبو الغريبة: شغل اسطنبول، معمولة عالصول يا غريبة، محشية وطيبة ويا
غريبة.

أبو فستق العبيد: سوداني، عالنار شكشك، وعالمحمص زقزق.

أبو فريوة: يا جديد، يا نقيلات العبيد، يفعل الله ما يشاء ويريد، بس الأقي
هالمملوك.

أبو الفرود: على فرود الكبسون، على فرود الطواب، على فرود المي
وعالفتاش، ومن الرعة تحبوا بالبخاش.

أبو القنبز: أكل العصافير، والبياكلو بطير، محمص وبقرط، والمعدة بخرط.

أبو القمصص: ريّان ومرتوي، وشهوة للمشتهي، سكر نبات، يلا يا صبيان
ويا بنات.

أبو القمر دين: مشمش صافي، مصقى بالمصافي، ميبس عالنضافة، على قد
فرنكاتك، مدّ درا عاتك.

أبو الكازوز: بارد يا كازوز، مهضمّ يا كازوز، الحشّ بدوّ رشّ يا كازوز.
أبو الكعك: مبروم يا كعك، بيروتي يا كعك، بسمسم وبسگر، وبشمرا
وبز عتر، ومعنا بريوش تازة.
أبو اللوزية: لوزية العقابية، طلبنا المشتية أكلنا المستحية، بلدية وخضرا،
مسكينة ما أقصر عمرا.
أبو المعلل: أكل المدلل يا معلل، معلل دلولك، وقطعوك وعللوك.
أبو مال العبيد: منقى ومحمّص، وبالسگر مغطّس، على بعضو مكبّس،
وبالعسل ملتبّس.
أبو المسكة: المسكة للبنات، من جميع الألوان، بعدوا يا صبيان، المسكة
للنسوان.
أبو الناهي: أصفر وزاهي يا ناهي، طري وشاهي يا ناهي.
أبو النمّورة: مشهورة هالنمّورة، لا مرشوشة ولا مغشوشة، باللوز مغطّية،
حلوة تحت ملاية.
أبو الهريسة: أطيب من الزردة، وأرخص مالغفيسة، هالهريسة لوز وماء
زهير، أكلة بتطول العمير.
أبو اليويو: يو يو مين بشتري منّي هاليويو؟ وعلى برودة قلبك يويو.
أبو غزل البنات: بالليل غزلوك وبالنهار أكلوك. غزلوك البنات وأكلوك
الصبيان.
الكعيكاتي: سخّان للجوعان، مبروم للمهضوم، بسمسم للنمنم، بسگر للبكر،
بشمرا للسمرا، بحليب للحبيب، بيروتي للبيتوتي.

مجاكرة الجحاش

سألمي على الحداد	يارايح على الحصاد
ويعمل للجحش نضوة	يعمّلي موس وزناد
ونضواتو قمر الدين	ويعمّلو رسن مزراد
وسنونو لولو ومرجان	وبساميرو شبعيرية
ودانو خيار مقشّر	وعيونو درّة مجليّة
وبيضاتو كيس التنباك	وراسو لبّ الدبشيّة

وزبو أركيلة تركية

مجاكرة الجراجير

سَلَّقَ الخِرا لِفوق
طَرِّي طَزي بَعرايِة
ويا شوفو رايح جايِة
هَزي طَزي بَعرورِة
تتَهَّنَّوا بِهـ الجورِة
فَرِّي طَرِّي بَعَّارة
بِكرامِة لِحمارِة
طَزي بَعرة عابِعة
بَعَد الطَّرَّة رِح تخري

طَزيابِعر الجِمل
وفلان طَبس وِغطس بالخِرا لِفوق
خِرا أَخد خِرايِة
لافي سِوارِة ولا في طوق
تشرشور أَخد تشرشورِة
لا في فِهم ولا في زوق
الوقِعة مالا تشارِة
رِح يِسـوقوكي سـوق
فلتانة ومكشوف جِرا

محصورة وضناها الشوق

مِجَاكِرَة الجِجِجِاني

بِجِجِاني هـ هـ
بِالفِجِجِاني هـ هـ
مِن زَعَلو، مِمن رِضَّاه؟
بِجِجِاني هـ هـ
بِالكِشِجِجِاني هـ هـ
مِن رِضَّاه؟ مِمين خِبطو؟
مِزِعلاني هـ هـ
بِالبِانِجِجِاني هـ هـ
مِن حِرِّدو؟ مِمن رِضَّاه؟
مِحرِداني هـ هـ
بِالرِّمَّاني هـ هـ
مِن بِرِّرو؟ مِمين فِرطو؟

جِجِجِاني هـ هـ
مِضِرطاني طِظطِظ
يا مِضِرطو! يا مِفساه!
جِجِجِاني هـ هـ
مِفسِاني فِس فِس
يا مِفساه! يا مِضِرطو!
جِجِجِاني هـ هـ
مِبِرِّراني بِز بِز
يا مِضِرطو؟ يا مِفساه!
جِجِجِاني هـ هـ
مِفرطاني فِر فِر
يا مِفساه! يا مِضِرطو!

مجاورة الجقر

دَقُوا راسو بالسلم	مرّ الجقر وما سلم
جَخُوا نـرو عالمـدبح	مر الجقر وما صبّح
قَتَّاة حامضة فسَّوى	مر الجقر وما مسَّوى
دركلوا راسو جـبس	مرّ الجقر وعـبس
يا عيب شو مو	مرّ الجقر ودلّى برطومو
أوخـم زوم زومـو	طالعـا ريحة تومـو!
أسود مـالعطون	وجّـك يا جقـرون
بـالخرامـدهون	وجّـك يا جقـرون
بـالزّرخ معجـون	لحمـك يا جقـرون
حمـض الليمـون	دمـك يا جقـرون
مرتـك أمّ قـرون	جقـر يا جقـرون
ومنـين ديجياك زبـون	عـالزوادة مرهـون
وقلبـك مقلـوب	إذا وجّـك مقلـوب
ومما عنـدك ذوق؟	إذا منخـارك لفـوق

مجاورة الجقمة

حرام عليكى هذا المرهم، يا ممثلتتن جقمة، الدبّ معكى، معاركتن أنتي عند الحساء، ومعاركن معكى كلّ من يجوع، يا فليسة درهم، يا والدة الآه، طعمي لعجانا، ابن البقرة، الجان وفي باعة توتنا لامين.

مجاورة الحارس

وجّـك كـالح ومعصـفر	يا حارس صفّر صفّر
وجّـك وجّ النسـانـس	صفّر صفّر يا حارس
يبلاك بخريـة مريـقة	يا حارس الحديـقة
انشـلاً تنقشـ كل	يا حارس المشـتل

تتقشش كل وتتدر كل وتوقع
يوجع ويعق وير
خأينا نقعد عالحشيش
خأينا نلعب بالمى
ما بتخلص المى
خأينا نقطف زهرة
وبتقول ياريت ولاد قطفوني
حارس يا حارس
وقر حاج تصقر
تصفيرك بكقر

تتقشش كل وتتدر كل وتوقع
وكل شي فيك يوجع
وما تقدر تصقر
مارح ناكلو، مائا جحاش
ونتببورد خسي
وأسل خضر الحى
بكررا بتدبل بكررا
وبكتبن خببوني!
ياببو الدسايس

مجاكرة الحجاج

عمى سافر على مغة
حطيتا بالصينية
أجوا الحرامية
واللى أجراح
جابت طنعش صبي
حجت وما تابت
أنا بنينة
نسة نسة
متل الحية
حكياتك فجة
وبتطجي فرد طجة!
توقعي وتنفجي
وكل الناس تدوسك

دربغة يادربغة
جاب لي كعكة شامية
والصينية ما لا قفل ومفتاح
نشلوكي يا شامية
هالبنينة هالبنينة
راحت لعند النبي
وكشفت على صدرها وقالت:
نية نية يا بنينة
ناعمة وملسة
يا عمتي الحجة
انشلا بتوقعي
يامرط الحجي
ويطلع عصوصك

مجاكرة الحردون

راسك حاجة تهـزّو	حردون عزّو عزّو
دنبك حاجة تلعبو	حردون أبو شعبو
لسانك حاجة تمـدّو	حردون ردّو ردّو
جفناك شلون بتغمّضو	حردون أبو رمضو
لا لا ما بهمّك	حردون دمّك دمّك
حردون وين وين	قدما ضربك معلّمك
حردون شلون شلون	طريق باب جنين
حردون أوعى هون	بدرخش الحـلـزون
حردون اطلاع اطلاع	واقفلك جـرـدون
حردون بيّن بيّن	عيونك حمـر وساع
حردون علّي علّي	لّمّا بتبان بتزّين
حردون دلّي دلّي	راسك يـلـاً علّي
حردون صلي صلي	دنبك يـلـاً دلـدي

مرتك أخذت عصملي

مجاكرة الحلزونة

روحي اشلي هالجبّونة	هونة هونة يا حلزونة
عرضك عرض البيدونة	طولك طول الكالونة
شكلك شكل البالونة	روحي اشلي هالجبّونة
بتّو تلبسي بنطـون	جوزك جوزك الحـلـزون
لّمّا بتمشي بالصـالون	تما يزحل الكومبيلزون
لّمّا بتطـلعي عـالـبالون	ولا بيـيـن الكاسـون
ما بيطلعك بونبونة	هونة هونة يا حلزونة

جوزك بدو برزولة	رحتي عملتيلو معكرونة
يعني ما حلوة يا حلزونة	الجوز ما يكأو على مرتو مونة
حلزون يا حلزون	بيتك كراكسون
اليوم بيتك عضم	بكر ابيتك نايلون

مجاراة حماحيس بياع السمك

بسم الباب والتين وقشور العدس بلاه وارء لامين.
أبانا بياع في السمكات، ليتكأس لحمك، لعندي زيوتك، لتسمن ذبيحتك، كما
في الطول كذلك في العرض، أعطنا كنزنا، ملات جيبنا، واخسل لنا فروشنا
وأشايانا، كما نحن نخسل لمن أخطأ وأجاء إلينا، ولا تلدغنا بعقربة لكن نيمننا على
الحرير لامين.

مجاراة الخصي

جنكر منكر قطنيّة	فلان مالو كوكيّة
جنكر منكر فيضة	فلان مالو بيضة
جنكر منكر فنتّة	فلان مالو كثنّة
جنكر منكر كلكولة	فلان مالو بلبولة
جنكر منكر مامة	فلان مالو حمامة
جنكر منكر شوشة	فلان مالو حموشة
جنكر منكر بهرورة	فلان مالو فرفورة
جنكر منكر جمجاية	دقنو دقن الكوساية
جنكر منكر دودي	يلعنك يا أجرودي
جنكر منكر شاشي	ما حدا بدو طواشي
هاتوا لي هالعصي	ننزل بهالخصي

مجاراة الداسوس

داسوس يا داسوس	يا أنجس منجوس
----------------	---------------

بـدنا بـعمبتـوس	يا حيّة بسبع روس
بتوقّع بين الأهل والابن	يا حيّة تحت التبن
ففي بيتك ديّوس	داسوس يانسنوس
ومع الخرا مكبوس	بالإجرين مديوس
يا زباله عفنة	يا بالطيز قطنه
ياراس الفتنة	يا جيفة ننته
ويا صرماية عتيقة	داسوس ويا قيقه
ويا صرماية مهترية	داسوس يايّة
ويا صرماية سايفة	داسوس ويا قايفة
ويا صرماية مبخوشة	داسوس ويا خوشة
بالعضم مدسوس	داسوس ويا سوس
يا فتنة مقادم	آخرتك يا ظالم

يا فتّة روس

مجاورة الدبان

سدنا الـدبان	الليلة الليالة عرس
كثير كثير كثير	والدبانة زغيرة
فرشاة عالحصير	ما فيها تفرش
كان كثير غضبان	وسدنا الـدبان
عشجرة سندان	نطّ نطّ ووقّف
وكسرت الأغصان	هبت هبة ریح
بقيت بلا دبان	وسدنا الدبانة

مجاورة الدناق

يطعموك قشر البنـدق	دناق دنـدق دنـدق
--------------------	------------------

يطعموك قشـر الفسـتق	دَنَاق دندق دندق
عينـك تطـق وتنبـق	دَنَاق دندق دندق
يبـلاك برشـة خردق	دَنَاق دندق دندق
يحطـوا لك شـنـاقـة	دَنَاق دنداقـة
دَنَاق دندوقـة	ماكـنة وخنـاقـة
خريـة ومدلوقـة	يجـوزوك بندوقـة
يجـوزوك زنديقـة	دَنَاق دنديقـة
لحمـك لحم القـاق	دَنَاق يـا دَنَاق
يـا بومـة الصـقاق	دمـك حمـض السُّمـاق
بـدك للـدواق	دَنَاق دَنَاق

سبع تمنّ واق

مجاكرة الراقوب

يا وجه المقلوب	راقوب يـا راقوب
يا خريـة عدّـوب	راقوب يـا راقوب
عرفناها ما دسناها	شـفناها وعرـفناها
حسـبناه فردة صـرمـاي	شـفنا الراقوب بالترمـاي
حسـبناه خريـة فـارة	شـفنا الراقوب بالحرارة
حسـبناه خريـة مريـقة	شـفنا الراقوب بالحديـقة
حسـبناه خريـة بزنيـل	شـفنا الراقوب بالسـبيل
حسـبناه خريـة بزاق	شـفنا الراقوب بالصـقاق
حسـبناه خريـة دبـانة	شـفنا الراقوب بالجنيـنة
حسـبناه خريـة شوـحا	شـفنا الراقوب عالسـطوحـة
حسـبناه خريـة بكاسـون	شـفنا الراقوب عالبـلكون
حسـبناه شـخاخـة ضـبـعة	شـفنا الراقوب عالنبـعة

حسبناه خريفة عصافير
حسبناه قشيرة بزر
حسبناه خريفة حجل
حسبناه خريفة واوي
حسبناه نضوة بغلة
حسبناه جحش فلتان
حسبناه بزرة أجااص
حسبناه غطا ابريق
حسبناه دودة حرقص
حسبناه بزقة بلغم
حسبناه خريفة مكبسة
حسبناه خريفة قطفة

شفتنا الراقوب عالبيير
شفتنا الراقوب عالنهير
شفتنا الراقوب عالجيل
شفتنا الراقوب بالوادي
شفتنا الراقوب بالحفلة
شفتنا الراقوب بالبستان
شفتنا الراقوب بالبااص
شفتنا الراقوب بالطريق
شفتنا الراقوب بالمرقص
شفتنا الراقوب بالمطعم
شفتنا الراقوب بالمدرسة
شفتنا الراقوب بالمحطة

مجاكرة الرقيصة

أكلو سبع تنفس
قام تفش كل بالطنفس
بفـرح شـبابو
والسعد بدق بابو
وبنسى همـو وعذابو
بلاقي الهنا على بابو
ويقول ويطلبول
منجبالو كرابيج ومعمول
والفرحة انشلاً فرحتين
وبكاييل الأفراح
لهالكبار ولهاالزغار

قام الـدب تـيرقص
حسب حالو شي خنفس
البيـرقص مع حبـابو
عمـرو بهنـالو
البرقص بفـرح شـبابو
بغمـض عين بفـتح عين
عمـر لهـالطول
وان طلبـب كرابيج
عمـرين لهـالطولين
فرحة بالنجـاح
عمـار عمـار

ولمّا نزلتوا عالساحة
وبدرت الأقمّار
قرببـانـو قرببـان
على الخيـزران
بـذات المكـان
هزّ ياوز على الطرفين
هين زين وزين هين
واخذ عقلي ورايح فين؟
قلّأتـي لحظة لحظة
هزّي ياوزي ألك رزي

زادت والله أفراحا
وفتحت الأزهار
من أطلع الرمان
وجمع الخيلان
وخلى الكون فرحان
حاير يا عين أبصّ لفين
أه، بس لو كنلي قلبين!
وعد الحرّ بيبقى دين
واهـي فاتت سننتين
شربك مزي صوفك جزي

والمغرمين على الجنين

هزّي ياوز هزة بهزة
كل حاجة قالوا لهالدة
ملى التفاح لو كنلو مزة!
ونت يا ملاحظ لك لذتين!

مجاورة الزعلان

كاجة.
بطيزك كمّاجة. زعلان زعلان بطاطا بالفنجان.
هشت.
بيضة بطشت وبقرة بالخرستان، وبطاطا بالفنجان، زعلان، زعلان زعلان.
هشت! هشت!
زيتونة بدست وبيضة بطشت وبقلاوة ببانجان وبقرة بالخرستان وبطاطا
بالفنجان زعلان زعلان.
هشت هشت هشت.
كنافة بلفت ولسانات بزفت وزيتونة بدست وبيضة بطشت وفارة بالقبان
وجردون بالمرطبان وبقلاوة ببانجان وبقرة بالخرستان وبطاطا بالفنجان زعلان
زعلان.
صلح.

بطيزك ملح. الناس ما على كيفك لمّا بدك ترعل بتتعل وبتسحب سيفك
وبتقطع روسن وبتدوسن ولّمّا بدك بتصالح وبتصافح وبتبوسن دخلك شلون

مجاكرة السبّاب

أَكْأال الجــــرادين	ياســــباب الــــدين
شــــالوك الشــــياطين	بكلاليــــب النــــار
يا أخــــو الشــــياطين	ياســــباب الــــدين
إلّا علــــى تقطيع مصارينك	الله لا يعينــــك
يا عــــدو الله	ياســــباب الله
من تحت الشــــباكي	بكر شــــاكي بــــاكي
وعلى كلّ يــــلي قلّا	ولــــي علــــى أمــــاكي

مبارك ما أجاكي

أَكْأال الفيــــران	ياســــباب الزمــــان
عمتخســــل بالنيران	ففي قعب جهــــمّ
يا قرد النــــناس	ياســــباب النــــاس
وراســــك مــــداس	صــــدرك مكبــــة
من شــــالو من بالو	ياســــباب حــــالو
بالو خــــالي العزّالو	شــــالو عمــــي الزبــــالو

مجاكرة السكران

شــــرطوه بالســــكينة	ســــكران طينــــة طينــــة
عبّوه بالفقنــــة	ســــكران طينــــة طينــــة
ســــدّوه بالفأينــــة	ســــكران طينــــة طينــــة
حبســــوه بالكبينــــة	ســــكران طينــــة طينــــة
راكبــــو شــــيطان	ســــكران ســــكران
بخشــــو فلتــــان	ســــكران ســــكران
تحتــــو خريــــان	ســــكران ســــكران

أجبا الكلب شمو	خري على تمو
شخاخ تحتو يا محلول	لابس قمباز زهر الفول
نايم تحت التكاية	ونصّ نيا ابو منداية
شخاخة شرشر شرشر	أمك ما بتلحق تنشر

مجاكرة طاطا أبو بحشور

طاطا يا طاطا	صحنين بطاطا
كبّة على رغيّف	قولوا يا الطيّف
جاجّة ثمينة	نزلات عالمدينة
كسرت قنينة	مليانة شنية
شعلت ضو	طفست منو
أجبا الباشا	عملت بو
طاطا يا طاطا!	صحن سلاطة
بيضة على النار	قولوا: ياساتار!
ديك مسمن	نزل عالفرن
كسر المعجّن	طقتش الجرن
شعل ضو	طفى ضو
شافو الباشا	قأو: بو

مجاكرة العبيد

عبد الفتاح كازوزة	عبد الواقف تعبان	عبد الحليب نستلة
عبد الفايق نعسان	عبد النشيط كسلان	عبد الجوعان شبعان
عبد الريح جاية	عبد الكريم كحتة	عبد السميع طرشان
عبد الضعيف سمنان	عبد السليم مرضان	عبد الغني شخاد
عبد الكئيب فرحان	عبد الحيّ ميّت	عبد الباقي خلصان
عبد الرابح خسران	عبد القوي فشفوش	عبد الطالع نازل

عبد القايم قاعد	عبد الهادي غضبان	عبد الرايق مخبوط
عبد الرحمن مظلوم	عبد الرحيم ظالم	عبد الكامش فلتان
عبد العاقل جانن	عبد الشافي رمضان	عبد العالي واطي
عبد الصافي عكر	عبد الباني خربان	عبد الدخان خرمان
عبد الوارث جدو	عبد الطيب مأكول	عبد الصاحي غفلان
عبد الجبار خيخا	عبد الفهيم جهلان	عبد البهيم فهمان
عبد المنتهي بديان	عبد المشتهي قرفان	عبد اللذيذ معلاق
عبد الرزاق حالو	عبد المسابير جكر	عبد الواقف ماشي
عبد المنان بخلان	عبد الصادق كذاب	عبد الصح غلطان
عبد القنوع طمعان	عبد الودود عدوان	عبد الرفض رضيان
عبد الزعلان فرحان	عبد الحسيب نسيب	عبد الواسع ضيقان
عبد المتسلي عجزان	عبد الحفيظ متخلي	عبد النور ظلام
عبد الندايم فنيان	عبد الله شيطان	عبد الكافي معتاز
عبد الزايد ناقص	عبد الفاضي ملان	عبد الموجود ضايح
عبد الغايب حضران	عبد العلیم جاهل	عبد الراكز مقلقز
عبد القادر قاصر	عبد الحق باطل	عبد الكامل نقصان
عبد الواحد متعدد	عبد القهار مذلول	عبد الخالق علقان
عبد اللطيف عنيف	عبد الباري قلمو	عبد السلام حربجي
عبد الرؤوف قسيان	عبد المعطي آخذ	عبد المهيم معزول
عبد الحكيم مجنون	عبد العاطي مديون	عبد السعيد متعوس
عبد الرافع مدعوس	عبد المنعم محروم	عبد الناصر مهزوم
عبد الزاكر نسيان	عبد الوافي دينو	عبد الباسط إيديه
عبد الخير شرور	عبد المحصور خريان	

مجاكرة العربنجي

عربنجي اضروب اضروب
عربنجي هوب هوب
ويا دويو يوصل يا دوب

عربنجي عندك عندك
عربنجي دور دور
عربنجي وقف وقف
عربنجي اطلاع اطلاع
عربنجي انزيل انزيل
عربنجي لف الكوع
بدنا نمشي لقدام
عربنجي وقاف وقاف
عربنجي على مهلك لف
خايفين ينكسر العريش
عربنجي بنجي بنجي

ضربة تقطعك بنـدك
أوعى تدعس هالصرصور
شرف لطيزي شطف
بعريتك عقلك ما بساع
بحنطورك دقنا الويل
خياك حيلن مقطوع
وأنت عمناخدنا رجوع
بطيزك ورقة نشاف
عبططق كل الدف
ونضرب كف بكف
بطيزك بندورة فرنجي

مجاكرة العصيفر

لما بوقع فرخ عصفور من عشو بغنوالو:
يا عصيفر يا دكر
والشجر كأو ثمر
وأمرك على راسي
لطلع لراس الشجر
يا عصيفرة يا أنتاية
والمدراية بتدري قش
والعش بين الشجر
عميضوي مثل القمر
وأمرك على راسي

أمك ماتت عالشجر
وهيك الهوا أمر
حطوا لي هالكراسي
وأطالع هالعصيفر الدكر
أمك ماتت عالمدراية
قومي ارجعي عالعش
والشجر كأو ثمر
وهيك الهوا أمر
حطوا لي هالكراسي

لطلع لراس البناية وأطالع هالعصفيرة الأناية
 طبش الطبوش من العروش يايا طبوش
 عاود العشوش طبش طبش نو
 ما حدا يقرب مئو بعدا بس توحش
 وما برجع بعشعش

مجاكرة الغربا

اسباني فلامنكو، تورپرو، فطبل، بفيق عبغئي، بنام عبرقص، دنكل دنكل.
 إيطالي ترينة، إيطالي معكرونة، إيطالي بلو، إيطالي مرتدلو.
 ألماني بوزينك، ألماني مرسيديس، ما بياكل ضاني، بياكل قريديس.
 انكليزي يوزميز، أكل الجبنة وكسر القطرميز.
 بربر برابر بربري، صدا وجنزار مهتري، بربر بربور بربري، أزعر
 و عكروت وسرسري.
 تركو تركو تركمان، رايح جاية سكران، عينو بتلعب عالنسوان، جانم أمان
 وي جانم أمان.
 هية هية مثل الحية، عبدة عبدة شيشانية. نزلت قال تتخسل، سؤدت كل المية.
 حبشي حبشي حبشي حبوش، واقف مثل الملطوش، راسو فروة كزبرة،
 واسنانو مردكوش.
 روسي روسي خرشو، حكو جسمو هرشو، صابونو برشو، شرط شرط
 طرشو.
 زطرط زط، بياكل وبنط، سيقانو عواميد، واكتافو قراميد.
 سنكر منكر سنسكريتي، شعل طقي كباريتي، شلاليتي بلاليت، تعا تفضل شم
 ضريطي.
 شركسي مركسي، قومي قعدي قرفصي، بشوفوني الشباب، ما بخصك
 اخرسي.
 صيني عمو صيني، أبوه مارديني، أمو من أورفه، أن قلتلا قرفة، قالك دار
 صيني.
 شاني ماني صوصاني، دايم دوم نعساني، غمض عين فتح عين، بخبز يلا
 صواني.
 ضاجيك ضاجيكة، الحقيني مايريكة، هادا ما بدّا فريكة، هي بدو أخجيكة.
 ططري ططري ططاري، كرّاطي وسمّ الهاري، بركب سنو،

بركب أمّو، بركب أختو، بركب بنتو، يا ستّار يا ستّاري.
 عجمي عماليق، شلاليق بلاليق، بضرب بالمنجنيق، بعمل قهوة بالإبريق.
 غجري مجري، بشتغل بالنجري، كلمن خري بناولو حجري.
 فرنساوي وجّو ضاوي، لكن كرباجو كاوي، أجا واحد شاوي، حط بطيزو
 مكاوي.
 خزق مزق قزق، بلبسوا شرق برق، بياكلوا شرق مرق، على طول ريحتن
 عرق.
 هرج مرج شعب القرج، أوسخ من باب الفرج، بوستّخوا وبوخّموا، ويتعانقوا
 تحت الدرج.
 قرباطي شمّ ضراطي نشلّي مصرياتي، قلّي أنو ناياتي، طلع واحد
 صرماياتي.
 كردو كردو في الجبل، غطّ راسو في اللبن، قالت أمّو: وينو، ضربة تقلع
 عينو.
 عالموش الموش. والشعر منكوش، ويا بيت العالي مين خربك؟ قلّي:
 خربوني الموش.
 نوري نوري بالحارة، خبّي ولادك يا جارة، بجي لبييعن زّمارة، بياخذن ما
 بتعرفي قدرن.
 حادي بادي هندي هنادي، رحنا لبلادو، شفنا ولادو، ولادو عور عور،
 ومكشّفين الجحور.
 شوطي حوطي أرناؤوطي، ماشي مهردس ومحرم، قالوا لو: بتشتغل
 بجهنّم؟ قلن: أجرة كام؟ قالوا لو: بأكلك وشربك، قلن: تمام تمام أفندم، دفا عفى
 جهنم.
 كاني ماني أمريكاني، بركض بلاسيقاني، بركب فرس وحصاني، روح قلبو
 النسواني.

مجاكرة فرس الشيطان

ببزقوا فوق بيت نملة سودا كبيرة بسمّوها فرس الشيطان وبقولوا:

يس	يا إبليس
قيلما تخلص المي	قوم اسقي حصانك
لا تقول هي وهي	فرجيننا بهلوانياتك
قوم سرج	طان طان يا فرس الشيطان

مجاورة القرباطي

قرباطي شمشم باطي	قرباطي بطبباطي
قرباطي شم ضراطي	قرباطي وطواط
خريبان بالتكناة	قرباطي جنكنا
يا خيبط يا شبيبط	قرباطي وقريبط
ياسنان سكاكين	قرباطي كيل كيل
يانشال اللباد	يا خطاف الولاد
بيّن قرنو القرباطي	يلا عالييت يارفقاتي

مجاورة القطط

قومي اشعلي الضو	بيسة بيسة نو
قومي روهي لعندو	أجا جوزك بانندو
عمكشكش حمام	جوزك بالحمام
حط راسو ونام	قاتلو: ككشكشلي
عبياكل رمّان	جوزك بالبستان
هرّ راسو وقال: أمان	قاتلو: طعميني

مجاورة الكذاب

كذاب كذاب من حكيك كذاب	كذاب كذاب من أصلك كذاب
كذاب كذاب من منظر كذاب	كذاب كذاب من عيونك كذاب
كاني ماني مقلباني ولسانك قلاب	كاني ماني دولباني ولسانك دولاب
بيرق بجبنة كنافة بدهنة	سحيب سحيب برغل بحليب
خرّاط مرّاط نايم عالبلاد	الأرنب ديب والجحش طبيب
لخّام وّخّام حكيك بالمنام	خرّاط ورّاط حكيك ضراط بضرط

بَلَّافٌ حَلَّافٌ وَتَمَّكَ غَرَّافٌ
حَرْنَجِي مَرْنَجِي كَلْمَنْجِي عَرَبَنْجِي
سَرْدِينِي سَرْدَنْجِي بَدَّكَ وَاحِدٌ لَيْمَوْلَنْجِي
سَرْدِينِي سَرْدُونَةٌ بَدَّكَ عَصْرَةٌ
حُكَيْكَ مِثْلُ أَهْلِ الْوَقْفِ بَعْمَلُوا نَهْرَ مَالِوَكْفٍ
عَمَلْتُ الْجَمَلَ نَايَاتِي وَسَوَّيْتُ الدَّبَّ مَرَايَاتِي

بَتَقَدَّمَ لَوْرًا وَبَتَرَجَعَ لَقَدَّامَ
بَلَّافٌ شَلَّافٌ وَلِسَانُكَ جَرَّافٌ
بِالْحَكِيِّ بَرَنْجِي وَبِالْفَعْلِ طَيْرَنْجِي
بَيَّنَّتِ الْكُذْبَةَ مِنْ فَتَحَتِ الْعَلْبَةَ
مُؤَلَّفٌ بِعَدِيلٍ وَسَلَفٌ حَاجَةٌ عَرَقٌ
صَوِّي دَوِّي حَمَامَاتِي أَنْتَ وَاحِدٌ

مجاكرة الكلاب

بـوـبـي بـوـبـي عـوـعـو
أجـتـ مـرـتـكـ بـرـكـنـدا
مـرـتـكـ بـالـبـسـتـان
قـلـمـنـي
حـاـجـة تـقـلـي لـوـو
قـمـوم رـوح لـعـنـدا
عـمـتـا كـل أـرـمـان
قـالـتـلي: يـا ضـرـبـان

لا تتحرش بالنسوان

مجاكرة المبستات

يـلـي بـارـكـة فـي البـسـتـان
وعم بترعي خزامى وريحان
يـلـي عم تجبلي التبولة
يا تسلملي هالجدولة!
يـلـي عم بتبلي الساطة
دلعة شوية هالخالطة
يـلـي بـارـكـة عم تشوي
قلبي بحبك عم يهوي
يـلـي عم تطبخي البيرق
روحي بهواك عم تغرق
وجقك مليون حلاوة!
برش هههو وبرش هههه
وججك تليان طلاوة!
برش هههو وبرش هههه
وانفك معكوف بعلاوة!
برش هههو وبرش هههه
وقلبك عيبان قساوة!
برش هههو وبرش هههه
وعينك طفحانة عداوة!
برش هههو وبرش هههه

وطرفك سهيان بهداوة!
 برش هههو وبرش هههه
 وقدك ريّان بطراوة!
 برش هههو وبرش هههه
 وجبينك عرقان بنداوة!
 برش هههو وبرش هههه
 وخذك طفحان بحماوة!
 برش هههو وبرش هههه
 ولحاظك عم تفرض أتاوة!
 برش هههو وبرش هههه

يلي عم تفرطي رمان
 من صدك جانم آمان!
 يلي عم بتصبّي عرق
 عقلي بهواك مرق
 يلي عم تجبلي الكبّة
 من حبّك صابنتي هبّة
 يلي عم تعلمي المحمّرة
 تسلملي خدود المقمّرة!
 يلي عم بتزيّتي الأبوج
 نفسي بلاك عم بتزوج

مجاكرة المبتت

صبيانا بنتت
 أجا أجا المبتت
 والصبيان صاروا بنات
 ومكّـل عينـو
 قال نادف حواجبو
 كمان داهن أضفارو،
 ومحمّـر شـفافو
 ومطـوّل شـعراتو
 الحقيـنـا يـا دايـة
 الصـبـي قـلـبـ بـنـت
 واقطعوا الوضربانو
 يـا ضـيـعـان الصـبـيـان
 نينـة نينـة جعـنـيـة

حارتتـا زقّتـت
 شارعنا زقت زقت
 أجا آخر زمانات
 يا عيبو ويا عيبو
 يا عيبو يا عوايبو
 يا عيبو يا عارو
 ومكّـل أو صـافـو
 ومبـودر خـديـداتـو
 وشـايـل شـنـتـايـة،
 من قلّة البخت
 يلا ابخشوا لودانو
 يـا ضـيـعـان حـلـوانـو!
 تتغـاوى متـل النسـوان!

وصصلت لمبلعو	دحشش بوز القنينة
ببوتوتى ببوتايبة	يويو ما أبشعو!
وصصلت لحلقو	دحشش رقبة السوداية
جانبة جانبة ترنجانبة	قمام داق خلقو
وصصلت لأنفو	دحشش بطن الدمجانبة
كيابة كيابة دركيابة	ينعمل المن صنفو
كيابة كيابة دركيابة	دبروشاعل قز الليلة
هي بلوعة العيابة	قوم اركبو هالليلة

دنبيعو شيلة بيلة

مجاكرة المتفرجة

فرنجهها أبوها	فرنجهها من فرنجهها؟
أبوها شيخ القرباط	أبوها من أبوها؟
طبّ راسو وقلب مات	شمام الضراط
طعموها صحن كببة	فرنجهها بالقببة
هياك قلبت فرنجية	هياك لبسوها نونية

مجاكرة المتنزهات

ليش الباجاية رقيقة؟	يارايحة عالحديقة
لحتّى الشباب تشوف!!	ليش الطلعة عالمكشوف
وحكياي عالحقيقة	بلا عملياي معروف
ليش الخصر عبميل؟	يارايحة عالسبيل
لحتّى الشباب تجود؟!	ليش الحمرة عالخود
واش رجلي بالتقصيل	بلا عملياي مجهود
ليش الكحابة وقية؟	يارايحة عالجانكية
لحتّى الشباب تفور؟!	ليش الطلعة عالسفور

واشـرحـيلي هالقضيـة
ليش باينة النيرة؟
كرمال الشبّ الناطر!
وافتحيا لي هالسيرة

بلا عمليـي دسـتور
يارايحة عـالزيرة
ليش الـوجّ عاليـاطر
بلا عمليـي خـاطر

مجاكرة مجانيـن الطـرقـات

كلـما عـلى وطيـا و
كلـما وطيـا عـلى و
كلـما ضـوى طفـيا و
كلـما طقـى ضـوى و
كلـما حمـى هـديـلو
كلـما هـديـ حمـيا و
كلـما رمـى اخـليـو
كلـما خـلى ارمـيا و
كلـما عبـى فضـيـلو
كلـما فضـى عبـيا و

هوـيا و
هوـيا و
هوـيا و
هوـيا و
هوـيا و
هوـيا و
هوـيا و
هوـيا و
هوـيا و
هوـيا و

مجاكرة المحارـش

ضـربـني اتـنـين
رفسـتـو رفسـة
عفسـ البـطيخـة
المحارـش عـلى طـول خـسران
وتحتـ و خـريـان
مـا قـدك قـدو
يـا عـين جـدو
رو، دـور عـلى قـدك

ضـربـتـو كـفت
سـيـح دـمـعي عـالـخـدين
عفسـ نـي عفسـة
كـسر الجـبـسـة
بـالـآخـر بـطـلع بـكـيان
بـعـد عـنـو
إشـ بـدك مـدو
يـا محارـش عـندك عـندك

ما رح بفيـدك عنـدك
ومتل الجحش لا تطارش
رح بجي مين يكّمك
معك معك بتألش
أحسن ما تخفّف دمّك
يا محارش ثقّل دمّك

لا تهارش والزم حدّك
يا مهارش لا تهارش
بكر يا كلب الهايش
ناقش! ناقش! لا تحارش!
مانك لوحـدك عايش
دمّك دمّك دمّك

مجاكرة المحتكرين

طيانة غيمانة
ليطوف جسر القرّي
على قلوب الخزّانة
هرّي يلا هرّي
هرّي على روسن
هرّي على قاماتن
هرّي هرّي هرّي
طلعت دالية عنب
مطّرت في حلب
من قلب البرّي
مطّرت في حلب
هرّي عـالبيوت
هرّي هرّي هرّي

عيانة وعيانة
هرّي يلا هرّي
هرّي يلا هرّي
قمل ونمل وصيانة
على هالشباب البتخري
تياكلن سوسن
تتمتلي جاماتن
من قلب البحري
غيمت ببيروت
هرّي هرّي هرّي
طلّعت حوت
وغرقت بيروت
دهب ويأقوت

لولو ودري

مجاكرة المزعرن

يا حيف عالطول والكبر

لزر لزر لزر

شوفوه عبّتلـدن	شوفوه عبّتلـدن
وكتّوا من تحتو كتّوا	وكتّوا من تحتو كتّوا
عبّالـو عبّوا	عبّالـو عبّوا
صتّوا لـو صتّوا	صتّوا لـو صتّوا
لتّوا لـو لتّوا	لتّوا لـو لتّوا
تعبّوا يلا ورّبّوا	تعبّوا يلا ورّبّوا

مجاكرة المسحّرين والمفطرين

طم طم قوموا عالـسحور	طم طم قوموا عالـسحور
طم طم أكل اللحمة	طم طم أكل اللحمة
قوم وطزطـز	قوم وطزطـز
قوم والحق لك مشداقـين	قوم والحق لك مشداقـين
قوم واضرب لك قصعة فول	قوم واضرب لك قصعة فول
رايح بدشّـو	رايح بدشّـو
جعيص معيص مسحّركو	جعيص معيص مسحّركو
وان ما فقتّوا لأنفـي	وان ما فقتّوا لأنفـي
باخدو وبقاع عينيكـو	باخدو وبقاع عينيكـو
يامما مخبّالك	يامما مخبّالك
ياقّك بالبلوعـة	ياقّك بالبلوعـة
ياما دلاق اللـدم	ياما دلاق اللـدم
يعاقّوك بالجنزير	يعاقّوك بالجنزير
يعاقّوك بالمشنقة	يعاقّوك بالمشنقة
يعاقّوك بسقف البيـت	يعاقّوك بسقف البيـت

المفطر عالـخازوق

المفطر رجهـم بفتـل	والصايم بالجننة قايم
--------------------	----------------------

والصايم عالدهبسة
ياممؤدّن أدّن
يا جاجسة رمضان
الله وأكبر على أكابيرو
على جاجسة طوزا
من نخرة مناخيرو
قالتلو: ككش
قالتلو: ببه
يا حيف على شخشور
تيتعجب شخاشيرو
جن جن
جن جن
جن جن
جن جن
جن جن
جن جن
جن جن جن جنوا لي
جن جن والما بدفع
يقرمد الوسخ بمصارينو
يوب يا يوب يا يوب
يوب يا يوب يا يوب
بيدي توب
بس هالنوب
راي يدق الطوب
يا دوب تلحق يا دوب

والمفطر عالخشسة
يارغيف قدم
عجالي بالأدان
شطّ وشطّشط مناقيرو
نقرت جوزا
قلا: مش
قلا: مبه
له وله ولك له
هالك ان ييدور
وهالك ان ييديرو
خلص الص البن
خرب القن
أنكسر السن
طلعوا الجن
خلص رمضان
بعون الرحمن
سخرتكن ادفعوا لي
جاعل بطنو ما تطلع
وتنقلع عينو
يا دوب تلحق يا دوب
راي يدق الطوب
بيدي روب
تعابا هالصوب
يوب يا يوب يا يوب
يوب يا يوب دق الطوب

مجاكرة المشجعين

شعب الـورّاني مسطول	عبي سطول وفضّي سطول
شعب القُدّامي مخووت	عبيّ طشوت وفضّي طشوت
شعب الـورّاني مجنون	عبيّ صحن وفضي صحن
شعب القُدّامي مغلوب	عبيّ كوب وفضّي كوب
شعب الـورّاني خسران	عبيّ دنان وفضّي دنان
شعب القُدّامي مهزوم	عبيّ زوم وفضّي زوم
شعب القُدّامي غلاب	عبيّ كواب وفضّي كواب
شعب الـورّاني بطّاح	عبيّ قداح وفضّي قداح
شعب الـورّاني ضرّاط	مدّ بساط ولمّ بساط
شعب القُدّامي خرّا	عبيّ جرّة وفضّي جرّة

طلعت ريحتكم اطلعوا لبرّا!

حارتنا مثبرية منكن وما حدا سائل	هالكلمة كلمتنا وإنتو وسخ حارتنا!
مّا عاطل ألا أنتو ^{١٠٢}	باطل؟! شعب الـورّاني عاطل
دسنا عليكن يا ويكنن يا سواد	وأنتو عالنار دسنتوا
وبعلّى العياط والزعيق والزعيط ^{١٠٣}	وبعلق الخبيط والشبيط واللبيط

مجاكرة المشوّب

مشوّب بدّي بطّيخة	زلزليخة زلزليخة
وسافر فيّو عا باريس	والله لا بيع القميص
وسافر فيّو عالمريخ	والله لا بيع البطّيخ
وسافر فيّو عالقمر	والله لا بيع الكمر
وسافر فيّو عالرباط	والله لا بيع الصبّاط
وسافر فيّو عاكفرون	والله لا بيع البنطرون
وسافر فيّو عمريكا	والله لا بيع الفريكا

مجاورة المصيبة

أجت آجت حسن صبي	دبب دبب يا بو دبي
البنات قلبت صبي	الحق يا نبي
المسيّ بالحيطان	أجا آخر زمان
والبنات قلبت صبيان	والضوّ بالخيطان
يا مضرطنة ويا مطنطنة!	يا مصبينة! يا مشيطنة!
ويا تومايئة مصنطنة	ويا بزرايئة محنطنة
روحي روحي روحي	ريحتك ريحة صبيان
روحي روحي روحي	لبسك لبس شيطان
روحي روحي روحي	يا بنت آخر زمان
روحي روحي روحي	يا قلادة الصبيان
يا حيف عالمنجونة!	بونة بونة صبيونة
أنفك شلاً بنجونة!	وجّك شلاً عطونة!
وبالبنطلون، وبلا ملاحف	اليوم عالكارسون،
وششاخ عالواقف!	وبكرا عالكاسون، وبلا

مجاورة المضحك عليه

طوّلت دانيناك	ضحكت عليك
وركبت عليك	عملتكم حمار
عقلو حبة فول	أهبلو هبّول
بصدّق على طول	أهبلو هبّول
قطّشت دانيناك	ضحكت عليك
وفلحت عليك	عملتكم تهور
كلّشي بصّدّق	راسو بزق زق

عقلو بطقطق	على طول بصدّق
ضحكّت عليّك	عمّشت عينيّك
عملتّك كديش	وحمّلت عليّك
عقلو زغير فسـتوكة	بتمشي عليه الضاحوكة
عقلو عالبركوة	ياراس الشـبـكة

وما فيا سمكة

عقلو بسـيط	زهرة قـرنـيب
وضحكنا عليّـه	مالشـيط للـيط

مجاكرة المضيعاني المكسراني

يا حليـو يا حليـو	ضـيـع جليـو
والزلمة مقـدارو	بمقـدار حمـارو
والحمـار مقـدارو	بمقـدار جليـو
شـانـي ومـانـي	عالمـضـيعانـي
بلاقي الإـبـرة	بضـيـع الكشـتبـانـي
سـرـبـة سـرـسـنـبو	إشـ ما شـالـو كـبـو
سـرـبـة سـرـمـنو	إشـ ما شـالـو وقـع مـنو
شـانـي مـانـي عالمـكـبـانـي	عالمـكـسـرانـي عالمـكـبـانـي
بكمـش البريـق	بوّقـع الفـنجـانـي

مجاكرة المعيوبين

أبتر قنّة، شوفتو مقنّة، يروح روحة الخبز بالقنّة!
أبجر هون، كل شققة بلون، انشلاً يوقع من عالبلكون!
أبخر ليفة، بتمو جيفة، بدو لينضف بربورة وسيفة.
أبرص برصو، عمي جعصو، أوعى تشمسو، ببقى نصو.
أجرودي كوسا كوسا، خدو بيعو بينقوسا.
أجقم أجقم جقماني، رسموه عالحيطاني، أكل ضربة عنكوكو، انعوج مثل

القول السوداني.

أحول شنكلة، وجّو منقلة، عين هلا هلا، وعين جلا جلا.
أخرس بكماز، أكل من دبس اعزاز، من حلاوة دبسو، انقطع حسّو.
أزوط بمشي بالطرق بالورب، عين بالشرق عين بالغرب.
أشترطرة، دان الجرّة، تحت العرّة، في ألو سرّة.
أشرم شخطورة، طرف عبّشرشر، طرف معصورة.
أشوص شوصيك، بشوف الجاجة، بحسّبا ديك.
أطرش طزّو، يا دمعو، ساحلو حظّو، ما سمعو.
أعرج كرجو، سبقو لفرجو، قشط القشطة، طلع لبرجو.
أعمى عمايا، كبّ الزيت، بمشي بحوط من حيّط لحيّط.
أعور عين دك حسين، معو كعكة من سننتين، قلّتلو: طعميني، قلّي: انشلاً
تقدّيني.

أفطس أفطسمّو، فرشخانة فوق تمّو، لمّا بعطس العطسة، بصير بالبلد
جرصة.

أقرع أقرع حنّيتة، بدّو زيت وكبريتة، كبريتة ما بتنفعو، بابوجتي ترقعو.
أكتع كتعون، عرق الكّمون، لمّا بمشي بتحسّبو مجنون.
أكزم كزمة، بوز الجزمة، بيعتلو رصاصة، قال عبّمصّ مصّاصة.
ألدغ ثوثة، ثلت ثمنّية وبنبوثة، ثدفتو ثنو، أخذت منو بوثة.
أهبل هبلّة، بياكل جلّة، بشرب قليط، بنام بالحلّة.
شيخ طولان، مثل ساموك الفران، تيعدّي من البوّابة، نزلوه من عالقبان.
كوبة كوبة يا ككبوبة، يا أم الخلقة المقلوبة، صرمايتك في راسك،
وطربوشك بين أجريكي، أصبح الصباح ومارحتي، أمسى المساوما نُحتي، ولي
على راسك، تيجي من يقول ولي عليكي.
أحدب حدّوبة، أجدب أجدب جدّوبة، حبّتو حبّتو حبّوبة، قرّب قرّب صوبا،
جاتو جاتو النوبة، شفشق توبا، قولي التوبة يا حبّوبة، ما قول ما قول ما قول،
معقول تحبّي حدّوبة، معقول معقول معقول.
تأتوء تأتأ، فاء مفأفأ، بالمّي بأبأ، أجا وجأجأ، داء ودأدأ، زاء وزأزأ، ساء
وسأسأ، طاء وطأطأ، وقع وتزحلق.
حزلك مزلك أبو كزلك، أبو أربع عيون، شاف الجبس حسّبو زيتون، شاف
البطيخ حسّبو ليمون.
مأيول مأيول، ماشي ومسطول، بفطر وبتعدّي وبتعشّي فول، مأيول مأيول،
فاتح تمّو وراخي بيضو، نسي أمّو ضيّع بيتو، مأيول مأيول، بيضو مشكول، بين
سيقانو جرّة فول.
أقرعو مقرقعو، دقاق الطبلّة، رقّاص الحبلّة، شرّاق مخطتو، شمّام ضرطتو.

مجاكرة المنيل

نَيْـالو نَيْـالو	دَقَّ الجحش وغنـالو
نَيْـالو نَيْـالو	خالو خـري وخبـالو
نَيْـالو نَيْـالو	عمـو خـري وعبـالو
نَيْـالو نَيْـالو	الزبالـة دوارو
الكـديش زمـارو	والبغلـ طبـالو
نَيْـالو نَيْـالو	بطلعلـو يشوف حالو
الفـار وصـالو	والجـردون ودآـلو
نَيْـالو تنيـالو	والـوخم شـيـل
يا منيـل نيـلة نيـلة	يا منيـل يا فرحان
ومحسـب بيضك كبران	والحقـ طالعـك إيـلة
يا منيـل على عينك	نيـالـك نيـالـك
فـين السـعد وفينـك	ولسـا يامـا مـبالـك

مجاكرة الموصلاتي

يا رايـح حتى توصـل	خرايـي عالموصـل
يا طيـز الدهنـة	إغـير اللعنـة
لا مـارح تحصـل	وصـل لقأـك وصـل

ومن طيزي خرا حصـل

هاتوا لي يارفقـاتي	صاـبونة مع ميـاتي
لخسـل خرا جريـاتي	وأسـقي هالموصـلاتي
وصـل لقأـك وصـل	من طيـزي كول وأكـل
يا يـانـاقول	اش مـا بـدك قـول
وجـك وجـ الغـول	وحكيـك ضـراط الفـول

من طيزي قيس وفصل
اسكتوا على طول
خلصوا حكياتي
هس لا تكمل

وصل لفلأك وصل
أجا الناقول
أجا الموصلاتي
أجا الموصل

مجاكرة النصّ رجّال

عبدالركل متل كلال
متل بسمار مثبت
متل كسر مجبصن
يا قليط على طين
وكمّ وكش كش
متل بوري الشمانية
متل لسان الحماية
بيطول وبيقصر
متل قشق الحمير
في جيب الجاكييت
متل جليل الحمار
سمة بسنارة
براجم على براجم
ومرن ورا موز
مرتو بصرلا رجّالين

نص رجّال نص رجّال
مطّقم ومكرفنت
ملبسن ومكبسن
على شعرو بريانتين
قميصو مزرکش
والياقنة منشاية
والكرافيتا مدلاية
بنطلونو ومخصر
والكمز جنزير
حاطط بوشبيت
والجاكييت بأربع أزرار
وإيدو تحت السوارة
وبأصابعو خواتم
وصباطو مبوز
بكرالمّا بتجوز

مجاكرة النصّ مرا

ومحطوطا بالطنجرة

نصّ مرا ومقورة

مجاكرة الهبلان

أكل المحشي وترك اليبرق	هـ_____بلن طقطق
أكل اليبرق وترك الكبّة	هـ_____بلن جدببّة
أكل الكبة وترك الأرماني	هـ_____بلن بهممان
أكل الأرماني وترك الأبلما	هـ_____بلن بهلمبّة
أكل الأبلما وترك اللحم بعجين	هـ_____بلن جنّين
أكل اللحم بعجين وترك عش البابل	هـ_____بلن فلفل
أكل عش البابل وترك الأوزي	هـ_____بلن ششوزي
أكل الأوزي وترك المقلوبة	هـ_____بلن حوببّة
أكل المقلوبة وترك الملضوم	هـ_____بلن بهموم
أكل الملضوم وترك الكويسات	هـ_____بلن خويتسات
أكل الكويسات وترك البرزولة	هـ_____بلن هبولبّة

مجاكرة الهتات

به به للعالم كأو	إه إه والله لأقأو
جه جه شبطو كأو	ته ته والله لأقأو
خه خه خرطو كأو	حه حه والله لأقأو
ره ره رفسو كأو	ده ده والله لأقأو
سه سه ساخو كأو	زه زه والله لأقأو
صه صه صرفو كأو	شه شه والله لأقأو
طه طه طبشو كأو	ضه ضه والله لأقأو
عه عه عملو كأو	ظه ظه والله لأقأو
فه فه فرطو كأو	غه غه والله لأقأو
كه كه كسرو كأو	قه قه والله لأقأو
مه مه ملصو كأو	له له والله لأقأو
هه هه هرسو كأو	نه نه والله لأقأو

الدنيا ما هي كلاً

كلكا كلاً يا يلاً

كلكا كلاً كلاً كلاً

ورد وياسمين وفلاً

البيت الثاني

الفصل الثامن والأربعون: مدرسيات الشطاري

أخذ مَنِّي رضوان رجب صورة عن كلِّ مدرسيّات الشطاري على أساس يعمل منها أوبريت وبعدها مات وما عرفت شو صار فيها.

أدوات الكتابة والرسم

زرعت قلم الرصاص في بطن الجرنطاص
حطيتو عالبوابة وسقيتو بالكتابة
فتَّح أضاليا وقرطاس

زرعت قلام التلوين على طرف البساتين
وسقيتن بالرسم وبضو النجم
فتَّح ورد ونسرين

زرعت المحايبة فوق المرايبة
وحطيتا عالرفق وسقيتا بالحفّ
فتحت مسكة ولكّة وهرجاية

زرعت البرايبة في المقلايبة
وحطيتا بالكرم وسقيتا بالبرم
فتحت مرجانة وعسلاية

زرعت قلم الحبر على حجر القبر
وسقيتو بالكتيبة والكلمات الغريبة
فتَّح كلّ أنواع الزهر

زرعت المسطرة بأرض المنطرة

وسقينا بالسطور وبأصناف العطور

فتحت كل أشكال الزهور

زرعت البيكار على سطوح الدار

وسقينا بالتدوير وبزرققة العصافير

فتحت كل ألوان الأزهار

زرعت المنقاة تحت المدحاة

وسقينا بالقواس وبعرق الراس

فتحت جنابن مشكلة

زرعت الدواية بمياة القناية

وسقينا بالكتابة فتحت غاباة

أشجارا مضوية

زرعت المسكة والريشة فوق الحشيشة

وسقينا بالكتابة وبعناب الربابة

فتحوا دالية وعريشة

زرعت المسأس فوق الزيتون المكأس

وسقينا بالزوايا وبشوية حكايا

فتح فلّ ومنتور مكبس

زرعت المقلمة فوق المنكممة

وسقينا بقلام وبشوية كلام

طلعت باقة زنبق معرمة

زرعت الطباشير فوق الكنبية والسرير

وسقينا بالخبرة وبكمشية غبرة

طارت عصافير فوق أزاهير

زرعت الدفاتر في بطن العنابر

وسقينا بالخطوط وبرمائل الشطوط

فَتَّحُوا وِرُودَ وَأَزَاهِرَ

زُرْعَتِ الْكَتَبِ فِـوَقِ الْكَبِـبِ
وَسُقَيْتِنِ بِالْقَرَايِـمِـةِ وَبِصَـحُونِ التَّحْلَايِـمِـةِ

فَتَّحُوا حِدَائِقَ عَجَبِ

زُرْعَتِ الْمَحْسَبِ تَحْتِ الْمَكْتَبِ
وَسُقَيْتُو بِالْجَمْعِ وَبِشَوِيَةِ دَمْعِ

فَتَّحْ يَانِسُونَ وَشَمْرَةَ وَحَبَّةَ بَرَكَةِ وَمَحَلَبِ

زُرْعَتِ السَّبُورَةِ تَحْتِ التَّنَّوْرَةِ
وَسُقَيْتَا بِالشَّخْبَةِ وَبِشَكَالِ مَخْرِبِطَةِ

فَتَّحْتَ خَمَائِلَ مَسْحُورَةَ

زُرْعَتِ اللُّوْحِ الْأَسْوَدِ بِـالْوَادِي الْأَجْرَدِ
سُقَيْتُو بِالْخَرِبِشَةِ وَبِشَوِيَةِ خَرْمِشَةِ

قَامَ زَهْرٌ وَوَرْدٌ

زُرْعَتِ قَلَمِ الْحَجَرِ بِزُرِّيْبَةِ الْبَقْرِ
وَسُقَيْتُو بِالْجَبْصَةِ وَبِالْعِيُونِ الْمَعْمَصَةِ

فَتَّحْ كُلَّ صَنُوفِ الشَّجَرِ

زُرْعَتِ الْمَرِيـوْلِ فِـوَقِ الطَّبْرِـوْلِ
وَسُقَيْتُو بِـالْحَبْرِ وَبِرَشِّـةِ قَطْرِـرِ

فَتَّحْ مَنْتُورَ تَلُولِ تَلُولِ

زُرْعَتِ الدَّقُونِـةِ بِقَبْوِ الْمُونِـةِ
وَسُقَيْتَا بِالْبُوظِـةِ وَبِقَاعِ الْكَـازُوزِـةِ

فَتَّحْتَ بَيْلِسَانَ وَمَجْنُونَةَ

زُرْعَتِ الشَّـنْطِـةِ عَلَى ضَهْرِ الْقَطْـةِ
وَسُقَيْتَا بِـالرْفَسِ وَبِالدُّوسِ وَبِـالْعَفْسِ

فَتَّحْتَ رَمَانَةَ فَرِطَةَ

زرعت الخشاف	على ورق النشاف
وسقيتو بالحرحورة	وبمصاري المطمورة
فتح زهر أصناف أصناف	
زرعت غراضي هونيك وهون	وينما كان وبكل مكان
وسقيتا بألف مليون لون ولون	وبتكتكتات الزمان
وبالكان والمكان	طلع ألف مليار كون وكون
ومليار مليون إنسان	ومليون مليار حيوان
ومليار مليار بستان	فبين الزرع شكل ألوان

الأساتذة

أستاذ الخط بياع البط	أستاذ القراية بياع الكماية
أستاذ الإملاء بياع الغراء	أستاذ الإنشاء بياع النشاء
أستاذ القواعد بياع المقاعد	أستاذ الإعراب بياع الأخشاب
أستاذ النحو بياع الفرو	أستاذ الصرف بياع الضرف
أستاذ علم الأشياء بياع الأزياء	أستاذ البلاغة بياع الباغة
أستاذ البيان بياع الرمان	أستاذ الأدب بياع العنب
أستاذ الحساب بياع الكلاب	أستاذ الجبر بياع الهبر
أستاذ الجغرافيا بياع القراصيا	أستاذ التاريخ بياع البطيخ
أستاذ الرياضيات بياع البياضات	أستاذ القومية بياع السمسمة
أستاذ الرسم بياع اللحم	أستاذ الرياضة بياع القراضة
أستاذ الفراغية بياع العقابية	أستاذ العسكرية بياع الجوزية
أستاذ العلوم بياع الكروم	أستاذ النبات بياع غزل النبات
أستاذ الحيوان بياع الصيصان	أستاذ المنطق بياع منق
أستاذ علم النفس بياع الدبس	أستاذ الأخلاق بياع المعلاق
أستاذ النصوص بياع السوس	أستاذ التعبير بياع العصير

أستاذ الجيولوجيا بيّاع الموبيليا
أستاذ الفلسفة بيّاع الملحفة
أستاذ الديانة بيّاع السندوانة
أستاذ المسلسلات بيّاع الفانيلا
أستاذ الإنكليزي بيّاع الجبن

أستاذ الكيمياء بيّاع المومياء
أستاذ الفيزياء بيّاع الكوبيا
أستاذ الموسيقى بيّاع الخليفة
أستاذ التحليلية بيّاع الحيطلية
أستاذ الفرنسي بيّاع الكسكسي

أستاذ الأساتذة

حلمك عا هالتلامذة
بيوسمع الزغير
والمحا... المحبّة حافرة
ومنعجبك تمام
وعاقد المقام
والوقت الوقت كثير قصير
يا أستاذ الأساتذة
وهون وهون عنمسطع
وعمدرس بألف شكل وشكل
بيركبننا المقامت
يا أستاذ الأساتذة

يا أستاذ الأساتذة
الفرغ الكبير
وهالعصا.. العصبيّة ناشزة
نحننا والله دريسنة
عقولنا بدروسنا حبيسة
بسّ المنهاج طويل كثير
وحاسين نفوسنا عاجزة
لا تحسّ بنا عنمطمع
والله عنماكل الكتب أكل
بسّ من وقت لوقت
ومنشوف الشهادة مو حارزة

أستاذ الغرام

والعشق غيّنة
ومش داري بيّا
مفاتيح سحرية
وتعلقك فيّ

عشقانة ياناس
أه، كأسي إحساس
أه لو بايدي
تفتح قلبك عليّ

أه لو بايديّ

مليمت الكساس	بدمع عيني
رحمت بإخلاص	أسقيه بإيدي
قلبي الولمع	يششفي الوجمع
يمنع الخضوع	ويقطمع الدموع

زي ميكون دمعي مي

اسمو بلكراس	كتبتو بدمي
وقلتني خلاص	حششكيلو هممي
قلبي الحصب	يششيل الغلصب
يداوي القلوب	وينور الودوب

زي ما يكون دممي مي

رميت الشقا	والبكسا والأسية
وجريت عالقا	والفرحمة بعيني
دل وقتي حبيتي	قلبي ومأمي
وطلبتي ولاقيتي	ومأمي وقأمي
طولماتني عشقانة	لازم تبقمي فرحانة

وتبقي بالهنا غنية

عشقانة ياناس	والعشق غيبة
كلبي إحساس	وكألو حنية
البسمة النديمة	والضحكة النقيمة
هي هي هي	المفاتيح السحرية

للحياة الهية

أستاذنا

أستاذنا مكرش	دايمن مجش
أستاذنا مجبر	ريقو مشرش

راســــــــــــــــو مفاطــــــــــــــــح
 شــــــــــــــــعرو مــــــــــــــــدنب
 طريوشــــــــــــــــو مشــــــــــــــــقلب
 شــــــــــــــــعرو مجــــــــــــــــردم
 لبيــــــــــــــــو مهر كــــــــــــــــل
 عقــــــــــــــــو مفرطــــــــــــــــع
 بشــــــــــــــــرب وبفــــــــــــــــتّش
 بمشــــــــــــــــي وبــــــــــــــــدنكر
 بحكــــــــــــــــي وبتمــــــــــــــــنفخ
 بمشــــــــــــــــي وبتعنــــــــــــــــطز
 بمشــــــــــــــــي وبتــــــــــــــــدولق
 بمشــــــــــــــــي وبعنــــــــــــــــطز

أســــــــــــــــتاذا مشر شــــــــــــــــح
 أســــــــــــــــتاذا معصــــــــــــــــب
 أســــــــــــــــتاذا مكر كــــــــــــــــب
 أســــــــــــــــتاذا مهــــــــــــــــدم
 أســــــــــــــــتاذا مشــــــــــــــــندل
 أســــــــــــــــتاذا مخــــــــــــــــردع
 أســــــــــــــــتاذا مطــــــــــــــــنش
 أســــــــــــــــتاذا مفكــــــــــــــــر
 أســــــــــــــــتاذا مشــــــــــــــــنفخ
 أســــــــــــــــتاذا مهــــــــــــــــدز
 أســــــــــــــــتاذا مشــــــــــــــــودق
 أســــــــــــــــتاذا ملــــــــــــــــز

أستاذنا حالمن

عمــــــــــــــــنحلم نحنا معاه
 ما بدنا تغــــــــــــــــيروا لنا ياه
 تايه كل يومو بدنيا الأحلام
 أفكارو عندك دايمن سهيان
 دابخ يا حسرة وعليه ديون
 كآوو عواطف الحقّ على أمّا
 برهانا عندك حنّي خطيئة
 والحبّ الداير داير بالقلب
 عقــــــــــــــــو حاير بتــــــــــــــــوكلام
 والرفض بيجرح والله بأسر!

أســــــــــــــــتاذا حا حالمن
 أســــــــــــــــتاذا حا حالمن
 بيصحا من نومو بعد الدوام
 بيكتب بحبك وينما كان
 الفتحة كسرة والضمة سكون
 بيعطي وظايف وبينسى يلّمّا
 بيكتب بحبك هيّ نظريّة
 طبشور الطاير طاير بالحبّ
 بين الدفاتر والقلام
 حايص تيشرح وما عميقدر

الأشكال الهندسية

خط مستقيم أو عى اللّيم!	نقطة أو عى الشرطة!
خط منحنى أو عى تنتني!	خط منكسر أو عى تنغدر!
خط عامودي أو عى الحاسودي!	خط مايل أو عى المشاكل!
خط أعوج أو عى الأهوج!	خط أفقي أو عى تشتكى!
زاوية قائمة أو عى الحالمة!	زاوية حادة أو عى الجادة!
زاوية منفرجة أو عى المنزعجة!	مسلس أو عى تتحسس!
مسلس متساوي الساقين أو عى	مسلس قايم أو عى العالم!
مربع أو عى تتولّع!	مسلس متساوي الأضلاع أو عى
مستطيل أو عى المستحيل!	معيّن أو عى تتديّن!
متوازي الأضلاع أو عى تنصاع!	شبه منحرف أو عى تنجرف!
مسدّس أو عى تنهردس!	مخمّس أو عى تتأبلس!
متمنّ أو عى تتمسكن!	مسبع أو عى تنسرع!
معتّسّر أو عى تتحتّسر!	متسع أو عى تتلّكع!
مكعب أو عى تتعب!	موشور أو عى الغرور!
أسطوانة أو عى الظنّانة!	متوازي المستطيلات أو عى
هرم أو عى الندم!	مخروط أو عى المعبوط!
قوس أو عى الدوس!	مسألة أو عى المذألة!
كرة أو عى الخرا!	دايرة أو عى الباييرة!
قطع زايد أو عى الكايد!	إهليلجي أو عى العجي!
قطع مخروطي أو عى المخبوطي!	قطع مكافئ أو عى المطافئ!

الأفعال

مبني على العقل الفاضي	الأوّل بأشّر على راس رفيقو وبيقول:
	فعل ماضي

الثاني بضرب الأوّل بعكسو ويقلّو:

فعل مضارع مرفوع

بطلّ على راس رقيقو وبيقلّو:

فعل أمر

برفس رقيقو على قفاه وبيقلّو:

فعل مضارع منصوب

بضرب رقيقو على أنفو وبيقلّو:

فعل مضارع مجزوم

بجنكل رقيقو وبمشي:

فعل مضارع مبني

بلا حشوة

بضربة من الكوع

مبني على الطبل والزمير

بضربة على القعوب

بضربة على الخيشوم

على صندوقيشة جنبي

لاتّصّاله بنون النسوة

ألفيّة الكتبية

أكلت السفرة وما عليها

انشطحت وانخفس تختا

يا لطيف ما أقل ذوقا!

انشردقت وفكّت طوقا

نونيّة منخرى فسطا

ضرطت ولمّت أجريها

محطوطّة عالخازوقة

دعت وفتحت إيديها

حّنت وقّتلا شوقا

سلّنت من بين إيديها

شمعة وباطل محروقة

أكلت تطلعت عينيها

ألف لاشن عليها

با وحدة من تحتا

تا تنتين من فوقا

ثا ثلاثة من فوقا

جيم وحدة في وسطا

حا لاشن عليها

خا وحدة من فوقا

دال لاشن عليها

ذال وحدة من فوقا

راء لاشن عليها

زين وحدة من فوقا

سين لاشن عليها

حلوة ولكن لقلوقة	شين ثلاثة من فوقا
أكلت تارتخت أجريها	صاد لاشن عليها
خدّ وعليه فقفوقة	ضاد وحدة من فوقا
خافت وضبت فخديها	طه لاشن عليها
بدّا رطالين للدوقة	ظه وحدة من فوقا
قعدت وفتّحت دانيها	عين لاشن عليها
معلّقة ومش نوقة	غين وحدة من فوقا
مدلوقة ومجلوقة	فا وحدة من فوقا
مغلوقة وبحالا معجوقة	قاف تتين من فوقا
ختيارة وبدّا نكزة	كاف جناح وهمزة
قامت فتحت عينيها	لام لاشن عليها
نامت غمّضت جفنيها	ميم لاشن عليها
صبيّة ومعش نوقة	نون وحدة من فوقا
ما بتعرف سماها من أرضا	ها داخلة ببعضا
زعلت وبوزمت شفيتها	واو لاشن عليها
نيّالا ما أبيض بختا	يا تتين من تحتا

برنامج التهيئة والاستعداد

أخذوها منّي لأحد تلفزيونات الخليج على أساس يدرسوها وهاداه الضيف.

شارة عامّة

شدّوا شدّي شدّ شدّ	ردّوا ردّي ردّ ردّ
ما أحيلى وقت الجدّ؟	هيّا هيّا جيل الغد
بحر العلم فاق الحد	درب الجهل درب سدّ
قد فاز من استعد	ياسعد من استمدّ

علمن أدبن فلنتهجّأ هيّا هيّا فلنتهيّا
من يتهيّأ لا يتهيّب أسرع اهرع لا تتغيّب
ردّوا...

لعبة المطابقة

طابق طابق	حالن بالن
أذقت حاذق	طبعن طبعن
كلّ جهودك آه، مشهورة	أيّ كلمة لأيّ صورة؟
ويروي الغليل	العقل دليل
طابق طابق	فورن فورن
أذقت حاذق	فعلن فعلن

لعبة التوصيل

أوصلني إلى رفيقي	جدلي جدلي طريقي
والطير على أشكالها تقع	كلّ كائن على ما انطبع
والعقل حبيب	أنت لبيب
والعقل يهدي	العلم يهدي
أوصلني إلى رفيقي	جدلي جدلي طريقي

لعبة المخالفة

اعرفني واصرفني	اعرفني واصرفني
إنّ الفرق واضح	دقّق في الملامح
والكلّ بالعقل يصرف	الشيء بالشيء يعرف
منه السرور	العلم نور
اعرفني واصرفني	اعرفني واصرفني

لعبة الأشكال والألوان

اللون ألوان	اللون أشكال
أنا عقلي حيران	حأولني الإشكال

ضمّوا اللون إلى اللون
كلّ أسرار الكون
الكون ألسوان
والعلم أمان

ضمّوا الشكل إلى الشكل
إنّا نعرف بالعقل
والكون أشكال
والعقل حلّال

التقراية

قرّيني بالعربي
والقراي من جليدي
واللحمي فسط الجنقي
والفخّاري كسّاري
والسكّري دوابّي
والببوبي بزادي
والببأذي قتلو حلالي
والزلالي ضلالي
أكلتأ الفريخي
في بطنك يا سقاقي
فوق الابريق الجيني
بتوسّخلي أجليني

يا مقرّي قرّيني
والعربي معو قرايبي
والجليدي تحتو لحمي
والجنقي من فخّاري
والكسّاري سكّري
والدوابّي ببوبي
والببأذي ببأذي
والحلالي زلالي
والضلالي أنت يا ريخي
والفريخي عبقاقي
والسقاقي عبّمزق
ويا كلّي لا تجرجق

ويا مقرّي قرّيني

التلميذ النويم

عصافيري زيّق زيّق
مما بفيق
البلابل بلاوا
مما بفيق

يا بلبي يا بلبي
فيق فيق
زيّق زيّق
فيق فيق

العنـادل عنـدلوا	زيـق زيـق
مـابـيق	فيـق فيـق
الـدواري زمـقوا	زيـق زيـق
مـابـيق	فيـق فيـق
البـواب زمـقوا	زيـق زيـق
مـابـيق	فيـق فيـق
لا لا دخيـلـك بـيق..	هـاتـلي هـالبـريق

جمعة التلاميذ

السبت سبوت الأحد نبوت التنين خشبتين التلاتا نارة الأربعا شرارة الخميس
فرحنا الجمعة ارتحنا، التنين تنين التلاتا قمين الأربعا غولة الخميس فولة الجمعة
جورة السبت فرفورة الأحد المدرسة مهجورة.

الحركات

لهـف المقـري الزوادة وانهمـا	ألـف جـزم ا
لهـط المقـري الزوادة الحقوه	ألـف رفـع أ
ضـرط المقـري فخـري	ألـف خـفـض إ
قلـاً لمرتـؤ: قومي اخـسلي	خـري ومـا دري
خـألي يجـي ويـاكلو	قالـت: والله ما بخـسلو
ما طـعما حدـا مالـصف	أكلـو بالخـمسة وكـف
اشـتغل التـف والنـف	شـربو غـبّ وجـف
مقـرينـا زـنّ وجـنّ	ألـف تنـوين نصـب أن
مقـرينـا فـات في الطنّ	ألـف تنـوين رفـع أن
مقـرينـا مـيت فيهنّ	ألـف تنـوين جرّ إن

الختمة

سبحان من أعطاك
حماتيه للمطهر
قلب أمي وأبي
يا مجيب دعوانا
اتعلمنا القرآن
تحت الرحمة
دحمني دحمة
بين الزحمة
طعمية وتينة
طعمية وتفاحة
طعمية وكف
والعرف عالي
ختمنا والحمد لله

أميننا بششراكي
أعطاك قنديل أخضر
يا ربّي تطهر قلبي
وقلب الشيخ القرّان
يا الله يا رحمان
أعوذو دنيل بوزو
أكل اللحمية
دحمتو دحمتين
زنتو وعباب جنين
زنتو وعلكينة
مسحت فيه الساحة
زنتو وعالرف
والعالي الله

خوجتي العرجا

يا كبة السرفرا
الله بيعتناك دحمة
أمسى المسنا علينا
لقينا عبنا الله
لا إله إلا الله!
يا خوجتنا انصرفنا

خوجتي العرجا عرجا
مطبوخة باللحمية
يا خوجتي اصرفينا
ولما طلعتنا لبراً
عميقوا كلام الله
يا محلا الصرفة والله!

وعلقنا مصاحفنا

الصفوف

صف الأول عن مؤل
صف التاليت فالت

صف الأنزين عالبنزين
صف التاني شيطاني

صفّ الرابع صايح
صفّ السادس نسانس
صفّ الثامن نايم
صفّ العاشر داشر
والسـرتفيكا عفشـيكا
صف السابع مقولع
صف التاسع ضايح
صفّ الحادي عشر قصير النظر
صف البكالوريا كابوريا

الطالب العشقان

شقيّ الغيم وطالعي صحو
لّما بتباني بتنهار المعاني
حـروف الجـرّ
حـروف العـطف
شو هالسـرّ؟
و درس الوقـف
مدري عقلي تطلسم
مدري الأسـاتذة
حالي حالـك عـالو
أكيد ما بدّا جدل
خـلي خـلي التحليل
هاتي هاتي التعليل
على شو قرارك مؤسس؟
باطل عـالفهيمين
دخلـك الحـقيني
الأمر حيّـر أمـري
والنـفي رح ينفيني
الظـروف عـتاعـب فيّ
بلكي أميّز الصـرف مالـنحو
ودروسي من راسي بنمحو
وراكـي عـمتـجر جـرني
ما يوم عليّ عـطفـتـك
همزة الوصل بنقطـعني
بيـذـكرني بوقـفـتـك
مدري ما عدت شي أفهم
ما عميعرفوا يشـرحوا
والفـعل بـدوّ فـعّـالو
يا توكيد يا بدل
عـالمـبني والمعـرب
عقـلي قـرّب يـخـرب
والله فهمـي تـظلمـس!
يا حرام شو تشرشـحو!
المبتـدا رح يـنـهـي
والوصـف قـصـف عمـري
دخـلـك الحـقيني
والمحـذوف مـقـدّر عليّ

التقواء العاشقن
تعالم تعلم
قديش بينصحو!

وممنوع من الوالدين
يا ابني تعلم
يا لطيف الالهالي

طالبة الجواز

على حبك يا أستاذ
في طبعك يا أستاذ
ممتاز ممتاز يا أستاذ
وسأمني الكنوز سأمني
ومنها يكون الاجتياز
حبك إعجاز أسعفني
حبك امتياز

حييت الدراسة
جذبتني الأناسة
جلائي ع يدك ممتاز
علمني الرموز علمني
يا نقطة الارتكاز
عمري الغاز الحفني
حقيقة ومجاز

أه آه يا أستاذ

وراسي بي دور
وأعصابي بتثور
وأناب سرح
وغيرك كألن شواز
مالو نشاز اسمعني
كلوا اعتزاز

بتدخل عالصف
دمي بيحفت
أنبت بنشرح
علمك آخر طراز
صوتك جاز الحفني
للمشاعر هزاز

أه آه يا أستاذ

إيدي بتصير خفيفة
بهم تم بفحوصك
خليك نصيبي
وعجل بالجاز
بلا نزاز اخطبني

لما بتعطيني الوظيفة
بحفظ دروسك
أستاذي يا حبيبي
كامل هالإنجاز
عطي الإيعاز إطلبني

حَبِّي احتجـاز بلا احتـراز
أه آه يا أستاذ

عدمان

عدمان وحياتك عدمان
بيغضوني بيكرهوني
ما في مادة تدخل راسي
بيجيننا معلّم الحساب
عاللوح بيعملّو ألعاب
ما في مرّة جاوبتو
معلّم جغرافيا وتاريخ
بصرخ وبصير يشيخ
بدّو نعرف عالمظبوط
بيجيننا معلّم الخطّ
لّما بيلاقيني غلطت
حطّلي صفر وقّلي:
معلّم الرياضيات
كيف تركيب الماكينات
ما في قوّة افهمها
أمّما معلّم الأصول
بشرحلي اسم الموصول
قّلي عطيني اسم شيء
أمّما معلّم التصوير
قّلي: صوّر زلمة كبير
سألني عن مناخيرو

بدروسسي عدمان
بحيث أنّي كسلان
وحياتك عدمان
وبخبط ورا مّو الباب
بتلقّت بدّو الجواب
الّما قّلي غلطان
والله مدّوخي تدويخ
وأنا عقلي بالمرّيح
كام ضيعة في باليابان
مهفف أبيض مثل البطّ
بيصرخ وبصير ينطّ
مثل تبجّش الصيصان
بيشّرح الطبيعيات
مشاكل وشركولات
لو شرحها لي الشيطان
بالمعاني عمجّول
واسم الفاعل والمفعول
قلناو: حمار وفدان
مانو ماهر وقدير
صوّرتو بلا مناخير
قلناو عجيبة خاقان

والله متل سبع الغاب
ويرقّصن على الكعاب
العلق عصدي نيشان
شخصيتو عندي عزيزة
هي صعبة وهيدي «ايزه»
ألاً «كود باي جنتلمان»

أما معلّم الألعاب
فكرو يمزّن الشباب
هادا المعلّم الوحيد
أما معلّم الإنكليزي
كلماتو وجيزة
من هاللغة مش حافظ

عطريق المدرسة

البنات: عطريق المدرسة
الأحلام عمتكبرر
هالشباب مكدّسة
والكلام عميكترر

عطريق المدرسة

بنت: شوفي شوفي هداك الشبّ
عيونو كلاً حبّ حبّ
الشباب: عطريق المدرسة
الهوا عميا لفت
قال بدو يدخل طبّ
بس خدودو مخفّسة
هالبنات مكدّسة
والهنا عمي لرفّ

عطريق المدرسة

شبّ: نصّ هالعبسة بكّفي
لجبالك القمر بكّفي
البنات: عطريق المدرسة
البتبّسة عمتعلّي
ولو عمري بكّفي
يا فأة مكبّسة
هالشباب مكدّسة
والبسبسة عمتعلّي

عطريق المدرسة

بنت: وشوفي هاد حايبني
قال بدو يخطبني
الشباب: عطريق المدرسة
الحلا عميجود
ليل نههار لاحقني
بسّ أنا موسوسة
هالبنات مكدّسة
والحيا عميسود

عطريق المدرسة

شَبَّ: رايدين نتعرّف حـاااين نتشـرّف
بسّ قـولي نـعم وبتـهـلّ الـنـعم

وبلاك هالبربسة

البنات: عطريق المدرسة هالشـباب مكدّسة
الـهـوى عـمـيزيـد والـهـنا عـمـيزيـد

عطريق المدرسة

بنت: وشوفي شوفي هداك يّـلي عـند الشـبّاك
قال عامـل حـالو ما هو آخـد بـالو

وعيونو منسنسة

بنت: وطّي صوتك قرّينا كـلمة صـغيرة بتـفضـحنا
شـو حـكيـة يّـلي قـوليـلي: حـليـة يّـلي

وظيفة الهندسة؟

شباب وبنات: عطريق المدرسة شو قلوب مكدّسة مكدّسة!
عطريق المدرسة شو قلوب معفّسة!
آه، قديشك قصير مهمـا طـالت المشـاوير

يا طريق المدرسة!

العطلة

جن ججن دق الجرس جن ججن دق الجرس
جن ججن قّدوس قّدوس جن ججن قّدوس قّدوس
في... في... فيدسنا في... في... فيدسنا
عط... عط... عطانا عط... عط... عطانا
هاتوا هالطباة هاتوا هالطباة
دورة فتاة برممة دورة فتاة برممة

حاجة تطقوا وتنقوا
وشبثوا عالمعرب شبثوا
يا ما قلبي استتأكي
ودققوا بالزمانة
وعمرت الحرارة
نيالك يا جارة!
بصرعة ولاد الحرارة!

دققوا عالطباة دققوا
زثوا هالكتب زثوا
يا عطلة يا محلاكي
دققوا عالطباة
بيد العطاة
يا سعدك يا جارة!
تتهني يا جارة

علامات الترقيم

نقطة لبطنة
لبطنة فاتنة
فارة وقطة
لبطتين بترمي عالارض
تلات قطط...
نط عالحمار
نط عالرضية
[سكين بالخاصرتين]
(افتاح موسين)
«حمار بجلالين»
غرامة تعقب!
غرامة اس تغرام؟
رشة عطر

فاصلة فاولة،
نقطة وفاصلة
فاصلة ونقطة
نقطتين فوق بعض
تلات نقط
خط حوار
خط اعتراضية
بين حاصلرتين
بين قوسين
بين هلالين
علامة تعجب
علامة استفهام
نقطة عالسطر

ملقانا بعد العصر

الفاصودي

وحنـاكو مجعبـرة
 أمـك المشـعرة
 يبلاك بشي كـفـت
 ببـالقطرميز تلـظ
 يبـا فسفسـة البـاحـة
 لبـسانك بلاسـة
 يبـا وـجّ الخسـاسـة
 كـلـك جفـاصـة
 يبـا فسفسـة المدرسـة
 تكـنسـك عالزبـالـة
 تـعملـك سـمـاد
 يبـا فسفسـة البـيت، يبـا كبـاب الزبـت،
 يبـا فسفسـة الحـارة، يبـا طـبـنـجـة وغبـارة

فاسـودبـي كـلبـبـي هـودبـي
 أبـوك الأبـجـرودبـي
 يبـا فسفسـة الصـفـت
 يبـا طـيـرك عـالـرقت
 مـتلـ الزبـيز تـووظ
 لبـسانك مـسـاحـة
 كـلـو نجـاسـة
 لبـسانك جفـاصـة
 يبـا بـلاك برصـاصـة
 بـدك شـي مـكـنسـة
 تبـالـك ببـالـة
 للزـرعـات الجـدـاد
 بـعفسـك بسـكـابـت، وأمـك تقـول يبـا ربـت!

ببلاك بنارة، وبعلّة ما لا تشارة!

قبجد هوز

حـطـبـي كـلمـن هـات المـهـرن
 ثـخذ ضـظـغ لـسـا مـا بـلـغ
 حـطـبـي الكـلمـن قـفـاهـا سـمـن
 ثـخذ ضـظـغ دـمـيـمـا مـرغ
 هـوز تـجـبـوز
 كـلمـن كـتـمـن
 قـرـشـت طـرـشـت
 ضـظـغ بـرغ

قـبـجـد هـوز قـوم تـجـبـوز
 سـعـفـص قـرـشـت لـوـص مـا نـقـشـت
 أبـجـد هـوز صـدـر الـوز
 سـعـفـص قـرـشـت فـرـشـة فـرـشـت
 أبـجـد أمـجـد
 حـطـبـي اصـطـبـي
 سـعـفـص قـرـفـص
 ثـخذ أخـذ

الكراس

طلب منّي الكرّاس	قلتّو: لا باس
رجّعلي المقالة	وبقبا رسالة
عمتقطر إحساس	شي شي شي
سحرك سلّيني	منّي أخذني
خلّاني أكتب	وأحسب وأضرب
أخماس بأسداس	حلو حلو حلو
يا ترى رح تقبلي	تصيري مستقبلي
نتعاون عالنجاح	ونبني الأفراح
على أحلى أساس	على حبّ مالو قياس
يا كرّاس المحبة	عجبتني اللعبة
أولا دلّمع	أخرا ولّمع
وعود وسعود وأعراس	آه آه آه يا أغلى كرّاس
تسلملي هالأوراق	دهب مطعمّ بالماس
يا مرسال العشقاق	يا أغلى كرّاس

الكسالى

أنا فلان ابن فلان	بالعربي عـدمان
بالتاريخ فلان	بالرياضيات ورمـان
سكنة بالمريخ ولا درس تاريخ	نومة بالبرية ولا درس قومية
حسكة في البلعوم ولا درس علوم	نومة عالمنبر ولا دخلة عالخبير
نومة في القبر ولا درس جبر	إصابة بالهلوسة ولا درس هندسة
نومة عالقواعد ولا درس قواعد	فرحة بالصـوص ولا درس
نومة في القفص ولا درس قصص	طفولة وبراعة ولا درس قراءة
بنس المصير ولا درس تعبير	نومة بالجبانة ولا درس ديانة
أمرك فلان يا سيدي ولا درس انكليزي	بنزلك هالكسم ولا درس رسم

ارغب بالعمر القصير ولا بالدرس
صدرية زائد هندسة هيبا نهرب من
وحرام الدرس في الشتا يا فتى
واسألوا السميع الشفيع
فمن تلقى العلم فهو حمار
إنّ الصفر من شيم الرجال
عيّرهم بصهر الليالي
فقد تنجح في العام التالي
فابحث عن بنت الحلال
وتم تحت اللحاف وقل أنا مالي
وفي الجهل صرت كالغزال
فإنّ الدرس للجحاش

نومة في العصفورية ولا درس عسكرية
لأن الدرس بداية والجنون نهاية
فما بيدرس بالخريف غير العقلو خفيف
وحرام في الربيع الوقت في الدرس
دع الكتب يكسوها الغبار
فخذ الصفر ولا تبالي
وإن عيّروك بالصفر
وإن لم تنجح في هذا العام
وإن لم تنجح في العام التالي
خذ الصفر ولا تبالي
ففي العلم شرشحت حالي
واشتغل وزنكح بالمعاش

يا ربّي أطعنا التوتياء واحرنا من درس الكيمياء!
يا ربّي أرسل لنا الوباء وخذ درس الفيزياء!
يا ربّي إبلينا بالآفات ونجينا من درس الرياضيات!
يا ربّي اضربنا السبع ضربات ولا تضربنا بدرس مُثَلَّثات!
يا ربّي ابعث لنا الرزية بعد الرزية وخذ درس الفراغية بعد التحليلية!
يا ربّي أطعنا الصير مثل الهبر وخذ درس الجبر!
يا ربّي اطمرنا بالبلاء وارفع درس الإحصاء!
يا ربّي اسقينا السموم وخلصنا من درس العلوم!
يا ربّي انطحنا بقرون ثور الحراثة وانهينا من درس الوراثة!
يا ربّي اقصنا بالصواريخ وانسف درس التاريخ!
يا ربّي مرمطنا بالملنخوليا واشفنا من درس الجيولوجيا!
يا ربّي سربلنا بالبليّة بعد البليّة وسركل درس القومية بعد العسكرية!
يا ربّي ابخشنا بالخردق واسحق درس المنطق!
يا ربّي إهرينا بالعفس والرفس وادفع عنّا درس علم النفس!
يا ربّي شرشحننا بالفقر والإملاق وزحزح عنّا درس الأخلاق!
يا ربّي أنزل بنا انهيار الأعصاب وانزع عنّا درس الإعراب!
يا ربّي احرنا الصحو ودرس النحو!

يا رَبِّي ارمينا في الجرف وأطلعنا من درس الصرف!
يا رَبِّي اكسر لنا العصعوص ولا تجبرنا على درس النصوص!
يا رَبِّي أدخلنا نار السعير وأخرجنا من درس التعبير!
يا رَبِّي السعنا بالحشرات اللدّاعة وطالعنا من درس البلاغة!
يا رَبِّي اجعلنا طعامن للخنفساء وأبعدنا عن درس الإنشاء!
يا رَبِّي سلّط علينا الصعاليك واقلع عنّا درس الميكانيك!
يا رَبِّي أمرضنا بداء النقرزان واطردنا من درس البيان!
يا رَبِّي انفخ علينا الزوابع الفالعة واجرفنا من درس المطالعة!
يا رَبِّي انثرنا أشلاء ولا تحصرنا في درس الإملاء!
يا رَبِّي اخفقنا بالدفتاريا وانتشلنا من درس الجغرافيا!
يا رَبِّي اصعقنا بحمّى الأدمغة وأنقذنا من درس اللغة!
يا رَبِّي الدغنا بالبعوض وانفض عنّا درس العروض!
يا رَبِّي إوصمنا بالبذاعة واعفينا من درس القراءة!
يا رَبِّي ابردنا بالمبارد واجردنا عن درس القواعد!
يا رَبِّي إكويينا بالبرداء، ولا تذلّقنا درس الأحياء!
يا رَبِّي طيّرنا إلى درب الثّبانة ولا تعلقنا بدرس ديانة!
اللهمّ عدّب المدرّسين والمدرّسات الأحياء منهم والأموات!
لازمة: لو دعاء الكلاب مستجاب لمات كل يوم ألف قصاب.
اللهمّ عدّب مدرّس الأحياء واجعله يموت أمام الناس كالمومياء!
اللهمّ عدّب مدرّس العلوم واجعله يموت بين القبور!
اللهمّ عدّب مدرّس النصوص لأنّه كان من كبار اللصوص!
اللهمّ عدّب مدرّس المطالعة واجعل قصاصه جولة المصارعة!
اللهمّ عدّب مدرّس القواعد واجعله يموت بين المقاعد!
اللهمّ عدّب مدرّس العسكرية واجعله ينطرد إلى خارج البلاد العربيّة!
اللهمّ عدّب مدرّس الكيمياء لأنّه كان قليل الحياء!
اللهمّ عدّب مدرّس الدين لأنّه كان من المنافقين!
اللهمّ عدّب مدرّس الجغرافيا لأنّه كان من عصابات المافيا!
اللهمّ اعطي المدرّس عدداً ولا تبقي منه أحداً!
اللهمّ بشجاعة احرق المدارس بالولاعة!
اللهمّ اعمل انقلابات تلغي الامتحانات!
اللهمّ اعمل حرباً كفانا دقاتراً وكتبا!
اللهمّ أرسل زلزالاً أو طوفان لنخلص من الفحص والامتحان!
اللهمّ دمر مراكز التصحيح لناخذ علامة تامة ونستريح!

اللهم هات وفاة تقطع الفحوصات!
 اللهم احرق دفتر العلامات وحول الأصفار إلى مئات!
 يا رب! قرّب ورقة زميلي منّي وأبعد عيون المراقبين عنّي، وإن كانت
 العلامة خمسة من خمسين فاجعل ذبابة تبيض إلى يمينها فتصبح خمسين من
 خمسين.

الليلة رقص

- الليلة رقص وبكرا درس
 الليلة رقص وبكرا درس
 يلاً الدرّس الدرّس مانو حبس
 الليلة رقص وبكرا درس
 يلاً قوموا يلاً أو عوا و و و
 - الليلة أنس وأحلى لبس
 الليلة رقص وبكرا درس
 يلاً قوموا يلاً أو عوا يلاً احركوا يلاً ادبكو و و و
 - لا؟ ما خصّ العقل الترس
 الليلة رقص وبكرا الدرّس
 يلاً قوموا يلاً أو عوا يلاً احركوا يلاً ادبكو يلاً فزّوا يلاً هزّوا و و و
 - مانا أخس ولا قلّة حسّ
 الليلة رقص وبكرا درس
 يلاً قوموا يلاً أو عوا يلاً احركوا يلاً اشبكو يلاً فزّوا يلاً هزّوا يلاً ورّشوا يلاً
 عرّشوا و و و
 - ما بدّا بحس بدّا حدس
 الليلة رقص وبكرا درس
 يلاً قوموا يلاً أو عوا يلاً احركوا يلاً فزّوا يلاً هزّوا يلاً ورّشوا يلاً
 اتسلّوا يلاً اتجلّوا و و و
 ويحكوا الناس لا باس لا باس
 بدّا رأس بدّا رقص

والليلة رقص وبكرا درس
بلاً قوموا يلاً أوعوا يلاً حركوا لا
يلاً فرّوا يلاً هزّوا يلاً ورشوا
يلاً عرشوا يلاً اتسلّوا
يلاً اتجلّوا يلاً فنّوا
يلاً حجّوا يلاً يلاً

والليلة رقص وبكرا درس
بلاً قوموا يلاً أوعوا يلاً حركوا لا
يلاً فرّوا يلاً هزّوا يلاً ورشوا
يلاً عرشوا يلاً اتسلّوا
يلاً اتجلّوا يلاً فنّوا
يلاً حجّوا يلاً يلاً

المدير

على هالمدرسة
لسميتا متيسرة
عميعطوا دروس
والدارس مدرّس
بالأول والأخير
وسوق فواكه وخضر
ومطبخية مكرتبة
وتقميع البامية والفاصوليا والبقول
ولفت اليبرق والملفوف
ناهيك عن التشويف والتطريز
والغنا والرقص وهزّ الخصر
وتنقاية البقدونس وفرم الجرجير
مصيرك أش مصير
مفتش ومكش
بايدو مسبعة
فطران مسبعة

الله يعينك يا مدير
ولو صحّ التعيير
أساتذة تيسوس
لطلاب تيسوس
الله يعينك يا مدير
المخبر صاير عنبر
والمكتبة صايرا مصطبة
ومشغل التقوير والكرتبة
وحشو الكرابيج والمعمول
والخياطة وشغل الصوف
والمنكمة النازلة دريز
وتقشير التوم والبصل
والله يعينك يا مدير
خصوصي لما بجي المفتش
وشواربو معنكش
والمسبعة ممنوعة

من إيدِين مرتو الدلوة
 طبعن متحلي مدلوقة
 مطلوق ومدلوق
 معبوق ومعجوق
 طبعن كابس معدتو بمعجوقة
 وطبعن قاعد وزهنو مغلوق

- وين مراقب الدوام؟
- والله عبولد المدام.
- وين أمينة المخبر؟
- جوزا المعتر وقع وتكسر.
- وين أمينة المكتبة؟
- يا سيدي نكبة ابنا قرصتو عنكبة.
- وين أمينة السر؟
- إجازة ساعية، شغلة شهرية يبعد عنك الشر.
- وين النايب؟
- طلع عالرواتب.
- والموجه أكيد عندو اجتماع، لمناقشة ما استجد من أوضاع، لكان ليش الطلاب فلتانين مثل غنم بلا راع بالممرات والباحات؟
- المعلمين بالنقابة مجتمعين والمعلمات عبحضروا الاحتفالات.
- إذن هيك؟ ليك على هيك مدرا ليك!
- والكبير والزغير
- بالأول وبالآخر
- بحطوا الحق عالمدير
- طبعن الحق دايمن عالمدير
- ما خط الأعوج من تور الكبير إيه مدار يا مدير!

المراقب

عاقب على كيفك عاقب
 هادا شهي خطير
 بس عاقب المشاغب
 شهي ما بصير
 اشوي يلا دير
 وبوجك عالمدير؟
 المراقب أكبر مشاغب
 أول اللعية بالملاعب
 ساعة برًا وساعة بالمكاتب
 المراقب مانو مواظب

عبد دؤر عالمكاسب
شهي ما بصير
والمراقب مانو أمير
حاسبوا المراقب
وخلوا الحق غالب

المراقب أبو المقالب
هادا شهي خطير
الطالب مانو أجير
نحننا أننا مطالب
قبلما تحاسبوا الطالب

معلمتي

دنبنا طويلا
عقلا صغيرا
وصبرا قلبيلا
بس ناقصا ليفة وسيفة أحسن
بس ناقصا صابونة
ريحتنا جيفة
ريحتنا نشيحة
بدنا صنضا وبنضا
يبعتلا إبليس
عقلا عجوة برتقانة
بتمشي وبتتالوح
أثقل من سفينة

معلمتي القصيرة
معلمتي الكبيرة
عيوبنا كتيورة
معلمتي نظيفة
معلمتي حنوننة
معلمتي لطيفة
معلمتي مليحة
معلمتي بركنودة
عبد دؤر على عريس
معلمتي طرنجاننة
معلمتي شلولوح
معلمتي سميننة

الملاك الحارس

ياترى صدفة ولا تلبسة
وقت الصرفة عند المدرسة
كل يوم عملاقيه
ياترى لهفة ولا هلوسة
كل هالرجفة وهالبربسة
كلما بطلع فيه

يا بنت اعقلي اعقلي أحلالك وبلالك هالشافة
يا بنت اتقلي اتقلي ولا تميلي ولا تشيلي الكافة
البحي بالصدفة بروح بالصدفة والحب بلفة
يا محلي دربي ومخلي قلبي من قلبي يطلع
يا محلي دربي ومخلي كتبي من إيدي توقع
يا ترى صدفة.....

يا شبيب لا تكلّ شو لذيذ نعرف أنّو حدا ناظرنا
يا شبيب لا تملّ شو لذيذ نعرف أنّو حدا رايدنا
ون راح بالصدفة الأجبا بالصدفة بتضلّ الألفة
يا محلي دربي.....

يا ملاك يا حارس مالمدرسة للبييت
لولاك يا فارس هالمدرسة ما حييت

المواد الدراسية

- الأول: بتعرف مين مات يا أبو النكبات؟
التاني: مين مين مات يا أبو الأفات؟!
الأول: شرح الكلمات يا زغير العقلات.
التاني: بتعرف مين عقبال عندك صار والد؟
الأول: مين مين يا أبو دم الباردي؟!
التاني: كتاب القواعد يا أبو العقل المارد.
الأول: بسيطة! بتعرف مين سافر لأستراليا؟
التاني: مين يا عرق الأضاليا؟
الأول: كتاب الجغرافيا يا حبة الفاصوليا.
التاني: ملحوقة! بتعرف مين سافر عالمريخ؟
الأول: واضحة! كتاب التاريخ. أنت بتعرف مين عبوس؟
التاني: مبينة! كتاب النصوص. أنت بتعرف مين بطل العالم بالمصارعة؟
الأول: لأ والله!

التاني: واضحة! إشبك؟ كتاب المطالعة.
الأوّل: مقبولة! هيّ غابت عنيّ طيب أنت بتعرف من أسرع واحد بالعالم
بلبس الجراب؟
التاني: أكيد كتاب الحساب.
الأوّل: جبنا والله! لا! صاير شاطر على أكل الفطائر! معناتا قلّي بتعرف
مين طلع براءة؟
التاني: براءة من إيش؟
الأوّل: راحت عليك يا فهم! كتاب القراءة.
التاني: معقولة الحقيقة صعبة، بس معلّش! خود هيّ. بتعرف مين قعد وما
عاد يقوم، قرّر يصليّ ويصوم؟
الأوّل: ظاهرة مثل عين الشمس: كتاب العلوم.
التاني: إ لأ سيدي! ما حزرت وأكلنا كم! أستاذ العلوم مو كتاب العلوم.
الأوّل: بس يا! وجعتلي راسي!
التاني: مو أنت بديت وتحديت وتعديت؟! وحدة بوحدة والبادي أظلم.

الناجين

يا ما درستوا	يا لي نجحتوا
اليوم فرحتوا	وأحلى فرحة
يا دنيا لالي بالنجاح	اسهرتوا الليالي ولاح الصباح
فرح الأفراح	بالنجاح والنجاح
مطيبك يا شواك!	كرم المال الورود
يا تعب محلاك!	كرم المال الوعود
محلاك يا ناجح!	محلاك محلاك
وبشرك طافح	صوتك صادح
وفجرك لاح	عطرك ففاح
والنجاح ربح الأرباح	بالنجاح بالنجاح
بين الخضار واليباس	أماننا يا بزور
وزينة قدام الناس	محلاكي وأنتي زهور

يا ناس يا ناس
بالغفار مكالين
افرحوا وغنوا
ونالوا ما تمناوا
والقلق راح
والنجاح راحة الأرواح

يا ناس يا ناس
هتوا الناجحين
يا ناس هتوا
حبايبتا هتوا
الهيم انزاح
بالنجاح بالنجاح

يا أنسة

يا تحفة المدرسة
وتحيي النفوس
ودوماً سهيانة
لست كسول
بحب لا معقول
أفني اناني
أراني العجائب
ردي الكرامة
لشهادة الغرام

يا أنسة يا مؤنسة
دروسك دروس
لكاني هيمانسة
مقتولة مقتولة
ذاهلة ومذهولة
أضني ناني
سقاني العذاب
حاني بعلامسة
لضحية الهيام

جزاك العشق إحساناً

نفسني بأنسة
حالتني يأنسة
يا تحفة المدرسة

يا أنسة يا أنسة
روحني يابسة
يا أنسة يا مؤنسة

يا دريسة

ادرسوا والباقي عا الله
يخزي الشيطان

يلا يا دريسة يلا
شاطرين ماشلا

نناجحين انشـلاً
وعليّ الحان
وطبول وزمور وتليسة
عالتستيسة التستيسة
بكر الخبار سارة
بكر ل امتحان
وبكر عرسان
ومهايية وزردة وهريسة
هي يلا يادريسة
بكر التهاني حارة

وهدايا كثيرة ونفيسة

يادريسة الدارس فالح
ما ناقصكن نصايح
يادريسة نجمكن عالي
الكسل توبو بالي
والعلم كلو ملايح
والمشكلة بايدكن حلاً
والعلم درب المعالي
والجد بلغني المذلة

العالم الصغير

دفتر العيلة بالليلة

غنية بنت حمو عمتي الولي أبو الجبة

يا مخبّا بالقبّة	جوجو يا أبو الجبّة
يا معبّا بالحبّة	سوسحو يا أبو الجبّة
يا مرّبي عالهبّة	طوطحو يا أبو الجبّة
يا معبّا بالعبّة	لولحو يا أبو الجبّة
وصبّ الصبّة، يا أبو الجبّة،	وجبّ الجبّة، يا أبو الجبّة، وجببنا
وطبّ الطبّة، يا أبو الجبّة، وطببنا	وضبّ الضبّة، يا أبو الجبّة،
ولبّ اللبّة، يا أبو الجبّة، ولببنا	وغبّ الغبّة، يا أبو الجبّة، وغببنا
يا ابو الجبّة	وهبّ الهبّة، يا أبو الجبّة، وهببنا
مرتك شـكـة	أمّك ربّة
بـدّـا سـبّة	بنتك دبّة
وتعمل مالقبّة جبّة	بتعمل مالجبّة قبّة

غنية بنت جيرانا لحببنا المحتال المشهور بأبو السلسال

سلسالك ميّال	أه يا ابو السلسال
واليومّة صرنا بحال	وامبارح كّنا بحال
عمّال على بطّال	والعملل علمّال
والزمن غريبال	والعششق زلزال
على الأربيع مفارق	سلسالك زالق دالق

والسابق بـكـرا لـاحـق
رئـاتـو شـو بـتـغـيـر
بـكـرا عـلـيـنا بـتـحـسـر
عـم بـدبـر دسـايس
قـلـبـي مـا رـح بـايس

واللاحق بـكـرا سـابـق
سـلـسـالـك دـهـب اـصـفـر
وألـي الـيـومـة بـتـكـبـر
سـلـسـالـك مـايس نـايس
كـنـك عـم بـتـسـايس

غنية بنت خالتي العشقانة أبو السيكارة

دخلك دبّر لي تشارة
وبحالي محتارة
عمتسحب جفّة جفّة
ريتا فانييل وقرفة

يا شبّ يا بو السيكارة
بقلبي شاعلة ناراً
يا شبّ! يا بو السيكارة!
يا تسلملي هالشقة

وبتمّي طعمة مرارا!

والهمّ من قلبك روّح
لمّا بشوفك بالحارة
ونفّخ دحّانك نفّخ
وبتعلّ فيه الحرارة
شعلّ بقلبي حريق
واشتلقت عليّ الجارة
ريحتو ريحتك يا حبيب
وتصبيني منّك شرارة

لـوـح فيّـا لـوـح
قلبي من جوا بفرّح
عزّم فيّا وشنفخ
جسمي عالريحة بسخسخ
دحّن وعبّي الطريق
قلبي ببحرك غريق
دحّن دحّانك طيّب
يا ريتك مني قريّب

غنية زبونة جدّي المصرية الكانت تدين وتدفع غرام لأبو الشام بالاسكندرية

يا أبو الشّام
بالتّمّام

ما تخدك مصّة
وتنهّي كلّ القصّة

وســــــــيبك ملأوهــــــــام
 بالعلم مش بالأحلام
 وعلى دقة قلبي دق
 عشان يوفي الحق
 د الصــــــــد حــــــــرام
 يابــــــــو الشــــــــام
 علوحــــــــدة ونــــــــص
 اتمايــــــــل و بــــــــص
 العمر كنز والزمن لــــــــص
 د البخــــــــل حــــــــرام
 يابــــــــو الشــــــــام

نام على زندي نام
 د الغــــــــرام الغــــــــرام
 رقــــــــ على الــــــــرق ورق
 بناديك أحلى بق
 مالك ومال الغصــــــــة
 ما تــــــــخذك مــــــــة
 دق ورقــــــــصــــــــني
 على هــــــــزة بطنــــــــني
 دوب فــــــــي حــــــــني
 هــــــــات من نــــــــرك بــــــــة
 ما تــــــــخذك مــــــــة

غنيّة عمّي أبو غنيّة

قبضــــــــاي مالقبضــــــــاهية
 كــــــــان مالعســــــــكر
 قالــــــــب ســــــــكر
 شافو مــــــــارح أبــــــــوي
 حــــــــدا بشــــــــلح البــــــــة
 وبعــــــــيش عالنشــــــــة
 قــــــــلــــــــو: آي يــــــــا خــــــــاي
 يــــــــا أبــــــــو الحــــــــزم
 وأحســــــــن يــــــــكنا كــــــــ اسم
 لــــــــما العســــــــكر
 عيــــــــونن عالأكــــــــرامية
 لــــــــما العســــــــكر

عمــــــــي أبــــــــو غنيــــــــة
 بــــــــطح عنتــــــــر
 صــــــــار مالحرــــــــامية
 وانشــــــــلف بالمــــــــة
 قــــــــلــــــــو: ولك يــــــــا أخــــــــوي
 بــــــــة الحكــــــــومة
 عيــــــــشة مــــــــيش ومة؟
 المــــــــالو راي مــــــــالو بــــــــاي
 المــــــــهمّ تعرف عــــــــتحت أجرك فين
 وما يــــــــكنا كــــــــ اسمين
 بــــــــابــــــــو و بــــــــر
 وعايــــــــشين عالمحســــــــوبية

وبصيروا أنشل مالنشالين
أشرف لك تصف مع الحرامية
وقولا عني
وعلم للولاد
ولا بالك يتعك
يا ويل البشيرية
لما الحرامية بصيروا عسكر
يا ويل ما رتو شمشون ولا عنتر

ما بضلوا عسكر
وبصيروا أنهب مالنهابين
خدا ماني
كلمة من راس مية
ولا تتفكر
يا ويل البلاد
يا ويل الكرة الأرضية
والعسكر بصيروا حرامية

غنية ابن عمّة أمي الأجير

هاتي هالترينة
تأخدا لمعلمي
عصطاد وز
عرقو مزر
قلنا: طعميني
هزر راسو وقزر
ودز جفتو ولماشفتو
الفشكة يامو بتقتل
أجيرك شمع الخيط
وبنتك ركبت عالذب
معلمي يا داخل بالحيط

يا أمي المسكينة
وعبلي شنيبة
معلمي بالكرمي
وبياكل رز
فرشش تو جزر
بلا غدا لا تخليتي
وكزاسنانو وفزر
إيدي بالهوا تفتل
ويا معلمي حكك بالحيط
ابنك وقع بالجيب
ومرتك غطست بالقليط

غنية عمك الأرغلي

أجا عمك الأرغلي
بدو ذهب عثمانلي

ولي يا ولد! ولي
براغيد زغار ما بياخد

أجا عمّك الأرغلي
بدو حمام جعجرا لي
أجا عمّك الأرغلي
بدو بصمة فس تقلي
أجا عمّك الأرغلي
بدو فخذة اسطنبلي
أجا عمّك الأرغلي
بدو عجة ظو ظلي
أجا عمّك الأرغلي
جوز ولوز وصنوبر لي
أجا عمّك الأرغلي
بدو شبلي الخزل لي
أجا عمّك الأرغلي
بدو بأور مدهبلي
أجا عمّك الأرغلي
بدو عرق دوز لي
أجا عمّك الأرغلي
أش ماشاف بدلي
أجا عمّك الأرغلي
بدو نغم ترل لي
أجا عمّك الأرغلي
بياض شقار فرنج لي
أجا عمّك الأرغلي
عندك بدر ومتجلي

علي يا ولد! علي
وطاويط بوام ما بياخد
حلي يا مرا! حلي
هرايس عفايس ما بياكل
زلي هالمركة زلي
شراريق مراق ما بضرب
قلي هالظوظ! قلي
جلاميط معلاق ما بسلخ
تلي قلوبات تلي
هراهير عفار لا، حظي
بلي بالسّمون بلي
خبايز صادة ما برم
جلي الأواني جلي
فخاخير نحاس ما بليق
ملي القناني ملي
شطاطيف شراب ما بكرع
شلي النفايس شلي
فراريط أوعى تخلي
سلي يا ولد سلي
مواويل عتاب ما تنقر
طلي يا بنت طلي
حناتيش عبيد لا، بدو
غلي يا يوب غلي
حشاكيل حفاتي ما عندك

غنية أمي بالاستقبالات

شَرَّفْتُوا يَا نَوْرَ الْعَيْنِ
زَادَ فَرَحَنَا الطَّاقَ تَتَيْنِ
أَهْلًا وَسَهْلًا وَمَرْحَبَيْنِ
يَا مَا أَهْلَى زِيَارَتِكُنْ
حَتَّى نَتَأَهَّلَ فَيَكُنْ
وَالْتَنْزِيهَةَ فِي الْغَابَاتِ
غَيَّرْتَ مَجْرَى الْحَيَاةِ
قُلُوبَنَا بِالْفَرَحِ بِتَفْضِيضِ
وَرَفَقَاتِنَا الْأَجْوَا مِنْ بَعِيدِ
لَا عَتَابَ وَلَا لَوْمَ
نَتَمَنَّى لَوْ تَبْقَى دَوْمَ

أَهْلًا وَسَهْلًا وَمَرْحَبَيْنِ
جَمَعْتَنَا الْيَوْمَ حُلُوهَ
بِحُضُورِ حَبَابِنَا وَصَحَابِنَا
مِثْلَ أَهْلٍ وَسَهْلٍ فَيَكُنْ
دُورَنَا وَقُلُوبَنَا مَفْتُوحَةً
يَا مَا أَهْلَى هَالنَسَمَاتِ
وَالْمَحَبَّةِ الْجَمَعْتَنَا
فِي هَالنَهَارِ السَّعِيدِ
بِحُضُورِ خَيْرِ الْمَحَبِّينِ
مَا أَجْمَلَ جَمَعْتَنَا الْيَوْمَ
وَمَحَبَّتَنَا النَّقِيَّةَ

غَنِيَّةُ مَرْطِ ابْنِ عَمَّةِ أَبِي الْفَلَسْطِينِيَّةِ لَجُوزَا أَعْلَى حَبِيبِ

قَوْلِكَ الْحَقَّ مَعَ مَعِينِ؟
وَالظَّاهِرَ كَأَنَّا مَحْقُوقِينَ
كِبْرَانَ وَشَايِفَ حَالِوِ
بِالْوِ الْجَوِّ يَخْلَالِوِ
يَا أَعْلَى حَبِيبِ
الْقَمَرِ بَغِيْبِ
يَا أَعْلَى حَبِيبِ

هَادَ أَيُّوهُ وَهَادَ لِأَ
شَايِفَتَاكَ مَا فِي حَقِّ
كَلِمَانَ دَايِرَ عَا حَالِوِ
لَا حَقَّ يَأْتِي بِحَلَالِوِ
دَايِمًا قَرِيْبِ
الشَّمْسِ بِتَغْيِيْبِ
وَمَا بِتَغْيِيْبِ

نَدْبَةُ عَمَّةِ أُمِّي لَجُوزَا الْمَاتِ بِأَوْلُو وَتَرْكَلَا تَلَاتِ قَطَعَ لَحْمِ

مَنْ بَعْدَكَ آخِ يَا دَلِّي
يَا وُلَّ وَآلِي وَيَا وُلِّي

أَكَّالِ هَمِّي لَا تَوَلِّي
يَا دَلَّ دَلِّي وَيَا دَلِّي

أَكَّالِ هَمِّي لَا تَوَلِّي

واستضـوي بقناديلك
 واسـتهدي بمراسـيلك
 ليش يا مـيـة عيني
 أگـال هـمـي لا توـلي
 والعـيب عـذاك
 والقـلب بـذاك

 والقـلب بـيرتـحـاك
 والكـل بـيشـهدلك

 ويا صـبرك جـبال
 ويا محقـق الأـمال

 وبتـراعـي الحـقـوق
 وما اشـتكى مـنك مـخلوق

 بحـقّ وحقـيق
 ويا حـامي الطـريق

كنت تحكيـلي واحكيـلك
 كنت توـميلي واومـيلك
 ليش ما عم بتـردّ عليّ
 ليش قلّـي قلّـاً عليّ
 يا حمّـال الأسيـة
 يا شـيال البليـة
 ليش ما عم بتـردّ عليّ
 يا جـالـب الغـنايم
 يا أبـو الهـمايم
 ليش ما عم بتـردّ عليّ
 يا جمـل المحامـل
 يا حلّـال المشـاكل
 ليش ما عم بتـردّ عليّ
 يا راعـي المـهـرة
 يا ميـتـر العـسـرة
 ليش ما عم بتـردّ عليّ
 يا شـيخ الحـارة
 يا رـدّاد الغـارة
 ليش ما عم بتـردّ عليّ

غنية كُننا أمونة الحردانة

حردت من كلمة وراحت
 ليش حردتـي
 يا جردونـة
 وتجردنتـي؟

ضاجت أمونة ضاجت
 يا جردونـة
 وتجردنتـي؟
 ليش حردتـي

والحردانة حردانة
والجردونة والحردونة جرادة
أداة من أداة
كَيْع السعادة

والحردونة حردانة
والجربانة جردونة
والحرد عندا عادة
الحرد عادة

عدية جارتنا باهية

حطّوكي باراميّة
اس تحلاكي واش تراكي
باعني بعشر كروش
ما أحكيلك يار جبال
حطينا فينا دبشي
وصرلا إيدين وإجرين
سمعنا صوت الطيارة
مع جوقة ختاريّة
سلطة ومجدرة
طبي.. طبي عالتنكة
كنت عند معلمتي
محرمتي طرفا محروق
لاقاهها عمّي رزوق
قالت العنكبة للعنكبوت

باهية يا باهية
أجاعمّي اس تحلاكي
اشتراني بخمس قروش
شي على قدّ الحال
عاطنجرة المحشي
غنت يا ليل يا عين
صارت تمشي بالحارة
أجاعمّي عشية
يا حجّة ويا مقدرة
يا حجّة ويا ملكة
يخرب بيتك وين كنتي؟
عمخيط محرمتي
محرمتي ضاعت بالسوق
توت... توت... توت...

الأمل ما بموت

غنية بنت خالي البجاجة

أنا وحيدة بجاجة
وبيطني إجر جاجة

طجاجة فجاجة
بجاجة بجاجة

وبتضضلا تحكشني
 وكلّ شي أنكست
 ما بقدر بسكت
 أنا وحده صنّاجة
 وبراسي في كراجة
 ما بقدر بخفي علمي
 لساني رخو وعندي نخوة
 ما عندي كاني ماني
 ما بتحكوا لي شي
 لا تحكوا لي ما بحكي
 لا تقوّرّوا ما بحشي
 رح بحكي رح بفشي
 ويا حرّة احكي ولا تخشي

لمّا بسكت بتكشني
 حتّى أحكي
 بيّ أحكي
 بنّاجة غنّاجة
 صنّاجة صنّاجة
 من داني لتمي
 تمي رخو وحاكي رخوة
 من داني لخالني
 الكلمة متلما هيّة ببجّا بالميّة ميّة
 ألاّ ورح بفشي
 ما عندي بجوز وبلكي
 ون قوّرّت ورح بحشي
 كلّ شي كلّ شي

غنية ابن جوز عمّتي الفرنساوي

الراح على حرب الجزائر وصار يدافع عن العرب فقاموا ضباطو الفرنسيين
 ضربه حتّى جنّ. وصار يمضي مكاتبو.
 البدوي فارس حلو بدل فرانسوا جولي

جنّت أني متغاوي
 ساق بلا طراق
 شاكلو على زري
 وزنادي متل الكعكة
 ما تقضب جبسية
 أركب جحشة خوالي
 وانكست عالبارازار

أوّل تجعصصونة
 ولا بس الجزمة
 وجيس التتن أحمر مدنش
 وصوّانتي متل الدوش
 وعبايتي حزوريّة
 وانبي متغاوي
 ادغمما جلد الفار

وانني متغـاوي
وارشـرش على البناويـت
ألقى السـدبك عاقد
وبنيـة هيك زانـة
وكلمـا انقـز نقـزة أطـكع
وانني ما أنجـقها
منين جانا ومنين جانا
وانني متغـاوي

ووحـدّ الله الواحـد القهـار
اشـتري قضاـمة بالزبيـب
وانني متغـاوي
أحـط بنيـة هيك زانـة
وادبـك حافر ينزل حافر يطلع
وينت الشـيخ تغـمـني
وتقول هالصبي الزين قمـني
وعلق على باب مفسـانا

يا بنية عالغـاوي لا نتقاوي

عدية ابن عمي دودي البرغودي

كثر الصـرف يا بابو هلك لوجـودي!
ناهي وفسـتق وبوشـاري
لا تشـكي والأمر بايديك يا دودي!
بوظة وكـازوز وسوس
معلوم ديطيروا الفلـوس
برغودي يا حيف عليك برغودي!
طول اليوم ما هـدي هالسن
لا تشـكي والأمر بايديك يا دودي!
شي تشـكيلة وشي هيطلية
طبيعي دطير الخرجية
برغودي يا حيف عليك برغودي!
إذا كـفك مبخوشة
لا تشـكي والأمر بايديك يا دودي!

برغودي! يا حيف عليك برغودي!
شـاري بتضـأك شـاري
طيـرت المصـاري
برغودي يا حيف عليك برغودي!
شي مهروس وشي مهموس
لا تشـكي والأمر بايديك يا دودي!
غريـة ولاحـة ومـن
اش لون ما ديطيروا الجنـج?
برغودي يا حيف عليك برغودي!
وظنـبر وقلاّب وسـمسمية
لا تشـكي والأمر بايديك يا دودي!
جوجـانة وطواب ومغشوشة
أشـلون دتلم قروشـة؟

برغودي يا حيف عليك برغودي! حاجة تهلك لوجودي!

غنية خالة أبوي البركندة الخيالية

أحسن ما ندرى	أحسن ما نعلم
وننسى ما يجرى	أحسن لو نعلم
مما الغم والحسرة	بلكي رح نسلم
أبقى لسي وأهالي	الحالي بالي والبخيالي
وبكرا وبعدي بكرا	أبـأـرح واليـوم
أحسن ما ندرى	أحسن ما نعلم
مما لا قتلا مطرح	أجت الحزينة مطرح
أحسن ما تطلع وتفضح	عيفا بالقلب تجرح
والخيالات حرة	طولما الحقيقة مرة
وييني بالهوى آمال	عيف الفكر يسرح
وبتهدّ أعلى جبال	طولما الحقيقة بتدبح
أحسن ما ندرى	أحسن ما نعلم
وبكرا وبعدي بكرا	أبـأـرح واليـوم

غنية ست أبوي بشيرة القديسة

يا حاملمة حنطاية	بشّارة يا أم الخير
وجيبياي دهباية	روحي على جناح الطير
رايحة جاية	أية باية
هاتي الجرة والعصارة	يا بشّارة وعشّارة
نفضي البحر بالقطارة	والحقيني بالمنّارة
والقلوب مكسورة	والقطّارة مشعورة
الله يحمي هالولاد	ما في شي بسرّ الفؤاد
ما حدا غيرك بشّر	والولاد راحوا عسكر
يا حلوة يا بشّارة	دوري دوري بالحّارة

الله يبرجّع البعـاد والله يحمى البلاد

غنية رقصه البقة

وكانت مشهورة فيا بنت خالة أمي

لحنا سمير كويقاتي وغناها ميشيل أشقر بمسلسل هوى بحري

البقة البقة	البقة البقة
حقا حقا	حقا حقا
طقا طقا	طقا طقا
هون البقة لا لا لا لا	هون البقة لا لا لا لا
ماني بقية	ماني بقية
قرصتني من ايدي	قرصتني من ايدي
وبس من حديدي	وبس من حديدي
ويين البقة لا لا لا لا	ويين البقة لا لا لا لا
أوعى يا أبو عبدو	أوعى يا أبو عبدو
كل من يلزم حدو	كل من يلزم حدو
ويين البقة لا لا لا لا	ويين البقة لا لا لا لا

غنية ابن خال ستي

وكان كسكلو بخاف من النسوان وبنهزم من البنات

لحنا سمير كويقاتي وغناها ميشيل أشقر بمسلسل هوى بحري

لا تسلطن سيكا ولا ميكا	بنات اليوم أنتيك
كأن كأن	كأن كأن
لا تجود بييات ولا مييات	بنات اليوم كأن حييات
كأن كأن	والله كأن
لا تقول نهاوند ولا بهاوند	بنات اليوم عند عند
كأن كأن	إي كأن
وأوعى تشطح عالجزاز	بنات اليوم كبريت وكاز

كأَنَّ	كأَنَّ
لا تسلطن صبا ولا مبا	قلنا لك كأن
لا تسلطن عجم ولا مجم	بنات اليوم وبا على وبا
لا تسلطن رست ولا مست	بنات اليوم بهم وبجم
	بنات اليوم مقت بمقت
	بنات اليوم من تحت الدست

غنيّة جوز عمّي البطال

اليوم اتنين، مقتل الحسن والحسين، عيب وحرام الشغل.
اليوم الثلاثاء، مكرّس للتالوت الأقدس والشغل حرام وعيب.
اليوم أربعاء، تربع الرحمن على عرشو، حرام الشغل وعيب.
اليوم خميس. دخل محمّد عريس، عيب الشغل وحرام.
اليوم جمعة، الملايكة مجتمعة وحرام وعيب الشغل.
اليوم سبت، مسبوت البشتغل بموت وعيب وحرام الشغل.
اليوم أحد، اسم الله بتمجدّ والبشتغل لجهنم مؤكّد. يا مرا، شغل النهار عار
وشغل الليل ويل، يا مرا، الشغل بهدّ الحيل وبعدا بقطعك بالليل.

غنيّة رفيقة أختي

للشّب التركتو وبعدا كشفت زعرنتو بس ضل يلحقا:

بعّد من طريقي	مأّك حقيقي
خأينني بضريقي	محروقة بحريقي
لا أننا مأّك	ولا أننت مأّني
لا أسأل عنّك	ولا تسلأل عنّني
وبعّد من طريقي	بعّد
قولك شي وفعلك شي	وملهي بألف شي وشي
عامل حالك كلشي	وأننت ولا ولا شي
يلا امش	وبعّد من طريقي

بعّد

مَنَّا ك حَقِيقَـي
 لا تَطْفَأُ حَرِيقَـي
 لا ولا تَغَيِّرُنِي
 لا ولا تَحَيِّرُنِي
 بَعْدَ
 وَقَبَّحْنَا فِي الْمَلِيحِ
 عَن شَكِي وَعَن بَكِي
 وَأَخْرَجَ الْمَسْأَلَةَ
 وَكَلَّمُوا بِهَوَاهِي
 الشَّيْءَ الصَّحِيحَ دِيمَنَ مَرِيحِ
 وَحَافِظَ عَ بَرِيقَـي
 بَعْدَ
 مَنَّا ك حَقِيقَـي
 عَم طَقَّـي حَرِيقَـي
 رَايِحَ تَرَوِّحَـي
 وَشَوَّ بَدَّكَ مَنَّا؟
 بَعْدَ...

بَعْدَ مَنَ طَرِيقَـي
 خَائِنَـي بَضَـي
 لا بَدَّي غَيَّرَـك
 مَا بَدَّي حَيَّرَـك
 وَبَعْدَ مَنَ طَرِيقَـي
 زَيْنَتْنَا فِي الْقَبِيحِ
 وَلَوْ نَتَلَّى الْحِكْمَةَ
 هَرَفَ وَبَوَّتْكَ
 طَلَعَ هَوَاك هَوَا
 بِشَبَهَ كَمَشِ الشَّرِيحِ
 خَائِنَـي اسْتَرِيحِ
 وَبَعْدَ مَنَ طَرِيقَـي
 بَعْدَ مَنَ طَرِيقَـي
 خَائِنَـي بَضَـي
 مَا بَدَّي تَرِيحَـي
 لا تَسْأَلُ عَنَّا
 وَبَعْدَ مَنَ طَرِيقَـي

غَنِيَّةُ بِنْتِ جَارِنَا لَخَطِيْبِيَا الْفَكَآ وَمَا عَادَ يَعْجِبُو غَيْرَا

مَا فِيكَ تَخْبِي عَلَيَّ
 مَرْجُوعَكَ لِي لِي لِي
 حَاجِبَةَ تَكْـابِرِ
 وَخِصَائِفَ تَخْطِاطِرِ
 مَا فِيكَ تَخْبِي عَلَيَّ
 مَرْجُوعَكَ لِي لِي لِي

عَلَيَّ عَلَيَّ إِ عَلَيَّ
 لِي لِي لِي لِي لِي لِي
 نَقَشَكَ عَلَيَّ مَيَّةَ
 بَعْدَا عَيْنَكَ فِيَّ
 عَلَيَّ عَلَيَّ إِ عَلَيَّ
 لِي لِي لِي لِي لِي

ما بدأ تترك أيدي
 بتقأي زيدي وعيدي
 قلبك بأيدي
 ربيتك ع أيدي
 واضح ضايح عم تلوب
 ما كل مسموح مكبوب
 مالك مأي مهروب
 أنت مأي إولي
 ولولا بتشبع بتسيل
 ولولا بتشبع بتميل
 بتلاقي مس تحيل
 وبعدا عينك في

بعدي عم حس بأيديك
 بعدي عم اسمع عينيك
 سيدي ياسيدي
 ياس عين عيني
 باين قلبك عم يدوب
 ما كل ممنوع مرغوب
 محبوب ياس محبوب
 ياس عين عيني
 الأرض ما بتشبع مطر
 والعين ما بتشبع نظر
 صفي النية وكييل
 تهوى غيري صبية

غنية خطيبة ابن خال أبوي الزحلاوية بعد الفكة

مينما أخذتو الأحلام؟
 مينما غرق ببحر الغرام؟
 ولازم نراجع الماضي
 كلشي فاضي فاضي
 ما انطويننا ولا انزويننا
 المي لينبو عا
 وتودوق اللوعة
 ومالا أي ضرورة
 والصورة صورة

كانا بيوم حبيننا
 كأننا بالحباب جئيننا
 بعدا الزمن وقفنا
 واكتشفنا وشرفنا
 بس رجعتنا حنيننا
 جوعنا ومرجوعنا
 الأبيوم توعى
 بسبب ومحضورة
 الأصلي أصلي

بسيطة ومحضورة

غنية بنت عم سني العجولي

قزم زح يا قزم زح
 أنا بنت العجولي
 أنا بي قتانني
 والحنة ما كفتني
 خيي بالبرية
 والشعرية مسكرة
 غاطة بالشكر برة
 والقندرة عالف
 حياء يا ولاد الشان
 شال العصا وعطاني
 لحتنو ورماني
 على راسو فجتو
 عالمقبرة وديتو
 بنية ربنا يسعدها
 والجندي ملح كمو
 أممو بالمغارة
 يارجال لا تتعوق
 جيب الداية تنهدي
 والوردني شمامي
 والبطيخي مبسمر
 والنجار منجور
 بتفتح الشباك بطلع
 والبطالع صنفارة
 بطلع عالباب وبمدح
 أنا شعري بطولي
 كرمال رطلين الحنة
 كفت لبنات خيي
 يفتح لأممو الشعرية
 وفيها بنات مغندرة
 والشكر برة بالقندرة
 والعرسال بالصف
 حياء يا ولاد الجان
 شالت العصا وعطيتو
 لاحنني ورميتو
 سبع سنين داويتو
 بالمقبرة في بنية
 يسعد بنات الجندي
 فرحتو على أممو
 تحلب حليب الفارة
 جيب سرير مزوق
 وجيب معها غطا وردي
 والشمامي بطيخي
 والمبسمر النجار
 والمنجور عاطل
 بتسك الباب بطلع
 والبطلع دنس الفارة

غنية مرط ابن خال أبوي التركمانية المغرورة

مغرورة مغرورة	أبوه إمغـرورة
ماني مضرورة	أعـيش مجبـورة
ولاني مجبـورة	أعـيش مقهـورة
ماني مكسـورة	ولاني مشـعورة
ولاني منقـورة	لأرتمـي بالـجورة
أنـي على ماني	والبـدّو يهـواني
لازم يرضـماني	على على ماني
يرضـي بغـروري	وما يخاف شـروري
يا خايف تغرق	لا تسـبح بتيـاري
يا خايف تحرق	لا تقـرب من نـاري
بحوري أخطر بحـورة	وناري بـراكين مـجورة
بعرف حالي ولي بيعرف حالو	ماشـي حالو
راسـي عالي ورأس العالي بفعالو	يـا نيـالو
بحالي مسـرورة	بحالي مبهـورة

غنية بنت الفتال لحبيبا الترتلي

لايقا لك لايقا لك	متلك مافي متلك
بـدك ومـا بـدك	قلبك بعقلك أه يا قلبك
متلك مافي متلك	متلك مافي مافي إيه مافي
متلك مافي مافي مافي	عكر وصافي صافي صافي
صافي على كيفك صافي	وجافي على كيفك جافي
جافي جافي ناعم وجافي	مافي مافي متلك مافي
متلك مافي متلك مافي	متلك مافي مافي إيه مافي
متلك مافي هاجر ولافي	بادي وخافي خافي خافي

مارض وعافي صاحي وغافي
 ناقص وضافي ناسي وهافي
 متلك مافي مافي إيه مافي
 وافي وكافي كافي كافي
 وافي وخليها عادة
 مافي مافي متلك مافي
 متلك مافي إيه مافي
 متلك مافي متلك
 عقلك بقابك آه يا عقلك
 متلك مافي مافي إيه مافي

بارد ودافي غارق وطافي
 ثابت ونافي عالل وشافي
 متلك مافي متلك
 متلك مافي مافي
 كافي صدق وزيادة
 وافي وافي كافي ووافي
 متلك مافي متلك
 لا يقلك لا يقلك
 بك يلمما بك
 متلك مافي متلك

عدية جدّ جدي التقي

اتنين يا وقا الدين
 أربعة الله يحمينا بالروحة وبالرجعة
 ستة الستار الله
 تمانه يخلي البابا والميمه
 عشرة يخلينا نصون العشرة

واحـــــــــــــــــد الله
 ثلاثة الله يكفيننا مالشماتة
 خمسة بعينين الشيطان
 سبعة يجعل رزقنا نبعة
 تسعة يترك إجرينا تسعي

غنية قدمنا أختي لأمي

يوم الوقعت من عالدرج وانشعر راسا تنزكر ما تنعاد
 لحننا سمير كويقاتي وغننا بنتو مرح بمهرجان الأغنية السورية
 يا أممي لا تهتممي
 ما بددي اللقمة بتممي
 نحننا منقطف يا أممي

تم تم تم تم تم تم
 بكفيكي لا تهتممي
 لم لم لم لم لم لم

وانتي يا أممي تلممي

ياما وياما هالماما
الله يحآيي أياما
خير حفاذ لخير جدود
نامي ارتاحي ياماما
يالآ اخواتي ييالآ
وتعلا ضحككتها وتحلا
ياما فنييت لوعينا
حلا الدنيا تضحكلا

خآوا الماما مرتاحا
وصلت ليلاً بنهارا
إلادك قداً وقددود
كل شي ماشي تاماما
نحننا من لحم اكتافا
نرسم بسمة ع شفافا
ياما شققت لربينا
حلا هالماما حلا

حوارية بيت أحمى عمى التنازل

بدنا ناكل جوعانين!
وأكن إيدين وعينين
جوعانين! جوعانين!
الفرن عند الرصيف
قوموا اشترؤوا كام رغيف
بدنا ناكل جوعانين!
بحتجاج يقوم
لتكونوا مخدومين!
بدنا ناكل! جوعانين!
بلا مسخرة وبهادل
ما تشتغلون ما تاكلون
والله لا يرحمك أجمعين
يا مكروهين، يا مبغوضين

التنازل: جوعانين! جوعانين!
الجوارين: عندكن مي وملح
قوموا اعجنوا العجين
بدنا ناكل جوعانين!
وأكن إجرين ولسان
جوعانين! جوعانين!
اللي إلوز لعموم
وما نكن مقطوعين،
جوعانين! جوعانين!
يالآ مشااكل
تشتغلون تاكلون
ضلوا لتموتوا جوعانين
يا تنازل، يا كسلانين!

مالناس أجمعين

ندبة ستي

وقت اشتغلت خدامة بعدما عمي جوزا من زعلو على ولدينو الماتوا

جاننا اللهي نسّانا
عجب قسينا برضانا
مين نسأل مين
وعملتت هالسنين
وجاننا اللهي نسّانا
العيش سلاب
ودولاب اليوم
وجنزي سلسالو
نسأل على مين
وعملتت هالسنين
وجاننا اللهي نسّانا
إيه وين العمر الطايب
طاحون الهمم
مصايب تطحن مصايب
مين نسأل مين
وعملتت هالسنين
وجاننا اللهي نسّانا

يا قلبي هوانا
ولأ حردا قسّانا
ومين نجاب مين
لعبة بايد الملاعين
وبلانا وما داوانا
والطيش سلاب
داير عتوم
بتتسي الواحد حالو
ويسأل عنّا مين
تسلاية البطرانين
وبلانا وما داوانا
ولد عميولد شايب
داير يا عمم
عجايب على غرايب
ومين نجاب مين
لعب من قش وطين
وبلانا وما داوانا

غنية جارتنا لأبنا بعد ما فكتو خطيبو

تراالا... لحن الدعوة إلى الرقص العالمي
احكولنا شي بهّينا
منّا فاضين للعتاب
والمصاعب بتقوي
يأبي فينا مكّينا
مافي وقت للعذاب
والملايح بتقوي

وما بيخلص سحر	جدّي يا صندوق العجايب
وما بيحكي سرّو	جدّي يا كهف الغرايب
وما بيدبل زهرو	جدّي يا بستان الأطايب
كيف تقلّي هدّي هدّي	بتذكر قلّي جدّي يا جدّي
واضحكي والعمر معدّي	واضحكي لا قلبك يصدّي

إِوْبِتْعَدِي

جـدّي يا ضوّ الطريق	يا صندوق العجايب
جـدّي يا بير الغميق	يا كهف الغرايب
جـدّي يا ذهب العتيق	يا بستان الأطايب
وبعدي عم اضحك لقلبي ما يصدّي	جدّي بعدو العمر قوام عم يعدّي
عم تمسح دمعّة خدّي	وبعدا إيدك يا هالأيّد من بعيد

جدّي

ترحيلة عمّة أبوي يوم جلبّة العروس مالشام

هلهل هالالا نّايّة	ننّم ننّم نّايّة
الشب الحايبي جايّة	وننّم يورم نّايّة
عفسنا شي كام جمل	لّمّا وصلنا لخان العسل
كّنّا رايمين نقلب	ولّمّا وصلنا على ادلب
طار المعاون لبرّا	لّمّا وصلنا عالمعرّة
الدخّان عمى العيون	لّمّا وصلنا لخان شيخون
الدعوات وصلت للسمّا	لّمّا وصلنا لحمّا
انسينا اش تعشّينا أمس	لّمّا وصلنا لحمص
ورايح يعفس العريس	وعدّي قدّامنا الأوتومتريس
داخت ستيّ الختّيارّة	لّمّا وصلنا لقرّة
دقّت أمي البرديّة	لّمّا وصلنا لدير عطّيّة

لَمَّا وَصَلْنَا عَالِبِيكَ
وَعِنْدَ طَلُوعِ التَّنَائِيَا
وَلَمَّا وَصَلْنَا لِعَدْرَا
وَلَمَّا وَصَلْنَا عَدُومَا
وَمَا وَصَلْنَا عَالِشَامَا
وَرَا حُوا لِيَجِيْبُوا الْعُرُوسَا
مَا شَافُوا ضَهْرَا الْمُخْفُوسَا
وَقَامَت رَكِبَت أُوْتُومِيْل
عَاحِيْبِيَا صَارَت تَمِيْل
أَشْتَغَل الرَّرْقَص وَالِدَبِك
وَلَوْلَت كَلَّ الصَّبَايَا
قَلْنَا: يَا رَبَّ الْقُدْرَا
شَخَرَت أُخْتِي بِنُومَا
إِلَّا وَكَانَا نِيَّامَا
وَأَخَدُوا مَعَهُن فَانُوسَا
وَحَدْبَة ضَهْرَا مَخْبَايَة
وَرَا حَت تَعْمَل تُورْدِفِيْل
رَبِّي يَبْعَتَلَا عَزْرَايِيْل
يَاخُد رُوحَا الشَّهَايَة

وَلَمْ صَرْنَا بَرَّا مُوسَة
بَعْدَا قَال بَدَّا يَوْسَة
قَالَت بَدَّا بِسَبُوسَة
نَعِشَة وَمَنَّا مَخْبَايَة

غَنِيَّة حَمُو خَالَة أُمِّي جُوزِ الْبَشْعَة

كُنْتُ أَعْزَب دَايِر مَبْسُوط
حَرَّ بَحَالِي مَانِي مَرْبُوط
قَالَتْلِي أُمِّي: دَخَلَك
عُرُوس كُويْسَة بَتَلْبَقْلَك
قَلْتَلَا: يَا أُمِّي عَيْفِيْنِي،
تَجُوْزِيْنِي وَتَرْمِيْنِي،
قَالَتْلِي: يَا ابْنِي، قَبْلَك عَالَم،
أَخْد حَوَا وَتَتَادَم،
قَلْتَلَا: يَا أُمِّي
وَعَلَى شُورِك رُوحِي تَمِي
رَا حَت وَأَجْتِي فِرْحَانَة،
رَايِق بَالِي مَانِي مَخْبُوط
وَلَانِي مَن الرَّرْجَال المَهْمُومِيْن
تَعَايَا ابْنِي تَأْخُطْبَاك
بَنَت أَكْبَابِر وَمَسْمِيْن
بَخَاف الْجَازَة تَقْمِيْنِي،
أَضَلَّ حَايِر مَالِي مَعِيْن
قَبْلَك تَجُوْز آدَم،
وَصَرَلُو مَنَّا بَنَات وَبَنِيْن
رُوحِي هَمِّي
وَعَجَلِي التَّكَّة عَالِنَاطِر سَنِيْن
عَلَى مَا شَافَت بَهْتَانَة

قد ما فتلت هلكانة
قالتلي: يا ابني خطبتك
شمس النهار نقيتك
راحت وأجت هي وستة سبعة،
بياكلوا مالن شبعة،
دخلت عليا ليلة عرسي
ريحتا تقلب نفسي
كأنا ريحة رويسية
أمي وأختي حوالي
قلتن: الله، لا يعينكن ولا يعينا
عجنتي مانا من طينا
تجوزت باحق الله
يأي من الله على الله

وإجريها مالتعب ورمانيين
بدر الأشرق جبتك
جبتك شي ببلقك يا سيد الحلوين
كل واحدة مثل الضبعة،
بياكلوا بضلوا جوعانيين
طولا طول الكرسي
قبور وانفتحت، يا معين!
تما يشابه كتيبة
يقولوا لي: جبتك للبيت معين
يكسر شماكن مع يمينا
محقوق يأي بتسمع للنساوين
وطقتا يا عويض الله
خلي يقولوا هالجاهل مجنون

غنية عديل خالي جوز التنتين

الله يلعنك يا ابليس
تاريتك واحد خبيس
تجوزت تنتين نسوان
وأنا ما عندي قميص!
مسخم يا جوز التنتين
وأنت ويلك ويلين!
بتنزل الطاببات عليك
والتانية زكـل
مقصوص الجنديين
ولياك ليايين

حسبتك شيخ وقسيس
لعب بعقلي الشيطان
كل واحدة بتطلب فستان
معتريا جوز التنتين
كل الرجال ويلن ويل
ما بتلحق تفتح عينيك
وحدة بداد برغل
وأنت مثل الترغل
نهـارك نهـارين
بترجع عند هالمسا

وحدة زهقانة وطهقانة
والولاد بدّن سـيرانة
مصـروفك مصـروفين
بتسـاهل يا جوز التـنين

بتلاقـي النكد والأسـى
والتانـية هلـكانة وفنـيانه
وأنت فاضـي الجـيين
وضـايـع بـين البـينـين

غنيّة جوز بنت عمّتي السميّنة

الله بلانـي بسـميّنة
بطلع وزناشي طّنين
بتمشي متل المسّاحة
بتمشي متل الدبابـة
بتشرب متل دراكـولا
بتدّعـبل متل الجردون
بتبيّن متل البـالون
بتطوف متل الفألـين
طلعت متل البـلدوزر
قالـت: ماني جو عانـة

لازمة: هـيلاه هـيلاه
مـرّة رحـت لأتـجـوـز
قولوا عتّأ يغزي العـين
لّمأ بتمشي بالسّاحة
لّمأ بتمشي بالغابـة
لّمأ بتشرب كـولا
لّمأ بتمشي بالصـالون
لّمأ بتطـلع عـالبـاكـون
لّمأ بتتـزل عالـيبـسـين
دخلت أكلت همبرغر
مـرّة رحنا عمطعم صحتـين

أكلت الليستا مرتين

نفسـت متل الدولاب
دخلنا عند أبو الفطـاير
واندارت عالجبنة ياساتر!
بتحسّـب جايلة سيّارة
بتحسّـب ديناصور طالع
بنكسر الجنط وبتطير الطارة
بوقف متل المكسورة إجرو

مـرّة وقعت عند الباب
طلعنا من عند أبوالصندويش
خأصت كل المناقـيش
لّمأ بتمشي بالحـارة
لّمأ بتمشي بالشـارع
لّمأ بتركـب سيّارة
لّمأ بتركـب ميـكـرو

من تقلا بالزفت غاص
 مالوا الفراكين عالجنين
 وجبينا مثل الطامبون
 وشفافا تمّ الطبنجة
 وكثافا مثل العلاقة
 عبطجوا مثل الطابة
 ويا طيزا قبة تتور
 ويا ضهرا فردة جينة
 بطلب من ربّو الفرج
 وقفت سدّت الشاشة
 جبل بنبق من وادي

ومرة ركبت باص
 ومرة ركبت تيرين
 ياراسا قدّ الكميون
 يا خدودا قراص العجة
 يا فخادا فخاد الناقة
 يا بزازا بقرة حلابة
 يا بطنا حبلّى عشر شهر
 يا زنودا عكة سمنة
 لمّا بتطلع عالدرج
 رحنّا عسّينما بالروشة
 لمّا بتدخل عالنادي

غنيّة الجيل القديم للجيل الجديد

نصايح ما بتبع
 منظر و بضع
 بالقليط يرتبع
 بتبعو ما برجع
 كلشي فيه بوجع
 بالتحاييل ولا أبعد
 بالهريبة ولا أبعد
 إشما صخّلو بلعد
 بالكذب ولا أبعد
 بقطع ما بزوع
 وبشّاح وبتفّرّع
 ومن خيالو بخاف وبفزع

جيل أفجع
 بياكل ما بشبع
 نشحو منبوع
 بمشسي وبتنع
 وّج الصبح بهجع
 أهلو وبيخوع
 حتّى حالو بخدع
 لأ، والأصغر منو بردع
 والراس بصدع
 عالعب ولا اسرع
 بكلشي بتسّرّع
 لا برتهب ولا بتورّع

عيشة الكل بنزع
 خلقو ضيق ما بوسع
 وبضل بخل الشغلة حتى تتخلوع
 وبولع وبتولع
 وبكل عين وقحة بتطلع
 وبالعلي بطلع
 بس بضرب وبخمع
 وبلع بس وبتقمع
 وبقعد وبتربع
 وبنزل ما بطلع
 وبأهلو بطمع
 ولا بعمل ولا بصنع
 جيل أصيع أميع
 أخلاقو ولا أخسع
 لا بختشي ولا بخشع
 ولا بلين ولا بخضع
 ولك وين ما بدو غراضو بوضع!
 على كيفو بوصل ويقطع!
 وبوعد وبلطع
 لا بس تنفع ولا بنفع!
 والكافة على طول برفع!
 والله عنود ما بشفع!
 وبتلاطفو وبيقع
 وبتمسخر وبتمشقع
 وبحط إجرية بمية الباردة وبنقع

ولا بخجل ولا بجزع
 وبهب وبشب مثل الحية بلسع
 وبفلع وبشلع وبقالع
 وبتدلع وبتدلع
 بتحاكيه ما بسمع
 لا بطرح ولا بجمع
 وخواتو بقمع
 وبتبويها وبتلمع
 وبوقف وبتصنع
 وبتبضع ما بدفع
 لا بقتنع ولا بقتنع
 وعلى كيفو بسمح وبمنح وبرفض
 جيل أضيع من أضيع!
 نفسيتو ولا أبشع
 وبفصع وبنصع
 يا محلاه لما كان طفل عمبرضع!
 ومافي غرض لمحلو برجع!
 إش ماشاف بدو يسطع
 جيل ولا أفضع
 وعلى طول صوتو برفع
 وبقالك: هات ادفع وادفع!
 بتصدق الدهان بأضافيرو بققع!
 وبكقو وبرقع
 وبخايرك تققع
 بتقلو: أوعى، بقالك: خلي أوقع!

وبتلكَ وبلكَ
ببلع الدنيا وكلمة ما ببلع!

وبمسَطع وبتسكع
ولرببو ما بركع

غنيّة حماة خالتي الحاسوبية

حَقّي بَقّي لَك طَقّي
وعم تاخذ أكثر من حَقّا؟
وقلبي صَوّانة وما من رَقّا
مما عبصَحَلّا
مما بحَقّ حَلّا
عيني حاسوبية ومن حَقّا
مما دام العميشقى
والعمبقلى
رح تبقى تبقى تبقى
والغبين نفاخة وأنا من طَقّا
عيني دبّوس
عيني ميسوس

عيني حاسوبية ومن حَقّا
ليش تما آخذ حَقّي
عيني حاسوبية ومن حَقّا
مما دام البطلمع لا
والعبصَحَلّا
رح بتضلالاً بتضلالاً
والغبين ورقة وأنا من شَقّا
مما عمبقلى
مما عمبشقى
عيني حاسوبية ومن حَقّا
بسوس بسوس
بسوس بسوس

ندبة جدّي لعمّي البكر المات بعزّ صباحه

من حين موت الغالي
ولا قلبي سالي سالي
أيام قلبت ليالي
والدروب قدّامي انسدتت
أيام الحلوّة عدتت
أيام قلبت ليالي
إن خلص لحم هالككتف

حالي بيكي عاحالي
لا عقلي ناسي ناسي
خألوني بحالي بحالي
عمارة عمّرتا وانهدتت
نفسي عن هالدنيا صدتت
وخابت كل أمالي
قلّي يوب لا تختوف

يُوب يا يوب لا تختوف
أيام قلبت ليالي
ليكتب المكاتب
يا موت ما عرفت تصيب
أيام قلبت ليالي
ودمّ قلبي سقيتنا
سبقتني يا موت وجنيتنا
أيام قلبت ليالي

رح قدّمك تاني كتف
حكيو ما بروح من بالي
من حارة لحارة يروح
الولد أغلى من الروح
كيف بتأخدو بدالي
زرعت شتلة وربيتنا
ولمّا صارت نخلة جيتنا
يا حرامي الحلال

غنية جارنا نبيل الواقع في حب بنت هويواتية

قلّتلا ما بنسّاكي
قلّتلا ما بهواكي
قلّتلا حبّك ورطّة
تفارقنا بسلام
كأو كلام بكلام
لا ولا بتفهمني
يعنّي جنّتي
قلّتلا مانا لعبّة
تفارقنا بسلام
قسوة وغيرّة وملام
لا ارتاحتلي ولا ارتحتلا
مافي مثلي ولا متلا
والحبّ عندي نخوة
تفارقنا بسلام
صحوة ما هو منام

قلّتلي ما بنسّاك
قلّتلي ما بهواك
قلّتلي حبّك غلطة
مختصر الكلام
والحبّ هالأيّام
قلّتلي ما بتحبّني
قلّتلا عيفني
قالّت المحبّة صعبة
مختصر الكلام
والحبّ هالأيّام
قلّتلي وقلّتلا
والله بالدينيا كلاً
بس الحبّ عندي نخوة
مختصر الكلام
والحبّ التمام

غنيّة بنت حمو عمّ أبوي الحبلى بالحرام

شديّ الحبلّة يا حبلى
محسّب حـالو أبو الولد
جوّ الدغلة يا حبلى
شفنا الحفلة يا حبلى
كان الجوزك برّات البلد
بدك قتلة يا حبلى
فرحان ديصير بابا
يا حبلى فوق التلّة
جابت زيوانة
بيعتك غصّة يا حبلى!
مفضوحة الحكاية يا حبلى
بـزازا مـبـوـوـزة
طيـزـا مـكـوـوـزة
حبلى حبلى بلا جوز
حبلى حبلى بلا جوز

جوزك هبلّة يا حبلى
ضحكوا عليه أهل البلد
تحت الدفلة يا حبلى
وكلّ الشغلة يا حبلى
إشلون حطّ بطنك هالولد؟
جوزك سطة يا حبلى
ضحكوا عليه الشبابا
يا حبلى حبلت سبلة
سودا بانجانة
مكشوفة القصّة يا حبلى
مابدّا تخباية يا حبلى
بطننا ملـوـوـزة
وماننا مجـوـوـزة
فرد فرد ولا جوز
قوسـوـوـا بالمتلوز

غنيّة خالتي عفو الحرّة

خالتي عفو
جوزا صفو
جرقا بالبابوجة
سوّدتي وجّي بين الناس
قالتلو: روق يا حلالى روق
قلّا: يعني بدك ياني أكون خروق؟!
يا طشمة نزعتي الحشمة!

طلعت بلا ملحفة خرّاطة
جنّ وعملاً شمامطة
وقلا: يا بجبوجة
وعملتيني فرجة للأنجاس
ولك إيمنى بقى بدك تزوق!
يا عاطلة! يا باطلة! يا وخمة!
قالتلو: وإش نفع الباجاية

المكشوفة عيوباً معروفة
وقال يا ضارب الغطا
هل تدري عند الوطا
يا خبايا كآلك ويا

إذا بالنفس في غايّة؟
بس المغطّاية عيوباً مخبّاية
على وجوه النساء
إش جرى تحت العبا؟

غنيّة مرط ابن خال أبوي العراقية لجوزا الحردان عند أهلو

حياتي دبلوا الزهور
حياتي غايب السرور
شوما تعمل فيني
ما عاد فيني
والفرحة بتدور
إلا العود عود عود
يا كآ لك نظر
قتاني الضجر
من غيرك ما بقدر
شو فيها لومرة غابوا
شو فيها لومرة غابوا

دبلوا الزهور بغيابك
غايب السرور بغيابك
حلو على قلبي باباتي
كون كيفما تكون أغاتي
عود عود
ما بحنّ ع الزهور
عود يا قمر
بكفني سافر
وبصبر حالي ما بصبر
عينيك فتحوا لي بواب السما
إيديك زرعوا لي دروبي هنا

حلو على قلبي...

غنيّة مرط ابن عم أبوي الحردانة عند أهلا في حمص

بصوت تلوج الدايبة
وذكرني بأشيا غايبة
قلبي النهار الحزين
مش تاقيناك من سنين
بين ميّاتي وحياتك

حلمت النهار عمي حاكيني
وبسرعة ارجعلي حنيني
ارجعني ارجعني
بيوت البتحيين
شو هالشبه العجيب

ماشية من دون حبيب يسعدك أوقاتك
ارجعي ارجعين...

غنية قدمت أختي لأبوي لما طلع تقاعد

لحنا سمير كوياتي وغننا بنتو نور

حلوة الدنيا حلواية	يا بابا الدنيا مراية
فيها إلي رايح رايح	وفيها إلي جاية جاية
دغري لو بتفرجيهها	دغري بتفرجيك
عوجالو بتلاقيهها	عوجا بتلاقيك
خلي حملك على قدك	لو تعرف شو أرحلك
ملي محبة بعبك	محببتنا مالا غاية
يلا اضحكلا بتضحكك	اعبسلا بتعبسالك
هيك أومىلا بتومىلك	واحكي ما بتشكىك
سوي يلى بيحلالك	صدق رح تسعد حالك
عبي محبة بسلاك	محببتنا مالا غاية

غنية حماتي بالشتا

شاشا شاشا شاشا	حماتي طالعلا شاشا
شافا النجار وقال:	فلتانة وبدًا غرا
هوا هوا هوا	حماتي أكلة هوا
شافا العشي وقال:	الخرف مالو دوا
مطر مطر مطر	حماتي في خطر
قالوا لا بالمستشفى:	قومي حاجتك بطر!
رعد رعد رعد	حماتي آخدا بررد
شافا الشيوخ وقال:	لازم يركبنا قرد

حمماتي شفافا زرق
من يوم يوما ألا عرق
حمماتي لا فحتا ریح
البفأنت بسـتريح
حمماتي حالتا بالويل
مالي حیل وبدي شیل
حماتك بتكرسح الخیل
حمماتي ضغطا طالع
غير الجازة مالا دوا نافع

برق برق برق
شافا الحكيم وقال:
ریح ریح ریح
شافا الدكتور وقال:
سـیل سـیل سـیل
قومي ناخذك عالـدكتور؟
جنبنا الحمـال قال:
زوابـع زوابـع زوابـع
شافا الدكتور وقال:

غنية حمار جوز خالة أمي الكحة

تعیش وتركبـو
أوعى تكتبـو
وعليه قتبـو
يلعب دنـبـو
بحسبـو ونسبـو
نيمـو وازربـو
تسحبـو وتضربـو
تنديه وتقابـو
تفرلـو وعصـو
تغالبـو وتغلبـو

مبارك حمـارك
وباسم جـارك
مبارك حمـارك
قـدام ديـارك
مبارك حمـارك
وبين عيالـك
مبارك حمـارك
ليارك نهـارك
مبارك حمـارك
وقـدام صـارك

غنية مرط ابن خال أمي الأرمنية لجوزا الحمش

وبين الناس لا تجرحني
وبالآخر تبكيني

بينني وبينك ادبحني
جوز ولوز لا تطعميني

جاريني ولا تجرور
البيت بفرح وسرور
حياتي يا حلالتي
أه يا أغلى الغوالي
بيني وبينك بتهادي
وقدام الناس بتعادي
وحدنا عجين بتلين
وقدام بتسنن سكاكين
لازم الرجّال
بسّ ما يكون رجّال
جوّا أرنب خويف
جوّا مالو قوّة

داريني ولا تفرور
ما دام الحب عمبدور
اسقي هنى بتشرب هنى
على قلبي أنى
وجبالك تقلب وادي
وبتوقف بلمرصادي
وبتصير لي زي أرض
رفض وفرض وبغض
كلمتو ما تصير تنتين
بوجهين ولسانين
وبرّا ثعلب يا لطيف
وبرّا زعيم الدوّة

غنية ستي الحنونة وخالي الضايح

من كتر ما بتحبيني
ياريتك وعيتيني
مي ممي مي ممي
ول ولول وليدي
ياما أغلط وتسكتيلي
ياريتك انتبهتيلي
مي ممي مي ممي
كيف بسخا فيك يا بني
ياروحي معقّة فيك
ول ولول وليدي
والبسكت عن ذنوبك
ون بتحب أحبّك

ما كنتي تحاسبيني
حنونة ضاعتيني
إوعتوا يا مجاريح
إوعتوا يا مجاريح
ياما أغلط وتضحكي لي
حنونة ضاعتيني
إوعتوا يا مجاريح
وربيتك على أيدي
قلبي شافك قبل عيني
إوعتوا يا مجاريح
بكتللك عيوبك
تقل عليهم حسابك

غنية بنت عمّة أبوي لحبيبا الخجول

لا تقألني شــــندي ولا تقألني بنــــندي
 غيرك ما عندي غيرك ما بندي
 مارق بلحارة عميقة دح نارة
 ريتو ويا جارة ليلن ونهارة

شامة عخدي

أه يمامو قــــرب وبصوتو أطــــرب
 يا حبّو مكسب ياريقو أطيب

مشيري برندي

يا زينة عمري عطرو بشــــعري
 نايم على صــــدي إيـــــدو عخصــــري

وخصرو عزندي

غنية بربارة لخطيبا عم أبوي

القلبو بارد خطبا فوق العشر سنين وما صار نصيب وبالأخر تجوزت عالتشيلي
 خلص ما عدت استئي كرهت الانتظار
 خلص ما عدت أتمئي تحبني شي نهارة
 إياما وإياما وإياما ياماسا استئي
 إياما وإياما وإياما ياماسا اتمئي
 خلص ما عدت أتحمّل كرهت الوعود
 خلص ما عدت اتأمّل شي بهلوجود
 ياماسا وإياما وإياما ياماسا اتحمّلت
 ياماسا وإياما وإياما ياماسا اتأمّلت
 خلص ما عدت احنّ كرهت الحنين
 خلص ما عدت اجنّ وتسبقتي السنين

ياما حنيت
ياما جنيت
خلص ما عدلي قلب
يا تركو اصلح
لا ولا اجرح
لا ولا ادبح
خلص بقى يا قلب

ياما وياما وياما
ياما وياما وياما
خلص ما عدت احب
ياشني يصلح
خلص ما بدّي انجرح
خلص ما بدّي اندبح
خلص ما بدّي احب

خلص بح

غنية أخوي الزغير قدما ليحتج على تأمر الكبار عالزغار

ما بدّي مين يقالي
خلي النصايح خلي
الفكرة صدقوا بتوصلي
ولا بدّي مين يغسلاني
ولا بدّي مين يلبسني
إوصرنا كبار
ريشنا وصرنا نعلي
حاضر فهمنا
خلص فهمنا
قلنا فهمنا
فهمنا فهمنا
إوصرنا كبار
نحننا منطلع أمتالكن
وعلين ما بتطبقوا
ويعني علين يكن البدوة
ما عدتوا يا كبار!

دل دل دل دل دل
حل حل حل حل حل
يعني من أول مرة
ما بدّي مين يصجيني
ما بدّي مين يطعميني
ما عدنا صغار
عل عل عل عل علي
فرشني أسنانك
أوعى تيابك
يلاً دروسك
قربوا فحوصك
ما عدنا صغار
يا كبار ابدوا بحالكن
نصايح شو بتفرقوا
يلاً كونوا القدوة
ما عدتوا صغار

غنية جدّي الخوّيف لعم أبوي القبضاي

يا عميّم يا عمّام	لا تروح أرض الظلام
لا يفهمون الكلام	ولا يعرفون الحرام
لا تروح أرض التركمان	ياخدونك يا زين الصبيان
يعملونك كان مان	يعملون لحمك قاورما
ويخلطون دمّك بالدبس رمان	وي جمانم أمان
لا تروح أرض القرباط	ياخدونك ولو كنت بالمقماط
يعملونك شباط بطاط	يعملون لحمك جاورما
يعجنون دمّك بعضمك بقسماط	وي جمانم شقرباط

غنية بنت خالة أمّي الخياطة الزيزانية

اليوم تنين البفصل بلبس بدموع العين. يا ويلي انقطع حيلي!
اليوم تلاتا البفصل للورتا. يا مصيبيتي انلقت رقبتي!
اليوم أربعا البفصل حاجة ما بقلعا. يا قهري انحلّ ضهري!
اليوم خميس البفصل ما بقيس يا خوفي انقطع جوفي!
اليوم جمعة والتفصيل فرقة. يا هولي فلت بولي!
اليوم سبت والتفصيل قلّة بخت. والحاصلي ارتخت مفاصلي!
اليوم أحد البفصل بتتكد. يا ظنّي مشيت بطني! وقرت نفسي هاتوا لي
كرسي، لا لا خدوني على فرشتي، قلبت معدتي، عالفرشة عالفرشة، وبا يقشّ
الوحشة والملاحه ما في يوم راحة.

غنية حماة عمّي الخياطة المعلمة

لازمة: هلّ الهلّ هلّ الهلّ	صبحيتك متل الفلّ
استبشر طلطل طلّ	امسك تبّت لا تختلّ
يا سجرة ع راس التلّ	شغلك لا تشلّ أو شلّ
أوعى أجرك لا تزلّ	اصبر لا تكلّ ولا تملّ
ضاك هادي ما بتضلّ	

أوعى تزعل لا تنعلّ عقلك وحدو خلّي يدلّ
اصمد لا تهرب وتقلّ قبل المطرة لا تبتلّ
كل عقدة في الأحلّ

غنيّة جدّ أبوي الداعي إلى السلام

من يوم الدقّت هالطبول ماشفنا غير قروانة الفول
مادقنا غير الخبز المزغول من يوم الدقت هالطبول
هلكان يقلع جبلة صقّى محلول
ولكان يقطع الحبلّة صقّى مسلول
هسّ هسّ ياطبول بالكي يناموا وينسوننا
هسّ هسّ على طول انشلاً ما بقوا يجونا

غنيّة مرط ابن خالة أبوي اليهودية لخطيبا الدؤل

يادؤل لا لا تزيّدا ها، بعدا بتطلع إيّدا
خلّي شويّة مجال الهوى علمفارق
ياماكثر الدلال بكره العاشق
سموك سيّدا لا تزيّدا والسيدا السيّدا ما يحيّدا
مكتوب عجاج البراق الجنّة للعشّاق
وبروح عاشق بجي ألف مشّاق
وحساباتك عيّدا ترى الندم ما يفيدا
لا تغنّر من عزّك وتسّهتر بلجّبك
يألي قلبك رماه يمكن يرجع يتمناه
ولّي ما بتريّدا بجوز بكرا تريّدا

غنيّة بنت احمى عمّتي يوم رجعة الخطيب

يامو على الله الله
يامو على الله الله
زاد الهوى بلهنوى
إوسعدي اليومة هلاً
إوبدري الليلة تجأى
ونسبنا الدنيا كلاً
كلكلاً كلكلاً

يامو على الله يامو
ما أصدق كلامو
زاد الهنى بلهنوى
وعلورد بأيامو
ما ألقى غرامو
وكاس المرّ تحلى
تحلى تحلى تحلى

يامو على الله يا ما
وقعة السلامة
زاد الهنى بلهنوى
لا تخافي الملامة
ففي ألهام علامة
وعنى ما بيتخأى
كلكلاً كلكلاً

يامو على الله يمة
لا تبقى مغتمة
زاد الهوى بلهنوى
علبايب ملتمة
والهوى يزيح الغمة
وكاس الهنى تملى
تملى تملى تملى

يامو على الله مناني
عاهدني وصافاني
زال البلى بالحلّى
محبوبي وافاني
لامارح ينساناني
ومانو عم يتسلى
كلكلاً كلكلاً

غنية جوز بنت خالة أبوي الموصلي للزمان الترلي

أراك تشكو والزمان شرم برم
للم يلى يلى
قلبي مالزعر عقر
فكيف تغدو إن صار الزمان ترلي
همن زمن ترلي
حبايبي هشاى حلى

لكن عقـلو تـرألـي
خـأبـلـي بـالـك خـأبـي
لكن طـبـعـو سـخـسـخـلي
سـألـي حـالـي سـألـي
لكن قـلـبـو لـصـطـكـلي

عـشـرة مـحـبـوبـي سـكـر
قـلـبـي مـلـعـجـور مـنـجـور
مـحـبـوبـي وـرد وـمـنـتـور
قـلـبـي مـلـحـامـض لـاوي
مـحـبـوبـي حـاوي غـاوي

غنيّة بنت احمى أخوي لجوزا الزيزاني

اسـمـا
ماشـلا
إِ
مـن الله مـن الله مـن الله
ما حـدا عـالم فـيها
وـشـي مـن عـبـد الله

نـجـمـك مـحـبـوب
حـولـك مـكـالـوب
حـبـك مـعـدوب
والمـحـب مـكـتـوب
خـأبـها عـلـى خـأبـها
فـي شـي مـن الله

هـلـه هـلـه و هـلا هـلـه

وـبـتـقـألـي مـا تـحـتـرـقـي
وـبـتـقـألـي مـتـخـنـاقـي
بـارد سـاخـن سـكـبـنـاك
بـس عـا عـقـلـك مـا فـهـمـنـاك
لا لا تـزـيـد
وـشـي مـو بـالـيـد
ولمّ بـتـمـر مـر حـأبـها

بـتـر مـيـنـي بـالنـار
بـتـعـطـيـنـي أـسـرـار
حـامـض حـلو طـبـخـنـاك
جـوّا بـرّا فـر شـنـاك
سـمـوك سـيـد
فـي شـي بـالـيـد
لـمّ بـتـقـضـي مـلـيـها

خـأبـها عـلـى خـأبـها...

لـشـو مـا عـمـحـاكـيـك
لـشـو مـا عـمـلـاقـيـك
بـرـدان بـسـدـيـك

بـتـقـاطـعـني وبتـعـجـب
بـتـقـار قـي وبتـسـتـغـرب
عـطـشـان بـسـدـيـك

مرضـان بـداويك شـقيان بهـذيـك
بس بس أمـا لـكن صـير عـقل وفـيك أسـكن
فـي شـي مـمـكـن وشـي مـا مـمـكـن
لـمـا بـتـفـضـي مـلـيـها...

ندبة أمي لستنا الزحلاوية

الماتت بعين عنوب من زعلا على فراق بناتا
لحنا سمير كويقاتي وغنتنا ميادة بسيليس

سـتـي يـا سـتـي غـبـتـي و مـا غـبـتـي
لـمـا السـما بـتـشـمـس بـلـعـب و بـقـول هـلـق عـم تـضـحـك سـتـي
ولـمـا السـما بـتـعـبـس بـرـكـض و بـقـول هـلـق رـح تـبـكـي سـتـي
يـلـا رـح بـتـمـطـر يـلـا رـح بـتـشـتـي سـتـي يـا سـتـي
سـطـولـك عـبـي سـطـولـك صـبـي كـتـي كـتـي إـيـه
عـمّ المـطـر بـالـبـرـكـة سـتـي بـتـسـقـي الجـانـرـكـة
عـمّ المـطـر بـالـحـقـالـة سـتـي بـتـطـالـع بـقـالـة
عـمّ المـطـر بـالـبـسـتـان سـتـي عـم تـسـقـي الرـمـان
عـمّ المـطـر عـ الـبـيـوت سـتـي بـتـسـقـي شـجـر التـوت
عـمّ المـطـر بـالقـادـوس قـتـل حـيـة بـسـبـع رـوس

راس الجوع راس الجور راس الحكر راس المكر

راس النـكـر راس الفـقـر راس الـي سـوـد بـخـتـي
سـتـي يـا سـتـي غـبـتـي و مـا غـبـتـي
الـيـوم أنـتـي مـعـي مـعـي عـلـى طـول بـشـوفـك بـوجـ أختـي
وبـكـرا أنـتـي مـعـي مـعـي عـلـى طـول بـشـوفـك بـوجـ بـنتـي
عـم تـسـألـي يـا سـتـي عـم تـسـألـي عـن صـحـتـي
لـيـش مـا جـيـتـي و يـن تـأخـرتـي كـيـفـك رـوحـي

وين كنتي وين رحتي ستي ياستي
 رحتي وما رحتي قـدما غبتي فينا حضرتي
 صرتي نحنا مـنك كـنا وصرنا انتي
 ستي ياستي لا ما غبتي لا ما رحتي
 ستي سبلة فوق الجبله سبلة سبلة تحجنا
 تحجنا قبر سـيدنا سيدنا شـايل كتاب
 من حلب لعنتاب وجدتي واقفلو بـواب
 سـكرلي باب العتاب وهي أمي على الباب
 عم تنده كل الأحباب غاب غاب القمر غاب
 وداب قلبـي داب من يوم فراق الأحباب

غنية ستي العرجا

ياسـتي العرجا عرجا ياسـتي العرجا
 خـيتـو ورا الصـندوق خـيتـو ورا الصـندوق
 أجا عمي سـرقو سـرقو من حلقـو
 حلقـو وشـقلي بقـلي حلقـو وشـقلي بقـلي
 يا بنت المـوكي يا بنت المـوكي
 لا كـعكة ولا تـينة لا كـعكة ولا تـينة
 كـعك الشـام غـالي كـعك الشـام غـالي
 خـالي في البريـة خـالي في البريـة
 قـلتـو طـعـمـيني قـلتـو طـعـمـيني
 والسـكـينة حـدة والسـكـينة حـدة
 والمـخـدة مرـقـعة والمـخـدة مرـقـعة
 يم تـياب مـبـعـة يم تـياب مـبـعـة
 بـين الجـبل والـوادي بـين الجـبل والـوادي

غنية ستي وجدي

عَبَقْتُ رَوَا بَطَاطَا
عَلَعْبُوا رِيَاضَةً
وَقَفَّعَ حَفَاضَا
أَنْتِي ضِرَّاطَةٌ!
وَعَمَلْنَا وَشَمَاطَةٌ
بِنَيْمِ الْعَالِبَاتِ

حَمَامَةُ الْبَطَارِ
سَسْتِي وَجَسْتِي
نَطَّطَتْ سَسْتِي
قَلَّاجَسْتِي:
زَعَلَتْ سَسْتِي
لَأَتَمُّو دَائِمُنْ

غَنِيَّةُ ابْنِ عَمِّ السَّفَارِيِّ

وَنَحْنُ شَبَابُ مَعْدُودَةٍ
شَيَّلُونَا الْبَارُودَةَ
وَالْعَسْكَرِيَّةَ غِيَّةً
نَنَامُ بِالْبَرِّيَّةِ
هَالِدُهُرُ أَشْ مَلْعُونِ؟
نَجَلِي طَنَاجِرَ وَصَحُونِ
وَالْعَسْكَرِيَّةَ كَرْبِيَّةً
نَقْمُزُ مِنْ خَرِيْبَةٍ لَخَرِيْبَةٍ
وَيَنْ الْعَدَسَةَ وَالرَّرْزَةَ؟
نَتَأَخَّضُ عَلَى عَالِخَبَزَةٍ
وَيَنْ الزَّنْكَلَ وَالكَالَاجَ؟
نَنْسَاقُ سَوَاقَ النِّعَاجِ
وَالْقَمَلِ عَلَيْنَا كَرَجِ
نَعِيشُ بَيْنَ الْبَجْمِ وَالْقَرَجِ
قَبْلَمَا تَوْصَاكَ النِّعْوَةُ
نَشْتَهِي الرَّاحَةَ شَهْوَةً
أَخِ عَلَيَّ فَنَجَانُ قَهْوَةً

يَا يَامُو عَوْدَةَ عَوْدَةٍ
وَقَدَّرَ عَلَيْنَا الْإِلَهَ
يَا يَامُو مِئَّةَ مِئَّةٍ
وَقَدَّرَ عَلَيْنَا الْإِلَهَ
يَا يَامُو الْعَوْنَ الْعَوْنَ
وَقَدَّرَ عَلَيْنَا الْإِلَهَ
يَا يَامُو قَرْبَةَ قَرْبَةٍ
وَقَدَّرَ عَلَيْنَا الْإِلَهَ
يَا يَامُو عَزَّةَ عَزَّةٍ
وَقَدَّرَ عَلَيْنَا الْإِلَهَ
يَا يَامُو حَاجَ حَاجِ
وَقَدَّرَ عَلَيْنَا الْإِلَهَ
يَا يَامُو فَرَجَ فَرَجِ
وَقَدَّرَ عَلَيْنَا الْإِلَهَ
يَا يَامُو دَعْوَةَ دَعْوَةٍ
وَقَدَّرَ عَلَيْنَا الْإِلَهَ
يَا يَامُو زَهْوَةَ زَهْوَةٍ

وقدّر علينا الإله	نبتلني هـالبلة
يايامو صادق صادق	ضعنا بين البنادق
وقدّر علينا الإله	نتشحط بين الخنادق
يايامو موش موش	خنقنا ريحة الخرطوش
وقدّر علينا الإله	نهوش ونطوش وما نوش
أجا خبر من ماردين	كالـدوروا السـوقية
يامو قومي ودّعيني	بقي بعمري وقية

غنية السنيورة بنت عمّة أمي الكان ما في متلا بالعطا والوفا

لحنا سمير كويقاتي وغناها ميشيل أشقر بمسلسل هوى بحري
 عالبنـديرة البنـديرة الله محيّي هالسـنيورة
 مالنا غيرا يكتّر خير را فايض خير را
 ديّات حريـر وقلبا كبير كبير بتحبّ كثير هالسنيورة
 كلمارحنا وكلما جينا بالبسـمة بتلاقينا
 يـالفرح شـمعة بالزعـل دمعـة
 كبيرة مع الكبار زغيرة مع الزغار شمس مشعشع نورا
 هيـك دارت الـدورة والروضة نيسـوا زهورا
 التفتت حدّا ما لقت حدّا
 ما لقت حدّا حدّا

غنية مرط ابن عمّ أمي العجمية لجوزا سيد الحلوين

سيد الحلوين يا حبيبي سيد الحلوين
 عالوعد أمين يا حبيبي مين متاك مين
 وحدك كافي يا حبيبي حيك دافي
 ولو بتحاكي التلوج من حرّ الشوق بتموج

حَيَّاكَ بِبِمِ حَيَّاكَ
حَيَّاكَ اللَّهُ وَبِيَّاكَ
مَا عَمِبَرْدَ السَّلَامِ
عَمِبَشْرِب تَتْن وَتَتْبَاكَ
بَسْوَى دَقْن خَالِي
جَايِب سَحْرَجِيَّة
قَالَ دِيْفَتَح مَنْدَل
قَلْبِي: أَتْرَكْنِي وَخَلِينِي
الْمَنْدَل مَسْكُر
وَالْمَفْتَا ح عِنْد الْحَدَّادِ
وَالْبِيضَة بِقَلْب الْجَا جَة
وَالْحَنْطَة بِقَلْب الطَّاحُونِ
وَالْمِيَّة بِدَا عَيْنِ
وَالْحِيَّة مُؤَلَّفَة
وَالْخَلْفَة بِدَا جَا زَة
وَالْمَصْرِيَّة مَعْرَزَة
وَالْقَزَاز غَالِي
وَالْمَرْغُوب مَحْبُوب
وَالْمَطْلُوب مَن جَدَّكَ الشَّبَاكَ
وَيَشْبَاكَ عَرُوس لَأَبْنُو
وَيَلَاقِي عَرِيْس لَبْنَتُو
أَحْسَن مَا قَاعِد يُوْرَكْل
وَدَهْبَاتُو هِيْكَ وَهِيْكَ يَسْرَكْل
وَتَطَقُّ وَتَمُوت هَالْبِنِّيَّة
وَطَقِي وَمُوتِي يَا بِنِّيَّة

جَدِّي هَالشَّـبَاكَ
قَاعِد وَرَا الشَّـبَاكَ
مَشْغُول بِالسَّلَامِ
وَالْتَتْبَاكَ غَالِي
خَالِي بِالْعَلِيَّة
عَبْرَقُوا صَنْدَل
قَلْنَا: فَرَجِينِي
قَلْبِي مَعْكُر
بَدُو مَفْتَا ح
وَالْحَدَّادِ بِدُو بِيضَة
وَالجَا جَة بِدَا حَنْطَة
وَالطَّاحُونِ بِدُو مِيَّة
وَالعَيْنِ رَا صَدْتَا حِيَّة
حَيَا يَا مَخْلُفَة
وَالجَا زَة بِدَا مَصْرِيَّة
بَدَا مَشْرِيَّة مَعْرَزَة
وَالغَالِي مَرْغُوب
وَالْمَحْبُوب مَطْلُوب
يَبْطَل يَشْرِب تَتْن وَتَتْبَاكَ
يَلْبِي مَشْشُوشْ ذَهْنُو
وَيَعِيش مَع صَهْرُو وَكَنْتُو
وَعَلَى هِي وَهَادَا يُوْنَكْل
وَالْأَدِيْجِن وَيَمُوت هَالْوَلْدِ
جَنِّ مَوْتِ يَا وَلْدِ
بَجُورَة الْعَرْوَبِيَّة

غَنِيَّة سَلْفَة خَالْتِي الشَّفُودَة أَمَّ لَاف

شـوـحا بالمرجـوحـة
 خـراها وضـراطـا
 سـأفـتي عـودـة
 وـجـا كـابـي
 عـقـلاتـا مـحـدودـة
 أـعـصـابـا عـلى طـول مـشـدودـة
 سـأفـتي هـوجـا
 وـلا بـهـدا مـوجـا
 إـش مـا صـار
 وبتـرمـي الصـوج عـلى جـوزا!
 عـجـوة مـرّة
 كـلـمـن داقـا بـزقـا
 أـمـرّ مـن ضـرّة
 و سـأفـتي ضـررا بـاطن

سـأفـتي شرشـوحـة
 تحـت الخـراطـة
 يا مـسهـولة، يا مـريـوحـة!
 و صـرم دودـة
 ونـشـحـاز ابـي
 و حـيلا دايمـن مـهـدود
 و لـسانا دايمـن مـمـدود
 ما بـهـدا ضـوجـا
 قـتـايـة عـوجـا
 بتـخـتـرع أـعـذار
 سـأفـتي شـورّا
 مـن كـتـر نـزقـا
 شـرّا بـسـرّا
 الضـرّة ضـررا بـاين

غنية مرط ابن عمّة أبوي المصرية لجوزا الشكّاك

وي وي ما بعـيش
 وي وي ما بعـيش
 صعب صعب صعب يعـيش
 صعب صعب صعب يعـيش
 ما تسألني بص ما تسألنيش
 كده ما تسألني كده ما تسألنيش
 مافي لأ مافيـش
 مافي لأ مافيـش
 مافي لأ مافيـش

سـمـك بـلا مـي
 شـجـر بـلا رـي
 قـلـب بـلا حـبّ
 حـبّ بـلا قـرب
 ليـه بـجـبّك لـيش ليـك ما تسألني
 كده بـجـبّك هـيك هـيك ما تسألني
 بـحـر بـلا مـواج
 مـوج بـلا هـياج
 شـرق بـلا غـرب

مافي لأمافيش
دنيا مابتمشيش
أه مابهمينيش
أه مايغيرنيش
ويأك حعيش

حب بلا غلب
ليه بعبأك....
أنا بلا أنت
كيفما كنت
شو ما صرت
على ما أنت
ليه بعبأك....

غنية ابن خالي الشمام

تحت في الياسميني
وان غلبتني خديني
تحت اشجار البساتيني
وان وقعت اسنديني
تحت في النسريني
وان نعست نيميني
لعند باب الطواحيني
وان سبقتني بوسيني
بين العنب والتيني
وان جعت اقظي وطعميني
في دروب المجانيني
وان عقلت جينيني
تحت في الزيزفوني
وان عتدت سايريني
لعبة الكشأتيني
وان خسرت ربحيني

يا مليحة! لاعيني
وان غلبتك لأخذك
يا مليحة! راقصيني
وان وقعتني لأسندك
يا حارة ساهريني
وان انعستني لنيمك
يا حارة سابقيني
وان سبقتك لبوسك
يا حبيبة! سامريني
وان جعتني لقطف وأطعمك
يا حبيبة! ماشيني
وان عقلتني لجنتك
يا هنية! ناقشيني
وان عتدتني لسايرك
يا هنية! لاعيني
وان خسرتني لربحك

يا قليبِي! جالسِيني	تحت فيّ البيلساني
وان بوزمتي لدغـدغك	وان بوزمت دغـدغيني
يا قليبِي! واعديني	في ليالي الزمهريني
وان بردتِي للقـك	وان بـردت لُقيني

غنيّة بنت خالة أمي

الصابرة وراضية بجوزا الحاوي صاحبة

ولمّا ماتت هالصاحبة عملتلا المذكورة قُدّاس على روحا

يا هالك هالروح	يا جارح الجروح
تعـالا تـروح	لا تشـوح وتـروح
مانك أوّل من خان	ولاني آخر من صان
عـدّبتني بسـيطـة	تعبّنتني بسـيطـة
بكفني أني حبييت	والحبّ فرح ولو ما نجح
مرمرتني بسـيطـة	جرجرتني بسـيطـة
بكفني أني عطيت	والعطا فرح ولو جرح

مانك أوّل من خان.....

قلبي نبيع محبّة	وسـيول إحسـاس
بيخسل ألف مسبّة	وما بيعرف ييـاس
تعـالا تـروح	تعـا أمليـك كـاس
رح ضلّ أسـقيـك	واسـقي كلّ النـاس
إلا شي أثر يبان	إلا بيقي شي انـسان

مانك أوّل من خان.....

غنيّة صاحبة جدي المصرية فترة الطفش للاسكندرية

صـبح الصـباح	يا قليبِي يمغـامر
افـرد الجنـاح	يا سـعد من باكر

قلبي لولب لوالب لَمَا خيالكَ خطر

وشهد الرضاب سال

حَبَّكَ علىَّ خال وخَلَى حالي حال

ضاللي ضلال يا يامو ضاللي ضلال

حواريّة الضيف التقييل

الضيف: أول يوم: حقّ الديرة	تاني يوم: حقّ الجيرة
تالت يوم: حقّ الخيرة	رابع يوم: ريح، الدنيا ريح
والسفر بالريح ما يريح	خامس يوم عجاج الدنيا عجاج
والسفر بالعجاج	بحر عاج متلاطم الأمواج
سادس يوم: غيم الدنيا غيم	والسفر بالغيم ضميم
سابع يوم: مطر الدنيا مطر	والسفر بالمطر خطر
تامن يوم: سيل الدنيا سيل	والسفر بالسيل ويل
البنيت: طلعت الشميسة	على أرض عبيسة
وصحّت ومحّت كأنّ صيف	وما عاد للضيف حجّة
واليوم يرحل الضيف	ونعمل بيتنا فرجة
الضيف: وحقّ من صحّاها ومحاها	ما أروح إلا ادحاها
ألا تتجوّز الصبيّة وأكل من هناها	وألا تموت العجوز وأكل من عزاها
الأم: يا همّ قدما كنت تقييل	تبقى أخفّ من ضيف التقييل

غنية ستي اللبنانية لجدي الطافش لمصر

كوييس يا كوييس عود	آخرتنا كأننا للودود
دور بتلاقى دور	غير الحبّ ما بنور
بلأيام السود السود	آه يا كوييس عود عود
سيدي يا سيد الأسياد	يا محلى حفظ الوداد!

وتمشي بالدرب المسدود
وداري شـمعتك بتئيـد
والجيد طلبو مردود
هلـعالم صار بـمقلوب
والحبّ بـلعقل محدود
بتصقّي ميّة العكرة
صدّق لسّا الخير موجود

لا تضيع بين هاد وهاد
قريب مهمما كنت بعيد
الردى من إيـد لإيـد
مرغوب ومطلوب يا محبوب
دارت الظنون بـلقلوب
كويّس ياراعي المهرة
لا تزيد الحسرة حسرة

غنية حماة عم أبوي الشامية لبننا الطافشة

لا تروحي ولا ترجعي
اسـنحي أهـنالك
السـنح أحسـن دوا
ويصير شو ما يصير

الصبايا: شه شه شه اسنحيه
الشباب: يوشوشو اسنحيه؟
الحماية: اسنحي مّني اسمعي
اسـنحي أحـلالك
السـنح يا أهل الهوى
لقايـل التـقـدير

اسنحي اسنحي اسنحي

جوقفة بدويّة:

يلعقلو ما يراعي
لا لا لا ما يطاعي

يلقلبو ما يساعي
لا ماريدولي راعي

غيرك أيا هالواعي

دقّت طبول الوداعي
بدّك تـربحيه اسـنحيه
بتزأل اسـنحيه
اسـنحيه اسـنحيه
ولا تسـألـي فيـه

لا لا لا مـبابي داـعي
الحماية: بدّك تـدبـحيه اسـنحيه
بتـدأل اسـنحيه
بتـكبـك اسـنحيه
اسـنحيه أحسـن لك

يَلْمِي مَا بَقْدَرَك شُو بَدَّكَ فِيهِ
السنح يا أهل الهوى.....

طلبة عذارى العيلة

يا مار سر كيس، تبعلي عريس
يا قديسة بربارة، يكون عندو سيّارة
يا مار سيلفيو، يجيبي فيديو
يا قديسة سيسيليا، يفرشلي موبيليا
يا مار صندويش، يرگبلي
يا قديسة وداد، يجيبي أفخم برّاد
يا مار مرقص، يكون يعرف
يا مار عادل، يكون يعرف يغازل
يا قديسة أنجي، ما يكون نسونجي
يا قديسة دولي، يكون يحبّ يجلي
يا قديسة ألوي، يكون يحبّ يكوي
يا مار طبر، يكون يحبّ السهر
يا مار شمشريخ، يكون شبيلك وجخيخ
يا مار رونالدو، ما يكون وجّ
يا قديسة بيلا، يكون عندو فيلا
يا مار ليون، يجيبي تلفزيون
يا مار كليش، يرگبلي ديش
يا قديسة إيفون، ما ينسى التلفون
يا قديسة سلمى، ما بسكن بيت الأحمى
يا مار كليبر، يجيبي أكبر فريزر
يا مار قادوس، يكون يعرف بيوس
يا مار أفرام، ما يكون شمّام
يا مار خزالمبوس، يكون يحبّ
يا مار زنكل، يكون يحبّ يخسل
يا قديسة جورا، يحب الطلعة
يا قديسة وسيل، ما يكون بخيل
يا مار فنجسلاس، يهديني طقم ألماس
يا مار هونو لولو، يهديني طقم لولو
يا مار مخايل يهديني موبايل

غنية بنت جارتنا لحبيبا

الكل يوم بقلّا ديحي يطلبا وما بجي وفوقا بتكبر عليّا
لحنا سمير كويقاتي وغنّنا ميّادة بسيليس

عازك عازك عوازك وعصفور بهرّب بازك
حاجة تملّي وتفضّي وحاجة ترعّل وترضّي
ماني محرمة غناجك

يا محسّب حالك غنـدور	عازك عازك يا مغرور
مارح احسب حسابك	مهما تلفّ مهما تدور
مارح احسب حسابك	ولو بتدّهّلي بوابك
وتقول مارح تتجوّز	حاجة حاجة تتعزّز
وبتبدّل كل جهازك	نظرة مئّي بتتهنّذ
وبتبدّل كل جهازك	وبتعدّل لفة شالك
يعني فكرك تتدّل	وجهك عمّا يتهلّ
وبترمي كل سلاحك	غمزة مئّي بتتدّل
وبترمي كل سلاحك	وبتركع على عكاسك

غنية جارتنا اللبنانية الربحت الدعوى ضدّ جوزا العاقل الوخمة

عال عال ماشي الحال	عال عال كلشي عال
قصـدن كان يعلّونا	عال عال عالونا
وعال عال كلشي عال	واعتلّوا وما اعتلّينا
قصـدن كان يشلّونا	شال شال شالونا
وعال عال كلشي عال	وانشلّوا وما انشلّينا
قصـدن كان يحلّونا	حال حال حالونا
وعال عال كلشي عال	وانحلّوا وما انحلّينا
قصـدن كان يخلّونا	خال خال خلّونا
وعال عال كلشي عال	واختلّوا وما اختلّينا

غنية خالي لأبوي يوم عرسو

لحنا سمير كويقاتي وغانها ميشيل أشقر

بتلّبقاك الماويـل	عالشـالا وشناشـيل
ما فيها قال ولا قيل	يا كايـد الرجاـيل

عاشق صدقك يَأبى فعلك طابق قولك
أروى من المي أندى من الفي يباخي
نيالاً يا أمير وألف نيالاً يل رح بتسير أنت رجلاً
يامهنى حالاً ويامهدى بالاً إيه نيالاً

غنية أختي أول ما وعيت على تناقضات هالعالم المجنون

كرّ كرّ كرّ كرّ كرّ كرّ	برّ برّ برّ برّ برّ برّ
عبي سطول وفضي سطول	عمّتي بتضلاً بتقول
ما كان لازم أتجوّز	إوكان لازم أتعرّز
قلّي لقلّك لنقول	خالتي بتضلاً بتقول:
علوّا اتجوّزت علوّا	الجازة سترة لحوّا
عالم مجنون عالم فاضي	ما حدّ ممنون ما حدّ راضي
مين تراضي لتراضي	كل مين عامل قاضي
مستقبل حاضر ماضي	عالم مجنون عالم فاضي
عبي سطول وفضي سطول	بابا بضلو بقول:
كان بكفيني ولدين	رايح يدبطني هالدين
قلّي لقلّك لنقول	عمّتي بضلو بقول:
ياريت عندي أطفال	لشو المال بلا عيال
عبي سطول فضي سطول	معلمي بضلو بقول
العلم ما بطعم خبز	والصنعة بالإيد كنز
قلّي لقلّك لنقول	الأمّي بضلو بقول
لو بس أفكّ الحرف أه	أه الجاهل ما أشقاه!
دنيا بتكّمّل بعضها	حلاً نفهم ونرضى
ضى ضى ضى ضى ضى	ما حدا راضي يرضى

غنية عبيسة بنت احما عمّتي المكوكة أمّ وجين ولسانين

طلعت الشمسيسة
عبيسة بنت البابا
شبابا مكسورة
طنبر طنبر بالتركي
بتجي القرقة بتتركي
حلمتكي وردي وردي
وبدقي وقت البردي
ياسمرا لا تتحري
يا حليبا مازهري
والعطاري نطاري
وعالكرة يارب القدرة
بالدور يابو بالدور
كلشي في عند العطار

على قبو عبيسة
بتلعيب بالشبابا
بتلعيب بالطنبورة
يا بيضا لا تنفركي
بتتركي من حلمتكي
يا حليبا راوندي
وبروطب وقت الحري
حلمتكي زهري زهري
والمماز هري عطاري
زبونناو كتاري
وعليش الجور
ما فيا إجار
ألا محبة بالزور

غنية بنت خال أبي العتيرة

عتيرة ليش أختيه
إلوراس مثل الفاس منكسر حطبنا فيه
إلوجبين مثل الطين منليس حيطنا فيه
إلوعيون مثل جرون مندق حمطنا فيه
إلوحواجب مثل مصاطب منحنط مونتنا فيه
إلوأنف مثل خف منحنط إجرينا فيه
إلوتم مثل قم منربي جاجاتنا فيه
إلوسنان مثل جبل ترين منقل لبشنا فيه
إلودقن مثل اللقن مننقع خسيلاتنا فيه
إلوكتاف جبل قاف منرمي حيايانا فيه

وعميتي وما شفتيه؟
إلوشعر مثل البعر منقش جلتنا فيه
إلودانين مثل قرنين مندحل صباطنا فيه
إلوجفون مثل صحون منسكب أكلنا فيه
إلوهداب مثل سياخ كباب منضم لحمنا فيه
إلوزالف مثل مجاحف منقحط صوانينا فيه
إلوشفاف مثل قفاف منشيل خضرتنا فيه
إلولسان شوكة بشعبتين منقلب تراباتنا فيه
إلورقبة مثل الحطبة منشعل وجاقنا فيه
إلوزنود مثل العود منحكش صفيتنا فيه

إلو بطن مثل الفرن منخبز عجباتنا فيه
إلو زبّ حبل جب منطالع مياتنا فيه
إلو فخاذ أرض حصاد منزرع بندورتنا فيه
إلو ساق مثل الطاق منحشي سجقنا فيه

إلو صدر مثل القبر مندفن موتانا فيه
إلو سرّة مثل الجرّة منكبس بيرقنا فيه
إلو طيز مثل دهليز منمدّ بساطنا فيه
إلو ركية مثل القبة منحنط كراكيبنا فيه

غنيّة ابن بنت خالة أبوي مرط العراقي

زينة لکن مخطوبة
دومن مطلوبی غالي؟
تيجيني بلمعطوبة

عليوبا اليوبا
ويش أعمل أني بحالي
كلما ارميلي طوبا

عليوبا اليوبا

عنديّة وما بترضاني
بيوّ اشقّد تهواني؟
ولا هي قادة عليّ
بهالدينيا المقلوبة؟

يوبا يلي برضاها
ولي ما ودي ياهها
لا قادر على هي
لايب لوبا اش لوبة

عليوبا اليوبا

ميخوّف إلا الجبان
غنيلا و عتابا
لا ولا أوف ولا أممان
ألا تفرج يوم عليّ
ونلاقي شي حبوبة

يوبا الزمان الزمان
ما عاد يوبا يابا
لا ولا ويّ ولا توبّة
بين هي وهي وهي
ألا تفرج يا يوبا

عليوبا اليوبا

غنيّة عمّ أبوي في وصف العروس الشاميّة

ومن الشام جاية شاميّة
ولوانو دهيّة
إلو لمعة شهية

شاميّة وجاية من الشام
يا شعرا سنبل وديان
ويا جينا شمس نيسان

وبأييد السـلطانـة
 فيأ مالـكـحـل وقـيـة
 واشـربوا يا عزـابـيـة
 بيضا وحـمـرا وورديـة
 وبأييد السـحـرجـية
 واشـتـغـلوا يا جوهرجـية
 واشـربوا يا عزـابـيـة
 لـمـا بتـورد عالمـيـة
 بأيـام الفروسـيـة
 واقـطـفـوا يا عزـابـيـة
 وبسـوق المـخـلـجـية
 بأيـدين الخانـجـية
 بتسـوي ألفـين وميـة
 دايمـن نـضـيفة ومضويـة
 رح بحـكي كم كلمـة مخفيـة
 ورقـوا يا صوصـانـيـة
 والحـقـوا يا صـيـاديـة
 واتـعـشـقوا يا عزـابـيـة

ويا حواجبا سيف السلطان
 ويا عيوننا عيون الغزلان
 ويا أنفا مزيريب الفضّة
 ويا خدودا ورد البستان
 ويا تمّا خاتم سليمان
 ويا سنانا لولو ومرجان
 ويا دقنا كعب الفنجان
 ويا عنقا جيد الغزلان
 ويا صدرا ملعب فرسان
 ويا بزازا عقد الرمان
 ويا بطننا مخمل عجان
 ويا كتافا مسند قبان
 ويا زنودا تفتا طلسان
 ويا أصابعنا شمع العسلان
 ولا تواخذوني يا شبان
 ويا طيزا عجنة فرّان
 ويا عشّا أرنب جفان
 ويا سيقانا عواميد رخام

غنيّة ابن خال أمّي العسكري

لاقيت العسكر مصـطـقة
 عبـصـطادوا العـصـافير
 عبيـا كلو محاشـي
 لا بسـة شـبـكة
 أبـسـوا عـسـكري

حظيـت إيـدي عـالـدفة
 لاقيت أخوي والوزير
 لاقيت أمّي والأباشي
 وأختي ملاكـة
 والشـبـكـمـعـبـري

والبرنيطة زحليطة
بس بس بس
صرتوا بيت العيطة
وقعت وصارت فراطة
بين كل هالزيطه

لابس برنيطة
والزحليطة برنيطة
يا بيت الهس هس
يا ماكينه خياطة
يامين يدور على خيطا

غنية ابن عمي العسكري صنف بلو

عالصنف بالو
بكراتحتا و
وابريق وأنكري
وبدوس نكري
ومالعة وطنجري
بدوش نكري
وقدح عنبري
سكران سرسري
وليوان مرمري
عاطل أزعري
ونحاس أحمري
همجبي وبربري
صنف بالو
صنف بالو
جو جوطاير بالجو
لو لو لا تقالي لو

إبلو إبلو
إعلو إعلو
عكسر وطشنت
عسكري ودسنت
عسكري ولقن
عسكري وصحن
عسكري وقتينة
عسكري وفأينة
عسكري وقبع
عسكري وقمع
عسكري وقلاينة
عسكري وشواية
صو صو صو
عو عو عو
خو خو خو
نو نو عكيف النو

غنية عكيد العيلة

نحن هون وهون الكون والكون إلو راس وراس الكون الأرض والأرض ألا
 راس وراس الأرض آسيا وآسيا ألا راس وراس آسيا سورّيّة وسورّيّة ألا راس
 وراس سورّيّة حلب وحلب ألا راس وراس حلب حارتنا وحارتنا ألا راس وراس
 حارتنا عيلتنا وعيلتنا ألا راس وراس عيلتنا أنا وأنا هون وهون أنا ويا ويلك يّلي
 تتحدّي بتكون على حالك عمتعدّي.

غنية جدّ أمي العليم الحكيم

ان عشنا ياما نشوف	قاعدين بالدنيا ضيوف
حـدفونا نـدفونا	والنـادف منـدوف
ان عشنا ياما نسـمع	قاعدين بالدنيا لنـدمع
فلعوننا فجعوننا	والفـجاج أفـجع
أن عشنا ياما نشـمّ	قاعدين بالدنيا لنـهـتم
غموننا هموننا	والهـمام مـنهمّ
ان عشنا ياما نـدوق	على قدّ السوق منسوق
فلقوننا قلقوننا	والقـالق مقلـوق
أن عشنا ياما نلمـس	يوم منضحك يوم منعـبس
فطسوننا وفلسوننا	والفـالس مفلـوس

غنية حماة خالي العليمة الحكيمة

من تختي بحبّ مخدّتي من أوضتي بحبّ تختي من بيتي بحبّ أوضتي من
 عوجة الجب بحب بيتي من السليمانيّة بحب عوجة الجب من حلب بحبّ السليمانيّة
 ومن سورية بحبّ حلب ومن آسيا بحبّ سورية ومن الأرض بحب آسيا ومن الكون
 بحب الأرض ويا ربّي لا تَقَلّ فيني أرض ولا تَكَرّه فيني عبد كفيّتي من خيرك لا
 تعيزني لغيرك وانشلاً من وقعتي لطلعتي.

غنية بنت عمّة أمي

الكانوا خواتا يلوموها لأنّنا تجوّزت واحد ما هو من مقاما ولو استنّت لاقّت أحسن	عمرنا شقى بشقى
عمرنا لا ما بطيب	من غير لحظة نقا
تسعدنا بالحبيب	وشو نفع الينا بيع
ان ماروت حدا	ميّاتنا عمبتض يع
سدى بهالمسدى	عمرنا ويل بويل
من غير أي محبوب	يلقنا طول الليل
وبين ايديه ندوب	وشو نفع الشجرة
مهما كانت خضرا	إذا ما حدا
عمياكل ثمرها	ولشو أسستى
أقعد وأتمنى	عروحي أتجنّى
وبقى أتهنّى	يلى عّنا أحسن
يلى عّنا أضمن	أحسنلي أحضن
ما ألتضى وأحزن	

ندبة سّتي لعمتي البكر

الماتت بالسلّ وتركت ثلاث صبيان، ولأنّو جوزا كان ظالم، راحت سّتي وعمّتي
التانية بالليل وبرطلو المقبرجي ونقلوا تابوت المرحومة من مقبرة الأرمن لمقبرة
الروم،

منشان ترتاح عمّتي بمماتا في قبر العيلة بعد ما تعبت بحياتا في بيت جوزا
العاطل

علقوا رايات السوداء	عودة يا تراب العودة
هلق وقتك يا جودة	جودي يا عيوني جودي
حيف عاهالقّد الزرزوري	حيف عا هالجسم البأوري
حيفو تاكلو دودة	يا حيف عا هالخدّ الجوري
جايّة عربيلة السوداء	عودة يا تراب العودة
بيست زهرة الروضة	جودي يا دموعي جودي

خَلَّى قَلْبِي زَبِيبَةً
 رَحْتِي وَمَا بَقِيَ فَوْدَةٌ
 جَرَّافَةٌ يَا هَالزُودَةٌ
 غَاضَتْ يَمَامَةَ الْفِيضَةِ
 وَلَدَاكَ مَا بَقَالَن حُضْنَ
 يَصْطَادُو الْمَوْتَ هَالصَّيْدَةَ
 يَا خَسَارَةَ وَمَالَا عَوْضَةَ
 وَفَوْضَى هَالدُنْيَا فَوْضَى
 وَدُنْيَا مَا بِيَخْلَصُ كِيدَا
 وَأَلْفَ لَيْلَةٍ سَوْدَا

مَوْتِكَ أَهْ يَا حَبِيبَةَ
 كُنْتُ لِرُوحِي طَبِيبَةَ
 عَوْدَةٌ يَا تَرَابَ الْعَوْدَةِ
 زَيْدِي يَا عَيْوَنِي زَيْدِي
 وَجَهِي يَا بَيْرِقَ حَزْنَ
 يَا ضَعْفَانُو هَالْحَسْنَ
 عَوْدَةٌ يَا تَرَابَ الْعَوْدَةِ
 وَعَيْنِي مَا بِيَفُضَى حَوْضَا
 فَوْضَى كُلِّ شَيْءٍ فَوْضَى
 دُنْيَا لَيْلَةٍ بَيْضَا

غَنِيَّةُ أَخُوِي الْغَرْمَانِ

يَا مَوْ حَالَةَ
 وَمَكَحَالَةَ
 حَلَّ حَاتَّتِي
 حَلَّ حَاتَّتِي
 حَلَّ حَاتَّتِي
 حَلَّ حَاتَّتِي
 حَلَّ حَاتَّتِي
 أَيُّهَا حَالَةَ!
 حَلَّ حَاتَّتِي
 بَلَّ بَاتَّتِي
 خَلَّ خَاتَّتِي!
 زَلَّ زَلَّتِي
 عَلَّ عَلَّتِي

يَا مَوْ حَالَةَ
 وَالْعَمِينَ سَوْدَا
 يَامَوْ حَالَةَ
 وَبِ، وَبِرَيْقَا
 وَبِ، وَبِحَرَا
 مَن مَن ذَنْبِي
 مَن مَن حِيَا
 وَتَرَكَتْنِي بِحَالَةَ
 يَامَوْ حَالَةَ
 حَالَةَ حَالَةَ
 أَيُّهَا حَالَةَ
 حَالَةَ حَالَةَ
 حَالَةَ زَلَّ حَالَةَ

فالفاتني	حالة علعالفة
فالفاتني	حالة فالفالفة
هللأفني	حالة فالفالفة
مأأأأأ	وألأأأ لأأأأ

غنية حماة عمي الغندورة

يا معلقة الرشادي	طقش طقش زبادي
وهاد طوق مدنل	هادا خاتم مثلشل
حماتي إشن غندورة	أأأأأ لأأأأأ
عمبأأأأأأأ	منجأأأأأأأأأأ
أأأأأأأأأأأ	والله لأأأأأأأأأ
لا بسأأأأأأأأ	وأأأأأأأأأأأ
وقعدت أأأأأأأ	عمي عيون الصأأأأأ
عن عمي أأأأأ	وأأأأأأأأأأأ
أأأأأأأأأأأ	أأأأأأأأأأأ
وأأأأأأأأأأ	وأأأأأأأأأأأ
أأأأأأأأأأأ	وهي لأأأأأأأأأ
أأأأأأأأأأأ	أأأأأأأأأأأ

غنية بنت عمي غندورة البلد

ما في أأأأأأأ	لأأأأأأأأأأأ
أأأأأأأأأأأ	وأأأأأأأأأأأ
أأأأأأأأأأأ	لأأأأأأأأأأأ
وأأأأأأأأأأ	أأأأأأأأأأأ
أأأأأأأأأأأ	وأأأأأأأأأأأ

واللي بتطوطح

وبقولوا: آه يا ولديا ولد
لَمَّا بِنَقَلْ عالِجَادَّة
من هون بوسة طايرة
من هون نهدة حايرة
وبقولوا: آه يا ولد، يا ولد،
ولَمَّا بَرَجِعْ عالِحارة
شي برشّوا زهورة
لبنتك الغندورة
وبقولوا: آه يا ولديا ولد
على غندورة البلاد!
يامو عالنظرات الحادة
من هون غمزة فايرة
من هون شهقة غايرة
على غندورة البلاد!
يامو بتشعل ناراً
شي بطيروا طيورة
الحلوة والغرفورة
على غندورة البلاد!

غنية جدّي أول السهرة

لحنًا سمير كوفياتي وغناها ميشيل أشقر بمسلسل هوى بحري
غَنُوا معنا غَنُوا
إِغَنُوا وإتهَنُوا
غَنُوا واتمَنُوا
إلّا يوم تتحقّق
غَنُوا وإفرحوا
واللّبي بي يحلم آه
إلّا يوم بنتحقّق
أغانيكم أغاني
تهانيكم تهاني
تمنّوا وإسـتنّوا
أمانيكم وأمانينا
وبالهوى يلاً اسرحوا
رح نحلم معاه
أحلامنا وأمانينا

غنية جوز عمّة أمي الراجع فراري

أجا جوزك وعاد
يا عمّي يا حدّاد
إيدنا بالحديد
طاف الخير عليكى وزاد
فكّالّي هـالجنزير
والمـرا عـالحرير

جينا وركضنا ركيض
رجعنا أبّات وجداد
يا عمّي يا حدّاد
لّمّا مرتّي شاففتي
قالتلي: شعرك شعر الغول
أنا جوزي بعرفو قمر

رحنا عرسان جداد
عّنا ولاد وحفّاد
طاف الخير علينا وزاد
كشّتتي وما لاقتني
وجّك معصم مثل كلاب
وقالوا لي مات وانقبر

غنيّة ابن عمّ سنيّ الفران العشقان

يا عيني رَقْو رَقْو
والله لبيع الطّاحون
يا عيني رَقَا رَقَا
والله لبيع الدّگان
يا عيني رَقْن رَقْن
والله لبيع الخانات
يا عيني رَقِي رَقِي
لصرف عليك كلّ شي

كلام الحلو ما أرَقْو
واصرف عالحوّة حَقْو
شفاف الحلوّة ما أرَقَا
واصرف عالحوّة حَقَا
أصايبعا ما أرَقْن
واصرف عالحوّة حَقْن
شي مرّة عليّ رَقِي
ولو مانو من حَقِي

غنيّة ابن عمّة أمّي مرط القاطرجي

طرّجي طرّجي قاطرجي
أجا عمّي السّكرجي
يا بابا يا باكرجي
شّرما يرما شّربرما
رحنا طلبنا دنّدرما
رحنا طلبنا جاورما
والضّاني غوالي

عسّكر عسّكر جنّدرما
خأص كلّ البسّطرما
جباي معك جاورما
من شهوتنا عالبسّطرما
ومن شهوتنا عالذنّدرما
والجاورما ضّاني
بسّوي دهب خالي

عميقاً لقلبي قلبي
طعماني كفي

خالٍ بالبري
قلنا وطعمنا

غنية ابن خالتي القبضاي العشقان

كرمالك لكدن الصوص والتيس
كرمال عيونك
لخلي الجحاش تبيض والجاج يلبط
كرمال خدودك
لخلي التلج يحرق والشمس تبرد
كرمال شفافك
لخلي السمك يطير والطيور تسبح
كرمال صدرك
لخلي الأرض توقف والشمس تفتل
كرمال دقك
لخلي ربنا بيعت الإلهام وينزل
كرمال مرأشك
لخلي اللئيم ينتخي واليهودي يقلب سخي

نامي عزندي وتشقبي تشقاب
نامي عصدي وتمططي تمطمط
وسحرك وفنونك
نامي عجابي وتفردي تفردي
وبياض زنودك
نامي عتختي وتدردي دردي
ووقفك اكتافك
نامي غراشي وتدعبي تدعبل
وهزة خصرك
نامي عكتفي وترحدي وتبحدي
وعكفة أنفك
نامي عصدي وترخدي
وسيوف حواجبك

غنية حمو عمتي القط

عالفرشاة بتناط
كبريت ما بتناط
على كيفك بتناط
ولا وين عبناط
سارح بين البناط
بتناط وما بتناط

نيالك ياقناط
قناز ما بتناط
نيالك ياقناط
لاوين راياح
نيالك ياقناط
عنايش عالبدلال

من شط لشط
وبالأحضان بشط
يا قطن يا بن قطن
بس مربوطة بخيط

نيالك يا قطن
دايمن بين الإيدين
تمردغ عاللبنة
يعني الحب جنة

غنية مرط عم أبوي الشامية لقطتها الكانت تربيها مثل بنتا

أنتي سبب فرحتنا
ياي مزنة بحطة
تجفل بنات حارتنا
يا مقططة بحطاطة
هي وبنات الحارة
يا مزنة بشرايط
حتى تشوف شباب حارتنا
ومداللة ومشطوطه
تتشوف سيقان جارتنا

قطتنا يا قطننا
قطتنا قطة قطة
لما تنط القطة
قطتنا يا قطاطة
كل يوم تعمل شماعة
قطتنا يا قطننا
تتعريش عالحوايط
قطتنا ققطوطه
وبتنزل تحت الفوطه

عدية عم أبوي جوز الشامية العاقرة الكان روح قلبا تربي قطن

شيطان أشمط وملعون
بقا دخيلك يا ست خاتون
سكري الطاحون وغطي الكانون
مبارح يا ستي أجت ست بدور
هارون هدر فرد هدره
بالو يسغل الفرصة
وبياخدلو شي عضه أو مصه
آه وصبحية أجت ست كلمونه

عنا قطن اسمو هارون
بنط عاللمة مثل المجنون
إذا بدك تعدي عالمضمون
كوها قطنا هارون لانو مضمون ولا
وكشفت لترضع ابنا قنور
ومتل الباشق نط عصدرا
بلكي بطالعو حصه
وبألف يا ويلاه لحتى بعدناه

هارون تعبشوق بفخاداد
كان وصل لأم ولاداد
تسثري واسثرينا
ما عاد في ضمان ولا أمان
آه ممن هالزمنان!

وشلحت لتقيس الجبونة
ولولا اللداداد
بقا تسثري ياست كاترينا
حماكم بهالزمنان
ولا حتى ما القطط والفيران!

غنية عم أمي القططي أكل أولادو

يبلاك بحكم الإعدام
وياخدوك التترك مئي
وعضامك شبابة
بجاه ستنا فاطمة
العنكب والعقرب
توقع وتتشقلب
بجاه ستنا عيشة
الحيجنة والميجنة
تجيك ضربة فليجة
وأرتاح مئك بالسلام
يا حارمني المنام

يا غليم يا غلام
بلكي تحلل عئي
يعملوا جلدك ربابة
القايمنة والقايمنة
تجيك ضربة قاسمة
بجاه ستنا زينب
الهايشة والهايشة
يجيك رصاصة طايشة
بجاه ستنا خديجة
لأخلص مئك عالذوام
يا غليم يا غلام

حوارية عم أمي القططي ومرطو القططية

قط معلوق بيدلي
بشمشمي كل ليالي
خلي كيالي على ميلي
والقطنة أكلت ديلي
بتخرمشني كل ليالي

القططية: يا ليالي، يا ليالي
قط منشنش ومنبرش
يا ليالي، ما أبيض ليالي!
القططي: يا ويالي! يا ويالي!
قطنة شلشنة وبلشنة

يا ليلي! يا ليلي!
قطّ مدرّح ومبرّح
يا ليلي، يا بياض ليلي!
والقطّة أكلت ديلي
عمتنز علي كلّ ليلي
ليليتا بسرج خيلي

يا ويلي، ما أسود ليلي!
قطّ معلق بديلي
بلحوسني كلّ ليلي
يا ويلي! يا ويلي!
قطّة وخمّة وزخمّة
يا ويلي! ويا سواد ليلي!

غنيّة خالة أمي الكسلانة

بتقـرح الكسلانة
بتقول بكيرانة، نعسانة
اليوم غيمانة
بتاكل بتاكل
لستأ جوعانة
بتقـرح الكسلانة
بتقول تعبانة
اليوم غيمانة
بتتسلى بتتسلى
لستأ عزانة

اليوم غيمانة
بتنام بتنام
لستأ بكيرانة، نعسانة
بتقـرح الكسلانة
بتقول جوعانة
اليوم غيمانة
بتترتاح بتترتاح
لستأ تعبانة
بتقـرح الكسلانة
بتقول عزانة

غنيّة خطيبة ابن جوز عمّتي الفرنسي

وكانت حاوية كلبة لفي عليا كلب الجيران

ضربوا باصرة
بوبيتتا قاصرة
جورا البباب
قلنا شغل شباب

بوبيكن مع بوبيتتا
بوبيكن زلمة كبير
بوبيكن لحق بوبيتتا
بوبيكن شمشم بوبيتتا

يعمل غرام تحت الفيّ	بس ما تمام بعد شويّ
وبوييتتـا قاصـرة	ويضرب باصـرة
وبطنـا بيّـو كمشـت	بلكي بوييـة حبـت
هادا شي ما بصير!	يا لطيف شي خطير
قـدّام كـبار وزغـار	ون صار يا ستّار
بشـتغل ضـرب سـكاكين	قـدّام رجـال ونساوين

مالكتف للخاصرة

بـوييتكن حبـت؟	بويينـا عـوى
شـغلة ما انـسمعت	حبـل بـالهوا
بـكون عمـل جبّار	ون هـالجبـل صـار
مـن حبـب للناصـرة	ويشـتغل هـزّ الخاصـرة

غنيّة الأرمنية الحبّ خالي

حب عبادة بس ما صار نصيب لأتو أهلا رفضوا يجوزوا الزغيرة قبل الكبيرة	كلشي منك حلو يا حلو
مهما عتّك شلوا وملوا	مهما قالوا وتقولوا
مهما غالوا وهولوا	من آخرو لأولو
كلّو حلو حلو حلو	

حلو حلو

بتنساني حلو حلو	بتهواني حلو حلو
بترجعلي بتخلصلي	بتغمرني بتهجرنني
من آخرو لأولو	أصل الحلو بضلو حلو
حلو حلو حلو	كلّو حلو حلو حلو
لو بتمرّ سنين	يعني الحلو بضلو حلو
هـالـحلـوين	لو بـدلّوا وتبـدلّوا
ولو انتهي ما بتنسى	كلشي أصيل بضلو جميل

من آخرو لأولو من أولو لأخرو
كلو حلو حلو حلو حلو حلو

غنية بنت خالي لحبيبا الكلمنجي

هه هه عليك نور أه يانور العين
ياما كنت تزور وينك غايب وين
أوعدنتي يومين وقطعتني شهريين
فكرك يا قاسي تنتشف مية العين وتزيد جور الغلب
يعني شوناسي أتو بعيد عن العين بعيد عن القلب
والبين بجيب البين أه يانور العين
ما حدا بطيق البعد وبغلاه
ما حدا يارفيق ما منقدر بغلاه
بتهوى منهوى ومنصف الكراسي ومنجمع الراسيين
بتنسى منسى ومنشد المراسي والهجر بهجرين
فكرك يا قاسي...
يعني الوصال بزييد الهيام
أما الدلال ببويد الغرام
بتصافي منصافي ومنعيد الأماسي ومنملا الكاسيين
بتجافي منجافي ومنزيد الماسي والهجر بهجرين
فكرك يا قاسي...

ندبة ابن عمّة أمي لأبنو اللي انتحر قبل ما يكمل العشر سنين

بيروح الغيم وبيبقى مطرو بيروح المطر وبيبقى زهرو
بيروح الزهر وبيبقى عطرو بيروح العطر وبيبقى سحرو
وهيك بيروحوا الأحباب وبيبقوا بعد الغياب

وما تعلمت أفسى
والعنب بينسى الكروم؟
والعيون بتنسى النور؟
تخمين مرور السنين بينسى!
والروابي تنسى الربيع!
والقلوب تقلب حجر!
وبوحي ياسرارك بوحي

كيف أنسى
يا ترى السما بتنسى النجوم
يا ترى الموج بينسى البحور
تخمين كتر الحنين بيقسى
معقول السواقي تنسى الينابيع
معقول الثمر ينسى الشجر
نوحى ولا تنوحى يا روحى

معقول بين البشر ما يبقى بشر!

غنية جوز خالة أمي اللبناني

ملحبيّة
يو شو قويّة
بتقعع بوجي طوبا
لئو ماشالوك
زي كواج السقطيّة
ملحبيّة
أسألي حجار دربك
لا تجوري على قلبك
أكبر رزيّة
وأنتي لىم داريا
وتاركتيني بناريا
ما هي خطيّة
وناعلى دروبك
وطألي عا محبوبك
الحبيب بليّة

يا حال حالي ويا حالي
يا خال خالي ويا خالي
كلما بقرب من صوبا
الحقّ عالبديّة
وبدربي خالوك
يا حال حالي ويا حالي
جهلانّة شقد بحبك
يا حلوة بحياة ربك
والله القسيّة
قلبي بالحبيب انكوى
عليل وبأيديك الدوا
والله الحنيّة
أذن الأدان ييا شقوق
خألي عنديك ذوق
ممين قألك

حوارية ليلة عرس جدّي على ستي

بكام اشتريتي هالمراية؟
وعمر ولادي الجايين
ولاً أنتي والدهر عليي؟
يا أغلى منّي عليي
وبقدم ملبسة للعروس
حلاوتو بتجرحني
بخلاف توجّعي
وداريني على جهلي
وأنا على مهلي

اليوم ليأتك على مربّع
ومتلك بالدنيا ما تربّي
بالرضى مو بالزور
شبابيكو من بالأور
ولبيس نفوفة النوم
وشوف شغلك اليوم

والبكا ما ينفعاك
اقلعيه وخديه معاك
عندي تعيشني
لتحت القبور
عيشتي معك شحوار
بتطالع أمك وأختك مالدار؟
أمو وأختو اش بنتفعو؟

العريس قدّام المراية: آية يا آية
العروس: بعمرى وعمر جدادي
أنا وأنتي عالدهر
أنا ويّاك عالدهر
العريس بفتح الخزانة وبطالع آلة
العروس: ملبّس ما باكل حبيبي
عالتخت ما بطلع حبيبي
مُدّ إيدك على كيفك
الليل طويل أنت على مهلك
بيت الاحما من برّات غرفة النوم:

مسّاك الخير يا عريسنا
يا فحل الطير يا عريسنا
تفرّفد وتربّع
ليأتك على مربّع
اشلاح قميص العرس
وحطّ الصرة عالصرة
العروس تبكي والعريس يلاطفها:

لا تبكي لنبكي معاك
ون كاتك بسمار في بيت أهلك
ويّا أمّ الدناديشي
بهنا وسرور
العروس: ما دام أمك وأختك بالدار
الحماية من برّا: كرمال عشّ الفار
العروس: يامو ابنك وقت اللي بقوم

الحمايية حمّى وبنيت الأحمى عقربة مسمّة

وعمّنا الكبير ما يدخل الجنّة

الحمو من بزّا: اش عمبتقولي؟

العروس: الحمّاي حمّام وبنيت الأحمى بستان

وعمّنا الكبير يدخل الجنان

الحمو: آه منك يا مقلوبة اللسان!

غنيّة مرط عمّي المتأكبرة

يا أمّ القمباز المرّقّع صارلك بيتين ومرّبّع
صارلك طنفسة وسدّاجة وبتجّي أمّك وبتترّبّع
يا بنت شحّاط بابوجو دار الفلّك ببروجو
وصارلك حوش وليوان ودينيات وبنطوف
يا بنت الصوص المنتوف ان عشنا يا ما نشوف!
صارلك جرابات صوف ودوينات وبنطوف
يا أمّ الخلق والجزمة درتي ودار فيكي الكون
ما كنت تلاقى اللقمة صرتي على كل ضرس لون
يا دبيري لا تمشي خلفي كبرت وكبر أنفي
هاتوا جيبوا لي خفي صرت وصاروا الكلّ بصفي
كبرتي يا أنفي وصرتي تمخطي يرحم زمان الكنتي تشحطي
صرتي وتصوّرتي سبجان ودارك سيّارة وصرتي تشفطي
"هلاً هلاً، يا قرقرزّة" والله انفتحتلك بواب الجنّة!
كانت ريحتك خمة وصنّة صارت فلّ وياسمين وتمرحّة
حاجة اسكتي يا شفنخة حاجتك كبر وشنفخة ومنفخة!
مهما زاد الجحّ والفخخة بتضلي أمّ الكراويّة المتخخة
يا أمّ السكربيّة المبخوشة لا تتكبّرري الله أكبر

والدادو مع العسكر
عالحشيش الأخضر

بحفلا ما باكلا لتجي الدادو
عبتشرب عرق وبتسكر

غنية صهري لأختي المدللة يوم العرس

يَمّ العيون مكالمة
الليلة الغرام محالمة
ريم الفلا ومقابيلي
بالله تحلي المشكلة
يَم الزنود مشدشلة
الليلة الغرام محالمة
شو هحلا دوتيني
بيتي بشموس تكللا
أه يا جنبنة ومشالمة
يملجفون مدبلمة
مهما غلا ذهب لولي
روحني فيكي معالمة
إوبلحرير مجالمة
يا كاملة ومكاملة
قلبي سما ونتي دوري
ليكي كلشي إحالمة
وبورد الهنا مظللة
يأي بيكي عمري حلا
زمان واتي يا حياتي
وبكرا هاتي يا حياتي
شيلي أهاتي يا حياتي
حتي المماتي يا حياتي

يمدللة يمدللة
يمدللة يمدللة
يمدللة ميلمي ميلمي
شيلي البلا شيلي شيلي
يمدللة يمدللة
يمدللة يمدللة
يمدللة جنتيني
أهلا وهلا من زرتيني
يمدللة يمدللة
أنتي اللي عندي مفضلة
يمدللة قولي وطولي
جسمي انسلي قولي قولي
يمدللة يمدللة
يملحوا جب مقفلة
يمدللة دوري دوري
يا وردة الجوري جوري
يمدللة يمدللة
يا أصيلة ومأصلة
عندي باتي يا حياتي
الليلة هاتي يا حياتي
خدي وهاتي يا حياتي
هاتي هاتي هاتي يا حياتي

غنية الجنكوزة بنت المليس المتقاعد

لعمي الحبّو حب جنوني بس ستي عارضت جوازن لأنو برأيا الجازة ما بتتج
بين اتنين مجانيين، الجازة بدا مجنون وعاقلة أو عاقل ومجنونة أو اتنين عاقلين

مر، مر عدي عدي ومر مر، مر بحلي فيك المر
مر وعدي وعدي وعندي هدي وعندي هدي
ما بقى هوانا سر عدي عدي ومر

مر... مر

مر، وعناك طمنا والله اخبارك بتهمنا
الوردة لم بتظالنا بفتح فيا أزغر زر
أنت عدي ومر والحكي بجري
مر وعدي وعندي هدي وعندي هدي
حضورك والله والله بسر عدي عدي ومر

مر... مر

مر، وياما تمر مرنا مر، وياما تجررنا
مر ولا تحررنا دخيلو والله كفانا شر
عدي عدي ومر والزعل بضر
مر وعدي وعندي هدي وعندي هدي
الهوى بشعل وبطفي الجمر عدي عدي ومر

مر... مر

مر، الوقت عم بمر مر، الحب بحل الأمر
بحور الدنيا قدامك بر عدي عدي ومر
والسخي بصري مر وعدي وعندي هدي
وعندي هدي تعامنجلك طبل وزمر
عدي عدي ومر مر... مر

مر، مر حرة حبت حر
وعندي هـندي
ابقي عدي ومر

مر، مر عدي وعدي ومر
مر وعدي
انشلا ما بتدوق المر

غنية ست ستي مرط التوات

توتك شامي يا توات
وحرمونا هـالكات
عيشة صارت بتموت
ما في شي بالزبالات
عيشتنا موت أحمر
عمتحتسر عالحمات
في ادفع ما في اقبض
نسونا طعم الحياة
الغلا هلك الجميع
عمبقولوا: هيهات!

هرز التوتة يا توات
غأوا السكر مع الرز
يا توات توت توت
الكلاب من جوعا عوت
يا توات توتك أحمر
القطط وججا عصفر
يا توات توتك أبيض
العافي قرب يمرض
يا توات بشما كان بيع
شيخ، شب، ولد، رضيع

غنية ست جدي مرط الجمال

يا محلى السهر بالليل
حط احمال
حلال زلال
شيل يلا شد الحيل
همات محمل
قوم تقال
شيل يلا شد الحيل
نزل هـودج

شيل يا جمال شيل
شيل احمال
كلا حلال
والله ما فيها زغيل
خود محمل
حريمر ومخمل
عا هالميل وعا هالميل
عالي هـودج

عمتّبه ————— زرج
 شيل يلا شدّ الحيل
 فردة ج ————— بن
 فردة قط ————— بن
 شيل يلا شدّ الحيل
 ش ————— نبل ش ————— عير
 إشك ————— لك ————— بالحمير؟
 شيل يلا شدّ الحيل
 خ ————— زرج ازرار
 و ————— الجرار
 شيل يلا شدّ الحيل
 حمّ ————— ل خشب
 ل ————— يش العجب
 شيل يلا شدّ الحيل
 ك ————— يس زعفران
 ش ————— ايف خوانجان
 شيل يلا شدّ الحيل

نسوان ————— زرج
 أضوى ————— من نجم سهيل
 فردة ————— س ————— من
 فردة كآ ————— ان
 شي مكيول وشي بلا كيل
 ش ————— نبل حمط ————— نة
 ش ————— رية فرط ————— نة
 كآ ————— وجدّ ————— واسبوق الخيل
 خ ————— زرج خ ————— رز
 ش ————— غلك ح ————— رز
 رزقك ————— شلا ————— دومن سيل
 حمّ ————— ل حط ————— ب
 حمّ ————— ل ده ————— ب
 الله ————— يبعد ————— عنا الويل
 ك ————— يس فاف ————— ل
 ش ————— ايف قرنف ————— ل
 شل بهار ————— وشل بهيل

غنيّة بنت خالة أبوي مرط الفلاح

خيطانك اغزلي اغزلي
 ببيعو بابا بالقّبان
 واقزلي اقزلي يانارة
 وبنزل فيه عالحارة
 غيمتتا شدّت حايلا
 الله ج ————— را

يامطرة انزلي انزلي
 بكررا بكتر الرمان
 وبش ————— تريلي فس ————— تان
 بط ————— رزو عالطارة
 هي هيل هيل هيل
 نزلت المطرة

خَسَّ وبقا لة
خوخ ورمّان
طففت الحريقة
جوز وتين
لبن وجبنة
حنطة بالسبلة

نزلت عالحقاة
نزلت عالبستان
نزلت عالحديقة
نزلت عالبساتين
نزلت عالجنية
نزلت عالجبالاة

غنية عمّة أمي مرط القاطرجي

فكي كمرك وارخيلو
اشن ما طبختي اسكيلو
مرضان وانتي الصيديلي
يلا ضغطو نرلي لو
واشعلي بخور وصندل
بتو زنودك تفرشي لو
واسقي زهرو هالدايل
همن عالفرشاة اندهي لو
وغني لو وارقصي لو
حلالك ليشما تشندليلو؟
وعن غرامك اشرحي لو
حلالك ليشما تاتي لو؟
وافردي لو جناحاتك
خدي منو واعطي لو
الرجال من غير المرا
حسرة لا ماتخلي لو
واشعلي لو قناديلك

شندليلو مندليلو
جويك اجا مالسفر
شندليلو شندلي دلي
ضغطو عبعادك علي علي
شندليلو شندل شندل
ما بتو حرير ومخمل
شندليلو يمش الشنادل
عندليلو يمش العنادل
شندليلو ودقي لو
ويقولوا شو ما يقولوا
شندليلو واحكيلو
خمر شفافك صبي لو
شندليلو بشندولاتك
افرشي لو دراعاتك
شندليلو تري تري
كل مالو لورا ورا
شندليلو بشنداديلك

افتحي لو صناديقك
شندليلو بشندالا
ما في شي بيحلالا
شندليلو وان ما تشندلي
عجهنم بكرة تنزلي

وكنوزك فرجي لو
والمرامن غير رجّالا
اتحلّي وحلّي لو
جّة بكرة ما تدخلي
ان ماروحك تسلمّي لو

غنية بنت عم أبوي المسبية

عالسّية السّية السّية
كنتي برجّال واحد
وعالسّية السّية السّية
جدعوني يما بالكعاع
عالسّية السّية يوبا
أقضن منّي مرادن
عالسّية السّية يا عار
أخدوني يما شكار
عالسّية السّية دلّي
ويمن أودّي وجهي؟
عالسّية السّية هيّا
اتكاترن عليّا
عالسّية السّية السّية
عملوني شطّ ومينا

يلعرفوكي منسّية
صرتي بألف وميّة
أجوا، عسكر عصمليّة
نزلن خرطن فيّا
بنتك صارت معيوبّة
ومارذن توبي عليّ
أجوا، عسكر انجكار
وما خلن عرضي عليّ
اخدن ميّة وجهي
ما عاد شرفي عليّ
واش طالع بايديّا؟
وخلّوني مسببة
يا مراكب يا مراكبيّة
وردن كالموج عليّ

غنية مرط ابن عمي السريانية لجوزا المستبد

لأمارح مشيا
ماكل كلمة بتحكيّا

وعالبرّ مارح رسّيا
لازم حتمن سويا

رب البـدك امشـيـا
 المحبـة زهـرة بتـدبل
 بـدك هالشـمعة تشـعل
 الله يخـأيـك يا حياـتي ما كويـس هياك
 هياك بيرضـيك آغـياـتي أنا قلبي عليـك
 الأمر بايـديـك اصـطـفل بـتـروح عليـك
 بعدا الـنفس بتـخاوي
 توقـي أحسن ما تـداوي
 وما بنفع شو ما تساوي
 وإلا بـتـروح عليـك
 اصطـفل بـتـروح عليـك

ياريتك معي مثل معن!
 معن يا محلاك
 غشـم إغشـم حالـك
 منكـورة أفـضـالك
 اعميل يـأي بحلالـك
 النار بتهمـد وبتضعف
 والنفس بتبـرد وبتقرف
 كيف بتتعد وبتسمعن؟
 ومعني يا مأساك!
 يا حرام محروم ومسكين
 باطل مظلوم وحزين
 وشوف نتيجة أعمالك
 إذا ما في شي يقويـا
 بـدًا أشـيا تغزـيا
 خليا جوا خليا

غنية بنت خال أمي البيروتية للخطيب المشنخ

حاجة شـمال ويمـين
 بالظنّ والتخمـين
 بكفـي تـلفّ وتـدور
 ولو تلبس الزهور
 كـون كيفـما تـكون
 بس لـكن طـول بالـك
 متـل السـكرانين
 ما منلقـى يقـين
 عمـر تـقلح بـالبور
 ولو تباع البهور
 كل دروبك عالطـاحون
 نتفـة ورح بفضـالك

مهما تكييل وتشيل	وراك والـزمن طويـل
قالوا الصبر جميل	وصبر العاشق قليل
بتضـأك ملحـوق	بتضـأك مسـبوق
إلأبعـدا تـزوق	إلأبعـدا تـروق
بـذك صـون بـذك خـون	إلأقمـحك عـالطـاحون

بس لكن طوّل بالك

غنية بنت احمى خالي المطقوقة بضرة

يا طيري قأو قأو	الله يشلأو ويزلأو ويعلأو
وما يشيل البلا عئو	ما خلألي شي مئو
خلألي بنت الجيران	أتسلأى معا بجمعة نسوان
نسوان شندي بندي	مغطأيات بالمـاوردي
والوردي ما هو عندي	والوردي عند الضرة
والعيشة صارت مرة	الله يضرك يا ضرة
متلما ضررّيتيني	والله يـمرك فـرد مـرة
متلما مرّيتيني	هأـو هأـو
الله يحأـو	الله يسـلأو
الله يضـلأو	الله يغـلأو
الله يكأـو	يا ولأويـا ولأـو
من الله يا ولأـو	مئـي ومـن الله يا ولأـو

غنية أختي المطمنة

التنين بنام غراب البين	والشـين بـقلـب زـين
التلاتـا بتـكـتر خـيرـاتـا	وعـجـنة الخـبز بتـقلـب أـقـراص وكـاتـا
الأربعـا الرزق نـبعـة	والقـرش بـسـبـعة

وبنسد كلّ تعيس
والقشرش بتسعة
والعدوة بتقلب أخت
والسد بتولّد

الخميس ابليس بدخل بالكيس
الجمعة الضيقة بتقلب وسعة
السبت بيبييض البخت
الأحد الخدود بتتورد

غنية خالة أبوي المعترّة

لأنشسر خسيلي
شخت عليه الفارة
سمتو محمد علي
بشرب تن مع تنباك
بالتكناصة صدي
بقلب العاقل مجنون
والمنحوسة متعوسة
غيمت وضبطت
كل نقطة بتعبي كوز
مهما عملتي كلما خسلي
وياسعد من تصبرا!

يا شميصة اطلعلي
خسيلي بالمغارة
والفارة جابت صبي
محمد علي بالشباك
والتبناك مندي
دخانو بعمي العيون
والمجنون غير المنحوس
قامت حاسبت بتوز
وأرعدت وأمطرت
اطلعي اطلعي يا معكورة
المطرة عليك مكدرة

تانغو غنتو بنت أبو سعيد الحلاق الهويواتية لحبيبا

بعد ما تركتو وعلقت غيرو

لحنتو أنا وزعو سمير كوياتي وغنتو ميادة بسيليس

العالم شي تاني
ما بدّي شي تاني
الساعة بثواني
ما عندي أماني

معك معك معك
معك معك معك
معك معك معك
معك معك معك

كلشي كلشي معاك	معك معك معاك
معك التعب راحة	معك الصحرا واحة
معك لا ما بحتار	معك الليل نهار
وما في شي بضيع	معك دايم من ربيع
دايم من كلشي معاك	معك معك معاك
معك الجو أهوى	معك الضوّ أضوى
معك ما في حدود	معك الشوك ورود
معك كلشي حلو	معك أعلى علو
دايم من دايم من معاك	معك معك معاك
معك دايم من بس معاك	معك دايم من بقش معاك
معك معاك إ كان	معك دايم من يتبعك
معك معاك إ كان	العالم شي تاني
معك معاك إ كانت	بدي شي تاني
معك معاك إ كان	الساعة بثواني
معك معاك إ كان	عندي أمّان

كان كلشي معك

غنية حماة عمي الحسكاوية

بخت في الدنيا ما بقى	جنغ و جنغ معلقة
العندو مرأ طلقا	العندو ولد خنقو
هدونا بندقاوية	رحنا لبيت هدايا
نطت وصارت ابن	طميناها في التبن
وقع مالسطوح وانطفى	سسمناه و فسا
هدونا لوزاوية	رحنا لبيت موراية
نطت و قابت بنت	حطيناها تحت التخت

سَمَّيْنَاهَا حَبِيبِيَّةَ	قعدت بالشمس صارت زبيبة
رحنا لبيت مرشاية	ضَيَّفُونَا جُوزَايَةَ
حَطِينَاهَا تَحْتَ السِّنْدِ	نَطَّتْ صَارَتْ وَلَدَ
سَمَّيْنَاهُ زَوْهَرَابَ	وَقَعَّ بِالْجَبِّ وَدَابَّ

غنيَّة جدي وقت التخلّوا الكلّ عتو بعد ما أكلوه لحم ورموه عضم

رَمَاكَ الْعِنَابَ بِالْعَنَى	لَحْنَا سَمِيرَ كُوفَاتِي وَغَنَاهَا مِيشِيلَ أَشْقَرَ بِمَسْلَسَلِ هَوَى بَحْرِي
سَقَيْتِنِ الْهَنْبَى بِالْهَنْبَا	وَمَا حَادَا تَقَّكَ
كَلَّنَ تَرْكُوكَ مَعْلَيْشَ	وَمَا حَادَا سَقَاكَ
فَرَشْتَلَّنَ حَرِيرَ مَا مَدَّوْكَ خَيْشَ مَعْلَيْشَ مَعْلَيْشَ	وَحَدَّكَ خَأْوُكَ مَعْلَيْشَ
عَرَفْنَا مَنَ الْأَوَّلِ	هِيَ الْنَخْوَةُ قَتَالَةَ
أَثْبَتَتْ لَا تَتَحَوَّلُ	وَلَوْ حَالَتُكَ حَالَةَ
كَانَ الْبَحْرُ أَلْكَ رَفِيقَ	صَارَ فَيْكَ الْبَحْرُ غَرِيقَ
بِكَقِّي صَدَّقَ	لَتَّكَ بِالصَّنْعَةِ عَتِيقَ
وَكَفِّي نَفْسَكَ	وَمَنْ نَفْسَكَ خَدَّكَ صَدِيقَ
كَلَّنَ تَرْكُوكَ مَعْلَيْشَ

غنيَّة أمي يوم رجعة جدي من مصر

هَيَّبِيَا وَهِيَ هَيَّبِيَا	لَحْنَا سَمِيرَ كُوفَاتِي وَغَنَاهَا مِيشِيلَ أَشْقَرَ
هَيَّبِيَا وَهِيَ هَيَّبِيَا	عُودَ حَمِيدَةَ يَا مَعُودَ
الْمَعُودَ عَادَ عَادَ	رَجْعَةَ مَجِيدَةَ يَا مَعُودَ
لِبَلَابٍ مَدَّ وَعَرَّشَ	عَادَ وَعَادُوا الْأَعْيَادَ
	يَا مَحَلِي رَجْعَةَ الْبَعَادَ

هَيَّبِيَا وَهِيَ هَيَّبِيَا

يا معوّد لا لا تغيب
لألي بحالو غريب
يا معوّد لا تقطعنا
رح يبقى الحق معنا

ما في لي غيرك قريب
المعوّد عاد عاد
ضعنا والهّم ضعنا
ما دام المعوّد عاد

حوارية ستي وعمتي المغرومة

سّتي: بدّا ياه بدّا ياه
ما شايفة غيرو
عمّتي: تقبر عيني
ويطلع ریحان
بدّا ياه بدّا ياه
والله عالغالاب
تشكل أسّي
ويطلع ياسمين
بدّا ياه بدّا ياه
قلبا مشبوك بقلبو
تدفن قلبی
ويطلع زهر الهوى
بدّا ياه بدّا ياه
روحو اتحدت مع روحا
تكفّن حضني
ويقلاب بخّور
بدّا ياه بدّا ياه
ويتموت عالراضی
يامو دايبّة بددابيو

ما بدّا إلا ياه
وطيرتا معآقة بطيرتو
وتشخّ بداني
ويشكّله النسوان
مجنونة بهواه
خالقو وكسر القلب
وتبّزق بكاسي
ويشكّله النسوان
مأخوذة بهواه
وليل نهار على دربو
وتعطس بعبي
ويوصفوه للعشّاق دوا
مسلوبة بهواه
وتحت إجريه مطروحة
وتخري بصحني
ويتخاطفوه للذّور
صار منها وإليها
يأبي بدوس عليها
يامو لاهبّة بلهاليبو

وبسـتقتل على عربيتو
بـدّي ياه بدّي ياه
يامو مغرومة
لحممة مفرومة
عـو ما بعدّي

ولو كلّ العالم وقف ضدّي

غنية حماة أختي المفلكة

يا نجمة، يا براقعة
عجب شلون معلقعة
يا نجمة، يا خرارة
حدا انطفى نجومو
يا نجمة، يا نشابة
يا ربّي سهمك يرمي
طلعت نجمة لماعة
قنـديك رح يتعلّق
رجم نجوم، رجم نجوم
قوم صلي، قوم صوم
طلعت نجمة دوارة
قومي طبقّي عفشاتك
طلعت نجمة فتالة
قومي اشطفي حوشاك
يا نجمة يا شرّاقة
اشكي يا قلبي وابكي
غارت نجمة عاليمين

يلبها وازلاقعة
هيكعة بلا علاقعة؟
يلّي إجرك جرارة
يا ربّ ما يكون مالحارة!
يا حيّة، يا نشابة
أمّ العين الصّيابة!
يمّ العين الدماعة
يضوي بنصّ القاعة
يلا تحنكل! يلا قوم!
القيامعة رح بتقوم
ياسّي يا كرارة
رح ننقل مالحارة
يا عمّتي، يا عتالة
رح تتحسنّ الحالعة
يا عاملعة حرّاقة
ما عاد نقدر نتلاقي!
جايعة بكا وأنين

جاية راحة بال
رَبِّي من عندك رحمة
رايحة تغلى اللحمية!
شجرة انقلعت ماقرمة
النهـار رح يصـير عتمة!
بكمش حصو، بقلب لآلي
بنـتو حـبّت واحد قـرباطي
بشوف خيالو، بنشلف شليف
يا بنتي يا مـلقة
ونتلاقى بعد فراق

غارت نجمة عالشمال
ضربت نجمة بنجمة
يا عمّتي ويا خالتي
نجمة بلعت نجمة
يا عمّتي ويا خالتي
أبو المعالي، نجمو عالي
أبو المعاطي، نجمو واطي
عمّي عفيف، نجمو خفيف
النجوم عملت حلقة
رح تنفك العلقـة

غنية خالي المفطر المعطر

يا ساكن بالعلالي
أنت زين وبنتك زين
وألا نصّ المدينة
أكلنا بالدين ولبسنا بالدين
وماننا غريبة
تقولوا منين لين؟
بابكن باب العالي
خالي يا زلمة الوالي
ما زلمة الوالي والي!

خالي يا خالي
نحنافين وأنتوفين
حلوة وسـمينة
ونحناشين وحاناشين
وشربنا دمع العينين
ولاننا عجيبـة
مانحنافين وأنتوفين
وبيتنا قبو واطي
سبحان العاطي!

غنية جدّي المناضل ضد العثمانيّة

يا عروبة هلي هلي
يا عروبة علي علي

ألف بابا التركي
ربّ السما ينصركي

يا عروبة جلي جلي
ألف بابا التركي
ويا عروبة حلي البركة

براس الجبل رايتكي
كل الناس بأمرتكي
كش برا يا تركي!

غنية حمو عمّ أبوي المناضل ضد العثمانية والفرنساوية والصهيونية

فيكي مربي الأسودة
الموت ببوز البارودة
وإكرام الضيف عادتنا
فيّال لدة وبرودة
بالشام مالك مقام
كلّ عروضك مردودة
شوف قبلك نابليون
كلّ دروبك مسدودة
على شو شاييف حالك
أيامك صارت معدودة
قومي انزلي عالسبكي
قدّامك متل قرودة
ملانة جيوش جرّارة
والأيّد بالإيد مشدودة
بهالاتنا وصالبانا
سيوفا دومن مسدودة

شام ويا دار السلام
عالمضيم والله ما منّام
الشام الشام شامتنا
وعين الفيجة ميّتنا
عصملي أرحل أوام
حاجة تحلم بالأوهام
فرنساوي أرحل من هون
نحننا أقوى مالطاعون
صهيوني اسحب رجالك
يلا حضّر حالك
يا شامية لا تبكي
شوفي الجندرمة والدركي
قاسيون فيه مغارة
عالعدى بترمي ناراً
الشام بتزهو بعرباننا
ما بتسكت عالعدوانا

غنية خال أبوي المناضل ضدّ الفرنسية

فرنجسي بني بدورة
وصارت مكشوفة العورة

فرنجسي كوكو كوكو
والممدفع ممدكوكو

شندح رندح عالمكشوف	جيش السوري عبّطوف
عبي صوف وفضّي صوف	هجم السوري تعاشوف
حطّ الحمام طار الحمام	قوموا يلاً قوام
سكّر يا عرصا سكّر	وان ما سكّرت منحجّر
وإذا بـدك تقـتـح	جيب مرتك وبكّر
يا نصارى ويا اسلام	بدًا تتحرّر الشام
بدنا الوحدة السورية	اسلام ومسـيحية
الـدين لألله	اشـتري ويبيـع
الـوطن للجميـع	يا فرنسي يا بو بخش
يألي ببلادك حقّك قرش	يا فرنسي يا بو بخشين
جيشنا واحد مو جيشين	يا فرنسي يا بو بخش
ملكنا ما عمرو عاش	متنا نحنا والوطن عاش

غنيّة عمّ أبوي المهاجر لأمريكا

أه يا غايبين	وبلفكـر حاضـرين
قـدما تمـرّ سنين	بـلقاب عايشـين
أه يا غايبين	
لا تفكّـروا إذا بعـدتوا	قلبي رح ينسـاكن
مهمـا لبعيد رحـتوا	بروحـي ساكنين
أه يا غايبين	
محلانـا سـوا	جامعنا الهـوى
يقطـعك يـانوى	لوعـت العاشـقين
أه يا غايبين	
لا مـارح ننسـاكن	ولا مننسى هـواكن
كلمـا عنّ ذكـراكن	بفـتـح الياسـمين

أه يا غايبين

كلما وجَّكـن ضوى كلما صـوتكن دوى
قلبي هيك بينكوى وبزيد في الحنين
أه يا غايبين

غنيّة بنت عمّة أمي المهاجرة لأميركا الأرجنتين

شو هالليلة الحلوه يلّي فيها شفناكم قلوبنا فرحت وضحكت لّمّا رأيناكم
صارلنا مدّة مشتاقيلكم ما شاهدناكم ما أطفكم ما اظرفكم ما أحلاكم
جينا من بلاد بعيدة لحتّى نشوفكم ونشوف أنظاركم علينا ونشوف
لا تواخذونا إذا غلطنا لأنّا ضيوفكم ما أطفكم ما اظرفكم ما أحلاكم

غنيّة عمّة أبوي المهوبرة

شـيلي يـلاً شـيلي لا تنـدهيلي
عـب لـمـم خـسـيلي خـسـيلي نـقـعـتـو
وـدـعـكـتـو وـمـعـكـتـو وـبـحـرـتـو وـعـصـرتـو
وـمـدّـتـو وـنـشـرتـو وـنـزـلـتـ المـطـرـة
مـا عـطـتـي خـبـرا نـزـلـتـ ضـحـوة
مـلاً بـلـوة نـزـلـتـ الضـهر
ولـي عـلى هـالقـهر نـزـلـتـ العـصـر
يـنـعـل أبـو هـالعـمر عـب لـمـم خـسـيلي
لا تنـدهيلي شـيلي يـلاً شـيلي

غنيّة حماة أخوي الموسوسة

التنين البدفع بياكل بالدين التلاتا فاتا وشرو ما افتاتا
الأربعاء ساعة شقا ساعة هنا الخميس ابليس بطلع مالكيس

الجمعة كل ضحكة بدمعة السبت ساعة نكد ساعة مقت
الأحد البهّد بتهدّد

غنيّة بنت عمي لخطيبا المونون

مَنّاك رايدنا أه يفارقنا ا، طيب صارحنا
خجلان تقابلنا طبّ جاملنا وعليلي خابرنا
كلمة شلون ولو عا لتفون
بتريحننا بتعرّفنا ويين الله حاططنا
فيك كلشي منحبو وكاشي فيك بينحب
كلمن داير عا حبو وحدك قاعد يا قلب
ما فينا البتحبو إلا فينا شي بنحب
على الله الهون ممن الله العون
البتو يهوانا أه يانا لازم يحمل بلوانا
ما بذاك يانا ولا بذاك سوانا
عايش عا ذكرانا وناسي هوانا
أرسي على بر وياتعا ياروح
كيف بررد وحرر على فرد سطوح
كلمة ممن هون كلمة ممن هون
احترنا احترنا يامفارقنا إوالله حيرنا

غنيّة جدّي لستي النائمة بآخر السهرة

يا نائمة يا نائمة ريتك لقلبي دائمة
يا نائمة يا نائمة ريت العوافي دائمة
يا نائمة ومنمنة والخصر زي المنكمة
والله لروح علمكمة وأجيب للحلوة خاتما

والخصر زي المروحة
من عبك ماني قايمه
وش علمك هزّ الخصر
وأجيب للحلوة خاتما
وش علمك مصّ الشقة
من عبك ماني قايمه
وخصيرك لحاح بلوح
من عبك ماني قايمه
والسكّر علمبسم حلي
من عبك ماني قايمه

يا نايمه ومرحرحه
لولا الحيا والمستحا
يا نايمه نوم العصر
والله لروح على مصر
يا نايمه على الضقة
لولا خوفي من أبو اللقة
يا نايمه على السطوح
لولا خوفي لروح
يا نايمه نومك حلي
لولا خوفي من أبو علي

حكاية الندى والزهرة

غنتا جارتنا الطرطوسية لتلطّش حبيبا الطلع خيخة:

لا قاهنا غفيا نة
باينتك نعسانة
يالاً تكبس مطرة
وقلبي يا اشجار الخضرا
والزهرة سهرانة
ووراقنا دبلاننة
وراحت عليا العترة
وقلبو يا اشجار الخضرا
لا قاه مشغول
تتهي على طول
كذا وردة وزهرة
وعمر ما بتقطع عمرا

عدى الندى ع الزهرة
قلا: برجع بكرا
غيمانة الدنيا غيمانة
قلبك يا عواد اليبسانة
عدى الندى بعد بكرا
قاعدة تنطرب بكرا
صحيانة الدنيا صحيانة
قلبا يا عواد اليبسانة
عدى قلبي على قلبك
قلو تتهي بحبك
مليانة الدنيا مليانة
الفرصة ديمن وجدانة

هَدَى النَدَى	هَدَى هَدَى
قلبي ويا شجر الطريق	وياما عليك هَدَى
عَدَى الهَدَى	عَدَى عَدَى
قلبي ويا جسر العتيق	وياما عليك عَدَى
تَحَدَى تَحَدَى	تَهَدَى تَهَدَى
ولا تتعدَى	ولا تتردَى

هَدَى البحر وعَدَى البحر ولا تتندَى

لاح غيم الجديد وبان خضرا	كل الدنيا يابسة وبس أنا خضرا
وطولما قلبي أبيض وإيدي خضرا	للزعل ما أحسب حسابا

غنية مرط ابن عمّة أمي السودانية لجوزا النسونجي

تراعي غيري وتنساني	اكنّني بين إيديك
مش بعيدة عليك	تطلبني ما تلقاني
تبـرح وتـسرح	هنا وهناك
تنطـر وتـسنطـى	وحنا بنسنا
وتقعـد وتـشرد	وإيدك عاخدك
لا مركب غرقاك	ولا مفارقتك حباك

وبرضك تقول هملاني

يا هناهاي	فني دنياهاي
نقصاك إيه إيه	وننت معاي
ولأزمّار الحايّ	مش بساي
وعسلنا مّي مّي	ومش بجأي

أه ياني منك ياني

لملم شـمـمـاتك	وبلاش تزيـد
وداري شـمـمـعتك	تشـمـعل وتقيـد
قلـبـ المنكـسـر	صعب يهـوى

وبالمتعكّر عبال ما يصفى
صعب يحبّ من تاني

غنيّة مرط عديل خالي الثانية نشالة الرجال

هل الهلّ الهلّاني	طألق مرتو منشاني
خلاني ببيتي	لبسني قبيعتو
طبخالي عجور محشي	وقألي تفضّلي تعشّلي
قاتلو بنزوع نقشي	شمّر زردو وطعماني
وزردو زرد عتّر	وراحتو مسك و عنبّر
وتموّ لبالبوب السكر	والمراجل لبقوا لو
ولأبوي قولوا لو	الشبك شبك لولو
والبرم ما مقتولو	ما عدا الحلق والكرداني

غنيّة مرط ابن خالة أمي الحمويّة لجوزا النكدي

عندك عندك عنديك	لا ماني لعبة بيديك
عندك عندك عنديك	ولا عبدة من عبيدك
بس عندك ما عدت أقدر	أصافي البجافييني
بس عندك ما عدت أصبر	علّي ما بيكافينين
يا سيدي يفتح الله	يا سيدي اسأل سيديك
حاجة تضرب إوتبكي	وتروح تسبق إوتشكي
لقأ أحسنك بلكي	بلكي منسكت ما منكي
يا سيدي كرمالاً	إلقأ أبوس إيديك
يعني قصدك تقطرننا	من قبلن ما نتغذّك
حقّ عليك بقصّتنا	إوبدك الحقّ معاك
يا سيدي يعلم الله	هأعبدة ما بتفيديك

بكفـي تبعد وتقرّب
أوعى من تاني تجرّب
يا سيدي دخيلاً
حييتك حبّ زيادة
أنا حبي حبّ عبادة
يا سيدي عملت بايديك
يا جاهل شوف المطر
وما بتحكّم بالشجر
يا سيدي قول لسيدك

ومن تحت لتحت تخرب
شوفتاك صارت بتكهرب
ريدا للّي بتريديك
هي جزاة الحنيّة
مانو حبّ عبوديّة
يا سيدي الله يزيديك
كيف بيسقي هالنبات
لّو عبيطيه الحياة
البتكي دو بكيديك

غنية جوز عمّتي النيراني

فرّي فرّي قرّ الليالي
افتلّي اشعلي شغيلة
طألي هألي هألي
خألي الليالي برّاقة
ألف اسملاً حولو
شالوا شعلوا لـ
يا مشالاً حولو
جيننا شعلنا الكانونة
والنارة من شرارة
والغدارة طبنجة
وطنجة بالمغرب
والعصر بعد الغسل
والقصر قبل الصباغة
وينعلك يا دباغة
وحجّينا لنصّ نصيص

كوّي ضوّي بهالليالي
الهبّي اسكبي ضأيلة
دوري نوري حرّاقة
لولو لولو لولو
أول دخولو
شمة بطولو
قمنا جينا بصّونة
والكانونة نرنارة
والشرارة غدارة
والطنجة من طنجة
والمغرب بعد العصر
والغسل بعد القصر
والصباغة بعد الدباغة
حجّينا الخرا الكلاب
ولجصو وجعصون وجعيص

يا عود العساس
 إذا قمنا جهّناها
 منوقع بحيص بـيص
 يا زناد بو علي
 هتلك شي قدحة
 ويا قدّاحة يا كدّاحة
 والجرّاحة قرّاحة
 يا عمّي يا مسّوح
 تخصني من هالحكاية
 آخر الدوا الكيّي

عيب علي بعمل عيب
 بنتي لسا بنت نفا
 وهلق جوزناها
 ومنكون عنحاب التيس
 حبيبي مع غيري خلي
 بركي عنزتي بطيب جرحا
 والفرقة جرّاحة
 والقروح صعّب تروح
 هتلي عمّي الكواية
 وعالويّ الويّي

غنيّة حماة خالة أمي لجوزا الهاجرا

وينسى كلّ البغضة
 وتّاس لبعضنا
 إلّا يرجع
 إلّا يرجع
 إلّا يطالع
 حاجة نتلّصّي
 وينسى كلّ البغضة
 لو كآنا فوضى
 إلّا يفتّح
 والفراق ما بيضبع
 والوفّاق أنفع
 أحسن نترضّي
 وينسى كلّ البغضة
 وبرضّي بتمضّي

بالآخر إلّا يرضي
 الدنيا بأهلا
 بكرا يرجع
 الرضّي مهمّالاب
 والقمر مهمّالاب
 وينور ونحضي
 بالآخر إلّا يرضي
 الدنيا خاطر
 بكرا بقّاع
 البعاد ما بخوف
 العناد بكأف
 عمر وبتقضّي
 بالآخر إلّا يرضي
 الدنيا وجوه

بكررا بتمضى	إلا تمضى
يللا زعلة وبتفوت	مع تواليه
وبكررا الميات بتعود	لمجاريه
وكلمن بتفضى	للولف بتفضى

غنية بنت عمّة أمي الوحيدة

شكوكية وشكوكية	بتسوي ألفين ومية
بتسوي ألفين وأكثر	يضرب حظك هالمعتر
أخدوا جوزك مع العسكر	وخلّوكي منسية
شكوكية وشكوكية	الله يخلينا هية
الله يخلّ يلا جوزا	ويكتر جوزا ولوزا
ويحقّق نصرا وفوزا	هي حبيبتنا هية
شكوكية وشكوكية	مين بيعرف وين هية؟
مين بيعرف وين صارت؟	إي روعي معها راحت
ولمّا بحبّي باحت	ما عاد توسعني الدنيا
شكوكية وشكوكية	دخلك واش دخلك فيي؟
اش دخل الشتوي بالصيفي؟	خلّيني هيك على كيفي
بعّد لا تزود حيفي	واش دخل النار بالمية؟
شكوكية وشكوكية	واش جاب هية لهية؟
أش جاب الواطي للعالي؟	اش جاب الرخيص للعالي؟
أش جاب الفاكر للسالي؟	واش جاب الحية للخية؟

غنية جدّي بجلوة آخر السهرة

لخنا سمير كوياتي وغنّنا ميّادة بسيليس

إن عشنا يامان نشوف	قاعدين بالدنيا ضيوف
عزمتوا وانهمتموا	أكلتوا ونكرتوا

وسّختوا الصابون
والنّازل بكرا بيطلع
وافيننا فلأيتوا
وسّختوا الصابون
نسألّي الهّمّ بالهّمّ
أخطيتوا سمامحنا
لك وسّختوا الصابون
ع قدّ السوق نسوق
غشّونا راعوننا
وسّختوا الصابون
ضاحك بلّش يعبس
والفتوا فارقوا
وسّختوا الصابون
على راسي بتمون
ولش هو هـالجنون؟
خاين يا طرخون!

وكسّرتوا الصابون
إن عشنا ياما نسمع
صافينا جافيتوا
ودروبكن عالطاحون
إن عشنا ياما نشمّ
خانقتوا صالحننا
والأصلي ما بخون
إن عشنا ياما ندوق
اشّتروننا باعوننا
والغبابن مغبون
إن عشنا ياما نلمس
وافقتوا خالفتوا
وما في شي مضمون
كيفما كنت تكون
والعشرة ما بتهون
وعدك ياكّمون!

وسّختوا الصابون

ندبة عمّي البكر الصابتو حمّة الظوظ

وليلة وقفة موتو قعد ينصح أمو ويقول:

بكر امارح تشوفيني
ولرحم الأرض رح تاخديني
وما في يوم عدّبتيني
والموت ما حدا بيردو
وأنتي قدّ الحمل يا عيني

يا أمّي تعي ودّعيني
من أرض رحمك جبّيتيني
يا أمّي عدّبتك كثير
يا أمّي كلشي دياخذ حدو
كل من حملو على قدو

يا أمي العلم كنز بالراس
اعلمي لأخوتي أساس
يا أمي نحنا بهالدينيا زيارة
بالشغل اغلبي المرارة
يا أمي رح نرجع نتلاقي
كلما الهمّ لقلبك لاقى

وضروري مثل الخبز للناس
ودرسين كما درّستيني
والعقل أضوى منارة
ولا تضغفي وتسكتيني
ومتل قبل رح نتحاكي
لتفرحي تي ذكريني

ندبة عمّة أبوي لعمي المات يوم الأخذ البكالوريا

يا حسرة يا حسرة
والدينيا خمّارة
يا حسرة يا حسرة
باطل يا حبّالتي
يا حسرة ويا حسرة
حصانك بطّل ياكل
هون بقّة وهون فارة
يا حسرة يا حسرة
باطل يا حبّالتي
يا حسرة يا حسرة
تيايبك عالعلقة
رفقاتك عبّوا الحارة
يا حسرة يا حسرة
باطل يا حبّالتي
يا حسرة يا حسرة
طيفك دايمن قدامي
عمتك صارت كرامة

راح والحجر باقي
والموت داير ساقي
والموت مالو تشارة
وانهدّت أساساتي
راحت عليك العترة
وكتبك أكلتها الغبرة
وأنت ساكن بالحفرة
يا حسرة يا حسرة
وانكسر عامود حياتي
هالدينيا نبع شرورة
والحوش طلّعوا زهورا
وانت وحدك بالجورة
يا حسرة يا حسرة
قربنت نهبايتي
هالدينيا شو شريرة
مالي عليّ الديرية
ومالي غيرك سيرة

يا حسرة يا حسرة
واقتليني يا أهاتي
موت من بعدك الحياة
بقول عايش ما مات
وين هديك النغمات
يا حسرة يا حسرات

يا حسرة يا حسرة
باطل يا حبالي
يا حسرة يا حسرات
صوتك برنّ في داني
كمنجتك ارتخوا اوتارا
يا حسرة يا حسرة

ندبة ستي لجدي العمي

ومات من زعلو على موت ابو البكر وبننو الوسطانية وابنو الزغير
وان مارح بتكفي خفي
لنعي على كل من مضى
يكفي يكفي يكفي
ياي كالك لامة
وما كنتي عتو تعفي
يلعن اصاك عاطلة
ولك بكفي تتشفي
يا زانية بنت زانية
هالي كانت بتوقي
من يوم يومك عكرة
ودومن مع العاطل بتصفي
ويا ضرباتك قاضية
وراننا بكفي تتحفي

يا دنية الشقا كفي
هاتولي طلبي ودقي
ويا من يبقى بعدي يكفي
يا دنية الظلامة
أخدتني أبو الشامه
يا دنية الباطلة
أخدتني رب العايلة
يا دنية الفانية
قطعتني إيد البانية
يا دنية العسرة
عالمنيح راحت العترة
يا دنية الماضية
كالك فاضية بفاضية

ندبة الزابطا لابن عمّة أمي المات قبلما يوصل للعشرين

لحنا سمير كوياتي وغنتا ميّادة بسيليس بأربعين الأب يوسف قوشقجي
والروح تمت عندك أما الجسد
مسافر وبالي عند خاطركن

أودعتكن يا كرام الحي أنا رايح
أودعتكن يا كرام الحي بخاطركن

أَسْأَلُ اللهَ كُلَّمَا الوَرْدُ غَطَاهُ النَّدَى
يَطْبِئِلِي خَاطِرُكُن يَطْبِئِلِي خَاطِرُكُن
مَسَافِرِ وَالطَّرِيقُ بَعِيدِ
وَشِ رَاحَ تَآكُلُ عِ هَالعِيدِ
وَالمَوْتِ مَا هُوَ كَوَيْسِ
أَمَّا الهَوَى مَو بِالْإِيدِ
وَالمَوْتِ بِحَرَقِ القُلُوبِ
وَرَايِحِ بِدَرْبِكَ وَحِيدِ
وَالمَوْتِ عَلَيْنَا كَآسِ
وَصَارُوا مَشْعَلِ عَمِ بِيْقِيدِ

أَسْأَلُ اللهَ طُـوْلَ المَدَى
أَسْأَلُ اللهَ كُلَّمَا الطَّيْرُ صَاحَ وَشَدَا
يَا سَيِّدِي وَيَا ابْنَ السَّيِّدِ
وَزَوَادِهِ مَا فِي مَعَاكَ
يَا سَيِّدِي وَيَا كَوَيْسِ
وَالدَّفِئَةَ بِإِيدِ الرِّيسِ
يَا سَيِّدِي يَا مَهْيُوبِ
خَيْرَاتِكَ مَلَّتِ الدَّرُوبِ
يَا سَيِّدِي وَيَا خَيْرَ النَّاسِ
أَمْثَالِكَ رَفَعُوا الرَّرَاسِ

غَنِيَّةٌ بَعْتَا بِنْتَ خَالَةِ أَبِي مِنَ البرَازِيلِ

لَحْنًا قَدِيمًا وَزَعُو سَمِيرِ كَوَيْفَاتِي وَغَنَّتَا مَيَادَةَ بِسَيِّسِ

وَسَلِّمَ عِ حَبَابِي وَعِ أَهْلِي وَوَلَدِي
وَالكُلِّ هُنَاكَ وَهُنَاكَ بِلَدِي
وَالوَرْدَةَ الحَمْرَا يَخْبُولِي أَوْرَاقَا
بَكَرَا مَنْتَلَاقِي انْشَلًّا مَنْتَلَاقِي
وَالفَرْقَةَ مَرَّةً حَرَقْتَنِي بِنَارَا
وَدَمُوعِي وَاللهَ فَضِيَّتِ جَرَارَا
وَالبَعْدَ بِسَمُو مَرْمَرِنِي كَثِيرِ
بِنْتَشِيَّبِ وَاللهَ الوَلْدَ الزَّغِيرِ

يَا طَيْرِ يَا طَايِرِ رُوحِ عَلَيَّ بِلَدِي
وَعِ كَلِّ قَمْرَةَ وَعِ كَلِّ شَجْرَةَ
يَا طَيْرِ يَا طَايِرِ قَلَّنْ مَشْتَاقَةَ
العَرَبَةَ طَالَتْ وَالرَّجْعَةَ طَابَتْ
يَا طَيْرِ يَا طَايِرِ هَاتِلِي أَخْبَارَا
وَالعَقْلَ لَايِبِ وَالقَلْبَ دَايِبِ
يَا طَيْرِ يَا طَايِرِ طَايِرِ بَكَّيِرِ
وَالفَرْقَةَ حَرْبَةَ وَالعَرَبَةَ كَرْبَةَ

غَنِيَّةٌ سَتِّي لَجْدِي يَوْمَ القَرَّرِ يَهْجُرَا وَيُرُوحُ لِمِصْرِ

لَحْنًا سَمِيرِ كَوَيْفَاتِي وَغَنَّاها مَيْشِيلِ أَشْقَرِ بِمَسْلَسِلِ هَوَى بَحْرِي

دَخَلْتُكَ لَا تَهْرُوحُ
زَهْرُو مَا يَفْـوَحُ

يَا نَعِيمِ الرُّوحِ
بَعْدَكَ هَالهْرُوحِ

إِوْحِقِ الْقَلَمَ وَالْخَطَّ وَاللُّوْحَ

هالتجـافي حـرام	يـانـحـيـل القـوام
يـجـي مـايـروح	أـطـى الغـرام
فـي قـربـك هـنايـا	يـا فـرـيـد المـزايـا
والله يـا رـوح	فـي بـعدك بـلايـا

غَنِيَّةُ أَبُو كَرِيمِ السَّمَانَ لِابْنِو الدَّلُولِ الوَحِيدِ

البحار عم تتنجس يلاً	السجار عم تنتبس يلاً
كل شي عم يتلوس يلاً	بالكاد عم تنفّس يلاً
والدنيا مقلوبة كلاً	يلاً بتقلّي يلاً
والزعل عم ضحك	الحريـر عم شوّك
كلو طـاير بـالهوا	كلو صـاير سـوا
صاححك يأي بيحلالك	يلاً وشو على بالك؟
ويما طيور صابوا الصياد!	ففي ولاد بضلّوا ولاد
وابني ضدّي مع الزمان	عم ابني حيطان من خيطان
ومحسّب حالك زكي!	بس شاطر بالحكي
وبتقارق تنلاقيرك	بتخـانق تنراضـيك
وكل شي كرمالك بحضر	دلّول ما بنتغيّر
وما حلو التمادي	محمول عاليادي
وبقلّك يلاً يلاً	بكراتق رط الشلّة
إن ما إنت بتحلّ	والمشكلة رح بتضلاً

غَنِيَّةُ جَدِّي يَوْمِ الوِلادَةِ

شدّ حيلّي وقام	لمّا قالوا لي غلام
ودقّت لي نوبة الخايّة	فتحوا لي باب المقام

ولمّا قالوا لي بنّيّة واضربوني مية عصيّة
عنتم البيت عليّ وافرشوا لي حتّى أنام

المواويل العرجا

مّوال ستّي أمّ أبوي

الفات مات والآتي حياة والندم عدم بجيب الحسرات
دنيانا يا ابني أهات هيهات نشبع منها هيهات
خبّي الدمعات للشدّات علم الحياة بكمل علم الجامعات
واسمع قولي ألماس يمسح العبرات بالعبرات
ان عشت يا راس ياما تكتسب شاشات
وان متّ يا راس ياما تثنفي عرسات

مّوال الزابيطا على فراق جارتو بنت عمّة أمّي

أمسى المسا وهدي الطير لوكارو
والعاشق والمبتلي ما تنطفي نارو
وحقّ من زين كل بستان بشجارو
من حقّ الجار بيكي إذا رحل جارو

مّوال جارتنا الأرملة

أمسى المسا وكلّ طيراً رسا
وكلام الأسي وشلون بنتسي
وخسي ويا ألف مليون خسي
بعدهما هالجسم بحبكن اكتسي
لا هالعين غفلت ولا هالقلب نسي

مّوال ابن خال أبوي

إن جنّ قلبك بالمهرة كون راعيتها
وان حرننت وحردت أوعاك تداعيتها
وان تابت وأبت حسب التوبة داريتها
غلطان يلي ما بقدر الظروف وبراعيتها

مّوال ابن عمّة أمّي

إن مال قلبك للفرس كون خيالاً
وامسك عنانا ولا تلاحقاً مثل خيالاً
وسوسا بكلّ ثقة ولا تسوقاً بنفس خيالاً
خسران يلّي بترك الشغلة وبمسك خيالاً

مّوال حماة أخوي

إن يبست الروح أعمال الماضية روتها
وان اسودّت النفس آمال الحاضرة ضوتها
وان ضعفت الهمة أفراح الآتية قوتها
ان جاعت البطن بشما كان قوتها
وساعة البسط لا لا أوعاك بعمرك تقوتها

مّوال بنت عمّة أمّي

أوعى حبيب التحبّو	تقلّو أنا بريـدك
يهجـر فـؤادك	وما يوفيك مواعيدك
ومن تبتناو الحـبّ	يكون عبدك يصير سيدك
يسيبك بنصّ الدرب	بعدما كان خاتم بايدك
وان ردتني يا حبيبي أنا بريـدك	بالحبّ تزيدني وأنا أزيدك
وان كنت سـكران	اصحاحا وشـيل إيدك

مّوال أبوي

الأيام عم بتدور ويا مقرب اليوم من الأمس
والندى ما بعبي جيوب وبدوب من تطلع الشمس
يا مكثر صحابي لمّا كان كرمي دبس
ويا مقلل حبابي لمّا صار كرمي يبس

مّوال أمّ ديبو الخضرجيّة سلفة بنت خالة جدّي أبو أمّي

بانجان حبّك بزيت الجفا لا تقلّيه

وسلق ودادك بماء النكر لا تغليه
وان بعجر كوسا وصالك بدهن الهجر لا تسليه
ز عتر صفاك على رغيف الوفا مطرور
ولخنا جمالك على صدر الأحبة منتور
وفجل الدني بكفك النديان مغرور
بس لو عدس كلامك بصواني العسل تنقيه

مؤال ابن احما أختي

تمنيت لئي بحبًا في البلد حَمَام
أربع جرون من ذهب ومرمر مع رخام
وأربع مناقف حرير أطرافها كَتَان
ليليقوا بمقام حبييتي البدر التمام

مؤال الصنباجة الحويصة الأرمنية

الجنّت يوم اختفى وحيدا ومخطوطة قصّتا أمانة عند المخرج سمير زكري المسكحف
والزّراب
جبتك من جبّ القلب قبة لحم مالك ريش
علمتك الزقزقة والطيران والتعشيش
ولمّا كبرت وصار لجناحاتك ريش
سحت بالعلالي وتركت صاحبك درويش

مؤال ستي أمّ أمي

تزول كل الهموم عني	حبيبي حين الأشوفاك
واهني كلّ متهنّي	ينا وافتكّر بالهنا
بقعد لحالي مع حالي	ولمّا بتخطر على بالي
وأغني إش بحلالي غني	وبحطّ أيدي على خدي
ومن جوا ينرشّ المدام	ويخضّر جسمي والعظام
بتكون قريية مّني	لمّا صورتك يا مجنّي

مؤال الست برانت مرا الخرنث

حبّيت محبوب من قشرة بصلة بيقلب
لا شكل ولا صوت ولا شيء بالقلب يطرب
في ليلة الإنس وبنو؟ لا بمشرق ولا بمغرب
وبليلة الجلع بتقنزع لي من المغرب

مّوال مرط خال أمّي

دزّ الطبيب لعضامي فتللو: قلبي
قلّي: سلامة قلبك يا حياة قلبي
وان قدّر الله وجاني روح قلبي
لعمل عزيمة تكفي سائر الخطار
ودقّ طبل الفرح واعزم حبايب قلبي

مّوال الست قدريّة القدريّة

زرعت راس توم وفي بستانني ومن مية الورد وطر الفلّ سقيتو
وغبّت عتو سنة ورجعت وشميتو التوم بقي توم، وضاع كل ألي

مّوال أمّي

سامع كلاب الهون هون وهون وبينما كان نبّاحة
حقوق القوي بالحفظ والصون وحقوق الضعيف مستباحة
صحرا فقرا نفرة هـ الكون وغير الموت ما في واحة
مجنون يا طالب العون يا نعجة استعانت بدبّاحا
مجنون بألف لون ولون البطلب من دنية الشقا راحة

مّوال ابن عمّي

السمر حبّ قهوة ومطعمات بهيل
والبيض كهرب حلب ياضوا طوال الليل
السمر إن جابوا الويل البيض بشدّوا الحيل
والبيض إن هدّوا الحيل السمر يشيلوا الويل

مّوال حمو أختي

شطّ النوى بالهوى كبر وتباعدوا شطوطو
زاد العنا بالمنى والمنى رسم ضايعة خطوطو

داير ع الرضى بالرجا والرضى عنكب من قلبو خيوطو
قايم ع الشقا بالأسى والعسى ما تجندل أخطبوطو
ضاع الهدى بالهدى والقوي بيفرض شروطو

مؤال ابن احما أخوي

صاح طير الحب بالعجل حالن بالن قلّي قلو
أوعى حبيبك بالزغل تستغلو أو تستحلّو
الصاين قد ما حظّ فيه الزمان احترموا وجلّو
والخاين ولو صار سلطان احتقرو وذلّو
والضايع عن الخلل وسادر في الزلل روح ودلو
من قبل الأزل لبعده الأجل ملعون كل من بخون خلّو
وان كان صاحبك عسل أو عاك لا تلحسو كلّو

مؤال ستّ أمي

صباحك الخير حبيبي يا عود القنا دبلان
يلّي فايق من منامك تشبه الغزلان
شبّهت حمرة خديك للورد بالفنجان
تسقي العطاشى وأنا في حيّك عطشان

مؤال ستّ أبوي

صباحك الخير حبيبي يا عود القنا يا روح
يلّي قميصك على جسمي يردّ الروح
والله ان طال عليّ هجرك لكتبو ع اللوح
وأخليّ طيور السما تبكي والحمام ينوح

مؤال خال أمي

وأنا عالموردة بدري	صباح الصباح
وانا خلّي لم ورد بدري	كل البدورة بتورد
يلّي بالقلوب تدري	ما أسألك يا إلهي
وتجمعني مع المحبوب	تردّ شمل الحبيب
وحولوا النهور تجري	ففي صدر بستان

بلكن قـبلن أمـوتن أقولن عشـتن بعـمري

مَوَالِ عَمَّةِ أُمِّي

عاشق يقـول لحمـام أروح بـلاد الحـبيب
عيرني جناحك يـوم وارجع بـذات اليـوم
قلبي الحمـام: بتكـذب قـلتـو: لا والـذي
حتاخـد جناحـي دـوم أنزل الصـلاة والصـوم
أروح بـلاد الحـبيب قـلبي: تـساوم ومـا
يفعش معـاي السـوم عـايز تـعلمـني
وعندي العـشاق بـالكوم نـار الحـطب تنطفـي
نـار الغـرام دـوم

مَوَالِ جَدِّي أَبُو أُمِّي

عجبي على أهل الهوى شلون بناموا
وكيف بجيهن لذيق النوم
حطوا الهوى عالمخدة وناموا
ريت العوافي دومن على دوم
ناديتن بأعلى الصوت ما قاموا
غرقانين بسابع نوم وهن سياد بحر العوم
ربي دملن صفاهن وينما كانوا
ويناموا بالهنا طوال اليوم
يومن على يوم وقد ما لاموا
هالدينيا بكوم واحبابي بكوم

مَوَالِ خَالِي

عندنا الصديق أعلى من الجوهرة
ما بوح بالسر ولو عطوني ألف جوهرة
والعقل مني شرد يا ناس أعلى من الجوهرة
الناس أجناس: في ذهب وفي تنك وفي جوهرة

مَوَالِ مَرطِ ابْنِ عَمَّةِ أُمِّي

العين بتعشق كثير والقلب له واحد
تقضي وتحكم وتثمر والأمر للواحد
إيمتي نلتقي يا جميل وجمعنا مكان واحد
لنحط الهنا عالها ونصير روحين في جسد واحد

مَوَالِ خَالَةِ أَبِي

عيونك السود خلتني لهم حاسود
أحصد بجبل بيلان واتعدب بليالي سود
سبحان الذي حنن الوالدة المولود
السمر حلوين ولو كانوا عبيد وسود

مَوَالِ أَخِي بِسَامٍ لِحَمُو أَخْتِي جِبْرَائِيلَ

غثيت بحبك يا عالي الشان جبرا
وحبي ألك لا زورن ولا بهتانن ولا غصين ولا جبرا
حلقتك بمسيحك البحيي الأموات من قبرا
ترد شمل الحبيب وتجمعي مع الزغير جبرا

مَوَالِ بِنْتِ عَمِّ أَبِي

كلّ السيوف انجلت وكلمما انجلت صجت
حنّي لواحظ حبيبي كلمما انجلت صجت
نحننا سمعنا متل والأقدمين قالوا
ما تخطر الإجر إلا مطرح الحبت

مَوَالِ مَرطِ خَالِ أَبِي

كل المجاريح طابوا بس أنا فاضل
طبيب يجرح ويداوي وبس أنا فاضل
قلتلو: يا طبيب الحّي ويا فاضل

إصنع جميلك وداوي جروحاتي
حلف يميينين ما عندو دوا فاضل

مؤال صهري

كل من همّو على قدّو لولا دمعو ما فتّح ورد خدّو
البيعرف اش بدّو لا تسأل أبوه ولا جدّو
يا سعد العمّر بزندو وكفى حالو بجدّو وكدّو
ويا نيّال البيعرف حدّو وبيوقف عندو!
فر عون من فر عنك؟ قلّو: ما حدا ردّو
شدّ الخيط ومدّ وكلشي بياخذ حدّو
وكلشي بزيد عن حدّو بقلب لصدّو

مؤال جدّي أبو أبوي

لي بالعمر صاحبن بالكاد بس الأعادي كتار
دهري بلاني بظالمين كتار والدهر قهّار
ألف عدو بزّاني ولا عدو واحد بالدار
يا جبل ما يهزّك ريح بس لكن ينخرك فار

مؤال عديل عمّي

لي خلّتن يا خلق ساعة الشدّة باعوني
من بعد ما كنت أنا المعزوز عندهم باعوني
حرج عليّ الزمن وقليّ ما عادللك تمن
بوصيك يا صاحبي لا تعاشر رخيص التمن
أنا بالروح ما بعنهم همّ ببلاش باعوني

مؤال سلفّة أختي

ما حدا صخّلو صيد وما صادو
وما حدا طلعلو كنز وما رادو
لا تحنّن قلب والد على ولادو
كل من أعرف بشمس بلادو

مؤال خالتي

ما دام الورد لسأتو بزرارو
مين بيضمن تنفتح أزهارو
البقل مقدارو بحترق بنار غير نارو
خلّي العسل بجرارو حتّي تجي أسعارو
وان ما أجت أسعارو خلّي يحمض بجرارو

مّوال ابن عمّي

المركب البتودّي بتجيب	والشمس البتشرشق بتغيب
ابن آدم مرّة بصيب	ومرار وتكرار بخيب
والبأكد وبرهان ما بجيب	عقلو ومريبو
والهنا بحضر وبغيب	والعيش بعكر وبطيب
لولا كلام الناس	كانت الأرض بتسبب

مّوال بنت احما أخوي

مرّيت من بستان لبستان أتفرّج على زهرو
لقيت شبّ الحواري مرتكي وإيدو على خصرو
ياما حنّيتو وداريتو وقاسيت من قهرو
طلع قليل الأصل لا بارك الله في جذرو

مّوال بنت احما أختي

مرّيت من بستان لبستان لاقيت شجرها حور
وشبّ الحواري مرتكي وبأيدو قدح بلور
قلتلو: حبيب أما أن الأوان؟
قلّي: لسبت ما تجري السواقي ويجينا دور

مّوال عديلي

النار فاكهة الشتا والما يصدّق يصطلي
والجوخ لبس الأمانة والما يصدّق يشتري
الهوى دوا العنا داوي الهوى بالهوى يا مبتلي
وداوي النسا بالنسا والنسا كلما بتختلي بتحتلي
الكبر خبرة وعبر والمالو كبير يشتري

وكنّو قاتلو الهبري خليه يكتري

مّوال أبو نقّوز عيم الحارة

وحقّ يا بدر من أنزل أناجيلك
إن لم تجيني لحدّ البيت أنا جيلك
كم بتّ سهران طول الليل أنا جيلك
وان رمت جيلن على قدك أنا جيلك

مّوال بنت عمّة أبوي

وصفوا لجرحي دوا ماء العناقيدي
يا نار ملوى الحشا بالعناقيدي
مرّيت أنا عالهدى لقطف العنب بايدي
أجاب وقال: حرام
عاشق بلا غرام اشلك بالعناقيدي

مّوال خالة أمّي

يأسي سمارك حيّرني	يا أسمر السمران
نسّوني أبي وأمّي	وعيونك هـالحوين
لطبق عليه تمّي	وان كان ريقك عسل
وأصيح لأبوك عمّي	واخـدك بـالحلال

مّوال بنت خالة أمّي

يا بدر إيه العمل حيّرني أفكاري
دّ مش حرام يا جميل دمعي صبح جاري
أنا بحبكّ وانت والربّ داري
إيّاك تسمع كلام عازل وتهجرني
خايف عليك يا جميل لا تحرقك ناري

مّوال عمّتي الدارسة الحبّت صانع نجّار نصّ أمّي

يا بدر سلّم عليهم وقلّهم إيّمت بنفردوا
واستعجلوا بالوصال عشاقكم بردوا وبرضوا

وحياة نجوم السما هلي بالليل بينفردوا
حبيبي بحبو ولىش الناس بيعترضوا؟
مّوال عمّة أبوي الكانت عشقانة بكجي الحارة

يا بدر كلّ البدورة اسمك غدا بدري
يلّي ملامح جمالك من ملامح جمال بدري
أمسيت يا بدري لا بعلم ولا بدري
لو أعلم إتو الخلل رح يجي بالليل
لقول للشمس لا تطلع ولا يلوح فجرى

مّوال أمي لأختي التجوّزت لFNزويلاً

يا برق سلّم عليهم كلّما تلمع
هيهات يا برق عاد الزمان بالحبايب يجمع
كانوا قبالي أشاهدهم وما أشبع
صاروا بعيدين عن العين وبخبارهم أنا بسمع

مّوال جوز عمّتي

يا طالب الراحة وبإيدك تريّح وترتاح
الراحة بالصرّاحة اسمعني وافهمني يا صاح
أصل السماح طبع الملاح مسا وصباح
والديعا شر أرواح ما ديكون نّواح

مّوال عمّ أبوي

يدوب جسمي كلّما جيتوا على بالي
كما يدوب الحصى على روس الجبالي
اسألوا المتّيم ولا تسألوا الخالي
واسألوا الثريّ والسبع نجمات تنبيكم على حالي

هناهين النساوين

هنهونة الخالة جميلة لبنات العيلة

ارفعوا روسكن مشاعل بعدا بحسّ بوكن ذلايل
انتو بنات الأصايل والوحدة منكن بتسوى قبايل!

هنهونة ست رتية لحيبا الصار جوزا أبو طيبة

بتدقّ طبول الفرخ من دخاتك والورد بيفتحّ وبتفوح ريحة الأزهار
يا وّجكّ دورة قمر وخذكّ نقدح نار ويا خصرك من رقتو ما يحمل

هنهونة ستي صديقة الدايرة عالحقيقة

بعدد نبات الأرض محبتي فيكن بعدد نجوم السما عيني تراعيكن
أفيق بنومي وأناديكن بأساميكن على دروب السلام ربّي يوّدكيكن

هنهونة ست كلمونة الرهية أم يانسونة الشريية

جبيوا القدح والباطية والنية طاهرة وصافية
واشربوا يا حبايبي بالهنا ياريتو صحّة وعافية

هنهونة أمي عند الاستقبال

عناها صفوان العابد مع فرقة شباب العروبة في زفة العروس للتمثيلية
التلفزيونية (أنتارادوس)

جيتوا بسلامة وأحيا الروح ملقاكن ويا فضة الروباص ومسكوبة على
لا تفكروا طالت الغيبة نسيئاكن كلما هبّ هوا قولوا السلام جاكن

هنهونة أمي لأختي وجوزا وولادا يوم الأجوا من فينيزويا

حلب عروسة البلدان واشتاقتلكن من زمان

مِية السّلامَة وصلّتوا لبرّ الأمان يا عايشين بقلبي من سالف العصر
١١٩١

هنهونة أمي لأبوي

دارنا حجرة حجرة انبويت ونحننا منتنقّل فيها
وأبوكن شـمعة البيت ربّ السـمما لا يطفئها!

هنهونة العمّة زريفة أمّ الروح الخفيفة

زرعنا نفنافة بأرض نضافة
كأننا خلقنا الله بس الأصل الزرافة!

هنهونة الخالة سعده البركنده

ست بقج عيّت بالصندوق واشّ نفع خرق وخروق
بلا وليف يبلّ الحلوق ويوصل العروق بالعروق

هنهونة الخالة صفية الهنية الرضية

السّلام عليكن أجمعين والخير يرجـيكن
وان كنتنوا زعلانين جـايين نراضـيكن

هنهونة أمي على سفرة الأكل والشرب

صـحـتـين وصـحـة وأربـع عـوافـي معـا
وسبع احمال رمّان وسمسم ومع كل حبة ألف عافية وصحة

هنهونة ست نضرة قتيلة أبو عيون الخضرا

عيونك الخضرا أشكيها لخضر الله وخدودك الحمرا يخزي العين وما شا الله
كل الزهور بتزهر في كل سنة مرّة إلا خدودك يا روعي دوم محمّرة

هنهونة ست سيود قتيلة أبو عيون السود

عيونك السود خلوني أغني
وغيونك السود نسوني أبي وأمي
وكنت نايممة وبالي متهنّي
أجا خيالك على عيني وجنّي

هنهونة العمّة حنة أم المرخصنة

قبابك ترللي وفي مشيو بيغنّي
وكل من بسمعو بركبو جنّي
كلشي من عمّاتك أخذتي كني
ويا ريتك أخذتي شي منّي

هنهونة ستي يوم عرس اولادا الصبيان

كنة كنة كنة كنة
وصمدتك بصدر بيتك
ولا تصيري فسفسة المخدة
وتعملي على خراب بيتك!

هنهونة أختي يوم الأجت مع عيلتا من فنزويلا

منحبّكن قدما بالسجر أوراق
فرحنا بزيارتكن أكثر من فرحة
ولو كان البحر حبر والسجر أوراق
كنا شرحنا لكن قديش عنا أشواق

هنهونة العمّة رنيفة الشريفة العفيفة

نحننا ذهب والذهب غالي
ومكتوب على جبيننا ما مناخذ أندالي
بدنا الشريف ولو مركزو ماو عالي
والندل ما بدنا ياه ولو زادنا أموالي

هنهونة أمونة الأمّ الحنونة

يا نجمة الصبح فوق الدار علّيتي
شمّيتي ريحة الحبايب وجيتي
نדרن عليّ إذا أجوا لبيتتي
لشعلن شحم قلبي إن خلص زيتي

هنهونة ماري بربر الكاسرة راس عنتر

يا نهر حلب حاجة تمتلي وتزيد
عدّوا عليك الصبايا بسلاسل بيض
خشخشتلن بالذهب قالوا الذهب ما نريد
رعبون غيرك سبق وان كنت عاشق

هنهونة الست نعيمة بنت شيخ الحارة الحكيمة

يا هل الجمع ما بعرف أساميكن
أفضالكن فوق راسي وبإش أكافيكن
لُدعي لخضر الأخاضير يحميكن
ولعدرا العدارى دايمن تنجيكن
وأجيب بنّا السراي وابني علايكن
يا عاشقين الكرم الله يهنّيكن

هنهونة أدلى الحاحا امبراطورة الساحة

يا هنانا يا هنانا
طلبنا من الله وعطانا
ولسي بدوّ يهواننا
لازم يصبر على بلواننا

هنهونة الشكّالة المعروفة بالبنت الضالّة

يا يابو قتلني الشقا والبوس
امسك حالك ودمعتك احبوس
تايبة اضحك بوجي ولا تعبوس
وخلّيني أعبّي إيديك بوس

هنهونة أمّي يوم ولدت أختي وحيدة على أربع صبيان

اليوم الشمس طلعت ونوّرت
تمّها غسل وعيونها لأليها
البنت في البيت طابة من ذهب
زلغولها يا حبايب وافرحوا يا أهاليها

مطاويل الرجاجيل

مطاويل الخال أبو عبدو الهويان غيدا زهد فاتنة الدنيا وتحفة الزمان

بديت أرتم معاني لوصفها أوزان
بعيون دبل ادعون القلب حيراني
والطول مياس يشبه عود من زان
والثغر درّة بحوض مرجاني
تاهت بها الوصاف وحاتر بها الكهّان
وغدوا بحبّا أموات بلياني
لو شافها كسرى ابن الملك شروان
كان احتظى بشوفها بجيوش عرباني

سبحان من صنعها البديع وزان
 وأدعى لأجلها الناس ففتناني
 تسبي العقل بكنّها تنطرب إلى الفنّان
 وشيوخ بيها غدوا للحال جنّاني
 تضرب على العود ويردّ عليها كهّان
 وبأنغامها غدا داوود هيماني
 تتلي على موسى أبيضن من الكتب فرقان
 وبلغاظها تحاكي قول قرآني
 سبحان البديع الذي أدعى العظام أقران
 كاسات بمحبّتنا يا ناس شربت آني
 تاه بوصفا النظم أبيضن عجز كنهان
 وملوك أهل الشعر أضحوا مزممار رعياني
 ياما بحبّا سبت أمجاد فتيان
 حسنا عجب عجاب وطبعا سلطاني
 وبختم بالداعا للعدرا شّيالة الأحران
 تختم عليّ بالقران ومحبوبيتي بحضاني

مطاول الطيبان مصارع الزمان ابن عمّة جدّي أبو أبوي

الدهر دولاب والحبل عالجرّار
 والنحس أدعى جيوش البين خلّاني
 هادا زمان الذي أدعى الطفل ختيار
 أدعى اشجار السرو للنار وقداني
 والبين لملم جيوشو علينا وغار
 ساوى خلّي الوفي عليّ دشمني
 والنحس أسيافو لاقتلي اشهار
 وأغدى لجسمي الشجي عيان بلياني
 يا عين جودي دمع وأجري للعطاش أنهار
 من كتر البكا عالجناني ورماني
 أسهر طوال الليل وراقب النهار
 برجو من الله يجمعني بخلّاني
 أيام وشهور جريت دموعي بحار
 وفلاك فيها تجري بلجّ أشجاني
 تاه العقل والرشد ما عاد أعرف دار

والعين ما تكابس دار خوياني
 وبقيت شبه الفقير ينظم الأشعار
 يتعرّى بالأدب بايت جوعاني
 واذكر ليالي المضت بسرعة الأطيّار
 راحت وخلّت ذكرى سبب بلواتي وحراني
 يا علّتن بالقلب ما تنقلع بدرار
 لكن تصب برئي بحضور ولفاني
 كان كلامنا يحكي عالآعادي جهار
 بتنا حيارى أحرّ من الجمر شعلاني
 صار كلامنا يشبه الأسرار
 بعدما كان يسمعو القاصي والداني
 وبقينا شبه طبخة ما عليها بهار
 مالا طعم ولا زكا كالمرّ علقماني
 والسبب كلوّ طير السعد فرّ وطار
 وما حليلو منازل غير دار دشمني
 الموت قرّب ليّمّي وبسهمو شار
 أعتق عليّ المرضى وصقّيت عياني
 مولاي بالخضر يا من للضحية جار
 والتّنين أتاه طالب الغفراني
 تجمع لشملي بهم بحينا وتحار
 عينين حسّادنا والغاش وأعداني
 ويلتّم جمعنا بعدما طار بالهوا غبار
 وتعود ليالي الصفا والفرح بحضور خلّاني
 واختم كلامي بالسلام على أمّ الأنوار
 تختم لنا بالهنا والإيماني

مطاول الكركند ديب البلمند ابن عمّة ستي أمّ أمّي

فاض الدمع فاض من العيون بدود
 طوافين جارفة على الوجنات مجراهم
 والنيران في ضامري زادت بقلبي وقود
 والهّم أرحن صميم حشاي وذراهم
 من بكرة الله لحين الظلام قعود
 سهران جنح الدجى واتذكّر حكاياهم

حيلي تهدهد والشرّ فيّ يزيد
 كيف التدابير حتّى القلب يسلاهم
 يا ريح الصبا روح يمّ الدار وعود
 أقرئ سلامي لمن بالدار تلقاهم
 سلّم عليهم ولا تنسى طفل مولود
 سلّم على الأخوان والخلآن جمعاهم
 وقلمهم عزّوني يا أهل السخا والجود
 من غابوا غاب السعد ويّاهم
 يا دار خنتيني عندي عليكي شهود
 حيّطانك مهددة للحين ما أنساهم
 ردّت عليّ الدار مالك عليّ شهود
 أهلك راحوا وصار البرّ مأواهم
 يا صاح سلّم أمورك لا تكون عنود
 ياما الدهر ملوك ووزر أفناههم
 أفنى عاد وثمرود مع فرعون والنمرود
 كانوا جبّارين والشيطان أغواهم
 أيا صاح لا تحزن إنّ العمر محدود
 والكاتبو ربّي لا بدّ يجراهم
 ضبّاط حكمت بنا شبه يهود
 ما يرحموا يليّ يموت بحداهم
 نحنا دخلنا السجن في جمعنا وجنود
 جوا السجن طاب الموت معاهم
 يا ربّ ضاقت بنا نرجوك يا معبود
 سألناك بالخضر مع الأولياء كلاًهم
 يا دار علمي بكى غزلان ثمّ أسود
 وديارهم عامرة للضيوف تلقاهم
 هيهات بلهات ان عاد الزمان يعود
 ومن بعد ذلك الجفا يلتّم شملاهم
 واصبغ كفوفي واشكل براسي ورود
 وأدقّ طبل الفرح وألمّ عقداهم
 يا ربّ ارحم لعبدك جارت عليه جنود
 واغفر ذنوبي وكلّ خطاياي انساهم
 واختم كلامي بمدح راعية الحفاد والجدود

عدرا طهورة تحميمهم من كل من عاداهم

مطاول العقل شيخ العدل ابن عمّ ستي أمّ أمي

لي قلب صابر على جور الزمان وهام
لا كان يبرا ولا شفتو انشرح ليلة
والله لسوح مع السّوّاح برّ ورام
وأنشد على خلّتن ملّوا الحشى ميلا
ما يومن أخلفوا ودومن خلّفوا للضيف ريش نعام
ويفرحون بي دوم ساعة التنازيلا
بستاھلو منّي وأكثر كل إجلال وإكرام
مع محبّة واحترام وزود تبجيلا
الجيد لو قلّ مالو انتقام وآثام
ويذلو العسر لو كتّو الزير أبو ليلي
بنهيك عن عشرة الكذّاب والنّمّام
تحشّر معنّ غدن في سلاسيلا
إيش شبّه الزفت للريحان والختام
وهواك فرعو زكي ومسنسل سناسيلا
دار البها الظنّ اترك لحمها وعظام
ولو بتّ عالقاع لا تسكن بها ليلة
تنمّ ولو كنت ناشر عالكتوف اعلام
ويخملّوا فيك الناس بغيابك تخاميلا
واھدي سلامي للعدرا أمّ النعام
صعدت إلى أعلى سما في فجر ليلة

مطاول القطّوش مروّض الوحوش ابن عمّة جدّي أبو أمي

مالي وغير البكا يا دمعتي جودي
قرطاس كلّ وعجز من وصف أحزاني
وهموم قلبي ما شالها الجودي
ودموع عيني لنوح الساح غرقاني
أقبل على الدار القاعدة بها سودي
ننادي بصوت الحزان عالراح وجفاني
يا دار وين الكانوا لديك أسودي

رَدّت راحون أهل الطرب بالحزن خلّوني
راح المألّو نواقص ويشبه رمح عودي
ودحّام بالهيجا يردّ جيش عرباني
ومن بعد جهادنا صارت بيوتنا سودي
طارت صقورها وضلّ بالحي غرباني
عند الكانوا يا مسعد وجودي
وعند الراحو كاسي صار عكراني
يا عين على فقدهم جفّي بل بالدمع جودي
على مهيب هابتو الوحشان وغدون جبراني
كلّهم أجاويد وين يا ليالي المضت عودي
بلكي أشافي جروحي وأحزاني
واختم كلامي بالسلام على أمّ الجودي
مريم العدرا رحم الرحماني

مطاول الفانطي العودكار ابن خالة جدّي أبو أمّي

يا عين حاجبي بكى دمعي جرّح الخدود
يكفاكي خفي البصر واضحيت عمياني
قبلك ما فاد البكا أيّوبها مع هود
آخر حساب البكا الجفون ورماني
ياما شكا ما فاده له الفراق مولود
لقمان قال البكا ما فاد بلياني
كنّا بعزّها خير للأنام وجود
واليوم مال الدهر وأصبحت حيراني
ندرن عليّ لصبغ تيايبي سود
من أجل كبدن رحل عنيّ وخلّاني
والعين تزيد البكا وشجونها مورود
نزل بديل الدمع الدماء فيّاني
من يوم جيش الحزن جرد عليّ جنود
ما عرفت ايش السبب والكان جرياني
يا حيف بيض الليالي تبدّلت بالسود
من يوم غاب الولد عنيّ واضناني
مدري بدار الغرب مدري الجنوب حدود
مدري بأيّ أرض قد صار سكاني

وبكيت لز علي حتّى الصخر جلمود
أرثى لو دّي وحنّ من كترّة أحراني
قلّي علامك ترغي وما يجيك قعود
هل غدر بيك الدهر و صفيت وحداني
كنّا بدار الفرح نكرع هنا وسعود
إلّا وطير النحس بالدار وجداني
وزّع على أهلها أغدى الركن مهدود
عكر لكاس الهنا هل كان صفياني
راحت ليالي الهنا ومنين أجيب سعود
والسعد يا حسرتي قد صار دشمني
وأقبلت عالدار ألقى بابها مردود
حيطانها مهدودة للقاع خرباني
يا دار علمي نبع الكرم والجود
وبوابك مفتحة للقاصي والداني
يا دار علمي بك مربى الشبل وأسود
واليوم يا فاتنة كيف ترضي بغرباني
ردت عليّ الدار وبحال التالف عالمقود
يكفالك صاحبي عتب لا تجدد أحراني
ما لديّ عيش من يوم غابوا مهود
عالدوم دمعي سخي عفراق خلّاني
ناشدت عن السعد قالون ضمن قيود
ومحدّدة اطرافو بحبال أمتاني
لمّا علمت صفيت شبه العود
ماشى بحال التالف عالموت ورداني
فاوضت أنا الدهر أرسل إليه وفود
أوفد لجسمي العلل وأضحيت مرضاني
كنت أنا فنّان ومهنّتي عالعود
أغذّي انغام الوتر عالعود حفياني
والغانّيّات لصوتي سابلات جعود
واشّ عاد حال الطرب مادمت حزناني
أيّوب لمّا ابتلى أفنى لجسمو الدود
وآني بسبب بلوأي لقمان حيراني
اش ينفع اللجّ ما دام العمر محدود

من عهد آدم وجمع الناس تعباني
مولاي بالخضر سائق المطر برعود
تجمع لشملي بهم وتبدد أحزاني
ما يعتلم قصتي إلا الأناج ووجود
هو خبيرن بها والكان جرياني
واختم كلامي بالصلاة عالنبى داوود
والسلام على مريم بنت عمراني

مطاول أبو قتب هرقل حلب ابن عمّة ستي أمّ أبوي

يا عين هليّ دمع يا عين زيدي اسكاب
على ليالي المضت يا عين محلاها
كتّا بعزّ الصبا ما نحسب للأعادي حساب
نحننا أسود الفلا نصطاد وحشاها
ورجالنا بالكون تشبه طيور اعقاب
نرمي خصومنا بالذلّ والأخ والأها
لما حكم خالقي أكثر أمورنا أصاب
وطير إلينا من فوق سطح الدار ينعاها
الدهر فرّق شملنا ونجم سعدي غاب
وان غابت نجوم السعود ما ظنّ تلقاها
والدار من بعدنا تشبه لجنج غراب
حيطانها مهددة واليوم بعناها
يا دار ما عاد لك اليحامي مكسر الأبواب
هيهات يا دار اعتابك عاد ألقاها
راحت ليالي الهنا والسعد عني غاب
لأعائبك يا دهر على فرقة الأحباب
فرقت شملي عن الخلان واهلاها
يا دهر يا غدار تقتل كما الدولاب
تخفض لعالي الشرف وترفع لأندالها
يكفاك يا دهر اش لك عليّ حساب
أرميتني بالحبس جّوات شباكها
والله يا دهر ان عانني الله الأب
لأنظم عليك بيات من بحر فكراها
بلكي تزيل الغبار عني يا مراتب

وتخشى الذي أقام الجبال وأرساها
 ما هو السبب يا دهر عامل عليّ أحراب
 أدعيتني في زنازين عالي بنياها
 أدعيتني يا دهر سيفن بدون أقراب
 حاجة بقى يا دهر يكفكك عدواها
 عميت عيوني من كتر البكا ونحاب
 تنام عيون رفاقتي وأنا ظلّ يقظاها
 جور الليالي أطفاني عودن ثقاب
 من عزم ما صابني صار الجسم أشلاها
 على فقد الأهل والحباب والصحاب
 ضاع العقل منّي والرشد تاها
 أبكي على بعدهم وأشق تياب
 وأنوح نوح الذي زرعتها وما جناها
 حال قوام الولف عن عيوني غاب
 أدعى بقلبي الهب النار ولظاها
 يا حسرتي قد صرت جّوات سبع يواب
 أصبح وأمسي وأرقب برجاها
 وأقول يا ربّ يا ربّ يا تّواب
 جد لي بعفون فإني كنت أشقاها
 بجنوني لا أهلي ولا خلّتي أسباب
 إجمع لشملي حاجتي قتلني فرقاها
 وردّي السلام بالسلام عالحباب والقراپ
 في دار أهلي وارفع عن نفسي بلواها
 بجاه مريم من نسل أطياب
 عدرا فدى العالمين ولداها

مطاول الحزين بلّاع السكاكين ابن خالة جدّي أبو أبوي

يا قلب لا تهتوي ومن البنات ابكار
 واشّ فاد أهل الهوى والكان حاويها
 اسأل لأهل العرى ويزيدوك اخبار
 آخرو عهد الهوى الدموع تجريها
 الهوى اسمو هوا والهوا سيّار
 أرجوك يا ذا الذكا تفهم معانيها

وبديت أنسج نصح لأهل العرف تذكّار
 هذا القصد منها والكنت ناويها
 بالك من الضدّ مرّة والصدّيق امرار
 واحذر أفاعي الدهر وتجنّب أراضيتها
 كم من صدّيق وفي بالضهر غدار
 وان صلّو مفاصلك بالسيف يبريها
 عند اللقيا فيك بيدي المدح أشعار
 يعرف نوايا المكر والكيد حاويها
 الخلّ مثل الدهر مالو عالمودّة صبار
 ان مازحك يوم أبكاك تانيها
 دورت بكل الأرض أيضن هندها وامصار
 ما لاقيت خلن لروحي من الآه يبريها
 إلا بسيف الغدر يحميني ويردّ عني غار
 قاصد لروحي التلّف عالدم هاويها
 والنذل يربي بذلّة ما عليه عار
 يخدم لأهل الجاه ويبوس أيديها
 ينسى لماضيه ينظم على حالو أشعار
 ما يحسب حساب الدهر جاهل توالياها
 السعد ان صاحبو يبقّى معاه نهار
 عند غروب الشمس يعكّر ليالياها
 يرد وكمان كان يرعى بضمن أقفار
 يطوي شعاب الأرض ويردّ براديتها
 لما بنعمة غدا حالو بأمر و حار
 من كان في نعمة واجب يداريها
 ياما ظلم للبشر منّو الأمهار فرار
 شاعر رموز الغيد والكيد بتالياها
 وما من طير بغرور ظنّو طار
 إلا عاراسو نكس صارن بواديتها
 وبديت أروي نصح لأهل الجهل تذكّار
 من يتقي الله ويترك بواغيها
 يغدق عليه العطا مولاه هو جبار
 بالقلم يشكي عجز للأنعام يخصيها
 ومن يجحد بالله يلقى إيديه قصار

ينعي على حالو بشعار يرتيها
ما لو شفيعن ولو شحم الكلي شرّار
إلّا بتوبة نصح للغفّار يهديها
مولاي بالخضر يا من نصرتو على وحش العار
ولقطعان الغيوم حطّيتو راعيها
أسألك بالياس عربنجي حنتور النار
يا من بسيفو اليتامي والأرامل حاميها
تختم بالرضى يا ستّار
نرجوك يا ذا البها تستر تواليها
وانهي كلامي بالسلام على عدرا العدارى
شرّف اسمها عالعلمين باريها

الأهواء

آخر هوى

بعد هــديك النظره
واخضرت الصحرا
أه.. يا أول حـب
مـحلاك بالقلـب
خطرت لي كذا فكرة
بألف زهرة وزهرة
محلاك بالقلـب

محلاك

بعد هــديك البسمة
واتضوت العتمة
أه.. يا أول حـب
مـأواك بالقلـب
أل رسمت أحلى رسمه
بألف نجمة ونجمة
مـأواك بالقلـب

مقواك

بعد هــديك الكلمه
ورقصت النسمة
والتقيننا والتجيننا
وحكيننا شو حكيننا
وغبقنا وغرقنا
وافترقنا واحترقنا
وصافية صقينا
أه.. يا أول حـب
يا أحلى كذبة
يا أول حـب
مـأواك بالقلـب
أل حأت كل الأزمه
عألف نعمة ونعمة
بشجار ما هي شجار
أسرار ما هي سرار
ببحور عطر وزهور
بنور هنا وسرور
وبصفا تصافينا
يا بيت بالغبية
بصفا دقا القلوب
محلاك بالقلـب
يا أول حـب

أنت آخر حب

آلة الهوى

قلبي أنا من حديد
 بنفع بكلّ حالة
 أحبّك أحبّك؟
 طول عمري ما أغالب
 وأقول وأنت غائب
 أنا بين شفائك نغم
 قبلك عدم وبعذك ندم
 بفيء بهالحياة
 اشتقنا يا حلو والله اشتقنا
 ياما كانت حلوة الليالي
 وبنار الحبّ احترقنا
 اشتقنا والله اشتقنا والله اشتقنا
 ورمالك الهوى يا ناعم
 للمكتفي والمعتاز
 كان ياما كان
 بجنيّة الرّمّان
 كان كان كان كان كان كان
 ارخي الستارة وتعال لاعبني
 عاجبني عاجبني عاجبني
 طيّب طيّب طيّب
 وروحو حلوة وقلبو طيّب
 وشو ما قال بقألو طيّب

نعم نعم شو بتريد
 آلة أنا آلة
 بـدّك أحبّك
 واضحي بحبك أحبّ الحبايب
 وأقول وأنت حاضر
 أحبّك أحبّك أحبّك أحبّك
 نعم يا حبيبي نعم
 أداة أنا أداة
 بـدّك أشـتـقـك؟
 صارلك زمان مفارقنا
 ياما ياما وياما تعانقنا
 يا حلو اشتقنا والله اشتقنا والله
 نعم نعم يا نواعم
 جهاز أنا جهاز
 بـدّك أسـأـلـك؟
 كان في بنيّة تقعد وتنقيّا
 كان يا ما كان كان كان كان
 بـدّك أخـلـيـك؟
 دي المازة طازة والتخت عاجبني
 بـدّك أسـسـكت؟
 يألبي بحبّو طيّب
 كيفما مال بقألو اسملاً
 طيّب طيّب حاجة أكرّ اكبس الزرّ

هوى أحلى خبر

لَحْنَتَا أَنَا وَغَنَّتَا لَبْنِي وَتَسَجَّلْتَ بِفَضْلِ سَمِيرِ كَوَيْفَاتِي

شويّ شويّ رح يحكوا عليّ
وإنت يا حجر لا حسنّ ولا خبر
من لَمَّا بصحا
وابتاخـدني اللـولا
وي وي رح يحكوا عليّ
عم أرجف متل ورقة شجر
وإنت يا حجر لا حسنّ ولا خبر
طول اليوم بسـها
وبعدا بجرّب أوعى
لتا، لتي يا خجاتي
عم امشي كأثو على إبر
وإنت يا حجر لا حسنّ ولا خبر
إ، ولَمَّا بنام بتحضرلي بالمنام
يي وي وي يحسّوا عليّ
دمعة متل المطر بتلّين الحجر
خألني عندك نضـر
وظلّع عليّ بسّ شويّ بلاكي
شويّ شويّ بتميل ليّ

يا أحلى خبر!

هوى استحواذي

وبفكّـر فيـك
وأكثر ما بفكّـر في حالي
وبفكّـر فيـك
وأكثر ما بتفكّـر في حالك

لَمَمِينِ أَشْـكِيَاك	يَأِي مَا بَتْرُوحِ مِنْ بَالِي
لَمَمِينِ أَشْـكِيَاك	وَلَا مَرَّةً جِيْتِ عَلَيَّ بِأَلَاك
وَبفَـكِّـرْ فَيَاك	وَبفَـكِّـرْ
وَبفَـكِّـرْ وَبِنَسِي	قَدَّيشْ بِنَقْسِي
قَلْبِي مَا فَهَمْتُو	وَفَهَمْتِ قَلْبِيَاك
دَرْبِي مَا عَرَفْتُو	وَعَرَفْتِ دَرْبِيَاك
وَبِنَقَمِ عِذَاتِي	لَشُو تَوَاتَا حَبِّيَاك
وَبِرَاجِعِ حَيَاتِي	لَشُو مَا حَبِّيَاك
وَبِلَاقِي حَالِي	شَارِدَة بِخِيَالِي

وَعَم فِكْر فَيَاك

وَبفَـكِّـرْ وَبِذَكَرْ	قَدَّيشْ بِنَتَاك
مَا بَهْمَنِي شُو بَدِّي	وَبَهْمَنِي شُو بَدَّاك
وَعَطِيْتِيَاك رَدِّي	وَيَمْنِ هُو رَدَّاك
وَبزِعْ لَو بِنَقَهْ ر	لَشُو عَم حَاكِيَاك
وَبِرَجِعْ بِنَبَهْ ر	بَكَلْشِي كَلْشِي فَيَاك
وَبِلَاقِي حَالِي	شَارِدَة بِخِيَالِي

وَعَم فِكْر فَيَاك

هوى أصلي

لَحْنَا سَمِيرِ كَوِيْفَاتِي وَغَنَّا مِيَادَة بِسِيلِيْس

وَرِدَة عَلَيَّ فَأَلْوَة	حَبِيْبِي خَدِيْدَاك
يَعْنِي أَلَا حَالَة	لَا تَزِيْد فَيَا غِيْدَاك
مَعْقُولِ هِيَاك تَنَسَانَا قَوَام	وَالْقَلْبِ عَلَيَاك وَأَنْتِ وَلَا سَلَام
حَقَّاك عَلَيْنَا الْيَوْم	إِيه مَا عَلَيْنَا
	حَقَّاك عَلَيْنَا دَوْم

وَاللّٰهُ وَاللّٰهُ حَقَّاك عَلَيْنَا

تقابلنا عالصفا وترافقتنا تفارقنا عالجفا وتعالقتنا
ليًا وما ليًا دومك عليًا فيًا وما فيًا القصّة وما فيًا

دور عالوفا

تغاضينا وياما تناسينا دارينا ولا ما توانينا
ضووي على عتمة كلشي إلو لزمة
لقّة على برمة الشغلة على كلمة

احكي عالسوا

هوى أكثر وأقلّ

لحنا سمير كوفاتي وغنّنا ميّادة بسيليس

يا بعيد متل منار وأبعد من أبعاد نظرة
يا قريب متل أسرار وأقرب من أقرب ذكرى
يا أهني من النوم بحبك الي نوم
أكثر من مباح وأقلّ من بكرا
شي غريب غامض فيك بياخذني منّي إليك
بدوني فيك بدوني عليك
وانت متل النحلة من زهرة لزهرة
يا عالي متل نجوم وأعلى من أعلى شهرة
يا عميق متل هموم وأعمق من أعمق حسرة
يا أهني من... ...
يا حلمي الوردية يا برعم وعدي
يا كل شي بدّي لا تقلّي هدي
ما فيني هدي ما دامك حدي
والدنيا في حبّك ما بياخلص سحرا
يا فايح متل عطور وأعطر من أعطر زهرة

يا رائع متل النور وأروع ممن أروع فكرة
يا أهني ممن...

هوى أكيد

في غيمة فوق متلك عابرة
وفي نسمة هون متلني حابرة
شجرتنا عبتهر هر ورقاتا

وبتوتتمة ملبسة ورايحة عالمدرسة
مبسوطة بشوفة رفاقاتا

وقلوبنا بعدا بعيدة يا غيوم الجديدة
قولك المطر بعيد روحي أه وحيدة

وشو طالع بالإيد

الشمس متل المستحية من ورا الغيم عمبتطل
لشو القلوب السخية غريبة بهالدينا بتضل؟
وبتضلاً هيك شريدة يا غيوم الجديدة
العتمة عمبتلوح وجاية عاصفة لعينة
لشو الجبوا الروح بتبقى نفوسن حزينة
ولطيفة وعنييدة يا غيوم الجديدة
هاتي مطر جديد ما دام المحبة أكيدة

الفرح مانو بعيد

هوى الألعبان

لحنا وغناها سامي الحج حسين
يا واخذ الحب لعبة مشيت اللعبة عليك
وقعت بحالة صعبة وما حدش سمى عليك

يلاً بلاش مكابرة يا بو طبع عنيد
ما سلمتش المخاطرة والحبّ مش بالإيد

يعني مش لعبة

يا لاعب بالعواطف الحـبّ زيّ الغـارة
وخـداك العواصف واللعب ربح وخسارة

وغلطت في الحسبة

يا ما قبلك اتكبّروا واغتـروا واتجـروا
يعـديها تغـيروا وحـبّوا وتحـيروا

وتقلبوا أيّوها قلبة

هوى الأيام

زاد عليها سمير كوفياتي ولحنا وغناها ميشيل أشقر لمسلسل يوم بيوم
ماشني غ هوى الأيّام وكل يوم بمعانني
والدنيا فيها وما فيها ويامنا عمعـانني!
هايج يا بحر الأيّام وما في لك موانني
والدنيا من اسما دنيا وما فيها موانني
يا ابن الأيّام ويا عارف بحوالا لا تغرك الأيّام وتنغشّ بأحوالا

خلّيك ابن اليوم وعيش يوم بيوم

هوى باقي

رايح لكك باقي قدّ ما تبعد عنّي
بقابني محاك باقي لأتاك شني منّي
شني منّي بروح لّما عنّي بتروح
وبحـبّ أعـيش لأعـرف لـيش

ليش رايح

لا ما بتروح منّي	رايح لكّنك باقي
ونا منّك ونا منّي	نبع وتفرق سواقي
لنّك عنّي رح تروح	شي منّي عمبروح
بصحي وعقلي سارح	بغفّي ودمعي سايح
ولا تبعد عنّي	الأرض تبلعنني

ولا أشوفك رايح

وكأنّك ككأنّي	رايح لأ باقي
إلا باقي شي منّي	شي منّي عندك باقي

إلا باقي

خاب فيك رجائي	يا هادر أشواقي
شو طلعت صغير	يا قادر عفراقي
على الله متلي تلاقى	متلك في كتيّر

هوى الباقيين

لحنًا سمير كويفاتي وغنتها ميادة بسيليس وميشيل أشقر

رح تترك بايديكن ريحة عطورا	حتى وأنتو عمتسحقوا الزهور
رح يترك بعيونكن للفدا صورة	حتى وأنتو عمقتلوا هالنور
عيونك ما بتنام صاحي يا بطل	يا حامل الألام يللكك أمل
يا محلي المرار وزايح هالأسى	يا هاجم عالنار وعم تظفي الأذى
ما بتنتسى	يا متزوج بالغار
ويهوج يايما	إلا البحر يموج
بتروح يايما	وبتروح التلوج
خضرا يايما	وبترجع المروج
قوة يايما القوة	كفي البكا والنوح
بدمع وحكي ما بيروى	عطشان يما هالدوح

ما ضلّ إلا هالروح
تحت السكين رقابك صيح بوجهو لدبّاحك
سواقينا لما تتلاقى رح بتصير
عروش الظلم عم تتقاوى
حقّ وباطل لا ما بيتساوى
أبدأ ما راح تركع يا حجر الأحرار
اصرخ بالعالي بالعالي
ع الداير ع الداير بشاير بشاير
عم يضوي مناير
حتى وأنتو عمتسحقوا الزهور
حتى وأنتو عمتقتلوا هالنور
يا حامل الألام يلكأك أمل
يا هاجم ع النار وعزمك ما بيلين
كلن رايقين ونحنا باقيين

وروحى لأرضى فدوى
ميت وميت يا عيني إشري بموتك حياتك
أيادينا لما تتلاقى رح بتمد جسور
حالا حالا تتهاوى
وبالموت الموت بيتداوى
صخر كمثل المدفع ب إيد الثوار
نحننا صاحب الدار
إودمك يا ولداه يا ولدي ما أزكاه
عالداير عالداير
رح تترك بايدى ريحة عطورا
رح يترك بعونكن للفدا صورة
عيونك ما بنتام صاحي يا بطل
مهما الزمن دار منبقى باقيين
أبقى من الأيام وأبقى من السنين

باقيين

هوى بحري

لحنًا سمير كوياتي وغناها ميشيل أشقر ونورا رحال لمسلسل هوى بحري
شو همّ كلشي راح
ما بيضلّ جراح
ما دام رح نبقى
يا هوى يا بحري
يا شوق الروح عدّينا
ع بحر الحب ودّينا
أصل الحب منبع عطا
بس الحب يدوم
ولا حدا بيلوم
نحلم ونلقى
وصّلي شراع
يا حيف العمر لوضاع
والرايح لا تقّلوا رجاع
لا بينشورى ولا بينباع

وبكرا الزمن أحسن دوا
يايا هوى يا بحري
برجوعك يلكأك خير
يا مسافر ع جنح الطير
يايا هوى يا بحري
تخزن بالقلب الأسى
لا بقيت أنا أنا
ضحكاتنا هوا وبالهوا بتروح
يايا هوى يا بحري
ما في حياة بلا هوى
شوهم لو ما لقينا
سرّ الهنى نهّنى

ببواسي قلب المتاع
بخر وارجاع
جاية وكأك نور
ومعدّي فينا بحور
غرب وارجاع
واحتار أمري بأمرى
ولا عمري بقي عمري
دمعانا ندى وع البحر بتروح
وصّلى شراع
ولا صوت بلا صدى
حدا يسأل فينا
ولو ما تهّنى

هوى بدوي

وي وي ييا يابا يابا
دابت حجار البوادي
عنا الغرام
ما هو أو هام
عنا اللوداد
ما هو بعاد
عنا العشق
ما هو خنق
عنا الهوى
ما هو نوى

ول ول وليدك ما يهابا
وقلب وليدك ما دابا
شوق وهيام
ولا سراما
زاد الفؤاد
ولا عتابا
طوق العنق
ولا عذابا
بلسم دوا
ولا يبابا

هوى البساتين

بستان ونـدمان
والله يـبا خـلان
لو ما الهوى أمان
خضرة وفـي ومـي
حـنوا عليّ خطـي
سـبحانو سـبحان
علي البيلسان
صبوا لي يا جلاس
ما بيحلي الكاس
يا باي أنا عطشان
بركان طفـي بركان
اطفوا لي يار فقة
حبيبي هالفرقة
لا مـاني نـدمان
راضـي بهـالنيران
تعاللي يا هنـاي
بغير الحلال يا خـاي

ريت الحلو معنا
لو ما الهوا متنا
دنيا بلا معنى
ناقصنا وجهك ياخي
هاتوا الحلو معنا
من فتح المرجان
حنّـي يمتّعنا
من خـمرة الإيناس
إلا الحلو معنا
لجمـر الهوى الشعلان
ما بعمرنا سمعنا!
لهبات هالحرقة
مارح بتنفعنا
باقي دومن عشقان
ما دامـا تـجمعنا
حقّقـلي منـاي
ما يوم طمعنا

هوى البعاد

ما دايمـن بعـدي عـنك
أوقات الواحد بزهدق من حالو
أوقات الواحد بزهدق من كلشي
لـحـالو يـبعـد
يفـكـر بحـالو
بيعني نفوري مـنك
وبحبّ هيك يضلّ لـحالو
وبحبّ لـحالو بحالو هيك يمشي
لـحـالو يـقـعـد
ويفضّـي بـالو

حَقَّنْ بِتَحَلٍّ مَشْكَلَةً
وَأَنَا بَعِيدَةٌ مَعِي بَاقِي
مَعِي بَاقِي وَنَتِ حَالِي
بِجَدِّدِ الْوَدَادِ
وَبِرَجْعِنَا عَشَّاقِ جَدَادِ
نَرْجِعُ نَتْلُقُ

يَعْنِي أَوْقَاتِ الْعِزْلَةِ
مَعِي بَاقِي وَأَنَا لِحَالِي
وَأَنَا وَحِيدَةٌ مَعِي بَاقِي
يَا حَالِي ضَرُورِي الْإِبْتِعَادِ
بِجَدِّدِ الْوَدَادِ
بِخَائِنِي مَشْتَاقَةٌ

نتلقى ونتلقى

وَمِنَ الْأَفْضَلِ يَفَارِقُ
وَمِنَ الْأَفْضَلِ يَفْرُقُ
تَمَا أَرْعَاكَ وَأَخَانُكَ
وَعَمَادِيكَ تَامُوتُ فِيكَ

الْمَتَضَاعِقُ بِضَاعِقِ
الْقَائِلَةُ أَنَّ بَقَايَاكَ
عَمْفَارُكَ تَمَا أَضَاعِقُكَ
عَمَضُوعُكَ تَمَا لِأَقِيكَ
مَعِي بَاقِي وَأَنَا لِحَالِي...

هوى بعيد

مَهْمَا الدَّهْرُ يَجَافِي
إِلَّا الْخَيْرَ رِيَّافِي
بِكْرَايَا حَبِيبِي
بِتَصْفِي يَا حَبِيبِي
بِتَطْلُعِ يَا حَبِيبِي
بِتَرْجِعِ يَا حَبِيبِي

لَا تَخَافِي لَا تَخَافِي
مَا دَامَ وَقَابُكَ صَافِي
بِكْرَايَا بَتُرُوحِ الْغَيْومِ
وَبِتَصْفِي النَّفْسِ وَسِ
وَبِتَطْلُعِ النُّجُومِ
وَبِتَرْجِعِ الشَّمْسِ مَوْسِ

يا حبيبي، يا حبيبي

جَدِيدِ يَا حَبِيبِي
بَعِيدِ يَا حَبِيبِي
وَيَنْ يَا حَبِيبِي؟

رَجْعِ غَيْمِ الْجَدِيدِ
وَبَعْدِكَ لَسْنَا بَعِيدِ
وَيَنْ الْوَعْدَ بِالْأَمَانَةِ؟

ما في عشقانة فرحانة ما في يا حبيبي

يا حبيبي يا حبيبي

زهقانة وضجران مّني الملل
زعلانة والزعل أصل العلل
بكرات بتروح العاصفة
وبروق الجوّ
وبترجع الأنففة
والدنيا بتحلّو
غرقانة وشو خوفي من البلبل
ياسانة وبلحبّ برجع الأمل
بتروح يا حبيبي
بروق يا حبيبي
بترجع يا حبيبي
بتحلّو يا حبيبي

يا حبيبي يا حبيبي

رجع ربيع الجديد
بعذك لسّابعيد
ما في حبّ أكيد
ما في حبّ سعيد
يا بحر مالو شطوط
ما في حدا مبسوط
ربيع يا حبيبي
لسّابعيد يا حبيبي
أكيد يا حبيبي
ما في يا حبيبي
يا بحر يا حبيبي
مبسوط يا حبيبي

هوى بقلبي

لحنا سمير كوفاتي وغننا ميّادة بسيليس

بباقى لحالك
عتم وخفقان
ولا ششي عمينششاف
اننت بقاببي
عمايش بقاببي
يا مالي عيني
عما تنفسك غغل في
اننت الروح والريّة
وبباقى بالك
ودم ملووى الحيطان
حبيبي أو عى تخاف
ولشو ولخبّبي؟
من قبل قلببي
عما تحسسك منّي وفي
والهوى والميّة

انت الروححة والجية
ويروحووا العالم كآن
بقابلي وحدك تسكن
بيتك بين ضلوعي
لا بقلق عغيابك
بضوي دربك بشموعي
ومهما خان الزمان
ومهما القهر طاف
انت بقابلي

والفرحة الحقيقيه
تبقى شمسي وقبي
وترمي حملك علي
بغسل همك بدموعي
ولا بتنطر رجوعي
بدقي بردك بولوعي
مهما زاد الحرمان
حببي أوعى تخاف

هوى بلا حدّ

بلا حدّ أنت بلا حدّ
عَنّك حكايا الحكايا
عَنّك وصّوا الوصايا
وأنت المزح والجدّ
وأنت الجزر والمدّ
ببلا حدّ
مَنّك قوّة القوايا
مَنّك هنّي الهنايا
وأنت الورد عالجّد
والإيّد البتمتّد
وببلا حدّ

وبلا حدّ حبّي بلا حدّ
عَنّك غنّوا الصبايا
يايا حلّوا المزايا
وأنت الودّ والصدّ
وأنت الأمس والغدّ
وفيك كلّ الخفايا
ياطيّب النوايا
وأنت الميع والضدّ
والشّي المابينعدّ

هوى بلعقل

خأني بالأك
وابعت واسأل بسّ

ممن أحبابك
لكن بلعقل

وخود بالاك	ممن عزالك
واقطع واتقل بس	لكمن بالعلق
المعقول ديممن مقبول	والسائل يمكن مسؤول
اسأل بلعل	واتقل بلعل
الفضل بلعل	والعدل بلعل

والكلّ بلعل

أوعى حبّك	يعمى قايك
اعشق واعلق بس	لكمن بالعلق
واصحا بغضك	يقسّى طبيك
ابغض واعرض بس	لكمن بالعلق
الواصل بكرام موصول	والفاصل بكرام مفصول
اوصل بلعل	وافصل بلعل
البلبل بلعل	والبخبل بلعل

والكلّ بلعل

إن حايلك	ظنّ وتخمين
ظنّ وخمّن بس	لكمن بالعلق
ون حايلك	أمن ويقين
أمّن ويقّن بس	لكمن بالعلق
العازل بكرام معزول	والغازل أصلو مغزول
اعزل بلعل	واغزل بلعل
العمل بلعل	والكسل بلعل

والكلّ بلعل

لمّا بتفرح	وصدرك تشرح
افرح وامرح بس	لكمن بالعلق
لمّا بتحزن	وبتتسودن

حزّن وسودن بس لکن بلعق ل
الأمّل ديمّن مأمول والهامل ديمّن مهمول
ازععل بلعق ل وافععل بلعق ل
الخلل بلعق ل والزلل بلعق ل
والکلّ بلعقل

هوى البنات

بعّد عآني مآلي قلبك
قرب منّي قصدي حبّك
هيك نحنا البنات منحكي بالمقلوب
خود يعنّي هات روح يعنّي دوب
وينك قآني وينك يآني
بتفهم بالقلوب

هوى بيني وبينك

لحنا سمير كوفاتي وعتنا ميّادة بسيليس
بينى وبينك... بين الدفا والشمس... بين الشف و الهمس
بينى وبينك... بين الليل والقمر... وبين الغيم والمطر
بينى وبينك... ما في ما في شي... ايه ولا شي
شي كم نظرة ملونة بأحلام... وشوية كلام... مخبّي لبكرا
ويا محلا بكرا... يا محلا بكرا
درب زهور وحيطان شقّافة... باب من نور وستاير هفهافة
شي كل شي... في كل شي... بينى وبينك
بينى وبينك... بين الصبح والضو... وبين الطيور والجو
بينى وبينك... بين الشجر والفي... وبين السمك والمي
بينى وبينك... يا ريتني نجمة بليّك
بينى وبينك... يا ريتني زهرة ببينك

بيني وبينك... يا ريتني من زمان حبيبتك

هوى ثاني

لحنا سمير كوياتي غنّتا ميّادة بسيليس
لمسلسل جواد الليل، فازت بأورنيينا ذهبيّة

شو ذنبي إذا بتهواني... وأنا محتارة... محتارة بهواك
شو ذنبي ما رمانى... الهوى يلى... يلى رماك
شو ذنب الهوى... لو ما جمعنا سوا
يمكن هواك... هوى ثاني... هوى ثاني
آه شو هواك

جربت حبك أنا... بحرك ما رواني
ومشيت ع موجك أنا... شطك ما هداني
شوف الزهر كيف بيطلع بالبراري
شوف القمر كيف بيطلع بالليالي
خلى المطر لو لمرّة ينزل بالصحاري
خلى الشمس لو لمرّة تترك هالعلالي
لو بتضل بعيد... بعيد... رح تبقى ببالي
ما بعمر و الهوى بمشي بالأمانى
يمكن هواك... هوى ثاني... هوى ثاني...
آه شو هواك

هوى تونسي

لحنا سمير كوياتي غنّتا ميّادة بسيليس

صاين عهدك يا قمر ليلن تجي تونسي
توشم سواد القلب بخيوط نور تونسي
باهي الشيم جاني وأناي الفكرتو نسي
ما شفتكم عيوني لزرورقت جفوني
ومليت من دمعتي كاسات بل جفوني
حين الولى جار وصحابتي جفوني
ما لقيت من يونسي غيرك أيا... تونسي

من طبرقة لسفاقس

بتونس يحلا المشوار

قلبي نار ومش حاسس

قلبي نار مولع نار

خَلَّيْنِي بِحِذَاكَ
بَاهِي بَرَشَه وَلاِبَاس
لَابَاس حَبِيبي لَابَاس
يَعْلَمُكَ بِنَجْمِكَ
زَيْدُ الإِحْسَاسِ
وَعَلَيْشِ الأَيْبَاسِ
بَاهِي بَرَشَه وَلاِبَاس
لَابَاس حَبِيبي لَابَاس
وَمَتْلُكَ مَا انْتَشَفَ
وَشُوفِ الإِخْلَاصِ
زِينَةُ هَالِنَاسِ
بَاهِي بَرَشَه وَلاِبَاس
لَابَاس حَبِيبي لَابَاس

أَنَا قَلْبُ وَبِهِ وَاك
وَهُوَ يَقْلِي لَابَاس
لَابَاس عَلَيْكَ لَابَاس
يَعْيَشُكَ عَمْرُكَ
زَيْدُ بِسُحْرِكَ زَيْدُ
وَجْهَكَ زَهْرَةَ وَتُونِسَ خُضْرَةَ
وَضَلَّكَ قَلْبِي لَابَاس
لَابَاس عَلَيْكَ لَابَاس
كَلْمَتِكَ أَلْطَفَافِ
حَبْنِي حَبْنِي وَلا تَخَافِ
بِدُو بِنَمَامِ وَتَبْقِي يَا تُونِسَ
وَضَلَّكَ قَلْبِي لَابَاس
لَابَاس عَلَيْكَ لَابَاس

هوى جارف

بِحُورِكَ غَرَّقَهَا
بَنْبِرَانِكَ أَحْرَقَهَا
شَلِي رَحِيحِهَا
أَكْبَرُ مِنْ أَكْبَرِ
أَكْثَرُ مِنْ أَكْثَرِ
حَبْنِي وَلا تَسْأَلِ
مَحَلَّكَ جَرِيءِ
وَيَعْرِفُ الطَّرِيقَ
وَمَدَّ جَسَدَهُ
بَشَعْلَ حَرِيحِهَا

أَيُّهَا بَايُوكَ
أَحْلَامِي بَايُوكَ
حَبْنِي وَلا تَسْأَلِ
قَلْبِي كَبِيْرِ
حَبْنِي كَتِيْرِ
يَحْصُلُ مَا يَحْصُلُ
حَبْنِي وَلا تَخَافِ
الْحَبَّ خَطَّافِ
خَائِيكَ جَسَدَهُ
بَعْيُونِكَ بَرِيحِهَا

واعمـل البـحـلـالـك	عـا كـيـفـك حـبـي
دومـن رـح أصـفـالك	عـا ذوقـك حـبـي
ولـا رـح عـاتـبـك	لـا رـح حـاسـبـك
اعمـل العـاجـبـك	اعمـل البـنـاسـبـك

الهوى الجاية

والـدنـيا بـرـوق ورـعود	التقـينـا
والأرض سـدود بسـدود	وتـمـثـلـنـا
حـبـ من غـير حـدود	ابـتـدـينا
والـمـرّ عـبـى العـنقـود	وانتـهـينـا
وظـنـك لـأ لـأ لـأ	يـمـكـن ظـنـي حـبـيـتـك
ويقـينـي لـأ لـأ لـأ	يـمـكـن فـكـر كـ غـشـيتـك
بـجـوز عـلـيـ الحـق	بـجـوز عـلـيـك الحـق
ومـع أنـو القـلب انكـسر	بـس رـغم الحـب انشـعر
فـيـها غـيم وفـيـها صـحـوة	كـانـت أوقـات حـلـوة
كـنـا صـارـت بـلـوة	كـنـا كـانـت نـزـوة
كـان فـيـها نـشـوة	كـان فـيـها صـبـوة

وكانت أوقات حلوة

والإيـد بالإيـد	ضـايـعـين
وكـل مـأ وحيـد	مـاشـيـين
وجـديـد مـا فـي شـي جـديـد	جـايـين
حـب بـلا تـنـكـيـد	حـالـمـين
وبـالـي لـأ لـأ لـأ	يـمـكـن بـالـك مـرتـاح
وهـمـي لـأ لـأ لـأ	يـمـكـن هـمـك انـزـاح
بـجـوز حـدا يـطـق	بـجـوز حـدا يـرـق

رغم القهر الكاوي بلاوي بتغطّي بلاوي
 وجاية أوقات حلوة مهما كانت القسوة
 أحلى الأوقات ما أجت أحلى الزهرات ما فتحت
 ومهما بالشيتا نضيع لسنا في ربيع
 إلا ما يجي الربيع

هوى جوهري

حبّني بالروح ويا حبّ الروح
 يا صخرة ما بتهزّا ريح
 شـوـلك بـالعـين والعـين يـا زـين
 من نظرة بتشيع وتزيح
 طأمع عـالمـخـبر والمـخـبـر أسـاس
 شـوـلك بـالـمنـظر والمـظـهـر دسـاس
 الهـيئـة بـتـتـغـيّـر لـكـن الجـوهر
 بيض أو جـوهر صدق يـا جـوهر
 يـا عـاشـق المـضـمـون عـشـقك مـضـمـون
 ودومن حيّ حيّ

يـا عـاشـق الأشـكال عـشـقك أحـوال
 ونقشك عالميّ
 بـدك تمثـال مـرـمـر و مـرارة
 ولأامتـال ولهـفـة و حـرارة
 الهـيئـة بـتـتـغـيّـر

هوى حالم

بحلم والحالم حريّة فرصة لحظة هنيّة

بكلّ فلم وتمثيلاً	بحلم عمب تحلم فيّ
وأنا البطلة	أنت البطلة
صدفة عا غفلة	عقلي زحل
حالن بالن حبيتي	طبعن لّما لاقيتني
ومن حالي شديتي	وباهفة ضميّتي
بدروب الهوى	ومشينا سوا
بعرف عم بحلم	مدى أيّام وليالي
بحلم والحلم بيحلامي	مع ذلك بحلم
شو بمسرح بلخيال	بحلم بكلّ مجال
بس وحدك مجالي	وبلاقيك بلحال
حلمي الحالي والتالي	وحدك حلمي الغالي

بحلم والحلم بيحلامي

هوى الحبوبة

متلك ما في حبوبة	نطّي ارقصي حبوبة
قولي الساحة مخروبة	ون ما انزلتي عالساحة
هموم الدنيا نسّينا	نطّي ارقصي حبوبة
قولي المينا مخروبة	ون ما انزلتي علمينا
يا زينة كلّ هالسهرة	نطّي ارقصي يا زهرة
قولي الدنيا مخروبة	ونما خدّيني بكرة
يا دوا كلّ جروحي	نطّي ارقصي حبوبة
روحي باسمك مكتوبة	ونما بتروحي روحي
يا شمس وضوء دربي	نطّي ارقصي حبوبة
	نطّي ارقصي يا قلبي

ونما ضاليتي جنبتي عيشة ما هي محسوبة
نطي ارقصي حبوبة

هوى حراق

أح يمي لولو
لا فحني بجمالو
وعم يغزلني عانولو
أح يمي أح
شاغلي بنظراتو
وكلي عن دو صح
لولو يمي أح
كاويني بكلامو
دح ونح وبيصح
لولو يمي لولو
لا دعني بعيونو
وبدو ياني سولو

اسملاً وما شلاً حولو
حارقني بكمالو
أح يمي لولو
من حدي ما بيـزح
ملهبني بنهداتو
أح يمي لولو
يا خوفي لو بـيلح
ساليـني بغرامو
لولو يمي أح
لو فعلو متل قولو
لاهبني بظنونو
لولو يمي لولو

هوى الحركة

ونا ونه وانه
ونا ونه وانه
ونا ونه وانه
ونا ونه وانه
حركة حركة حركة
سمكة سمكة دنيا بركة
ياما قالوا عني
لما شافوا أنني

ماني زعلانة
ماني سألانة
بكشبي دريانة
ماني غفاننة
متلي ما في حركة
ما بتمسكني شـبكة
غاروا غاروا مني
حركة حركة حركة

سـمكة مـالي حـسكة
كألي عقل ودركة
راحوا رجعو اليي
حركة حركة حركة
حركة وبحمل دعكة
وردة مالا شوكة
زادوا زادوا حسن
حركة حركة حركة
دبكة يلا دبكة
مئي مالك فككة

حركة حركة حركة
لبكة لبكة مالي لبكة
دابوا دابوا فيي
قالوا بدنا هية
حركة حركة حركة
دنيا عندي بسمة ضحكة
رادوا رادوا احسن
بعدا عرفوا حدن
حركة حركة حركة
شركة مافي، شركة دركة

هوى الحرّية

لحنا سمير كوياتي وغنتا ميّادة بسيليس وميشيل أشقر لمسلسل إخوة التراب

(2)

لو حرق قلبك نيران
والغيم فوقك تيجان
بساعة الغروب
وبتقيض ع كل الدروب
والأم بتدور على حبابا
يللي بشرع الحريّة
بكراع الدنيي فيّا
خطواتك طريقك
ونور عم يضويك
والشمس عم تشرق
نيران ما بتحرق

يا جبل ما يهزك ريح
ناصب يا هنا مراجيح
فتحت زهورك بيض
ونجوم بتضوي
والأرض بتدور على ترابا
ليّايّا كبيدي ليّايّا
يا زارع قلبك شتلة
يا ماشي ومافي طريق
دمك ياقوت وعقيق
هرهرت ورودك حمرا
بقيت لليوم ولبكرا

راحوا راحوا

بسّ الحقّ جايلة

كل شي رايح رايح

جايلة

هوى الحنين

لحنا سمير كويقاتي و غنّنا ميّادة بسيليس لمسلسل حنين

مـين قأـك تفتح كل شبابيكك سوا وماتعرف أيّا

أيّا هوى تختار

مـين قأـك ترمي شراعك لآخر وماتنظر حدا

والعمر مشوار

سـنين بعـد سـنين بيلو عننا الحنين

ضـايـعـين نحـنا عم ندور على ضايعين

لا تسأل عن جرح العمر كأوجـراح

لا تسأل عن حلم ضـاع الحـلم وراح

هـيـك ضـأك عم تفتح قلبك لكل حدا

وحامل جرحك وماشي بهالمدى

يمكن شي هوى يرجعنا سوا

ويغمرنا الحنين

هوى خلّاب

جـارـيـن وراه عـايـزين رضاه

طـبعـن مهـو خـلّاب وزيّ النـدى

أه وطبعـو جـلّاب ولـولا كـده

مـا كـنش هـواه خـدني معـاه

أيوه آه

أصلن دا لولا بيتحبب ما كنش قلبي حببو
ومش بعيدة الحبب يرمي غيري بدربو

وتجري وراه

حبيبي آه يانا ناس بتهوواه كل الناس
بسّ بيهوواني أنا وهناسر الهني

اللي عيشاه

لو في يوم راح مني وجت مين تغنيه عني
حبقي راضية وحقق دهادية

من غير إيه وآه

ياروحي زي ما جالك إللي تهالك أكر
ياروحي أهو جاني الللي يهني أكر

ويسعدني بهواه

جاريين وراه عايزين رضاه
طبعن مهو كداب وزيّ الصدى
أه وطبعو قلاب ولولا كده
ما كنش هواه غير نني معاه

أيوه آه

هوى خيالي

امبارح شففتك بمنامي يعني رح تضحكلي أيامي؟
إي وبتلاقني آه شو مش تاقاة!

اصحا وشوفك قدامي

يا أحلى أحلامي يا أغلى أيامي
آه لولا أصحا وشوفك قدامي

كلمما بقعد لحالي	بتخيّلك قبالي
جاية عا فرس أبيض	والدنيا ورد أبيض
عم تاخذني بعيد	لعالم جدد
ياربّي يا عالي	حقّقالي آمالي

واجمعني بالغالي

بـوهم خيالي	عم علّل حالي
من غير أي أمنية!	شوضيقة هالدنيا
شوسودا الأيّم!	من غير أي أحلام
ياربّي يا عالي... ..	

هوى دماغ

بترجّك بترجّك
لا لا تحلم أنسك
هادا سابع مستحيل

كلّ عمري بهواك
كيف هلق أنسك
وما بقي إلا القليل

ليتك النجوم	بتطلع بهألي
بتسعد المهموم	وبتونس الخالي
ولمّا بتروح	بتترك بالروح

ذكرى ما بتروح

خأياي ذكرك
هيك ولو ثواني
والذكرى عمر ثاني

قصّة هواك نجمة	ضوّت مرّة بهاليل
شالت من روعي العتمة	وشالت من عمري الويل
خأياي ذكرك	هيك ولو ثواني

والذكرى عمر ثاني

ليـك الزهـور شو عمـرا قصـير
بتـرش عـطـور عـالـز غـير والكـبـير
ولمـا بتـروح بتـرك بـالروح

ذكري ما بتروح

خـأيا لـي ذكـرك هـيـك ولـو ثـواني

والذكري عمر ثاني

قصـة هـواك زهـرة دبـلت لـمـا أـجى اللـيل
وعـطـرا للـيوم وبـكـرا فـايـح مـن مـيل لمـيل
يـلـي مـات هـواك الـذكري عمـر تـاني

هوى دايم

لحن عالمي غنّتا ميّادة بسيليس وما حظوا اسمي بالفيديو كليب

أنا لو.. بقيت معك
ما رح اقدر انفعك.. ورح وقّف بطريقك
لهيك رح فلّ.. بس رايحة ضلّ
فكّر فيك، بكل خطوة من طريقي
وأنا رح دايماً أهواك.. رح دايماً أهواك.. أهواك
يا حبيبي شو.. مثالي أنت.. ورائع معي
وهادا كل شي رح أخذه معي..
ورح امشي دخلك لا تبكي
والقصة دايماً ما بتنتهي متلما منشتهي
وأنا رح دايماً أهواك.. رح دايماً أهواك..
أنا رح وقّف.. حياتي بغيابك
وعم بتمنى تتحقّق كل أحلامك
وبتمناللك الهنا.. وكل المنى
إنك تقوى.. تقوى وترجع.. تهوى
وأنا رح دايماً أهواك.. رح دايماً أهواك

هوى الدلوعة

بـالله بـالله تحببـي
 يـلاً بـقـابـك حـطـنـي
 اـطـلـبـ و تـمـنـي
 و حـبـنـي
 لا لا مـمـا تـحـنـنـي
 يـلاً بـقـابـك لـقـنـي
 أـصـحـى لا تـأسـي
 و حـبـنـي
 هـلاً بـلاً تـوـدـني
 و يـنـو قـابـك دـأنـي؟
 و فـنـي و عـدي
 و حـبـنـي
 لـلا مـمـا تـحـرـنـي
 لـلا مـمـا تـهـدـني
 يـلاً بـلاً لـمـنـي
 لـلا مـمـا تـرـدـني

حـبـنـي حـبـنـي
 حـطـنـي حـطـنـي
 حـبـنـي تـهـنـي
 أو عـنـي تـتـجـنـي
 حـبـنـي حـبـنـي
 و دـنـي و دـنـي
 حـبـنـي و انـسـي
 و العـزـول يـخـسـي
 حـبـنـي حـبـنـي
 دـأنـي دـأنـي
 حـبـنـي و حـدي
 نـم عـلـي زـنـدي
 حـبـنـي حـبـنـي
 شـدـني شـدـني
 حـبـنـي حـبـنـي
 شـمـنـي ضـمـنـي

هوى دوار

و أـرـجـاع انـسـاني
 مـا دـام رـح تـلقـاني
 و الـهـوـى دـوار
 شـو قـصـد و يـحـكـيـا؟
 بـعـرـف عـلـي طـول
 بـهـالـيـل دـوار
 سـاعـة بـيـنـسـاني

حـبـيـبـي افـتـكـرـنـي
 شـو هـمـي تـضـيـعـني
 هـالعـمـر مـشـوـار
 قـابـك عـمـي و مـيـلي
 مـن غـيـر مـا تـقـول
 هـوـاك قـمـر سـهـار
 سـاعـة بـفـتـكـرـنـي

ساعة بياقة بياني
والهوى دوار
كلشي شرحوا لي
راجعلي على طول
بترجع بنوار

ساعة بضبيّعني
ولهعلمر مشوار
عينيك حكوا لي
قول مهمما تقول
هواك خضرة أشجار
حبيبي افكرني... ..

هوى راجع

ما راح عفاضي
نور هطريق
وهوانا الرائع
راجع إراجع

شوقانا الماضي
رجاننا العتيق
كلشي رائعي
هوانا الضايح

راجع راجع راجع

ملى كل جرارنا
زهرة حتى احجارنا
هدي يا مواجع
راجع إراجع

حلى كل بحارنا
فتح كل اشجارنا
عدى كل الموانع
هوانا الضايح

راجع راجع راجع

شو دقنا بوابو؟
وصلىنا تملينا
يمى الكلى ضايح؟
راجع إراجع

شو قلنا بغيا ابو؟
قديش رحنا وجينا
ياترى راجع
هوانا الضايح

راجع ياي راجع

كل الزهور رح تطلع

كل الفصول رح ترجع

كلّ النجوم رح تلمع كل الصحاري رح تتبع
تـاري بـالوـاقـع ما في تعب ضايـع
وهواننا الضايـع راجع إراجع
راجع ياي راجع

هوى راجي

يـحـايـو هلكني الوداد
قـول أيـوه ودينني معاد
مـتـيلاً نـتـقـابـل وعزّمان نتحايـل
بـلـهـوا نـتـمـايـل مكفاية نتخايـل
مـأيت من قـولة يـاريت عيزة اقول مرّة حبيـت
أه، لـو مـرّة تـقـول أيوه يا حليـوه
لـرـحـلـك عـلـى طـول ملجيزة لسـيوه
يـرـضـيـك كـده ظنّي يخيـب
وـبـشّـكـل دـه شـعـري يـشـيب
وـنـا مـتـوجّـدـة مـن غـيـر حـيـب
طـهـقـت من قـولة يـاريت سـبـني اقول مرّة حبيـت
أه، لـو مـرّة تـقـول أيوه يا حليـوه
لـبـعـتـك عـلـى طـول رـوحـي هـديـوه

هوى راضي

لـحـنا سـمير كـويـفـاتي و غـنـتا مـيـادة بـسـيلـيس، و فـازت بـأورنينا ذهـبية
مـا حـدا بـيـسـأل عـني بـسـأل عـلـى حـالي
مـا حـدا بـيـطـمّـني بـطـمّـن أنـا حـالي
مـالي و مـال النـاس و بـلا و جـعـة هـالـراس

أنا رضويانة بحالي خايني بحالي

خايني بحالي خايني

خايني هيك على قدي وخليك على قدك

خايني هيك على عقلي وخليك على عقاك

أكثر من هيك ما بدي ما دامك حدي

يا أرض اشتدي اشتدي ما حدا قدي ولا حدا قدك

بعدك أنت يا قمري أنا ما بهوى بدور

الله يخألي داري أنا ما بدي قصور

هالأرض اللي نحنا فيها رح بتضلاً تدور

إلا تفرج طول بالك بعد هالعتمة جاية نور

زهر الهوى

الشاب: اليومنة نحنا هون إوبكرا منّا هون

لضلل حبك حبك حتى يختير هلكون

الصبيّة: نحنا لبعض لبعض مهمات تدور الأرض

أللي ونألك مهم ما يدور الفاك

الجوقة: عاقير الحبيين رح يطلع زهررتين

هادا زهر الهوى بلحياسة سوا

بلممات سوا سوا سوا

الشاب: أه يا زهر الهوى.

الصبيّة: أه يا زهر الهنا.

الشاب: وين ما هبّ الهوى.

الصبيّة: فرفق سعد وهنا.

الشاب والصبيّة: هوى هوى هوى هونا

الصبايا: يلاً يا شباب الهوى علباب

الشباب: يلاً يا صبايا يا أصل الحكايا

الجوقة: كلما بتشوفوا زهرات متعانة

قولوا هي من تراب عاشق وعاشقة
صبايا وشباب
من تراب البغض
دنا أرض أرض
صبايا وشباب
من تراب حباب

هوى السؤال الصعب

كتبتا ولحنتا وغنتا لبني وتسجلت بفضل سمير كويفاتي

لما بتمشنى ع دروبك بقصد إتي شوفك

ما بشوفك ليش ما بشوفك؟

ولما مع بالي شوفك ولا ع بالي دروبك

بشوفك ليش بشوفك؟

جاوبني ع هالسؤال الصعب ليش دايمن بالحب

لما ما بدنا منحظى ولما بدنا ما منلقى

ليش يا حب؟

لما بتتمنى تكون معي بتبرم ليلى نهار

ولما ما بدك كون معك بلا وعي بتحتار

وبتهرب وليش بتحتار؟

جاوبني ع هالسؤال الصعب ليش دايمن الشب

لما منلحقو بيتركننا ولما منتركو بيلحقنا

ليش يا شب؟

يعني شو بحسّ نحنا قراب مع إنا أعراب

أعراب ليش أعراب؟

وغيرنا بحسّوا اتن أعراب مع اتن كثير قراب

قراب ليش قراب؟

جاوبني ع هالسؤال الصعب ليش ما نمشي ع ذات الدرب

ليس ما متلاقى وليس ما متحاكى؟
 بلاكي بيجي القلب ع القلب بلاكي بلاكي يا قلب
 بلاكي.. يا شب يا حب.. بلاكي

سرّ الهوى

عادي يّلي بتحبّو منّك بالهوى عادي
 وداري الما بتحبّو كنّك بالهوى داري
 ساري يا هوى ساري ما تحنّك أي أسوار

وما حدا فيك داري

عادي الحرّة عاديّا وضاديّا ولا تهاديّا
 مهمّا تخانق الحرّة ما بتفارق

وبتضلاً تداري

داري المرّة داريّا وهاديّا ولا تعاديّا
 مهمّا توافق المرّة إلا تفارق

وبتضلاً تماري

مكتوب علمفارق الهوى متل السارق
 لاحق كنّك بتلاحق منّك بالهوى لاحق
 مين الهوى يجاري مين الهوى يداري

ما حدا بالهوى داري

هوى السلامي

مهما تحرقوا جنابين مهما تخربوا من مداين
 مهما تغدروا مارح تقدروا تقتلوا الإحساس بنفوس الناس
 مهما تقهروا مارح تقدروا تمنعوا الناس يسعوا للخلاص
 الخلاص من الظلم والظلام الخلاص من القهر والألام

بتزيد السعي للخلاص
منضلاً منزرع سنابل
منضلاً منزرع سلام
بقطعوا الشك باليقين
ما بجي بالإجرام
ما في للظالم أمان
ما في للظالم ضمان
ويحلّ السلام
كأنا بني الإنسان
من كل الأديان
ضدّ الظلم والطغيان
يا شجعان الأمان
بدّاً شؤيّة مرّوة
بدّاً شؤيّة نخوة
الحقّ ببيقي حقّ
ولو مع الباطل صواريخ
للحقّ مو للقبّة الغلبة

يعني المدافع والرصاص
ضلّوا ازرعوا قنابل
ضلّوا ازرعوا الغمام
وبكرا هم المظلومين
وبأكدوا أنّو السلام
السلام يا شجعان
هيك بقول العقل
ما لم يحلّ العدل
السلام يا شجعان
من كلّ الألوان
كأنا بني الإنسان
الأمان يا شجعان
ويا أصحاب القبّة
ويا أصحاب السطوة
خلّوا القبّة مع الحقّ
على طول التاريخ
وبأيّد الحقّ قصبة

هوى سنديادي

للا لا لا لا لا لا لا
ما بحب الزهر النادي
للا لا لا لا لا لا لا
أطلع جبل أنزل وادي
حدا شي حدا
للا لا لا لا لا لا لا

للا لا لا لا لا لا لا
ما بحب البحر الهادي
ما بحب الشبي البادي
بحب أسافر بلا زوادة
بحب أسوح بلاكي بلوح
ممانو عادي

لـلـلا لا لـلا، لا لا لا لا لا
 بـكـرـه قـولـة رـحـمـا كـي
 لـلـلا لا لـلا، لا لا لا لا لا
 أـقـول لـلـدـنـيـا مـا أـحـلـا كـي
 حـدـا شـي حـدـا
 لـلـلا لا لـلا، لا لا لا لا لا
 لـلـلا لا لـلا، لا لا لا لا لا
 مـا بـدّي دـهـب و لـوـالـي
 لـلـلا لا لـلا، لا لا لا لا لا
 بـلـا تـوـالـي و لا مـوـالـي
 حـدـا شـي حـدـا
 لـلـلا لا لـلا، لا لا لا لا لا
 لـلـلا لا لـلا، لا لا لا لا لا

مـا بـدّي حـب عـادـي
 بـكـرـه كـلـمـة يـا مـلـا كـي
 مـا بـح أـسـمـع مـقـسـا كـي
 بـحـب أـفـتـح كـل شـبـا كـي
 بـحـب أـطـوف بـلـكـي بـشـوف
 مـمـانـو شـسـا كـي
 مـا بـدّي حـب بـا كـي
 مـا بـدّي قـصـور و عـلـالـي
 مـا بـدّي الشـي الغـالـي
 بـحـب أـسـرـح هـيـكـه لـحـالـي
 بـحـب أـجـازـف بـلـكـي بـصـادـف
 مـمـانـو أـلـي
 مـا بـدّي حـب أـلـي

هوى سوريا

لـا قـيـتـوا بـر كـان
 لـا قـيـتـوا إـعـصـار
 لـا قـيـتـوا طـوفـان
 لـا قـيـتـوا أـحـرـار
 رـح تـعـرـفـوا يـلـي صـار
 و يـمـا عـلـي كـي هـدّي
 و يـمـا عـلـي كـي عـدّي
 و مـن هـون بـيـطـلـع الصـبـاح
 عـمـر انـة يـا سـورـيـا
 مـرـوّة و إنـسـانـيـة

لـو كـنـتـوا نـار
 لـو كـنـتـوا رـيـح
 لـو كـنـتـوا سـيـل
 أـه يـا عـيـبـد
 رـوحـوا اسـألـوا يـلـي كـان
 سـورـيـا يـا شـجـر الطـريـق
 سـورـيـا يـا جـسـر العـتـيـق
 عـدّي و رـاح و عـم يـلـمـ جـراح
 هـلـا لـيـا و هـلـا لـيـا
 أـرـض الـوفـا بـحـر الصـفـا

هوى شام باريس

لحنتنا، وزّعا شيرو منان، غناها مراد حلمي، وقدمناها لجائزة مونت كارلو
لأغاني الشباب 2007

أه أه أه أه قديشك لذيذ	أه أه أه أه يياسلام
أه أه أه أه يياسلام	أه أه أه أه قديشك لذيذ
بالششام التقينا	ششام ششام ششام
بالششام احترقنا	ششام ششام ششام
بباريس انتهينا	بباريس بباريس
بباريس افترقنا	بباريس بباريس
شو سهل الهوى	وي وي وي وي
العيشة سوا	وي وي شو صعبة
هوانا هوى	وي وي وي وا
بالششام التقينا	ششام ششام ششام
بباريس انتهينا	بباريس بباريس
أه أه أه قديشك بعيد	أه أه أه أه يياحرام
أه أه أه أه يياحرام	أه أه أه أه قديشك بعيد
ما عمرو هوى دام	ششام ششام ششام

حتى هوانا يدوم

بباريس بباريس باقي الهوى لذيذ

حتى القيامة تقوم

ما في قصة كملت تمام	قصص الغرام أه يياحرام
حلوة ومرة عالذوام	قصص الغرام أه ياسلام
آخر مرة شو كنتي حلوة	حلوة ومرة مرة وحلوة
بالششام احترقنا	ششام ششام ششام
بباريس افترقنا	بباريس بباريس

أه أه أه

هوى شقيان

طلّع عليّ واغراق فيّ
بعذك موت بحبّك موت
روّج اجمعلي الحكي بهمسة
حبّنا إخلاص شي كثير خاص
حبّنا بركان نبعو عطشان
يلاً اغمرني وانسى العذاب
الحب أفراح افراح بترتاح
يا ما البعد عمل شو عمل فيّ
ولآخر صوت بحبّك حبيبي
روّج هتلي الحب بلمسة
غير كل الناس بحبّك حبيبي
لشوز علان وبحبّك حبيبي
بالحب ما في لوم ولا عتاب
انسى الّلي راح ونسّيني

هوى شلاف

بيعتلك الهني يا معلق قلبي بحبال الهوا
أه يا شلاف قدّيشك بلاّف وعنّك مالي غنى
أسفي عليك تعمل هيك
منهـو المـالان
منهـو المـاصـان
منهـو قلبي منهـو
الله ما قال هيك
يالّي روعي بين إيديك
منهـو الماصـفي
منهـو الماصـاعفي
أشقى وتلهـو
تموّنتي عليك

وتطير بالهوا

عم أتقلّي وعم تتسألّي
شو اللّبي نقّصتو
شو اللّبي رخصتو
شو شو قلّي شو
ما بينفع السكوت
عسى ولعلّ يهديك الله
قلّي لكفّيه
قلّي لغأيه
تاركني عيموت

وبأيديك الدوا

هوى شمولي

لحنا وغناها سامي الحج حسين

حبّ القلب وحبّ العين	حبّك حبّين
يا قلب ويا عين	حبّك حبّك
وبالمسام أغلى مقام	بالخلايا منك بلايا
وبالعين حسنك حسنين	وبالرموش أعلى عروش
وبالمشاعر إليك مشاعر	بالأفكار إليك أذكار
وبالقلب محلك محالين	وأنت الأساس بالإحساس
حبّ العقل وحبّ القلب	حبّك كلّ الحب

حبّ الإيدين والعينين

حبّ القبل وحبّ البعد	حبّ القرب وحبّ البعد
حبّك حبّين	وبعد وبعده وبعدين

هوى صادق

خلص افترقنا	بما أتو افترقنا
خلص احترقنا	بما أنو احترقنا
وما عدنا حنيننا	بما أنو جنيننا
ضروري تعرف	صار لازم تعرف
ضروري أقلك	لازم لازم أقلك
من حبر عيونك غرفتو	أنو كلشي كتبو
الحقّ على مين	بما أتو ما بهمّ
ونحننا منفصلين	ما عاد شي بهمّ
وكأنا ميّتين	بما أتنا عايشين
	صار لازم

بما أنو هوانا ضاع أصبح كلشي ضاع
بما أنو ما في قناع وأصبح ما في خداع
بما أننا انتهينا بما أننا انتهينا
صـار لازم... ..

هوى صافي

لحنا وغناها سامي الحج حسين

ولّى التعب وطاب النوم وارتاح بالي
زال العتوب وراح اللوم وحبيبي صفاي
أه يا نيالي ويا مسعد حوالي
محلّى العمر لَمّا العذر بيقبلو المحبوب
كَنّو الزهر عطّر بعطر فإيح بالقلوب
ساعة القرب تحيي القلب وتعيد الصفا
بتردّ الروح وبتكفّ النوح وبتزيد الوفا
السعد عاد والرضى ساد محلّى الوصال
والجـوِّ راق والهنا فاق حدود الخيال

هوى صبياني

في دايمن حدا منتمّاه دايمن في حدا منستّاه
حدا منترجاه ومنجنّ لنهاواه
ولمّا منلقاه منمىل لسواه
لشو أبـدن ما منتهّى بيّأي عّنا
ومنتمّنى الما عّنا
لشو دايمن يّأي معنا مالو معنى
والمما معنى بلو عّنا

ضلكَ معيَ ومَنكَ معيَ تضلُّ أهُواكَ واحلم برضاكَ
 ضلكَ معيَ ومَنكَ معيَ هونَ وما هونَ لُون مالو لُون
 كَأَنو الهوىَ برجَعنا صغارَ نحيِر ونحتار
 كَأَنو الهوىَ برجَعنا ولادَ منحبِّ العياد
 منملِّ بسرعةَ ومنلحق الصرعةَ
 منرمي يَأني بالإيدَ ومنلحق كاشي جديدَ مهما كان بعيدَ
 ضلكَ معيَ ومَنكَ معيَ تضلُّ أهُواكَ

هوى الصديق

إِ، بلا ياصديقَ ويا رفيقَ الطريقِ
 ون أظلمت ليلَةَ تبقِ رِق بريقِ
 ضلكَ ضلكَ ضلكَ ضلكَ ضديق يصدق
 دنياك دنيايَ بلاواك بلاواي
 يازين الرايَ قولك حقيقِ
 يصدق العميرَ ييايسر العسرِ
 من غيرك جبرَ لطق طقيقِ

هوى صعيدي

ييو عيون خلابةَ وفنون سلابةَ
 جود بنظر آه، جود حبِّي مالوش حدود
 احكمي ورد السلامَ بكلام فوق الكلام
 ردّ وعندي بلقا والله حرام الشقا
 لَمَّا تتطأ مع الحبيب بفزع
 القلب ببشفي والروح بتصفا
 ييو عيون خلابةَ

دي رويحي تعبانة	ريحنى في حضنهم
من يومى غلبانة	غرقتى في بحرهم
الحب بنسىم	لما تنبسىم
وتزهر الصحر	بتورق الصخرة
	بيو عيون خلابة... ..

هوى الصوان

لحنا سمير كوياتي وغناها ميشيل أشقر

والحب بيعمل عجائب	صايب يا صوان صايب
بعدو عايش فيك الإنسان	أبشر ربحان منك خوان

يا صوان

كفو والنخوة علامة	يا صوان كلك شهامة
والخير منك طوفان	دربك درب السلامة
ويا هوى داوي المصايب	يا صوان أنا قلبي دايب
والغدر بيحصد نيران	والوفا بسهمو صايب

هوى ضايح

لحنا سمير كوياتي

غنتا ميادة بسيليس لمسلل نساء صغيرات وما حظوا اسمي بالشارة

وهمك تسأل عني	كيف بتهرب مني
هاجرها الربيع	زهور عم بتضيع
ارجاع يا عمري ارجاع	هوانا حلم وضاع
وحبك عمري	ياي خايف تسرق عمري
صاير ألمي	كباين ألمي
ابكي يا غيوم	أبكي يا غيوم

دموع وشقى عم تسقيني تمّا تشقيني
كاسي امتلي كل شي انتهي
دوبي يا حجار يبسوا الأشجار وصاروا للنار

طبع الهوى

طبع الهوى مشاكس هياك بحب يعاكس
كّك بك تجانس شاكس يلاً وعاكس

والهوى يحبّ ينافس

أول المحبّة بغضّة وآخر البغضّة محبّة
فضّاً كك بتفضّاً درب المحبّة مسبّة

مو بلهين بتانس

من حبّ سبّا ومنكرها لبّي
الحبّ حبّة حبّة والهبة ما هي محبّة

يا هوى كلّك وساوس

ياما الهوى ورا النوى تخبّوا
وياما النوى ورا الهوى تعبّوا

تاريك بتعرف تساييس يا هوى يابو الدساييس
وآيس يا ماشي عدروب الهوى آيس

هوى طماع

ياترى لسّا فاكرني زيّ منّا فـكـرـاك
مش عرفا يا هاجرني ليه مش قادرة أنساك
حبّيتني أكثر ما حبّيتك
واديتني أكثر ما أدّيتك
طبعك الغفور طمعني فيك

خَلَائِي أَجْـورِ واحمِلْ عَلِيْكَ

وَاسْتَغْلِ هِوَاكَ

سَقَتِ الْمَكَايِدَةَ عَلِيْكَ بِزِيَادَةِ

وَبَقِيَتِ الْمَعَانِدَةَ عِنْدِي عَادَةَ

وَرَحِمَتِ أَقْسَى وَأَطَالَ سَبَّ بِلْحَنَانِ

وَفَضَلَتِ أَنْسَى وَالْوَمَاكَ عَسْـيَانِ

وَاشَاكِسْ وَاعَاكِسْ هِوَاكَ

عَنِّي بِهَا مَشِيَّتِ وَسَبَبْتُ كُلَّ شَيْءِ

وَنَنَا اجْرِيَّتِ وَأَخَذْتُ كُلَّ شَيْءِ

يَوْمَهَا ظَنِّيَّتِ إِنِّي رِبْحَانَةَ

بَعْدَهَا اصْحِيَّتِ لَأَقْتَنِي خَسْرَانَةَ

أَهْ يَا خَسَارَةَ هِوَاكَ

وَزَايَ إِزَايَ أَقْهَرُ وَأَغْدَرُ

وَتَبَقَى مَعَايَ تَصْبِرُ وَتَعْزُرُ

بَعَثَكَ بِرَخِيصِ وَخَنَّتِي الْعَهْـودُ

وَكَنَّتِ حَرِيصِ عَلَيَّ الْوَعْـودُ

أَهْ قَدْ إِيَّهِ غَلَطْتُ مَعَكَ

طُوفَانِ الْهُوَى

صَبْرَكَ عَلَيَّ شَوِيَّ شَوِيَّ

أَهْدَا وَهَدَيْتَنِي وَأَصْحَى وَصَحَّيْتَنِي

هَوَاكَ يَا حَبِّي أَكْبَرُ مِنْ قَلْبِي

وَصَائِرَةَ عَمْخَافِ حَبِّي إِنْ طَافَ

لَيْسَ حَّ وَيَسِيحُ وَيَسُوحُ وَيَرْجِّعُ طُوفَانِ نُوحِ

وَيَجْرِفُنَا سَاسُوا طُوفَانِ الْهُوَى

وَأَغْرَقَ بِلَاوَعِي وَتَغْرَقَ مَعِي

بَيْنَ ضَلُوعِكَ وَضَلُوعِي لَا تَحْرَكْ جَمْرُ وَلُوعِي

وشويّ شويّ يا زين مهلك ما حدا لاحقك
 مهلك ما حدا سابقك مهّل مهّل مهّل
 ولا تفّرط بالگرام وصايرة عمخاف
 حرام خطيّ خالي شويّ لبعده شويّ
 كلشي بميزان بدوم زمان زمان وزمان
 والقلب مهما كان كبير ما بتحمّل فرح كثير
 أوعى عالگرام ببيقى عالى عالدوام
 وصايرة عمخاف

هوى الطيّوب

لحنا سمير كوفاتي وغننا ميّادة بسيليس

يا طيّوب طيّابي روعي وبطيّيك طيّابي جروحي
 واللي بحبّن ما راحوا إلّا وأخدو معهن روعي
 يا طيّوب يا ابو الطيبة والله أحوالك عجيبّة
 صحيان وفاضي كاسك ما في شي بيعبّي راسك
 وغيرك عم يسكر بزبيبة يا طيّوب ايه يا طيّوب
 يا طيّوب يا ابو الأطياب صارت الطيبة تنعاب
 والطيبة ما هي بالإيد طبع الجيد ما بيحيد
 وطبع الردي دوماً قلاب يا طيّوب ايه يا طيّوب
 يا طيّوب حالاً طيّبك بالهمّ ليّمي يجيييك
 ايه وياما زمان سقاني خمر العنب ما سكرني
 وسكرت أنا من طيّبك يا طيّوب ايه يا طيّوب

هوى عالتفون

ألو ما معقول! منّاك مشـغول؟
شو، حبيبي قول أنا معك على طول
على طول على طول قول قول قول
صوتك ساحر بـخطفني بسـلـبني بشـعل نـاري
حكيتك شاعر بدوخي بدووني بحالي نهاري
قول كمان وكمـان وشوش بالهوا ألحان
ياروح القلب وكلّ حرف بلون
يامحلي الحب عالتفون

ونقول حكي يطول

دقيني بحرارة نبراتك رويني بنداوة كلماتك
طيرني بروعة حكياتك غرقني ببحة آهاتك
أنفاسك شهقاتك زفراتك همساتك
كلامك بيبةـالي أتمام وليـالي
قول وزيد وعيد خلّي يومي عيد
ياروح القلب وكلّ حرف بلون
يامحلي الحب عالتفون

ويبقى عالتفون

هوى عادي

لحنا سمير كوياتي وغننا ميّادة بسيليس صاحبة الفكرة

شو صعبة تتعب وتتقى وغيرك يلقى عادي
والأصعب إنك تبلى وغيرك يعلى عادي
شو صعبة إنك تملأ وماحدا يشرب عادي
والأصعب إنك تهوى والتواني يلعب عادي

بيضلو أصعب من الموت لَمَا بتنادي
ويروح منك هالصوت صرخة بهالوادي

إي حاجة تقولولي عادي
عَفَن قلبي من العادي
مو عادي إلا الفاضي
عندو كلشي شي عادي
وحدك يسلملي حبك
خلاً تحت العادي عادي

لأمو عادي
وبتقولوا عادي
عادي عادي
عادي عادي
يسلملي يأتي حبك
والعادي فوق العادي

يسلملي

عادي طبعاً عادي كثير وأنقص من عادي عادي
إبتدوت خبز كثير ليصير عادي عادي
مصيبة أنك تتمرمر ويضلو هادي عادي
إملاً مصيبة أكبر لَمَا بيعادي عادي
هالعالم صاير مجنون وجنونه بادي
كل مين بحالو مفتون وبيقلك عادي
إحاجة تقولولي عادي... ..

هوى العالم المقهور

كتبنا ولحنتنا وغنتنا لبني وتسجلت بفضل سمير كويفاتي

بهالأرض اللي بتدور بتدور والعالم كلو مجبور مجبور
ما حدا بسأل ع حدا ولا حدا بي فهم ع حدا

بهالعالم المقهور

وحدك سألت عليّ يا بسمة في عينيّ
غيرك ما بي فهم عليّ يلرديت روعي ليّ

وفتحلي طاقة نور

كل من مجبورين وحببتني بطوعك

كَأَنَّ مَقَهـُورِينَ وَرَضَ يَتِي بِحَبِّكَ
 وَفَرَشْتَلِي الدنْيا زهور
 تَعَايَا حَبِيبِي سَـوَا نَعْلَمُ النَّاسَ الهَوَى
 وَنَقُولُ عَلَى طُولِ
 غَيْرِ الحَبِّ وَالجَوَى أَبَدْنَ مَا فِي دَوَا
 لِهَالِـعَالِـمِ المَقَهـُورِ بِهَالِـأَرْضِ اللِّي بَتَدُورِ بَتَدُورِ
 تَعَا لَنَمَدَّ جَسُورِ وَجَسُورِ
 بَلَـكِي شَيِّ حَـدَا بِيَسْأَلُ عَ حَـدَا بَلَـكِي شَيِّ حَـدَا بِيَفْهَمُ عَ حَـدَا
 وَبِـتَخْلَصُ الشُّرُورِ بِهَالِـعَالِـمِ المَقَهـُورِ
 بِهَالِـأَرْضِ اللِّي بَتَدُورِ بَتَدُورِ

عَ الهوى الهوى

لحن قديم غننا ميّادة بسيليس بخاتمة جلوة النهوند

عَ الهوى الهوى وَالقَلْبُ انكوى
 كَأَنَّ مِنَ الهوى يِيَادَا دَا وَيَلِي مِنَ الهوى
 عِيُونَا كَحِيَاةِ خَدُوكَ خَمِيَاةِ
 كَأَنَّ جَمِيَاةِ يِيَا مَامَا مَا بَدَاكَ غَوَى
 وَشَوْشَنِي وَقَلِّي إِوَعْنَدِي ضَلِّي
 مَهْرَاكَ لَا تَعْلِي يِيَا لَالَا لَا تَنعِيشِ سَـوَا

هوى عصر السرعة

بَغْفَى بِسْرَعَةِ بَصْحَى بِسْرَعَةِ
 بَاكَلِ بِسْرَعَةِ بَنْزَلِ بِسْرَعَةِ
 بُوَصَلِ بِسْرَعَةِ بَعْمَلِ بِسْرَعَةِ
 بَطْلَعِ بِسْرَعَةِ بَرْجَعِ بِسْرَعَةِ

بحسب سرعة
لكن مشككتي

إني ما بنسى بسرعة

خدمات سريعة
مواصلات سريعة
وجبات سريعة
وأسرع من سريعة
وشرعة العصر السرعة
جرعة جرعة
والحقوق السرعة

وجرب تنسى بسرعة

الرايدو سرعة
انترنيت سرعة
الشراع سرعة
الصحرا سرعة
الجبيل سرعة
العالم صرعى صرعى
مصورعين مصرصعين
أوعى أوعى أوعى
بسرعة بسرعة بسرعة
العيش القمعيء
الحب البطنيء

بلكي بتنسى بسرعة

هوى ع طريق الشام

سست الحســــن أذفى حــــضــــن
بــــر الأــــمــــان نبــــع الحــــنــــان

أه يا شام

أمّ النخــــوة كآك حــــوة
يا شام يا شامة شمسك شــــهامة
يآبي الكرامــــة إلك علامــــة

أه يا شام

أرض الوفــــا بحر الصــــفا
يا شام يا غاية آه وصــــبرك آيــــة
اه ولطفك رايــــة فوق معلايــــة

أه يا شام

كــــرم الــــوداد بــــير المــــراد
يا شام أم وأب يا بيت الحــــب
يا أطيب قلب في وقت الحــــرب
وفي وقت السلام أه يا داير على السلام

مالك إلا طريق الشام

ع طريق الشام تنتهــــي الألام

تنهار الأوهام

ع طريق الشام تنجلي الأحمــــام

توصل للمرام

مافى سلام إلا ع طريق الشام

ع طريق الشام جايــــة الســــلام

هوى عفوي

رافقتك مســــايرة وفارقتك مجبــــورة

ولعبتة موفورة
بدا سهرى
ونفذ صبرى
وكلشنى بنظرى
ودعتك مبهورة
وتركتك مسحورة
أجلك حبيبك منين
لحظة البعاد وما يهدا
ننسى وما ننسى
كيف على غفلة بكوي
بلا ما نحس ولا ننوي
صارت جدّ جدّ
حبيبتك بلا حدّ
دفى بى ردى
وعدى وسعدى
وكلشنى بى دى
فارقتك مأسورة
وغادرتك مقهورة
أجلك حبيبك منين
لحظة الفراق وما يهدا
تنسى وما أنسى

لاقتك مغامرة
وبلا خبرى
وصرت قمبرى
وصرت قمبرى
صادفتك بعامرة
قابلتك سحارة
طوّلى السهر يا عين
ما أقسى الوداد يهدا
ما أقسى ما أقسى
عجبي عالهوى العفوى
كيف فجأة بضوى وبدوى
كيف التسلالية
قلبت الأيعة
بلا قصدى
وصرت وردى
وكلشنى عندى
رافقتك أسورة
صادفتك قدارة
طوّلى السهر يا عين
ما أقسى الوفاق يهدا
ما أقسى ما أقسى

هوى عقلاني

وما يكأك فكرة
ولو وعرة

إعلى فكرة
دربك خضرا

بهِـ كَ السـ هـ
اـ بـ لـ كـ رـ
تـ سـ لـ مـ هـ الـ نـ بـ رـ
اـ قـ رـ الـ اـ الـ نـ ضـ رـ
وـ لـ وـ كـ أـ كـ فـ كـ رـ
وـ لـ وـ عـ كـ رـ
الـ وـ حـ دـ صـ حـ رـ
وـ عـ يـ بـ الـ كـ بـ رـ
وـ مـ حـ لـ هـ اـ نـ طـ رـ
وـ حـ بـ كـ فـ طـ رـ
وـ كـ لـ شـ يـ فـ كـ رـ
بـ طـ عـ بـ رـ
بـ تـ طـ عـ غـ بـ رـ
أـ بـ رـ يـ وـ أـ طـ رـ
وـ رـ وـ حـ الـ حـ رـ
وـ بـ اـ يـ دـ كـ عـ نـ رـ
حـ لـ وـ هـ لـ فـ كـ رـ
وـ لـ وـ خـ طـ رـ
فـ اـ يـ حـ عـ طـ رـ
وـ الـ دـ نـ يـ اـ سـ حـ رـ
تـ بـ نـ اـ وـ تـ بـ رـ
بـ عـ جـ رـ اـ وـ جـ رـ
وـ مـ لـ أـ فـ Kـ رـ
وـ نـ فـ سـ Kـ تـ طـ رـ
وـ خـ يـ Rـ كـ يـ Tـ رـ

وـ مـ نـ أـ وـ لـ نـ ظـ رـ
مـ اـ عـ دـ لـ يـ قـ دـ رـ
وـ عـ لـ يـ فـ Kـ رـ
مـ aـ فـ يـ هـ aـ nـ Tـ Rـ
إـ عـ لـ يـ فـ Kـ Rـ
مـ يـ Tـ Kـ خـ Mـ Rـ
وـ الـ وـ حـ Dـ ضـ Jـ Rـ
قـ قـ Rـ aـ nـ Fـ Rـ
الـ هـ nـ zـ aـ Bـ lـ Kـ Tـ Rـ
وـ Rـ aـ hـ aـ Mـ Pـ Rـ
إـ عـ Lـ يـ Fـ Kـ Rـ
العـ qـ lـ Sـ Tـ Rـ
الـ طـ oـ lـ uـ eـ Mـ Rـ
وـ aـ lـ hـ oـ yـ Lـ Fـ Tـ Rـ
بـ sـ Bـ Tـ oـ Xـ Bـ Rـ
بـ aـ iـ Dـ aـ Aـ Mـ Rـ
إـ عـ Lـ يـ Fـ Kـ Rـ
نـ a— r— k— B— R—
وـ a— l— h— o— y— Z— R—
جـ o— a— w— a— B— R—
مـ d— a— w— J— R—
خـ i— R— a— w— S— R—
عـ L— y— F— K— R—
ا— h— o— y— T— B— R—
بـ T— a— e— F— J— R—

الهوى ضرورة	ما هو فورة
الهوى شجرة	والفرح ثمرة
ومحلى الوفرة	ولوب الحفرة
إعلى فورة	والأصل للفورة
الحيرة حفرة	والغيرة غورة
والشكّ جمرة	والزمن دورة
والثقة صورة	والجور جورة
والكلمة المرة	متل الشفرة
منفعة ومرة	وينما كان مقراً
إعلى فورة	وعندك فورة
بين العسرة	واليسرة شجرة
والزعل مطرة	والرضى طفرة
وقطرة قطرة	بتمأبي جرة
والأمم زهرة	العمل عطرا
أه لو تدرى!	وأه لو مات تدرى!
إعلى فورة	وتهون العشرة
وتروح السكر	وتجبي الفكرة
أحوال تجرى	وما بتترك حسرة
العمر سفرة	ما هو تجرة
محطّة خضرا	محطّة صفرا
كلّ شي نكرى	يا حلم، يا نكرى
وعلى فورة	لا يكأك فورة!

عنقود الهوى

لولو منضوض بلالي

عنقود الهوى يا عالي

والبحلالك بحلالسي
لقا المفقود مع الغوالي
الممرّ بحلالسي
يا صافيا بياالي
هنا المنكود
وشقى خيالسي
كاشسي بهيالسي
يا هنا حالسي
سكّر معقود
أيام وليالسي
شو انشغل بياالي؟
يا كلّ أمالسي

عنقود الهوى يا غالي
أول العنقود وفي الموعود
مع الغوالي
قطّ ف واملالسي
نصّ العنقود
بوداد بعد صدود
ضآك قبيالسي
قطّ ف واملالسي
آخر العنقود
من أحلى زنود
أيام وليالسي
قطّ ف واملالسي

عهد الهوى

عالتيمية
يعدم أممو
طولما عقلي عالي
ولو دقت المرر
عالقاي
الله خصي
ان نسينك يا حبيبي
وأعمى وما أشوف دربي

صمم صميمية
والبفتح تح تممو
عهدن عالي
ما أفشّ السرر
حبّ حبيبية
والبنسي حبيبي
حطيت إيدي عقليبي
يبقى ينسانني ربّي

هوى العيون

شوارع المدينة

كلما بغطّي الضباب

وبيتقـاوى العـذاب	على رـوحى الحـزينة
بشـتاق إليـك	وبتـذكر عينيـك
عينيـك نبعـين نـور	عينيـك حقلـين زهـور
عـتـم يـالـيل	اهـدر يـاسـيل
عينيـك بتهـديني	ملويـل بتتجـيني
آه يـالـيل يـا عـين	محلـى هلعينـين
كأـمـا بـيعـرى الشـجر	كأـمـا بشـعر بالـضـجر
كأـمـا بـنـزل مـطر	كأـمـا بـحـسّ بـالـخـطر
بشـتاق إليـك	وبتـذكّر عينيـك
عينيـك بـرّين أـمان	عينيـك بـحرين حـنان
عـتـم يـالـيل...	

هوى الغالي

لحنا سـمير كـويـفـاتي و غنـتا مـيـادة بـسـيلـيس، و فـازت بـأورنـينا ذهـيبـة

مـا فـي شـي مـسـتـاهل	مـا فـي شـي حـرـزان
بـكـرا كـل شـي رايـح	نـيـالـو الرـضـيان
مـحـلاك عـمـتـضـحك	ولـو قـابـك زعـلان
مـا هـي أول مـرة	بـيـعـانـدنا الزـمـان

يا غـالي بـتـضـلّك غـالي... يا غـالي
يا أغـلى عـلـي من حـالي... يا غـالي
بـلـي حـبـك نور بـقلبي ونار
رح حـبـك عـلى طـول ايـه وشـو مـا صـار
يا يا غـالي

خـلـي كـل شـي مـاشـي	لا تـصـحـي غـفـلان
دخـلك مـين الكـامل	ومـين المـو غـلـطان
كـل شـي صـاير قـاسـي	نـاقـصـنا حـنـان

ضـيـعـان هـالـعـمـر يـرـوح هـيـك يـا ضـيـعـان
لـا عـيـن تـشـوف و لا قـلـب يـحـزن خـأينـا نـعـيش بـلا زـعـل أـحـسـن

هوى غامر

لخنا سمير كوفاتي و غننا ميادة بسيليس

فضا غامر هالقمر ونحنا عنمششي
قمر غامر هالسهر ونحنا عنمششي
كلشي غامر شي وشي غامر كلشي
آه لو تغمرني

يا هوى يا طالع ضاك طالع
خأني هالزوابع تغمر زوابع
بلكي بيغمرني ويديني بنار

نار ما هي نار

بلكي بياخدني ويعديني بحار
بحار ما هي بحار

وين حبيبي وين أطي من حبيين
عم يمشوا سوا غامرهن هوا
هوا بعدو بأولو محلا الهوى بأولو
يا محلا أول غمرة ما بتنتسى بعمرا
آه لو تغمرني بلحظة بعيش عمري
آه لو تغمرني آه يا عمري

يا عمري... لو تغمرني

هوى عجري

القمر شو بدّي فيه الزهر ما بيسوي شي

يلبي بسوى بس إيدك
بالليل بقعد لحالي
حبك غير لي أحوالي
قالوا ساعات اليوم
لو كانوا خمسة وعشرين
عيني بتحسد ومن حقا
حطّا حطّا عند حدّا
واخ الظاهر مجنوننة
روحي بروحك معجوننة
مجنوننة وطبعي حامي
يظهر حالن قدامي
غصني أخضر لا تدبّلو
الحبّك لا تزعلو
بكر ابروح مع بكر
رح ضلّ بعمرك ذكرى
متلا بحبك ولي حقّ فيك
بدّي جنّ وموت فيك
شو ذنبك ان حبيبتك
فجأة بقلبي حسّيتك
وقت البتروح يا قلبي
وأثار رجليك عا دربي
كلما بتعن عابالي
ما بقى بسأل عا حالي
بدعي لرّبي سوا نموت
ونبقى بفرّد تابوت

لمّا هيك بتلقني
بغفا وأنا عمبيكي
وما بقدر إلا أحكي
أربعة وعشرين ساعة
حبيبتك أكثر ساعة
بتحبّا وما بتحبّني
حاجة رح بتجنّني
قالوا عنّي بالحارة
والهوى ما بيتداري
بدّي الشفتو بمنامي
وبدّي تجنّ بغرامي
وعيني أسود من أحزاني
ها بكر ما بتلقاني
وبتقول كانت تهواني
ما رح تقدر تنساني
وشو خصّ الناس بقلبي
وخألي يفتانني حبّي
وشو ذنبي إذا بتحبّ
والحبّ من الله الحبّ
بموت لو قتما ترجع
برك فضّة عبتلمع
بضوج أكثر من ضايعة
وبقلب ديبّة جايعة
شو بهوى القفلة الغريبة
أحلى حبيب وحبيبة

نحيا سوا ونموت سوا فعلن موبس بالكلام
ونصير شهيدين الهوى ومزار لأهل الغرام

هوى غدار

طلوع القمر واعتلى والكون ضوًا وانجلى
طلوع القمر واعتلى والكون شعشع بالحلى
عارف يا عالي فلي هالي عالي

مين بلى ومين ابتلى

طلوع القمر ونور وعشـ_____بآكن دور
ولمّا شافو مسكر شوز عل وتمرمر

بحسنكم قلبو ما انجلى

طلوع القمر وبدر مانابو غير الكدر
نورو دمع انحدر الله عألي غدر

غيرو معكم اختلى

طلوع القمر علينا سألينا وما سألينا
ولمّا شاف عينينا غاب من زعلو علينا

قلبو علينا انسلى

هوى غلطة

كتبنا ولحنتنا وغنتنا لبني وتسجّلت بفضل سمير كويفاتي

كل هالشي لأتو واحد غلط مرّة بحياتو
كل هالشي لأتو واحد مرّة ما قدر يضبط إرادتو
كل هالشي يكرهوا ويحكوا عليه
كل هالشي يتجاهلوا وحتّى ما يسلموا عليه

كل هالشي

لهيك لازم واحد يوقف مع ذاتو إمـ_____ ذاتو
وبينسوا بسرعة كلشي حلو عملو بزمانو
وبتذكروا هالغلطة المرّة الأجت هزّت كيانو

كل هالشيــــــــــــــــي ينسوه وما يفكروا فيه
كل هالشيــــــــــــــــي يتذكروه وقتا ويقسوا عليه

كل هالشي

لهيك لازم واحد يحفظ ذاتو
ع مهل ياناس
بالسهل ياناس
ع غيرنا كلشي وعلينا لاشي
ياناس إياناس
إياناس وين الإحساس
ما في شجرة وما هزتها ريح

إ ذاتو
لشيش كل هالشي
كلشي بيمشي
علينا منستر وع غيرنا منفي
مين مئا ما ارتكب خطأ
وين؟ يعني انداس وانسحق
ولولا الغلط ما كنا عرفنا شو الصحيح

إياناس

لهيك كل واحد يفتح دفاترو
لهيك كل واحد يراجع ذاتو

وبلا فلانة يبطل مناظرو
إ ذاتو

هوى فجائي

وأخيرن ضحكلي الزمان واتى شراعي الهوى
وحبيبي وافاني
وأخيرن شال الهوى الأحزان والهوى أحسن دوا
يحقق الأمان

لاقيتك وقلبي
هويتك ومن دربي
غاب الأسى
والكسون رسي

عصفور تحت المطر
زال العنى والخطر
والأذى انتسى
على بر الأمان

وأخيرن ضحكلي الزمان

صدفة من غير ميعاد
راحت ليالي السهاد
الممر حلى

لاقى قلبي المراد
وطلعت شمس الوداد
والهوى جلى

والكـون مـلـى ألف نـبـعـة حـنـان

وأخـيرن ضـحـكـي الزـمان

يأبـي قـلـبـك أـضـوى مـن شـمـس المـدى

يأبـي حـبـك أـرـوى مـن حـمـر النـدى

الخـيـر بـدا والطـيـر شـدا

والكـون غـدى فـي عـنـدو وجـدان

وأخـيرن ضـحـكـي الزـمان

هوى الفداء

لحنا سمير كوفاتي وغناها ميشيل أشقر لمسلسل أيام الغضب

طـالـع مـن العـمـمـات يـا شـمـس الرـجـا

رـافـع الأهـمـات يـا نـبـع السـخـا

يـا رايـح عـالمـوت وراضـي بـالفـدا

يـا مـن أول صـوت لـتـيـت النـدا

يا ويل العدا

يا قلب لا تبقى خايف من الزمان

إيه هادا دربي وشرايين قلبي

هلا هلا هي هي هلا هلا يا حرية

بلادتي تضوي بقلبي ضياء

ودمي يروي ترابا ريا

يا ورد الفدا يا روح الأرض

قالوا او عى الغضب او عاك من

يا حامل روحك على كفاك

ضميت بالهناء أرضك

عزّا عزّك ذلّا ذلّا

والحكي عنها صلاة

والموت لاجل حياة

هوى فرحانة

لَحْنَتَا أَنَا وَغَنَّتَا لِبْنِي وَتَسَجَّلْتَ بِفَضْلِ سَمِيرِ كَوَيْفَاتِي

فرحانة بحبِّك فرحانة
من يوم اللّبي حبّيتك
فرحانة بالحب كثير
ولّي بدوّ يصير يصير
فرحانة وقلّبي هـايم
ويأّلي بقلوبنا عالم
ما في بالحب شقا ودموع
وان متّ أنا عطش وجوع
والدنيا بحبِّك حليانة
حسّيت بآنّي إنسانة
والحب أحلى التقادير
ماني أبـدن سألانة
والحب ربيع دايم
خلّي المحبّة سلطنة
والحب داوي كل موجوع
بالحب انا انا رضيانة

هوى فنّان

حبّيت فنّان
بالليل سهران
يـا فرحتي
حسّاس وفهمان
بالنهار سهران
يـا فرحتي

حبّيت فنّان

ضـهـرية بيصـحـا
هـيّ إذا تـذـكـر
مـسـويّة بيصـحـا
وتبـدأ الكـحـلة
وبمشـي وبـلـوح
عملوا لـي قهـوة!
هـاتوا لـي قهـوة!
وجرايـد ومجـلّات
هـيّ إذا تـبـكـر
هـيّ إذا تـضـحـى
صـحّة صـحّة
وصـوتو مـبـحـوح
معماتوا قهـوة!
ما جبتوا قهـوة!
ورسـايل ونشـرات

وتلفونونات وفاكسات	وتلكسات وإيميلات
وتكلمانا بالانترنيت	بـرّات وجوّات البيت
وهات دَخّان وخود قهوة	وهات قهوة وخود دَخّان
ييا فرحتي	ييا فرحتي

حبّيت فَنّان

يا رايح يا جايّة	يا هون ومانو هون
يا طالع يا راجع	يا عبكـرّ عالـتافون
شي مسبوق شي ملحوق	ودايمـن زانـق مزـنـوق
شـغـلو لـفـوق راسـو	وناسـي حـالـو وناسـو
وأوعى تحكي وتشكي	بنجـرح احساسـو
لكـنـان طـبعـن	طـبعـن لكـنـان
فَنّان يابو	ييا ابو فَنّان
مومن ما كان	فَنّان فَنّان
ييا فرحتي	ييا فرحتي

حبّيت فَنّان

هوى قبل الغروب

لَحْنا سَمير كَويـفاتي و غَنّنا مَيّادَة بسيليس لمسلسل قبل الغروب

وعيننا ع دنيانا	دنيا كلاً غروب
ومشينا بعتمه	دروب وراهنا دروب
ونسينا الهنا	وما عاد إلنا قلوب
لا عاد في صفا	ولا عاد فينا ندوب

والدنيا كلاً غروب

عايشين وأكيد	وما في شي أكيد
رايحين وبعيد	هـالـطـريق بـعـيد
دايرين عالـهوى	والهوى مالو حدود

والشوك ارتوى
ونسبنا الهنا
لا عاد في صفا
والدنيا كلاً غروب

هوى قتال

لحنا وغناها سامي الحج حسين

أه يا حبيبي يا ما ياما
والهيئة راحت ورحنا
وديت لك مرسال
ما بيمشي الحال
وحياة من غلى الكرامة
وديت لك وديت
من يوم الحبيت
وحق من حلى الشهامة
وديت لك مكتوب
هوأك يا محبوب
وحق من ذم الملامة

وديت لك كم علامة
ليوم القيامة
من عندي لعندك
مع عندي وعندك
الرضى درب السلامة
والناس لاموني
ما نامت عيوني
الهجور والله حراما
وطررتو بدمعي
طفالي شمعني
ياسعد من مات غراما

هوى قلاب

بالي مشغول
دايم من بتقول
عجل تعال
يكفي شيقا

وننت المسؤل
أبوا معقول
حالتني حالمة
يكفي بقا

طلوع ونزول

طبعك لَبَّـاك	حَبَّـاك فَتَّـاك
فصلول	اللحظة معاك
	عَجَّلْ تعال... ..
قلبي بفي دور	راسي بتدور
شي مش معقول	عتمة مع نور
	عَجَّلْ تعال... ..
عشرة تفصل	ساعة توصل
عندك محلول	كلّ مش كل
	عَجَّلْ تعال... ..
وأداري إييه	أخبّي إييه
رافض الأصلول	معرفش لييه
	عَجَّلْ تعال... ..
تأحش	تسبق تلحش
أنا معرفش	حرق حرق
	عَجَّلْ تعال... ..
طبعك قلاق	لققى وفراق
عندك مقبول	قتل الأشواق
	عَجَّلْ تعال... ..

هوى قلاع

لا لا ما هيك بكون الحبّ لا لا ما هيك
لا لا ما هيك يرفيق الدرب لا لا ما هيك
شمت العدا فينا
أسافى عليك يرفيق الصبا يا حيف عليك
أسافى عليك تغدو ملعبا أسافى عليك

هوى واسى ونار ومرارة شاييل بقلبو هالجار بحرارة

بيقضي الليل عم يطحن قهوة

كل ما بسأل يا عين كيف وامتى وفين
عقول بتجـاـوبني معقول بيجوز بيجوز
بيجوز بيجوز بيجوز ربمـاـويمكن
بظنـن إي وبخـمـن معقول بيجوز بيجوز
عم تقضي كل أيامك بتفكر إي فكر غرقان بأوهامك لتقرر دي قرر
وعم بتمر سنين وأنا كلي حنين وأنت بظن وتخمين بتقول بيجوز
ضمـني ضمـني بأهـفـة كأنك بضمني لأول أول مرة
ضمـني ضمـني بأهـفـة خايفة لتروح وتنساني بالمرة

بدي حطك بقلبي حسك جنبي مني قريب خايفة أنا من بkra ليحي بkra وتصير
غريب

ضمـني ضمـني بقوة كأنك بتضمـني لأخر مرة ضمـني ضمـني بقوة خايفة لتروح
وتنساني بالمرة

مرة وحدة وبس حببت بعمرى مرة وحدة وبس مو أكثر بقلبي
الأمل اللي بيكبر وبيكبر مرة مو مرة وحدة وبس هالقلب بيحس
مرة وحدة وبس هالقلب بيحس ولما الحلم بيتحقق ويبدا يزورنا
في جراس عيد بتدقق جوا القلب "حببيي لولو تحكي مع الله
وتسألو إذا كنت قدرت في شي يوم أنسك والبحر مرايئة قلبي
كام مرة شافني عم أبكي من حبي يامـاـدرت عليـك
ما قدرت آلاقيـك والله الحـبـب بهـمـني
لـو البـحـبـو بحـبـني وأنت مين بيعرف وين صرت
الله أعلم مين اخترت.. ما أبعدك عني

لا لا لا

هوى لاحقن

كُتِبَتْنا وَلَحَّنَتْنا وَغَنَّتْنا لِبْنِي وَتَسَجَّلَتْ بِفَضْلِ سَمِيرِ كُوفِيَاتِي

لاحقن اننت ليش	بتسـمعـلن اننت ليش
ما أنا وقفناك	وفتحناك إيـدي
ما أنا ناظرناك	وع شـفـافي غنيـي
تقلناك بحبناك	ما تتأخر علي
كلن مش مهمن	وبحـالن مهتمـين
ما أنا عم انتظرك	ليل مع نهـار
ما أنا عم اندهـاك	لنـبـدا المشـوار
وتقلناك بحبناك	خالـي عنـدك حنيـة
ياي بيالحق الناس	بيبقـي ورا النـاس
بكل صدق رح بحكي	هاكـلمـة الغنيـة
ايمنتي رح تجي	ويكأناك شـخصـية
تقلناك بحبناك	وياريت تفهم علي
اننت إنسان ضعيف	بس دمناك خفيف
ليش عم بتضـيع	بايـديك هـالعـطيـة
ليش ما بتفرع هياك	بـكل حـريـة
تنعـيش سـوا	زـهـرتين بهـالبريـة

هوى اللادقانية

لحنا سامي الحج حسين وغناها سامر غبرو

من حلب يلا غ اللادقانية	كل يوم روحة جية
قلبي داب وشعري شاب	وما كنتي تردي علي
ادلب أيا خضرا	قتانتني الحسرة
كل يوم لبركرا	والقصاة هية هية
زاد عليا الجور	هـالهـوى المغـرور

شو صعبة الأسيّة؟
محّمّل ومزّمّل أحلام
والغرام آلام يا مدّل
ضلّي شو فيلي حالك
ييل لادقانيّة..

ويا جسر الشغور
معّلل يا قسطل بكلام
والغرام أو هام يا معّلل
ليكي ليك جينالك
مصعب مصعب غرامك

هوى اللقا

بعدد الجفنا
همّي انقضى
بعدد الشقا
نسسعد سوا
لمّاي يروق
والحبّ يفوق
نملّى اللّيّام
فالصو الكلام
لازم خصّام
صددّ ودلال

هلّ الصفا
حبّي ارتضى
محلّى اللقا
ييلاً بقى
محلّى الجوّ
يحلّى النوّ
محلّى اللقا...
يعنّي حرام
عتب وملام
محلّى اللقا...
دا بلغّ رام
طول الوصال
محلّى اللقا...

هوى لولبي

ارحمّي حالك
احكمّي حالك
انسّي انسي

النسيان رحمة
النسيان حكمّة
لازم تنسّي

اقسسي اقسسي
 إلا المـالو قلب
 وكما لي بالحب هالدرب
 ضـأيت تنسـيني
 وما عدت ذكرتـو
 في خبر كان
 لا تظلمينـي
 لا تعـدميني
 اذكـري اذكـري
 لا لا تنكـري
 بضـل بالقلب
 بضـل بحـب
 وكما لي الدرب بهالـب
 ضـأيت تفكرنـي
 وما عدت ذكرتـك
 في خبر صار
 قلب السـحر عالـساحر
 تاريـك لعبـة ياشاطـر
 وصار يامـا صار
 وكان يامـا كان
 لعبـة النسـيان

لازم تقسـي
 ما بدوي القلب
 وانسي الحـب بالحب
 وضـأيت تقسـيني
 لحيـتـك ونسـيتـو
 وصار يـأني كان
 النسـيان ظالم
 النسـيان عـدم
 لازم تـذكـري
 أو عـدي تنكـري
 يـأني بالقلب
 ويـأني بحـب
 اذكـري الحـب بالحب
 وضـأيت تـذكـرنـي
 لتـذكـرتـو ونسـيتـك
 وكان يـأني صار
 كـابر كـأني بتكـابر
 بالـك حالـك لـاعـب
 وكان يـأني صار
 وصار يـأني كان
 في لعبـة اسـما

هوى ليش

كتبنا ولحنتنا وغنتنا لبني وتسجلت بفضل سمير كويفاتي
 لما يبعد عنك بتسأل ليش
 لما بشوفك مع شي وحدة بسأل ليش

لَمَّا بتهديني شي وردة بسأل ليش
أصلو ليش و ليش

ليش؟

خيّ عمّي ليش و ليش
الزغار ليش الكبار ليش
ماناكل ليش و ليش

ليش؟

القلوب لَمَّا بتهوى بتهمس ليش
الأرض لو تشكي بتنده ليش

ليش؟

الوقت الظلام الأشياء الحقول
ليش ليش ليش
يعني كأنو العيش...

لَمَّا سنّي بيضحك بتسأل ليش
يعني كأنو العيش

بيّ ليش أمي ليش
الجارّة وأهل الحارة ليش و ليش
ليش بدل العيش

الضعيف لَمَّا بيقوى بيصرخ ليش
السما لو تحكي بتصيح ليش

الكسل العمل اليأس الأمل
لو تعرف الكلام غ طول بتقول
ليش منسأل ليش

هوى مأمول

بالمعقول يا محبوب
دوبني ودوبي ودوب دوب

يا محبوب

حطّ قلبوب
عزم بتأوبوب
يوم تنهّي

وتلاقي منك محبوب

الأسوي بالقلوب
كأو كروب
يوم يتكّم ل

ويلاقي منك محبوب

شمال وجنوب

قول وطول يا محبوب
بالمعقول دويني

شيل قلبوب
كلّا كلّا
عزم تتمّي

الأسوي عالدروب
عالم كأو
عزم يتأمّل

شروق وغروب

دنيـا كـلاّ كـلاّ حـروب
عمنقـاتـل ولـيش ننتشـاكل

ما زال في منلك محبوب
توريشة

شـفـى القـلوب لقـى المحبـوب
ولـو نلقـى متـاك محبـوب
مـا ببقـى أيّ حـروب
يـا محبـوب كأـك محبـوب
وكـلّ شـي مـاك مـاك محبـوب
بـالمعقـول دؤبـى دؤبـى ودوب دوب

يا محبوب

هوى ما زوقي

أشـيا كـتيرـة بتمحـى الحـيرة
بتاغـى الغـيرة أشـيا كـتيرـة
بس شو بعـمل بحـالي إذا الشـقا بيحـلالي
عـذابك راحـة وبكـلّ صـراحة
ما بحـسّ مرتاحـة بلا حـبّ يتعـبى

عذابك راحة

شو خصّـك بقـابى بحـبّ أتعبـ بحبـى
برتـاح للظـنون والشـكّ والجـنون
بحـبّ أتمـرر وراك أتجـرر
وأشـقى وأتعب وتزعـل وتغضب

عذابك راحة

شو دخلـك بـأمري بحـبّ أشـقى بعـمري
بتهـنى بـالعـنا وبتمـنى أشـقى بعـمري

بحسب أعاني بكل المعاني
أزعل وأتلوع وتفرح وتتمتع
عذابك راحة

وصايا كتيورة بتبغني الحذر
بتلغني الخطر وصايا كتيورة
بس شو بعمل بحالي إذا الخطر بحالني
عذابك راحة

هوى ماشي

لحنتا أنا وغنتا لبني وتسجلت بفضل سمير كويقاتي
واقف وبايدو كتبو ياترى عارف اني بحبو
ولأ متو عارف؟

أبوح ولأ ما أبوح العمر عم يروح
وقلبي خايف

عددي وعددي وراح باين عليه سواح
ياترى حبيب ومتلي دايب ولأ مرتتاح؟
أسأل ولأ ما أسأل شوي لازم أنقل

منيح راح

راجع إومس تعجل ياترى واقمع
مع شوي وحدة وعلينا مسقتل؟
أوقف ولأ ما أوقف إقابي عم يرجف

وعقلي متعطل

جايبة وجنبو أختو نيالك يا أختو!
ياترى قللك مين بدو ولأسرارو مخباية؟
سلم ولأ ما سلم إالطريق معتم

وعيونو مضوية

ماشي ومعورفقاتو يا ترى أنا شي بحياتو
ولأ ماشي؟
ماشي وبأيدو كتبو يا ترى أنا لسا بقلبو
ولأ ناسي؟
إيا بنات هالحياة بدًا قلب شوي قاسي
ذاكر؟ ناسي؟ ماشي كلو ماشي
ماشي...

هوى متحدي

اهواني لأرجيك كيف الهوى بكون
كل يأي حبوك ما عرفوا يأرجوك
كيف الهوى بكون
ماكل البنات سوى واللي روى وارتوى
ولو، في شي بعقل وفي شي بجنون
خأيك خأيك لالأوان يؤون
خأيك لأرجيك كيف الهوى بكون
أمسى يلا المسامحة وما تساوت كل النساء
ويأي بينتسي ومو مثل الما بنتسي
ولو، في شي بهون وفي شي ما بهون
خأيك خأيك لالأوان يؤون
خأيك لأرجيك كيف الهوى بكون

هوى متسامح

ببـاين حنـا و عني
 وحبـك تضـي عني
 هي لحظـة طيش
 آه أوآه يـا ظـالمني
 سـكون وأمان
 بعد الشـقا حـنان
 لازم يـوم يتـحـب
 لسـبت يهنـى القلب
 انـت حيـاتي
 ومـآك أهـاتي

قلبي بفأني
 تعمـل لـذي
 بس لـكن معلـيش
 ومسـيرك يـوم تنصـفني
 بعد العواصـف
 وكـدا العواطـف
 متـيلاً معلـيش... ..
 آه ده اللـهي بحـب
 ومهمـا طـال الغـلب
 أهـو يـلاً معلـيش... ..
 يعنـي وحيـاتك
 مـآني ضـحكاتك
 آه بـردو معلـيش... ..

هوى متغير

لحنا سمير كوياتي غننا ميادة بسيليس

شوي يعني لو ما عدت أحلاك
 مشاعرنا حرة وفيها نقيدا
 وحياتك لو مرة فيك تجددا
 لو مرة حينا... ما يعني انتهينا... وراحت علينا حبيبي
 لا ما هي غريبة مو شرط تبقي
 حلاً بقى أفكارنا تتطور أكثر
 وطبيعي أحوالنا هيك تتغير
 لو مرة حينا...

هيك إي متل المطر والزهرة
 وحلانا يا بشر هيك عالطبيعة
 ونرمي تعقيداتنا ونرجع للأساس
 حلاً بقى أرواحنا تروي هاليباس
 لو مرة حينا...

هوى مجنون

هه ها نضحك وما نوقف
إ والضحك بخووف
هه ها الخوف بضحك
هه ها الخوف بلبك

يلاً قول تلت مرات
طول الحياة للممات
ثابتة ثابتة ثابتة
البقط مع بموت
صحح الثالث ثابتة
البقط مع بموت
يعني اللي كان ما كان
الزمان شو بضحك!
الزعل شو بضحك!
الليل كأنو نهار
لشو الدنيا ظلمة
هي كلمة إي كلمة
الليلة الحبيبة
على سرير غريب
ما شيطان إلا الإنسان
وكلّ فارس وإو ميدانو
شايل عاضهرو حصانو

البنيت: هه هه ها تعا نضحك
الشب: ما في موجب لنضحك
البنيت: لا تغرق بنقطة مي
اضحك ولا تخاف من شي
حطّ إيدك على قلبك
الشب: وحطّيتي إيدك على قلبك؟
البنيت: بحبك بحبك بحبك
بحبك بحبك بحبك
الثالثة ثابتة
وعتّالوت
الشب: ثابتة ثابتة ثابتة
صحح وعتّالوت
ملاً زمان يازمان
هه هه ها تعوا نضحك
هه هه ها يلاً نضحك
الدار شعلة أنوار
لشو لكان هلعتمة
وفي كذا بدر وقمر ونجمة
هالـدنيا شو غريبة
رح تبات يا حبيب
ما غريب إلا الشيطان
كلّ حصان وإو فارسو
وفارسنا الله نحسو

الـحـلـو مـرـمـرـنـي
الزـعـل كـرـكـرـنـي
هـيـي وـصـلـوا العـرـسـان
الـبـقـطـع رـح بـمـسـوت
بـحـبـك بـحـبـك بـحـبـك

طـول الحـيـاة للـمـات
بـانـك بـانـك بـانـك
يـا فـالـتـة فـالـتـة فـالـتـة

تـعـوا نـضـحـك الحـيـاة بـتـضـحـك والـدـنـيـا ضـحـكـة بـضـحـكـة
تـعـوا نـضـحـك المـسـوت بـضـحـكـة والـحـبـ ضـحـكـة بـضـحـكـة
تـعـوا نـضـحـك كـلـشـي بـضـحـكـة بـسـ ينـضـحـك عـلـيـنا
تـعـوا نـضـحـك تـعـوا نـضـحـك عـلـي ضـحـكـوا عـلـيـنا

هوى مخلص

لحنا سمير كوفياتي وغننا ميادة بسيليس

ومنتأخد بالنظر
أنا ما مني خطر

هجري ع بالك ما خطر
ويا غافل إليك الله
وجرح المي مالو أثير
ولتي أول من صير
بعدهو الخير ما انتقى
إلا ما يصيبو عكر

تـعـوا نـضـحـك تـعـوا نـضـحـك ونـضـحـك
يـلـاً نـضـحـك نـضـحـك
تـعـوا نـضـحـك كـمـان
يـلـاً نـفـسـوت عـتـالـوت
حـطـيـي إـيـدك عـا قـلـبـك
العـرـوس: يـا مـجـنـون وـيـن عـقـلك؟
الشـبـ: قـولـي قـولـي بـحـبـك
قـولـي ثـلـت رـصـاصـات
الـتـالـثـة ثـابـتـة ثـابـتـة

تـعـوا نـضـحـك الحـيـاة بـتـضـحـك
تـعـوا نـضـحـك المـسـوت بـضـحـكـة
تـعـوا نـضـحـك كـلـشـي بـضـحـكـة
تـعـوا نـضـحـك تـعـوا نـضـحـك

كانا يا روجي بشر
ما يهتك مني أنا
لكن خلّي خلّي عندك نظر... روجي...

لا لا قلبك ما غدر
هي أصل البلا والله
غيمّة وانجلت يلا
ما هي أول من نكر
بيعا بسوقا وكفى
والنبيع مهمما صفا

هوى مردود

وَأَوِيَا وَأَوِيَا
أَتِيَا بِهَوَاهِ
دَأْوِيَا دَأْوِيَا
لَسْتُ بَأَلْقَاهِ
فَاكْرِنَا أَرْضِنَا دَشْرِنَا
يَا نَهْرِنَا لَأَقِيَا بَحْرِنَا
عَلَّوِيَا وَيَّ عَلَّوِيَا
الْغَادِرِ مِيْتُو سِرَابِنَا
فِي قَلْبِنَا يَنْعَقُ غِرَابِنَا
حَلَّوِيَا وَيَّ حَلَّوِيَا
مَنْ هُوَ اللَّيْقَانُ
وَتِي مِيْتَاهِ بِهَوَاهِ
مَنْ تِي يَا دَأْوِيَا
وَأَنْطِيَه دَرَسِنَا مَا يَنْسَاهِ
حَاسِبِنَا صَيِّدِنَا سَهْلِنَا
يَا ضَبْعِنَا لَأَقِيَا حَبْلِنَا
يُوعِيَا عَامِهَلُو
وَهَا نَقْبُو عَلَى حَجْرِنَا
وَسَحَابُو مَا بِيَه مَطْرِنَا
يَصْحَا مَنْ جَهْلُو

مرسال الهوى

أَمْشِي لَعْنَدَا وَقَلَّ
بَلَكِي قَابِي بِنَعْمَشَقِ
قَلَّ: طَأِي طَأِي
مَلِّي الْحَاظِي مَلِّي
قَلَّ: لَا تَهْرَبْ مَنِّي
إِنْ بَدَا تَسْأَلْ عَنِّي
بِالْيَلِ بَايْتِ سَهْرَانِ
مَانِي عَنَّا سَهْيَانِ
خَلِّي شَعْرَكَ مَدَلِّي
وَشَوِي شَوِي بِيَوْصَالًا
خَلِّي بِدَرَكِ مَتَجَلِّي
مَا رَحَ عَنَّا أَتَخَلِّي
وَلَيْشَ بِنَسْتَحِي مَنِّي
تَسْأَلُ لِلدُّنْيَا كَلَّا
بِالنَّهَارِ سَاكْتِ حَيْرَانِ
وَلَانِي عَمَّ بِنَسْأَلِي

هوى المرقوفة

يَمْرُقُوصَةٌ يَا يَمْرُقُوصَةٌ
كَأَنَّ شِئْفَا فَوْكِي
دَابِ الْحَصَى دَابِ الْحَصَى
خَوْفِي أِبْفَوْكِي

يكسّر علينا العصا
يمرقوصة ويمدلعنة
ونت بعمر ولدنة
كلن شافوكي... ..
يمرقوصة يا يمرقوصة
كلن شافوكي
يكسّر علينا العصا
يمرقوصة ويا كركدنة
لولا الظنة دخلنا الجنة
كلن شافوكي... ..
يمرقوصة يا يمرقوصة
كلن شافوكي
يكسّر علينا العصا
يمرقوصة ويا يارقيصة
خلك عا حالك حريصة
كلن شافوكي... ..

يمرقوصة يا يمرقوصة
راحت سنة وأجت سنة
كلك شطارة وملعنة
صبح ومسالعلّ وعسى
خوفني ألبوكي
ويزيد الأسى صبح ومسا
يا خلخالك بألف رنة
ريتك لوليدي كنة
قلبي رسي يا ستّ النسا
خوفني ألبوكي
خساخسا ما بتنتسى
جرصوكي ألف جريصة
والرقص فنّ ما هو نقيصة

هوى مستألم

هي عليهم... دونك ويّاهم
عالقنا يّمّا عالقتنا
وليش سحبتوا سلاحكن
على بنا مالك غنا
ومن غيرنا قلبك يا عيني
أن الأوان وألى زمانك
مو بالهوان يعلى مكانك

والرضى يجيب الخنا
بعدهما رمينا سلاحنا؟
عن حبّنا ومالك هنا
غير الضنى لا ما جنا
هيدا ياروحى زماننا
ولا فيك تطال جبالنا

ولغيرنا لحظك ما رنا
ولا ما انحنى إلا لنا
وطالوا اسماً اشجارنا
نحن الطوفان من بعدنا

على بنا نحن المنى
على بنا قلبك لنا
دار المدار هرت أوراقك
كنو النار بعد عبادك

هوى مستمر

يا شمس النهار
ويا محلي المرار
غيرك ما بحلالي
ما بتروح من بالي إ
والضهر بتمنى حاكيك
والمسا ما بيهنالي
وما بتروح ما بتروح

ما بتروح من بالي
يا مغير لي أحوالي
يا قمر الليالي
وما بتروح ما بتروح
الصبح يذكّرني فيك
والعصر بحلم عملاقيك
إلا واننت قبالي

ما بتروح من بالي إ

مينو يأي مالك؟
وينك وين أيامك؟
لنجدد هالليالي؟
ما بتروح من بالي إ

مالك قلأي مالك
كيفك كيف أحوالك
إيمتى بترجع بتصفالي
وما بتروح ما بتروح

هوى مشتاق

مـرّ وقسـيـة
بصـحـا ع شـوق
بـقـابـي وعـيـني
يـا سـيـد المـلـاح
مـسـا و صـبـاح

صـبـح وعـشـيـة
بـغـفـا ع شـوق
بـغـرـز شـوك
يـا تـرى مـر تـاح
يـا دايـر سـوـاح

بحتجلك بشـتقاك شوق السهرانيين للنهار وأكثـر
 بشـتقاك بحتجلك حاجة الحيرانين للقرار وأكثـر
 عايشة عالاحلام بقولولي: انسي
 ون طالـت أيـام إلا المركب ترسي
 ياترى مرتاح ياسيد الملاح
 عايشة عآي راح مسما وصباح
 آه يـا أشـواق يـا جناح من ورق
 يقطـع الفـراق قليبي حـرق
 ياشـمس المغيب الـراح مـين يجـبو
 مـن حـقّ الحـبيب يشـتاق لـحبيـبو
 ياترى مرتاح ياسيد الملاح
 عايشة عالجراح مسما وصباح

هوى مشرّش

سيبك ما سيبك أبـدن يطقّوا يموتوا حسـدن
 كآلي معآقة فيك روحن والله مع جسـدن
 وغيرك ما بهوى أـحدن
 هوانا صباح ضو الشمس عآلي
 هوانا رباح ميّة البحر حآلي
 هوانا سلاح لا لا ما يهّمك أبـدن
 وغيرك ما بهوى أـحدن
 مـالي غـني انـت الهـنا بعـيني
 ارم العنـنا انـت المنـى بايـدي
 يـفـني الفـنا يـبـلى ويـموتـن كـمـدن
 غيرك ما بهوى أبـدن
 حـبّك بـات جـوا العـضم ما يـبرا

هوى معاكس

وناس نالوا وما تعبوا	ناس تعبوا وما نالوا
وناس طالوا وما حبّوا	ناس حبّوا وما طالوا
بعاكس الإحساس	وحببيي يا ناس
والكذبة عاكلاً ما بتمشي	بقابو شي وبتّمو شي
وقلبوا من جواً حق بق	عامل حالو ولا على بالو
بتقول علّوا يا حقّ يا حقّ	كلّ قوالو وكلّ فعالو
قول الحقّ راح الطقّ	قلبوا دقّ وبيباين رقّ
كلّ شي واضح واضح	طلّع بالمرايية
أحسن ملّي رايح	ولّي جاية جاية
قرّ قرّ وقول بباين مشغول وواضح عشقان	صارحنا وقول من شو مخجول والندنيا بأمان
كلّ قوالك وكلّ فعالك زوبعة بفرجان	لا تخجل لك لا تخاف
خالّي قابك شقّاف	يا أهل المحبّة
بحبّك ما هي سبّة	اشرحوا لوبيّوا لوبيّوا
قولوا لوبيّوا لوبيّوا	عبتكي عالحقية
وبقابك حريقة	عامل حالك ولا على بالك
وقلبك من جواً حق بق	كلّ حوالك وكلّ فعالك
بتقول: علّوا يا حقّ يا حقّ	

هوى معلق

علّي الله الهون	ممن الله العون
عسى بلكي	
سمير اللون	يمرّ ممن هون
عسى بلكي	

هَسَّعَ بَعْدِي	يروحي تهدي
عَلَى اللَّهِ	على الله الهون
وَاللَّهُ	وعلينا الصون
عَقْلِي طَايِر	ففاير قلببي
بِأَلِي حَايِر	داير رظاني
حَبِّي جَايِر	ششونو الصاير

ومقدر أحكي

أَصْبِرْ أَشْهَوْنَ	أششون اصبر
لَوْنِي حَايِل	على الله الهون... ..
مَنْمِي طَايِل	صصايل خوفي
	ششايل هممي

بلكي أشكي

لِيُؤُونَ الْأُونَ	الذلل والهون
	على الله الهون

هوى مقطوع

وَيَا طَيْبِ الثَّمَرِ	قَدَّكَ شَجَرَة
شَلْصَارِ شَلْخَبَرِ	يَا تَرِي شَجَرِي
وَلَا عَدَّ تَرَا سَلِّ	مَا عَدَّ تَوَا صَلِّ

حتى ولا بالنظر

يَا دَمْعَةَ عَيْنِيَا مَطَرِ	عَيْنِكَ عَلَيْنَا يَا قَمَرِ
يَا دَمْعَةَ عَيْنِيَا شَلَّالِ	عَيْنِكَ عَلَيْنَا يَا غَزَالِ
وَمَا عَادَنِي حَلَالِي سَهْرِ	يَا عَوْدِي أَصْبِحْ خِيَالِ
	عَيْنِكَ عَلَيْنَا... ..
عَنِّي يَا زَيْنَ اشِّ مَالِكِ	قَلْبِي يَا زَيْنَ اشِّ مَالِكِ
يَا رُوحَكَ لِرُوحِي وَطَرِ	يَا يَمْنَايَ وَنَا شَمَالِكِ

عينك علينا يا قمر... ..

هوى مقلوب

بها لــــ دنيا المقلوبــــة	عني يا قلوب مغلوبة
كأننا عمنا ناني	أه يــــانو وأه يــــاني
والإرادة مســــلوبــــة	صعوبة بعد صعوبة
ومن هــــواه أه يــــاني	أه يــــاني من هــــواك
وبرضاه وما بيرضاني	بترضاني وما برضاك
قصــــتنا كتابة مشطوبــــة	قصــــتنا لعبة ملعوبــــة
بتجرح هــــاد وهــــداك	قصــــتنا طابــــة أشــــواك
كلّ من حرّ بهــــواه	وأه وأوه وأواه
ويلاه وشــــو نفع الآه	كلّ من عبد لهــــواه

ما في بالهوى علّواه

هوى مقهور

لحنا سمير كوفاتي وغننا ميّادة بسيليس لمسلسل أبناء القهر	أصل السبب منّي
أنا بالوادي جريت	والعود النبت مني
أنا بنارو انكويت	بيكفيه هــــالجرح تجريح
من حقّو المقهور يصيح	يا ورق الشجر الطائر
يا أبناء القهر	يا غبار الحجر الدائر
يا ضحايا العصر	يا لعبة بايد الريح
من حقّو المقهور يصيح	نحنازهور دبلانــــة
نحننا أبناء القهر	نحننا قلوب عطشانة
نحننا ضحايا العصر	واللي بيــــزرع هــــوى
بكررا بيحصد ريح	

من حقّو المقهور يصيح

مكتوب الهوى

ومطلوبي من ربّي تصير نصيبي
وحبّك طابق عليّ مثل الطوق
وتبعثني سلام من فوق لفوق
يعني بلاك عمبرض
يعني بحبّك عمبغرق
يعني حبّك بقلبي زهر
يعني حبّك بركان وتغجر
يعني ميّة لأشوفك لا تتأخّر
يعني استعجل ولا تجتني
يعني عمبعد الثواني
يعني كو أو عى ما تجي!
دلالة عالوفا والإخلاص
يعني بلاك سودا العيشة
يعني أنا معك للقبر
يعني اش بك خايف؟
دلالة عالعشق والهيمان
يعني قلبي مسنتّيك
يعني إيمنت رح نلتقي
يعني حطّ إيدك بإيدي
يعني حاجة تبكي لي عيوني
يا قاسي ريحلي راسي
يعني وحدك انت طابلي

محبوبي وحبّبي وحببيبي
أنا مشتاقة وضناني الشوق
بلكي يصير عندك ذوق
عمكتباك عالأبيض
عمكتباك بالأزرق
عمكتباك بالأخضر
عمكتباك بالأحمر
عمكتباك بالأصفر
عمكتباك بالبني
عمكتباك بالبرتقالي
عمكتباك بالبنفسجي
عمكتباك بقلم رصاص
عمكتباك بالريشة
عمكتباك بالحبر
عمكتباك بحبر ناشف
عمكتباك بالألوان
عمكتباك بالبريك
عمكتباك بالفسنتي
عمكتباك بالقلم
عمكتباك بالزيراقوني
عمكتباك بالألماسي
عمكتباك بالدهبي

عمبكتباك بالفضّي
عمبكتباك بالرماادي
عمبكتباك بالمقلوب
عمبكتباك بالورب
عمبكتباك بالأفشل
عمبكتباك من تحت لفيق
عمبكتباك من فوق لتحت
عمبكتباك مالشمال لليمين
عمبكتباك ماليمين للشمال
عمبكتباك بالطول
عمبكتباك بالعرض
عمبكتباك بالمفشكل
عمبكتباك بالقرنة
عمبكتباك عالهامش
عمبكتباك بحروف كبيرة
عمبكتباك بحروف زغيرة
عمبكتباك بحروف وسط
عمبكتباك بالهلاباني
وخايفة على هالورقة
ودخيلك وانت عمتقرا
ما بتعرف شو ممكن يجرى
وبعدا توصل لجفونك
بلكي لّما منلتقى بالطريق
وبتشمشم ريحة عطري
عمبطر هالمكتوب بأنفاسي

يعني بحضّي بحبّك بحضّي
بدي ياك أبو ولادي
دلالة على محبة القلوب
دلالة عالرغبة بالقرب
يعني شرف لنا وتقضّل
دلالة على كثرة الشوق
يعني اجمعنا بفرد تحت
يعني قلبي على حبّك أمين
يعني فيك تركّزت كلّ الآمال
يعني كلّك على طول
يعني حبّك سنة وفرض
يعني علّقتي فيك بدبّوس جنكل
يعني حبّك هجنة
يعني حبّك بقابلي كامش
يعني محبّتك أكثر من كثيرة
يعني محبّتك بقابلي تخيرة
يعني محبّتك صحّ مانا غلط
يعني زادت فيني نيرانني
لا تاكلا نار الحرقنة
بعّد الورقة عن وجهك
وبجوز النار تعلق بهديك
دخيلك او على لي على عيونك
بتشوف بقابلي الحريق
وبتتعرف بأنّك انت عمري
بلكي بيوصلك عمق احساسني

وما بكتبلك بالأسود
بس بكتبلك بالريشي
وبكتبلك بالصانجان
ويمكن أكتبلك بدموعي
وبجوز أكتبلك بعرق جبيني
ولا تستغرب أكتبلك بدم عروقي
ياني ياني وصلت نيراني
يا لطيف الألفاف
يلاً قوم طقي هالوراق
يلاً قوم! يلاً قوم
تروح هيك عافاضي وسدى
قوم تدقى لا تخاف تحترق
هي رح بطبعك شفافي
أه لو بتدوق شفافي
وهلق يا حياة حياتي
إن كان صباحن فصباح الخير
وإن كان ظهرن فسعيدة
سلام من شعري لشعرك
سلام من عيني لعينيك
سلام من رموشي لرموشك
سلام من أنفي لأنفك
سلام من خدي لخذك
سلام من دائي لدانك
سلام من تمّي لثمّك
سلام من شفافي لشفافك

تما هجري تتعود
لتقّلي بدّي معي تعيشي
لنقى سوا مهما تغيّر الزمان
لتغرق ببحر ولوعي
لتدوق تعبي وشقى حنيني
لأكذلك إنك همّي ومعشوقي
للزوايا والقراني
وصلت للحوافي والطراف
ما شايفا عمدت حروق بالأشواق
حرام حرارة نيران الغرام
وما يتدقى عليّ حدا
علوّاه نجمع وما نفترق
لتدوق الحبّ الصافي
شفافي حريقة ومطافي
أجا وقت سلامي وتحياتي
وإن كان مساءن فمساء الخير
ما دام محبّتنا أكيدة
دبحتني خفف سحرك
اسأل عليّ أنا قلبي عليك
عجل شو مشتاقة أحوشك
وأخرت! دبحتني بلطفك
شوف حالك ما حدا قدك
قلبي حولك وحواليك
ولك تعا ولا يهّمك
دخيلك أوعى لحالك

سلام من كتافي لكتافك
سلام من إيدي لإيديك
سلام من صدري لصدرك
سلام من قلبي لقلبك
سلام من لساني للسانك
وبترك سلام الما بنحكي
منشـبـك إيـدـ بايـد
راس بـ راس
وبفور الإحساس
وياريت تقالي حاجة لعي
ولوقتما هالشي يصير
بتمنى يطلع عليك الصباح
بتمنى ينزل عليك المساء
أنا نهار وليـل
عجل ما بقى لي حيل
ولوقتما يـؤـون الأوان
بكلّ حمل ألف مليون رمانة
وبكلّ رمانة ألف مليون حبة
عدا ان كـنـك بتعدّ
جسمي انهـدّ وهمي اشـتـدّ
هادا كـلـو من طوفان الوجد
ضـأـك عالوعد
وبالختام عليك السلام
من الوفيّة المخلصّة

غرقانة والله بألطفك
روحي ملهوفة عليك
إيمتي يطلع عليي بدرك؟
عجب بتحبني قدّ ما بحبك؟
وينك حلي كرمك وينك؟
لوقت منانتك
ومنعيد ومنزيد
وبتلاحق الأنفاس
ومنسى الدنيا والناس
جيبني سلامك وتعبي
وتربط المصير بالمصير
وأنت فاضي البال ومرتاح
وقلبك خالي من الأسى
عايشة ويـل بويـل
شوف ها طفح الكيل
باعنّك ألف مليون حمل رمان
حامضة وحلوة ولقانة
وبكلّ حبة ألف مليون حبة
واسـتـعـجـل بـالـردّ
وأن طوّلت عليك لا تحتدّ
يا ورد الما متلك ورد
ضـأـك عالعهد
بالصحو وبالمنام
المالك مّنا فالحصة
التوقيع طبعة من شفاقي دوق مّنا الحبّ الصافي

وإذا الدواق مانوكا في جاييك ع الطريق الخافي الوافي

هوى مكمل

لحن عالمي غننا ميادة بسيليس

ليلية عم بحلم.. وبلاقيك.. وبحسّ فيك
وبعرف إنّك لسّه.. مكمل
بعد كبير قاطع.. وكل هالفضا الواسع..
راجع تقلي لسّه.. مكمل
بعيد.. قريب.. ومهما عني تغيب
بعرف أنه الحب بقلبي.. بيضل يكمل..
وبعد طول غياب.. رح تفتح هالباب..
وتلاقيك جوا قلبي.. وقلبي رح يكمل..
أصل الحب لحظة.. وبيقى لآخر لحظة
وبيضلو معنا وبيجمعنا..
الحب خلق لما حبيتك.. وضميتك
ولسّه بحياتي.. مكمل..
* بعيد.. قريب.. ..
الخوف بي موت.. والحب ما بي موت
بعرف أنه الحب بقلبي.. بيضل يكمل..
وهون عا طول.. رح تبقى عا طول..
وانت آمن بقلبي.. وقلبي رح يكمل..

هوى ملون

لحنا وغناها سامي الحج حسين

بحبو كل يوم بشكل
وما فيش في الدنيا دي
ده حبّو فنّ ونبيل وذوق
جمالو كل ساعة بصورة
وما فيش في الدنيا دي
ده حسنو آية مصورة
بحبو حبّ مش بالعقل
حد حبّ المحبّة دي
ده حبّو كلو فوق الفوق
كمالو وردة بعطورا
حدد بالحلاوة دي
ده حسنو شمس منورة

حنانو كل لحظة بلون
وما فيش في الدنيا دي
غرامو ياربي العون
حـد بالحنية دي
ده قلبو معجزة بالكون

هوى من طرف واحد

لحنا سمير كوياتي وغنتا ميادة بسيليس

تـلـجـك دقـانـي	جـمـرـي بـرـدك
ضـحـكـك بـگـانـي	دـمـعـي فـرـحـك
بـقـأـك أنـا بـجـبـك	بـتـضـحـك وبتـضـحـك
كـل ما بـقـاك أنـا	أنا بـجـبـك
أنا عم بموت بهواك	وعم دوس النار بحفا
ميتة أنا إلكاك	تأطفي الما بينظفي
وأنت يا أنت	لـوـين و لإيـمـتـي
لا بـرـد ولا دـفـي	لا و عـد ولا و فـي
كـفـي.. كـفـي.. ما عاد فيي قلـك أنا..	أنا أنا بـجـبـك
وينك يا عيون البتشف الهوى الشفاف..	وينك يا قلوب البتحب وما بتخاف..
تاري يا حبيبي تاري الحب الصافي..	وحده يا حبيبي وحده منو كافي..
رح روق وأنسـكـاك	ورح دوق الثـنـوك بهـنا
يا قلبـي بـيـكـفـاك	خـلـي الهـوى عـالـهـوى
وأنت يا أنت	لـوـين و لإيـمـتـي
لا بـرـد ولا دـفـي	لا و عـد ولا و فـي
كـفـي.. كـفـي.. ما عاد تـسـمـعـها مـنـي أنا أنا بـجـبـك	

هوى منعش

ما أسوى درب الوعرة
بعـدـما نمشـيها

بعـدما نصـقـيها
بما عندك من بلايا
لكتـصاف القوايا
وبالحب ككشي مقبول
يا هني انت الزبحان
فيها أشكال ألوان
يلكـلاً عطـورة
يا شاعـل لهيبي
ومطـقـي النيـران
وأضوى من بعد غيوم
وأقوى من بعد هموم
بسـ القلب أكبر
لكـن الحـب أكر
بالحـب بيقلب أخضر

ما أروى مية العكرة
صبي يا دنيا سـيل
هاتيلك كام حمل تـقيل
كلّ طلوع وبعـدو نزول
وبالأخر أنت الكسبان
وهالـدنيا بسـتان
وأحلى زهـورا
وجهك يا حبيبي
ومطـقـي النيـران
ليك الشمس شو اضوى
ليك الفرح شو أقوى
صحيح الغلط كبير
صحيح الغلط كثير
ككشي يابس أصفر
وبالأخر انت الكسبان...

هوى منكور

لحنا سمير كوفياتي وغناها ميشيل أشقر بمهرجان الأغنية السورية
يمايي ويمايي
والهوى بيكويني كي
يمايي ويمايي
حطوا كل الحق علي
ما عادوا سألوا علي

يمايي وحببتن
يمايي ياما عطيتن
يمايي لـما طلبتن
ع روحـي أنا بـديتن
ياما ياما تمـيتن
ما لاقـيتن أنا ما لاقـيتن
ما عادوا سألوا علي

ياما نار الهوى نار
ياما صار يأي صار
الحى ما دامو حى
ياما دار الأسى ودار
ومو طالع أنا شي بإيدي
ما بيخلص ياما من العى
ما عادوا سألوا علي

هوى موقت

هدي فكري مشئتت
وقلبي، قلبي مقهور
هوى يلف أكتأبي
صير أعز رفأقي
حدا أحسن مني
لا منك مثل الباقي
بتقدر موقوفى
حبك يعنى جسر
الحب أصلن أسر
شوروعة الهوى يطفى اللوعة ولو لفترة
شوروعة الهوى يعطى المتعة ولو لفترة
ساعة هنى
والهوى أحسن دوا
لا منك مثل الباقي... ..

هدي خاطرى مكسور
بدي هوى موقت
ويخفف من عذابي
وبكر ا بس تلاقى
أبقى اس تغنى عني
راقى وبتضلك راقى
وما بتستغل ضعفى
وما حدا بحب يعيش عالجسور
وما حدا بحب يعيش مأسور
بتعنين عالضنى
للمبتلى والخالى

هوى ناظر

لاما خاب اللي ارتجى
البقدر مشاعرك
ودايب من شوقو إليك
وتموت بالحسرة

لا تستتى الما أجا
تعا عند اللي ناظر
يأي قلبو عليك
ولشو تهوى الما بهواك

لشـو تزـيد بشـقـاك
يـا بـيـنـسـاك
والمـا بـيـعـرف يـحـب
لا مـارح تـبـقـى مـقـهـور
دايـمـن فـي حـدا
عـم يـسـ تـتـاك
لا تـتـمـنـى مـا بـتـخـيب
ضـوـي حـزـنـك شـمـعـة
الـحـب جـوهر هـالـكون

وتـكـب الـيـوم و بـكـرا
مـا بـيـسـتـاهـل هـواك
صـدقـتي بـدو كـب
مـرمـي بـحـالك و مـهـجـور
نـا طـر بـالمـدى
رايـد يـلقـاك
مـا كـل مـن يـرمـي بـصـيب
تـلقـى الشـقا مـتـعـة
و هـون السـما هـون

هوى ناعم

نـاعـم مـخـرـزك نـاعـم
وقـلبـي الحـالم
تـاري هـواك أشـواك
وظـالم قـلبـك ظـالم
عـلى بـنا حـبـك دايـم
عـلى بـنا مالـك غـنى عـن حـبـنا
عـلى بـنا عـلى بـنا عـلى بـنا
أـكـال يـا هـوى أـكـال
هـيـك انـت هـيـك كـنـت
هـارون غـدّار
شـاطـر بـالحـكي شـاطـر
وقـلبـي الحـاير
تـاري هـواك مـشـاكل
وجـاير حـبـك جـاير

وباسـم نـابـك باسـم
تايـه بـصـحـرا ظـنـك زهـرة
وحـبـك هـلاك بـهـلاك
بـهـوى جـمـع الـهـوانم
مالـك غـنى وفـينا هـايم
وقـلبـك لـنا ولـغـيرنا لا مارنا
عـلى بـنا عـلى بـنا عـلى بـنا
نـگار يـا قـلب نـگار
هـيـك بـتـضـلّ و مـتـل الكـلّ
أـكـال نـگار
مـاهر بـالبـلف مـاهر
عـايش بـالظـلّ ظـنـك الحـلّ
بـخـاط الحـابـل بـالنـابـل
بـهـوى كـسـر الخـواطر

على بنا قلبك ذاكر	مالك غنى وفينا طاير
على بنا مالك غنى عن حبنا	وقلبك لنا ولغيرنا لا مارنا
على بنا على بنا على بنا	على بنا على بنا على بنا
قتال يا هوى قتال	قهار يا قلب قهار
هيك انت هيك كنت	هيك بتضل وامل الكل
تعاب مگار	قتال قهار

هوى ناوي

إ، عنـدك عنـدك	نويـت أحبـت أك
بـدك مـا بـدك	نويـت أحبـت أك
عنـدك عنـدك	قلـبـي قـدك

ونويت أحبك، إ

لو مهمما تكون	بحالـك مفـتـون
أنا عندي سلاح	برميـك علمـتـاح
فني مجنون	وبحـبـي مشـربـك
عنـدك عنـدك	قلـبـي قـدك

ونويت أحبك، إ

شـو عامـل حالـك	ولا علـى بالـك
وقلبـك مـن جـوا	مـا عدـو قـوة
حبـي جـالـك	أوعـى تتـحـرك
عنـدك عنـدك	قلـبـي قـدك

ونويت أحبك، إ

لو مهمما تصير	إلا تحـبـ وتغـير
أنا عندي قدرة	بتخـأ بي بسـحـرا
قلـبـك أسـير	تـبـت وتمسـك

عنك عنك عنك
قلبي قلبي قلبي
ونويت أحبك، إ

هوى النشمية

أه يا ريتك نشمية
لا بتكيد ولا بتحديد
بتضلاً هي هي
من غيرك قلبي صحرا
ما في عين ما بتزيغ
يعني الهوى يا عيني
الهوى بدو هز كتاف
قلوب بتتشيل الحسرة
يعني الهوى يا عيني

هوى هائج

حالم ولقيتك
عمر اسس نتيتك
ده ده مش معقول
ليننا أمال
يا بدر وسرى
يا نهـر وجـرى
ده ده مش معقول
محنا ليننا أماني
نادر يدينا الزمان
يا مية العطشان

إزاي أسس بيبك
أبقى حبيبيك
تمشي على طول
ولازم تنط أمال
في ليل قلبي
في غيط حبي
تمشي على طول
متقدهاش الثواني
أوقات بدي الروعة
متحطش بي اللوعة

محنا عندنا حاجات يلزمها أكثر من حياة

هوى هذاد

طالعين مثل احجار بين اشجار والهوى غدار
ماشيين مثل نهور بين صخور والهوى جزار
إيدي على قلبي يا حبيبي خيفة هوانا يتبدد
لا ما بقدر خبي يا حبيبي وهوانا عايش مهدد
كيفما خاف عليك والعيون عليّ و عليك
ما زال في شمس ومطر عالحب النقي في خطر
و حـبّ الضـرر من طبع البشر

يا حبيبي يا حبيبي

ما بخاف عالورد إلا يآلي سسقاها
وما بخاف ملبعد إلا من لقي هواه

هوى النصيب

النصيب على مين نصبو والحبيب على مين حببو
مدام تحب قول واحكي أحسن بعدها تبكي وتشكي
قول تعال تعال وقول منيش آلة ومنتاش غول

قول، يمكن اللي خايف تقول لها خيفة تقول لك
تعال، يمكن اللي خايف تروح لها خيفة تروحك

مادام تحبي يبقى في أمل ده بالأمل كل شيء حصل
قولي تعالي تعالي وقولي يا غنـب دوالي ويا عرق لولي
حبيك حبيك خي كليك كده على ميلك
وطيرك لولا توميلو بالإيد
عيد وزيد ده الحبيب قلبو حديد
حيشوفك آزي من بعيد
زيد وعيد ده الحبيب أملو يزيد

هوى هلاك

يو، يو، وش تبغ؟	يو، يو، يو
تربد وترغبي	يو، يو، يو
تثبت وتلغبي	تحكي ونصغي
يو، نشفت نسغي	يو، يو، يو
ما أبغى الخطر	ما أهوى القمر
والقمر يا وأو	ما يثبت محأو
همن ينعص	همن يزيهد
وانبي مخلصاة	لا ما أحيهد
ونبت مشعلاني	من إيهد لإيهد
وانبي ول وانبي	لازقني بصمغي
لا، ولا، ولا	هيجبت ما أبغبي

ياو ياو

ما أبغاك فلأك دوار مالأك قرار	أريهدك دارتلفبي
ما أهواك عصفور طيار بين الأشجار	أريهدك مي تطفبي
أريهدك نيار تدفي	ونبت معجباني
أريهدك قبي يكفبي	وانبي ول وانبي
تجفبي وتنفبي	لاو لاو لاو
مدورني برغبي	
هيجبت ما أبغبي	

ياو ياو

هوى هنا وهناك

كل معنى وله كلام كل كلمة وليها معاني

تعال واسمع آه يا سلام هنا قزازة وهناك قناني

بس لكن أنا بهواك هيّة هيّة ميّة ميّة هنا وهناك

هنا وهناك أنا بهواك أنا بهواك هنا وهناك

آه يا أناني دي الدنيا مش بالأمان دي الدنيا بالأمان

حسب المكان وحسب الزمان بيتفاهم الإنسان

خبز هنا وهناك عيش ليه هنا وهناك ليش

عايز هنا وهناك بدّي جنبي هنا وهناك حدّي

بس لكن أنا بهواك هيّة هيّة ميّة ميّة هنا وهناك

هنا وهناك أنا بهواك هنا وهناك

المهمّ التفاهم وبلاش تخاصم وسبيك من التشاؤم

ده المتفاهل يحلّ المشاكل كل المشاكل

قلّة هنا وهناك جرّة شوشة هنا وهناك غرّة

برضو هنا وهناك كمان منشان هنا وهناك عشان

بس لكن أنا بهواك هيّة هيّة ميّة ميّة هنا وهناك

هنا وهناك أنا بهواك أنا بهواك هنا وهناك

هيك الهوى

هيك الهوى سوى نوى

ألك كأني ألك وألك ومّني ألك

مّني مّني ألك

هيك الهوى سوى نوى

وما في هوى بدوم للقيامّة تقوم

لازم الهوى آه يغيّر مجراه

والأ بيعكّر وبعكّر والأ بيعفّر وبعفّر

وهناه بصير شقاه

هيك الهوى سوى نوى

مّني مّني ألك وألك ومّني ألك

ألك كّلي ألك

هيك الهوى سوى نوى

وفي في نوى بدوم للقيام ة تقوم
لازم اله نوى آه يبيدا بمنته هاه
وينتهي بمبتداه

هوى واضح

شوف لا تسأل قلبك أوقات القلب يحبّ الكذب
شوف كلشي بيبدأك أنّي...
شوف لا تسأل عقلك أحيان الفكر يحبّ المكر
شوف كلشي بيبدأك أنّي...
شوف لا تسأل حولك مرّات البشر يحبّوا الضرر
شوف كلشي بيبدأك أنّي...
شوف وخذود بالك يما أشيا عنّا ومنسأل عنّا
لازم تشوف لحالك أنّي...
شوف الدنيا عبر والنظر غير الخبر
شوف المهّم الأساس والواقع غير الإحساس
شوف ون ما كلشي دلك فما في داعي أقلك
أني بحكك

هوى واعى

كتبتا ولحنتا وغنّتا لبني وتسجّلت بفضل سمير كوياتي
يا قلبي يا حبي يا روعي أنا وفكري وعقلي شعوري أنا
مش ملكك أنا ولا ممكن أنا
إني كون لعبة بإيدك أنا لأ.. لأ.. مش أنا
لأ.. مش لعبة أنا وفرحي ومرحي ولعبي أنا
يا وقتي يا دربي مشاويري أنا ولا كون عبدة لحبك أنا

لأ.. لأ.. ماش أنا
بحبّ بإخلاص ووجد وهنا
اقدر غيرلك طبعك أنا
وبايدي القلوب كلاً ملعبة
إتي كون هيك أ بدن أنا
هي.. هي هيّة أنا

لأ ماش عبدة أنا
يا حبيّ كون أنا اللي أنا
وكألي مني إتي أنا
هي هي هيّة أنا
ما تفكر إتي وحدة متعبة
بحياتي أنا ما بفكر أنا
لأ.. ماش أنا

هوى واقعي

ما، ما بعرف
ويمكن لو أعرف
ما عود حبّك
ولا تسأل يا قلبي
خلق إشكال
عملت مشكلة
ما هي مشكلة

لشـو وحبّك
ولا بدّي أعرف
لشـو وحبّك
اسـتمتع بحبّـي
يامـا السـؤال
ويامـا أسـئلة
وأيّ مشـكـلة

ماز النى بحبك

لأئتـك حبيبي
عملتـك حبيبي
ما دام بدّي ياك
ما فيك تهدي
ولا فيك تؤسرني
وبعـرف شو بدّي

أنـت حبيبي
ولـو لا حبيبي
ورح أبقي أهـواك
ويـوم المـا بدّي
لا فيك تـؤمرني
أنـا حبيبي بيـدّي

وشو ما بدّي

بحبّك هيك ولشو العجب

هيك هيك بلا سبب

الحسب بالواقع غير بكتب الأدب
سببو ضايح وجايز بلا سبب

وهون العجب

لشوو بحبّك لشوو بتحبّي
لا تتلبّك وتلبّك
بأسئلة عتيقة مالا حقيقة

غير هالطريقة

الحسب حقيقة ورح بضلّ
أحلى الحمول وما هو معقول
نعمل مشكلة من حلّ المشكلة

ما هي شغلة

استمتع بحبّي... ..

هوى واوا

لا بوسسة ماما ولا بوسسة بابا
لا بوسسة تيتا ولا بوسسة دادا
غير حبّك لا لا لا
واوى الواوى وي واوا
ما واوى لّوو واوا
حس نو لحنو
ظرفو لطفو
سحرو عطرو
وحو حبّو
واوى الواوى واوى...
ردّو واتى الواوا
وعدو وافى الواوا

وردو والى الوواووا بعدو واوا الوواووا

هوى يانس

لحنا سمير كويقاتي وغانها ميشيل أشقر وبعديو نورا رخال بمسلسل هوى بحري
مدري شو يلى صاير فيّ والدينيا كلاً سودا بعينيّ
مدري شو يلى صار اليوم والكل نازل فيّ لوم
مدري شو يلى صار اليوم والعالم كوم ووحدي كوم
مدري شو يلى صاير فيّ

من صغري لهلق وأنا عم قاسي بفكر بالكل والكل ناسي
الهموم كبيرة والقلب زغير أشغالي كثيرة ووقتي قصير
ما بعرف وين أنكي راسي

يا أمي شيلي شيلي الفرحة قلبي صاير قدّ القمحة
بخلص من خود بطلعلي هات ما عاد بدّي هالحياة
إ علّوا اغفى وما أصحى

هوى يويو

علّي دألّي يويو مألّي وقألّي وؤ
وشو بحبّك وؤ شوبريدك سوسو
كو أرجو كي كوكو ما تقوليلي: نونو
نازل طالع يويو شكلو رائع يويو
طالع نازل يويو قلبي شاكل يويو
عقلّي ضائع يويو عمري صايع يويو
شو اللّي حاصل يويو ماني طايل يويو
رايح جايلة يويو حسنو آيلة يويو
جايلة رايح يويو لحظو جارح يويو

سحر و رایة یویو حبّ و غایة یویو
شبکو طارح یویو سرّی فاضح یویو

یوه یوه یویو

أسامي

ابتسام

ابتسمي ابتسمي يا ابتسام
البسمة نعمة وبتحلي اللثمة
ضلي ابتسمي عالـدوام
وبتخالي كلشي تمام

ابتسمي ابتسمي يا ابتسام
شو عزيمة يلي بتتبسم
وبتتبسم وما بتشكي
يا حكيمة دوم دومك
شو حكيمة يلي بتتالم
عزيمة من يوم يومك

بالابتسام اغلبي الآلام
مش غولة بحبابك
ما شلاً نجمك محبوب
خاينع بالك
ولو بالسنة مكتوب
كلمة بترد السلام

أه يا سلام يا ابتسام

الأرندش

لحنا سمير كوياتي وغناها ميشيل أشقر

طير الأرندش بالحب وشوش
الله ما جمع
بجناحو صقق طار وخقق
يتهني قلبك يا عروسة
إلا وقق يا أرندش
جاكي وعدك وارحتي
معلق قنديلك يا عروسة
أمانحنا وقعنا بمحنة
جافقنا صافقنا
صار من حققك يا مسعد حظك
جياكي سعدك وافرحتي
يا مسعد حظك

رَبِّي يَا رَبِّي فِينَا تَرَفَّقْ اللهُ مَا جَمَعَ إِلَّا وَقَّقْ
يا أرندش

أمل

لَحْنَا سَمِيرَ كَوَيْفَاتِي وَغَنَّاها مِيشِيلَ أَشْقَر

نَجْمُ الْأَمَلِ	لَوِيوَمِنْ أَفَلِ
وَجَّكَ ضِوَالِي	نَارِنْ عَلَى جِبَلِ
وَأَنْتِي الْأَمَلِ كُلِّ الْأَمَلِ	لِيشِ الْخَجَلِ آهْ يَا أَمَلِ
بَكَرًا إِنْ جَدَّ الْجَدِ	مَالِكَ غَيْرِي حُدِّ
بِأَقِي عَ هَالِوَدِّ يَا بَا	لَوِ حَبَّكَ قَتَلِ
مَهْمَا حَصَلَ وَطَالَ الْأَجَلِ	مَا فِي بَدَلِ أَهْ يَا أَمَلِ
نَجْمُ الْأَمَلِ	لَوِيوَمِنْ أَفَلِ
وَجَّكَ ضِوَالِي	نَارِنْ عَلَى جِبَلِ
لِيشِ الْعَجَلِ وَعِنْدِي أَمَلِ	دُنْيَا أَمَلِ أَهْ يَا أَمَلِ

أنتوما

نوم العوافي يا أنتوما	أه يا حلوة يا مهضومة
بانوا الخوافي يا أنتوما	وعرفنا بمين مغرومة
زهرات الدار اشتهوا شمك	نحلات الغار اشتهوا تمك
ملوك السما شالوا همك	ما بيرضوا تبقي مهمومة
يا مسعد يوم اللي أبوكي	حظي بأمك وجابوكي
قوليلن للي بيلوموكي	روحي على حبو مفظومة
مليتي البيت فرح وسرور	يا يومك هنى وخيرك موفور
يا ليلك أبيض نور بنور	أه يا هنيئة يا منظومة

بانه

هي بانة هيبانة عشقانة وخوفانة
آه ياننا آه ياننا من يآبي جواننا
رح يقاتنا هواننا وهي بانة هيبانة

هيه عليهم

هيبانة يا حبّبي شمسك ضوّت قلبي
حبّك مأى دربي ياسمين وريحانة

دونك ويّاهم

هي بانة حنونة لا ما هي ظنونة
دنيا ملعونة عمتنا مع لقاننا

نحنالها أن أظلمت

هيبانة ولا يهّمك قرّب يخلص همّك
إلا بيوم أضّمك وجمعنا هواننا

برجو

برجو برجو يا برّوج فيكي خضرت هالمروج
والبابل هلاً بلاً قام يناغي للدحروج

ريتو الهوى يروج

برجو وبالاحاير وعقلي بهواها طاير
والهوى طبعو جاير يا عاشق أوعى تهوج

أوعى تلجّ، أوعى تلوج

ياما رحت ويما جيت ياما سحت حتّى فنيت
كلّو كرمالك ولا على بالك
برجو برجو يا بريجيت والله متلك لا ما لقيت
قلبي قاسي وطبعك ناسي
طيّر من راسي بروج بكفى هواك علينا يهوج

بكفى بكفى حاجة حاج
وروحى ليكي إ محتاجة
برجو برجو يا برّوج

برجو برجو يا برّاج
برجو برجو يا برّاجة
أنانار وانت تلّوج

بشرى

وقلنا منتجوّز بكررا
أوسع من مدرج بصرى
تاري متلي ألوف ألوف
يالاً متلك متايّل

حبينا وشلنا الحسرة
تاري قلبك يا بشرى
فيه عشاق صفوف صفوف
وعا بصرى يا هالداخل

وياما ببصرى رح بتشوف

هلعاشق وه ما أشقاه
داير حاير في هواه
ومو دريان المسكين
لا عنّو ولا عن هواه
هلعاشق عايف سماه
ضيّع عفاضي صباه
قلبن صخرة ما بتلين
كلّ حي على بلواه
اليوم وبكررا
وقلنا منتجوّز بكررا
... ..

وه وه وه وه وه وه
وه وه وه وه وه وه
وه وه وه وه وه وه
أئن مائن سالانين
وه وه وه وه وه وه
وه وه وه وه وه وه
وه وه وه وه وه وه
وه وه وه الله يعين
ويشيل الحسرة
حبينا وشلنا الحسرة
تاري قلبك يا بشرى

جان

فيها شكل لوان اسم الله
يلكلاً عطورا

هال دنيا بس تان والله
إ وأحلى زهورا

وردة اسما جان

الجيم جميلة والجمال فعال
والنون نبيلة والنبيل كمال
ناديت طول الزمان
تفرحي يا جان
الجيم مثلث تحتو نقطة
والألف نارن على صاري
والنون ولد حنون
ننايم بالأحضان
لبوة على ربوة
ما بتعرف الحسد جايها أسد
ويحبنا بجان
يا وردة آب حيرتني الجميع في عيد الأحباب
بالعادة الورد بالربيع
يا وردة آب يا عجة الأكوان ناديت

حلى

من السبيل للنيال
حالي حال
خألي مجال
يا حلى يا حلى
بائع جوال: «بيرك غميق يا رقيق
عقلك ألماس
طبعك حساس
سحرك حلال

نهار وليل هالمنوال
يا حلى يا حلى
يا حلى يا حلى
يا حلو النيال
داب الطريق يا شفشيق»
همتك جبال
ما في جدال
يا حلى يا حلى

يا حلى
 يا حلى يا حلى
 والهوى مالتوى يا هايم»
 نبعك شلال
 حسك شغال
 يا حلى يا حلى
 يا حلى يا حلى
 يا حلى يا حلى
 بالنار ارتوى وصفوه دوا
 شهيد غرامو تعوا شوفوه»

طال المطال
 يا حلى يا حلى
 بائع جوال: «يلى رماك الهوى يا
 قباك صافى
 حبك دافى
 أنسى محال
 دايمن عالبال
 يا حلى يا حلى
 بائع جوال: «استوى استوى قلبو
 آخر أياموتعوا ودعوه

دالو

لحنا وغناها سامي الحج حسين

كل من رضيان بحالو
 وعندى البدر بكمالو
 والله البسمة حلتها
 دفع قلبى رسمالو
 وبكرا دالو بتنساك
 ما بتترك حدا بحالو
 لا قنانون ولا نظام
 ما بثبت على حالو

دالو يا عيني دالو
 واشلي بنجومان مالوا
 دالو محلى طلتها
 ولمما بحبك قالتها
 دالو اليوم بتهواك
 ويا هوى ما أقواك
 يا هوى كلك أوهام
 والقلب إلى أحكام

دلّو

لحنا سمير كوفياتي وغناها ميشيل أشقر

اسقيه ولك يا دلّو
 والعين جنبو يا دلّو

الورد عطشان
 حرام يبيات لغفان

حَلُّو يَشْرَبُوا حَلًّا
قَلُّو يَعْشِقُوا قَلًّا
مَنْ كَسَّ لَكَاسَ
عَلَى نَاسٍ وَنَاسٍ
نَيَّالُوا الْفَاضِي قَلْبُو
... ..
بُوْعُوْدُ بَعْدًا وَعُوْدُ
وَرِيْقُو مَا يَبُو
كُلُّ مَنْ ذَنْبُو عَلَى جَنْبُو

اسْقِيهِ اسْقِيهِ وَلَكِ يَا دَلُّو
مَيْنَ قَلُّو يَعْشِقُ مَيْنَ
يَا مَدُوْخَ الرَّاسِ
يَا مَدُوْخَ الرَّاسِ
كُلُّ مَنْ شَيْطَانُو بَعْبُو
مَيْنَ قَلُّو يَعْشِقُ
يَا مَعَالَّةَ الْوَرُوْدِ
حَرَامُ يَأْكُلُو الْوَدُوْدِ
كُلُّ مَنْ شَيْطَانُو بَعْبُو

رؤى

لَحْنَا وَغَنَّاها سامي الحج حسين

يَا دُوا الشُّقَا
مَتَلِكُ مَا لَقِي
يَا يَخْزِي الْعَيْنِ

رؤى يَا رؤى
قَلْبِي مَا لَقِي
فَيْنَ مَتَلِكُ فَيْنَ

يا رؤى

يَا نَجْمَةَ الْأَحْلَامِ
يَا نَعْمَةَ الْأَنْغَامِ
يَا نَبْعَةَ الْكَلَامِ
يَا نَسْمَةَ الرَّجَا يَا رؤى
شَمْسٍ وَمَحَلِي ضِيًّا وَفِيًّا
غَنِّي قَلْبِي هَلَالِيًّا
غَنِّي يَا رؤيَّةَ
يَلِي جَابِكُ لِيًّا

يَا أَضْوَى نَجْمَةَ
يَا أَحْلَى نَعْمَةَ
يَا أَصْفَى كَلِمَةَ
يَا بَسْمَةَ الرِّضَا يَا نَسْمَةَ الرَّجَا
يَا شَوْفَا بَتْلَاعِبَ خِيًّا
وَلَمَّا مَدَّتْ لِي دِيًّا
وَهَلَا لِيًّا وَهَلَا لِيًّا
وَيَعْمُرُ دِينُو هَالهُوِي

رَقُول

يارقُول	مهـول والله مهـول
يارقُول	يا فحل الفحول
واحد مو معقول	يارقُول يا واحد
أخذ كل العقول	يارقُول يا أخذ

يارقُول

جـريء وخجـول	بطـيء وعجـول
فتـاك وبتـول	حـرك وكسـول
دايمـن ع طـول	فاضـي ومثـغول
كلشـي مقبـول	مئـك مقبـول
	يارقُول يا واحد...

سالي

راح عـن بـالي	جيت انسـاكي
لسـا بهـواكي	تـاري بهـواكي
حبـاك هـلاكـي	سـالي يـا سـالي
وان جيت انسـاكي	حبـاك فتـاكي
إ، وبنسـي حـالي	بـروح عـن بـالي
هـيـن تنطـالي	وردك مـو عـالي
غيرتـي حـالي	حـيرتـي بـالي
حبـاك فتـالي	سـالي يـا سـالي
حبـاك نقـصـني	حبـاك ضـلالـي
عـالي غـالي	حبـاك رقصـني
مـدلوق ودالـي	عـنقـودك حـالي
رخـيص مـو غـالي	مليـان وخـالي
طرفـك ميـالي	سـالي يـا سـالي

حَبِّبْكَ قَتَّالِي
إِ، مَارَسْمُو دَالِي

قَلْبِي شَشَّعَالِي
حَبِّبْكَ سَرِيَالِي

سليم

نر كض متل سيخ النار
ونغافل كل أهالينا
ونروح عالسيكيت
تا نلعب أبر تسليم
وفي مرّة أه شو مرّة!

كْنَا وليدات صغار
نرمي فورن شاناتينا
ونطلع من هاليبيت
فايز بشّار وسليم
ما كلّ مرّة بتسلم الجرّة

علق سليم بالأبر تسليم

ودوس ولوص وعفس ورفس
مما بيسلم
مما بيسلم
ولفافتو وعاليبيت ودّتو
والموت مالو تشارة
مات يا روعي وما سلم
قالتان كالمّة:
نموت وما نسلم
عالبيموتوا لتسلموا
عالماتوا لتسلمي
عالرح يموت وما يسلم

ونزلوا فيه صفق وخفق
يا سليم سلم
منحطّك معلّم
وساح دمّو وركضت أمّو
يا حسرة يا حسرارة
سليم ما سلم
وتاني يوم المعلمة
سليم معلّم علّنا
يا ناس سلموا
ويا أرض سلمّي
ويا سلام سلم

سمر مر

لحنا سمر كويقاتي وغناها ميشيل أشقر

ما زهر مغنبر
يا قمر مقمر

الله سمر مر
وريجان مزعتمر

بقلوبنا بتضالوا
مهما دار الزمن ودار

وهموم ما بتخالوا
... ..

سوسن

أحسن يا سوسن إنا نتشاور
أضمن يا سوسن إنا نتحاور
يعني القطيعة
والصالحة أحسن يا سوسن
شوفي النهر الجريان
فتح حولو بستان
أمما اللي استتقع
وبالآخر أنتن يا سوسن
القاسي مكسور
الليين معصور
كقي هالدمعة كقي
أحسن ما علتمة نتاعن
يعني العمر قصير
وحرام العمر يطير
قوليانا أهلنا
البغضة صعبة يا سوسن

ما حلوة أبدن إنا نتخاصم
بالآخر طبعن إلا نتقاهم
شغلة فطيعة
الصالحة أحسن إيه
مطوي ميئاتو
مطوي زهراتو
ما بعمر واسـتنفع
ضـيعانو أنتن إيه
المرونة أفضل
المرونة أكمل
وتنشعل شـمعة خقي
أحسن يا سوسن إيه
وبدو راحة بال
بين قيل وقـال
منقأك سـهلن
المحببة أهون إيه

سيبيل

القلوب بتتقلب والعين بتميل
ثابت على طول
مستحيل يميل قلبي عن حبك

بس حبك تغلب ثابت يا سيبيل
لا بحول ولا بزول
مستحيل يميل ماشي ع دربك

من جيل لجيل	مستحيل قلبي يميل
عن دربك عن حبك	ياسا سيبيل
سبيل ياسبيل	الدنيا قبلك صفرا ومعك جنة خضرا
سبيل ياسبيل	الدنيا قبلك صحرا ومعك جنة حمرا
أحمر لون الحياة	أحمر لون الثبات
وأنتي أنتي الحياة	ومعك حتى الممات
ومعك بسير	دربي قصير
مهما كان طويل	ياسا سيبيل

سيرياتل

لحنا سمير كوفياتي وغناها وضاح الشبلي

صوتك جاية من القمر	ما خلى للغربة أثر
من عمري شال الضجر	وهتاني بأحلى خبر
سيرياتل صرتي للكل	سيرياتل ياست الكل
جاية لأحلى بلد	ما ضل هم وإلا ابتعد
جاية لأحلى بلد	ما ضل قلب وإلا انسعد
سيرياتل بتضلي معنا	واسمك يجمعنا
جاية ع أحلى بلد	يأبي اسمك من اسم البلد
جاية ع أحلى بلد	والحر بيوفي إذا وعد
سيرياتل بتضلي معنا	واسمك يجمعنا

وتعيشي تعيشي للكل

شدى

حباك غزا	هذا	سانم
أه ياش شدى	إذا	جانم
أمسى ورسنا	وإذا	بسانم

هَذَا هـ	هَذَا هـ	عَاقِلًا سَبَّ س	عَاقِلًا سَبَّ س
هَذَا هـ	هَذَا هـ	حَبَّ أَكْ خ	حَبَّ أَكْ خ
هَذَا كـ	هَذَا كـ	الْأَذَى	الْأَذَى
هَذَا لـ	هَذَا لـ	رَاحَ الْأَسْمَى	رَاحَ الْأَسْمَى
هَذَا شـ	هَذَا شـ	وَالْبَلَى	وَالْبَلَى
هَذَا بـ	هَذَا بـ	يَا شَذَى الْأَشْذَاءَ	يَا شَذَى الْأَشْذَاءَ
هَذَا رـ	هَذَا رـ	يَا عَطَرَ الْأَمَانَ	يَا عَطَرَ الْأَمَانَ
هَذَا وـ	هَذَا وـ	يَا شَذَى الْأَشْذَاءَ	يَا شَذَى الْأَشْذَاءَ
هَذَا عـ	هَذَا عـ	يَا رُوحَ الْبِسْتَانَ	يَا رُوحَ الْبِسْتَانَ
هَذَا أَفـ	هَذَا أَفـ	أَهْ يِيَا شَذَى	أَهْ يِيَا شَذَى
هَذَا أَفـ	هَذَا أَفـ	يِيَا لَذْلَذَةَ	يِيَا لَذْلَذَةَ
هَذَا عـ	هَذَا عـ	عَاءَ مَرَّ الزَّمَانَ	عَاءَ مَرَّ الزَّمَانَ

شَهْلَا

اسْمًا	شَهْلَا شَهْلَا	شَهْلَا شَهْلَا
مَشَلًا	صَعْبَةً سَهْلَةً	صَعْبَةً سَهْلَةً
عِيْنًا	عَلَى مَهْلًا	عَلَى مَهْلًا
مِنْ اللَّهِ	إِلَّا يَأِي بَعْقًا	إِلَّا يَأِي بَعْقًا
عَلَى اللَّهِ	شَهْلَا شَهْلَا	شَهْلَا شَهْلَا
إِي وَاللَّهِ	قَالَتْ لَهْلَا	قَالَتْ لَهْلَا
عَنْ وَنَ اللَّهِ	لَنَا عِبْلَةً	لَنَا عِبْلَةً
بَلًا	شَدَّتْ حَبْلًا	شَدَّتْ حَبْلًا
هَلًا هَلًا	بَعْدًا قَبْلًا	بَعْدًا قَبْلًا
خَوْفًا	فَتَلَّتْ فِتْلَةً	فَتَلَّتْ فِتْلَةً
عَنْ دَلًا	مَافِي مِتْلًا	مَافِي مِتْلًا
فَضْلًا	شَهْلَا شَهْلَا	شَهْلَا شَهْلَا

لَمَّا عَمْتَشْكَي

إِ عَلَى مِينِ عَلَى مِينِ عَلَى مِينِ يَا شِيرِينِ
يَا شَكْلَا مَغْزَلِ كَرْدِي دَانَا عَالرَايِحِينِ عِينَا عَالجَايِينِ
يَا حَكِيَا شَنْدِي بَنْدِي طَالَعَة بَسِينِ وَجِيمِ نَازَلَة بَسِينِ وَجِيمِ
لَا بَتَكَلَّ وَلَا بَتَمَلَّ شِي بَتِظَنَّ شِي بَتِزَنَّ وَمَا بَتَقْدَرِ تَهْدِي
بَتَغَشَّ مَحَالَا
إِ عَلَى مِينِ عَلَى مِينِ عَلَى مِينِ
بَتَحَطَّ عَاهِي وَهِي وَهِي
بَتَأَصَلْ عَاهِي وَهِي وَهِي
بَتَقَّرْ شِي
بَتَجَهَّزْ شِي
شِي مَا تَفْهَمِ شِي
إِ عَلَى مِينِ عَلَى مِينِ عَلَى مِينِ
وَهِي سِتِ الْعَارْفِينِ
عَلَى مِينِ يَا شِيرِينِ
وَبَتَنْطُوطِ عَاهَادِ وَهَادِ
وَبَتَبْصَبِصِ عَاهَادِ وَهَادِ
وَبَتَقَرَّرْ شِي
وَبَتَقَنَّذْ شِي
وَدَمُوعَا دَايِمِنِ حَاضِرِينِ
عَلَى مِينِ يَا شِيرِينِ

صَبِيحَة

مَا بَيْنِ تَغْمِيضَة وَتَفْتِيحَة
وَبَتَغْيَرِ الْحَالِ وَبِرُوقِ الْبَالِ يَا
مَا بَيْنِ صَبَاحَا وَمَسَاهَا
وَالْقَبِيحَة بَتَقْلَبِ مَلِيحَة
مَا بَيْنِ الْيَوْمِ وَبَكْرَا
وَالْغَلْطَة بَتَصِيرِ صَبِيحَة
نَفُوسِ الْمَرِيضَة بَتَشْفِي يَا صَبِيحَة
وَمِنِ الْمَحَالِ دَوَامِ الْحَالِ يَا صَبِيحَة
بَتَحَلَّ الرَّاحَة وَبِفَلِّ أَسَاهَا
وَبَتَغْيَرِ الْحَالِ ...
بِرُوحِ الْلُومِ وَبَتَزُولِ الْحَسْرَة
وَبَتَغْيَرِ الْحَالِ ...

صُوفِي

صُوفِي يَا زَهْرَة
يَا خُوفِي بِكْرَا
صُوفِي يَا صُوفِي
سَقِينَاكَ أَسَقِينِي
أَفْتَكِرْكَ وَتَنْسِيَنِي
أَهْ يَا خُوفِي

التقوا وافترقوا	كثيرين من قبلنا
بعدين احترقوا	اتدقوا متاننا
بايدن ضيعوا حالن	طلعو لاقوا حالن
وف بقطع الجوف	يا الله أوف والله الخ
آه من أوفي	آه من أوفك
آه يا خوفي	صوفي يا صوفي
إلا إذا جرحو علم	كانو الحبّ مالو طعمة
ومن كلمة نتعلم	علوّه نقدرّ النعمة
ونبباع وما انبيع	أحسن ما نضيع
وف بقطع الجوف	يا الله أوف والله الخ

طانو

من يوم اللي شفتوكي	وركبي طانو عشقتوكي
يوم اللي مرشقتوكي	وي وي أشون انسي
والراحة بالصراحة	روحي معكي مرتاحة
قاموا الكل تا يعطوكي	ويوم طلبتي قدّاحة
روح واحد في جسمين	روحي وروحك مو روحين
وقفوا حتّى يشوفوكي	ومن حلب لراس العين
لا ريتك ولا ريتي	لا خيتك ولا خيتي
اشعلتيني واشعلتوكي	يا وحدك شمعة بيتي

عبير

وحبّك بحر كبير	قلبي بيبر صغير
شورح بصير	محتار كثير
كيف قلبني	محتار ياربي

رح يوسع حبّي لعيبر كيف صغير بيوسع كبير

كيف يا عبير

كلشي بهال دنيا عابر عابر يا عبير اعبري

والحب وحدو الأمر أمر يا أميرة امري

حطّي الإيد بالإيد نخلق عالم جديد

بكفانا همّ وتعير

يا عبير فوحي فوحي وبهواك عطّري روحي

وين ما تقألّي وين ما تروحي

رح بتضّميّ بلسم جروحي

وشمسي وظألّي ووردي وفألّي

وجناحين فيهن بطير

غادة

زنودك هالبييض يا غادة زنودك هالبييض

مرجوحة عيد يا غادة زنودك هالبييض

وحظّي المعنّي خلّانّي أتمنّي

بلكي بزغري وبرجوع بتهنّي

وبتمرجح وبتطوطح وبتسردح وبتسوسح

عازنودك هالبييض يا غادة عازنودك هالبييض

زنودك تعريشتين نسرين ودرين ورد وفلّ ياسمين

لو عندك حنين لو مودة بتومي

بتشيلي همومي وبتطيّب جروحي

وبرجعليّ أكيد عمري من جديد

عازنودك هالبييض يا غادة عازنودك هالبييض

فابيين

على فبين بهالدرب رايحة على فبين

رح بتضلّي بالقلب ولو غبتي عن العين
 على فين يا فابيين
 اليوم وبكرا وأمس عند شروق الشمس
 بشوف نظراتك
 اليوم وبكرا وأمس عند غروب الشمس
 بسمع خطواتك
 رايحة بهالدرب ما أصعبك يا بين
 يا بين آه يا بين
 بتعني عابالي بشرد لحالي
 بروح وبسوح وبنوح
 يا أغلى الغوالي هون بالليالي
 كئا بالهوى نوح
 وحدي بهالدرب ما أصعبك يا بين
 يا بين آه يا بين

فايز مونت كارلو

لحنا سمير كوفاتي وغناها كورال المايسترو

جاييز جاييز جاييز كل شي كل شي جاييز
 إلا إنا ننسى موعدا مع فاييز
 ففافييز على القلوب حاييز
 ثلاثة تنين واحد هيّا العوالم السحرية
 أنا وأنت وأغنية رسايل فاييز بجمعا
 وبعدا الدنيا بتسمعا أنا وأنت: أغنية
 رغم القال رغم القيل هذا العالم عالم جميل
 ما أحلاه! كيف لا؟ ولنا فيه موعد جميل

موعــد جمـيـل
مونتـي كارلو فيـا نجوم
بالكلمة الحلوة والنغمة الحلوة
رح توصلوا لأعلى علو
ليل نهار بتضوي
يا كل الدنيا هاي
سحر كأوسحر
صبح وضهر وعصر
شو بيحلى العمر
ومحبتنا بحر
زهر يلاقى زهر
موعدنا عند البحر
ومحبتنا بحر

لنا مع فايز
نجوم الليل بس بالليل بتضوي
ليل نهار بتضوي
وبالصوت الحلو
ورح بتصيروا نجوم
ألو! فايز! ياي!
بحر شطو بحر
يلاً قولوا: ألو
مع مونتـي كارلو
بحرنا محبة
محلى هالصحة
قال: السحر للسحر
بحرنا محبة

فطين

هالعالم ما أشقاه!
عالم حزين
يا فطين

يو الواه الواه
عالم مسكين
الله يعطين

قول أمين

ما بت يومن فرحان
بس الحين الحين
أه يا فطين
قحطين فرطين
عمبت رحم عاجدو

بين همي وهم الجيران
والله مش تاقين
طين في طين
شاحطين زاحطين
عالم مسكين... ..
كل من هموع قدو

درب الهنا مين سدّو؟
أمريكا وصوبين
هنود وصوب
صومال ودانوب
عريانيين مرضانيين
مشردين عم ياووا مشردين

باب السعد مين ردّو؟
يسار ويمين
شرق وغرب
شمال وجنوب
عشانيين جوعانيين
لاجئين عم ياجّوا لاجئين
عالم مسكين...

فلة

لحن أرمني قديم وزّعا سمير كويقاتي وغناها ميشيل أشقر
فلتيني ولك يا فلة
كلمما بقاك لفاقيا
بتقوليلي مالا حاة
جنتيني بهالطاة
جنتيني يا مغرورة
يا لطيف اشقدك وحدة
بهدليني بين الشاة
هركتيني من الأساس
تاري فطبعة ولك يا فلة
صرّفتيني كل الغاة
فضّيتيلي كل حسابي
مانك هينة ولك يا فلة

فلة وبنقلا

لحنا سمير كويقاتي وغناها ميشيل أشقر
فلة فلة وبنقلا
حالا تتجوز حالا

علا تاخذني علا	بـالله تقولـولا بـالله
فألة فألة وبـنقلا	بلكـي الله بسـهـلا
لـصـر لا حـتى جـلا	بـالله ان أـخذتـي وتـالله
بس يا خوفي من كـلا	صـدقوا الشـنطة لشـلا
فألة فألة وبـنقلا	لا ما معقولة لـلا
متلي ما ر يصحلا	يعنـي بالـدنيا كـلا
وان ما رضيت يا دلا	ان قبلتـي أحسـنلا
فألة فألة وبـنقلا	يا تعـتيرـي ويـادلا

لبنى

لحنتا ووزعا فادي مارديني وغناها حكمت مارديني

دبنا وما تبنا	عن حبنا يا لبنى
والدنيا غنوة	إوانت لحنا
يا يا يا لبنى	

كلشي عمتغير	ونحنا على مانحنا
والناس عمتحير	كيفما تزحزحنا
كيف على حبنا	باقين على حبنا

كيف كيف كيف يا لبنى

ما في شي رح يخلد	بقولوا بالخفية
وبكرا النار بتهمد	ويتقلب إليه صافية
صفتنا بقيانة	صافية عشقانة
آه من حبنا	آه على حبنا

آه آه آه يا لبنى

ليلي

ليلي يا لآو ليلي	دايمن مسروجة خيلا
ناديت رب السما	ما يقطعها من حيلا

ليلي خيلا حـيلا هـيلا هـيلا هـيلا هـيلا

الله حيّك يا ليلي

قـامـت مـع العـصـافـير	ليلي لّو من بغير
جـايـل بـفـكـرا جـيـلـة	وياه شو أمل كبير
وقـامـت لـحـوسـتـها	ليلي شربت قهوتها
والله شـايـلـة العـيـلـة	بيتا وحدو لهوتها
وبـايـديـا الكـرـارـيس	ليلي نزلت ع التدريس
مـعـلـمـة و هـادـا مـيـلا	همّا كآو التأسيس
رّبـي زـيـد فـي زـيـتا	ليلي من شغلا لبيتا
كـلّ مـتـك يـا لـيـلي	وريت الدنيا ياريتا

مارسلان

لحنّا: سمير كويقاتي في يوبيل الاخوة المريميين غنّتا: ميّادة بسيليس

يـلـي قـلـبـك بـلا حـدود	يا زارع فينا الرجا
يـلـي حـبـك بـلا حـدود	يا زارع فينا الرضا
وبـعـلـومـك عـم تـحـمـيـنا	بايمانك بتقويننا
مـارـسـلـان قـوـيـنا	ويتضآك ويتبقى دايمآ معنا
ع دـرـبـك يـلـي كـلّ وـرود..	مارسلان بتحميننا
ونـحـنا بـاسـمـك مـجـمـوعـين	مارسلان خاينا نمشي
ونـحـنا بـقـرـبـك مـوجـودـين	ما في قوّة تفرقنا
يـبـقـي و يـكـبـر بـالعـمـل	ولا في غربة تبعنا
ولمّا مننجح معنا بتفرح يللي قلبك بلا حدود...	منصلي حتى الأمل

مرح

لحنّتا وورّعا فادي مارديني وغانّا حكمت مارديني

يـي شو بيغمرني الفرح لّمّا بشوفك يا مرح

إِوْبْنَسَى إِوْبْنَسَى إِوْبْنَسَى قَلْبِي شَوِ انْجَرَح

يا مرح يا مرح يي

يا مرح يا مَرَّوْحَة وَالهُوَى عَلَى سَطوحَا

من سحرا من سحرا من سحرا قَدَامَا انْطَرَح

يا مرح يا مرح يي

يا مرح يا كَرْبُوجَة وَالسَّمَك عَاف المَوْجَة

كِرْمَالَا كِرْمَالَا كِرْمَالَا وَبَحْرَا سَبِيح

يا مرح يا مرح يي

ملك

مَلِك يََا مَلِك كَلَشِي مَعْقُول

مََا دَامَ الفَلَكُ مَلِك بَطَلُوع وَنَزُول

يَعْنِي عَهْلَمَنُوعَال لَسَّافِي مَجَال

وَمَهْمَا طَال المَطَال إِلا شِي يَوْم تَنُوعَال

مَلِك يََا مَلِك كَلَشِي مَعْقُول

مََا دَامَ الفَلَكُ دَوَار يَارُوحِي كَلَشِي مَمَكَن

لَا حَلُوع دَام وَلَا مَرَار وَلَا مَفْرَح وَلَا مَحْزَن

وَمَمَن دَاق حَلَاوَتَهَا بَصْبَر عَلَى مَرَارَتَهَا

وَبِرْضَى عَلَى طُول مَلِك يََا مَلِك

كلشي معقول

يَارُوحِي الدُنْيَا دُولَاب وَالْأَيَّام قَلَابَة

يَكْفَاك شَقَا وَعَذَاب وَمِيحْنَا وَعَتَابَا

وَمَمَن بَتَعَب بِمَبْتَدَاها بَرْتِيح بِمَنْتَهَاها

وَبِنَال المَأمُول مَلِك يََا مَلِك

كلشي معقول

بغَيَّرَ ومما بتغيَّرَ	سبحان مغيَّر الأحوال
بحيَّرَ ومما بتحَيَّرَ	ونيَّال فاضلي الببال
بقبل مبانيتها	ومن بفهم معانيها
ملك يا ملك	وبكَمَّلَ عالِ الصَّوَل

كلشي معقول

مونت كارلو

لَحْنَا سَمِيرَ كَوَيْفَاتِي وَغَنَّاها كورال المايسترو

مونت كارلو إذاعة	فعلا أحلى الإذاعات
متعة وفايدة وبراعة	وثقافة ومنوعات
من خمسة للثمانة ونصّ	روعة في كل اللحظات
وأخبار بكلّ الأوقات	وأغاني بكلّ اللغات
شدّوا الهمة يا جماعة	وخلّوها أحسن إذاعة
رويّال وسباق الأغاني	مع كابي بتحلى المعاني
مع حبيب افتتاح	أخبار ومزيكا الصباح
نجوى طيب عالها	كلّ علّة وإلهادوا
شدّوا الهمة يا جماعة	وخلّوها أحسن إذاعة
طارق بجيب الحكايا	من خبايا الزوايا
سونيتا دانتييل وكرنفال	ما بتخلى همّ على بال
سميح من حين لحين	بيطلّ عالسميتمعين
شدّوا الهمة يا جماعة	وخلّوها أحسن إذاعة
سعد برشّ الأريج	من شتباكو عالخليج
عالية وكتب جديدة	وافراح وأغاني سعيدة
مع فايز أحلى الكلام	سحر وأمواج وأحلام
شدّوا الهمة يا جماعة	وخلّوها أحسن إذاعة

مَيّود

لَحْنَا سَمِيرَ كَوَيْفَاتِي وَغَنَّاها مِيشِيلَ أَشْقَرَ وَبَعَدُو مَيّادَةَ بِسِيلِيسَ
 أَيُوا أَيُوا هِيكْ هِيكْ يَا مَيّود هِيكْ هِيكْ أَيُوا هِيكْ يَا أُمَ الْجُودِ
 يَا هِيكْ يَا بَلَى يَا غَيْظَ الْعَدَى آه يَا وَلَى آه يَا مَيّودِ
 جُودِي وَهَاتِي هَاتِي وَجُودِي وَغَ سَمَاسِيمَ قَلْبِي سُودِي
 مَا عِنْدَكَ دَرَبَ مَسْدُودِ وَلَا جُودَكَ فِي الْوَحْدِودِ
 وَالْغَلَطَ عِنْدَكَ مَرْدُودِ عَشْتِي يَا مَيّودِ
 قَوْلِي وَعَيْدِي وَعَيْدِي وَزَيْدِي وَقُلُوبَ الْحَسَادِ كِيدِي
 يَا نَسْمَةَ بَعْطَرِ وَرُودِ يَا نَغْمَةَ أَحْلَى مِنَ الْعُودِ
 يَا نَسْمَةَ وَرُودِ وَيَا مُوسَى قَسَمَ عَ الْعُودِ
 وَدُومَ جُودَكَ بِالْمَوْجُودِ جُودِي يَا مَيّودِ
 آه يَا وَلَى يَا وَلَى تَكْرَمَ يَا بُو الْجُودِ

نَانَسِي

أَبْدَنَ مَا تَنْسِي	أَبْدَنَ	شَشَفْتَا حَبِيَّتِي
إِنَّكَ يَا نَانَسِي	دَائِمِنَ	لَاقِيْتَا حَاكِيتِي
يَوْمِي وَأَمْسِي	حَالِنَ	وَبِقَابِي حَطِيْتِي
قَمْرِي وَشَمْسِي	بِالنَّ	وَصَارَتَ بَثَائِيَةَ
حَلْمِي وَهَدْسِي	فُورِنَ	رُوحِي فَانِيَةَ
عَلْمِي وَحَدْسِي	طُورِنَ	وَشَعَلَتَ بِدَقِيْقَةَ
سَعْدِي وَنَحْسِي	أَجْلِنَ	بِقَابِي حَرِيْقَةَ
قُوتِي وَبَأْسِي	عَاجْلِنَ	وَبَعْدَ سَاعَةَ
أَمْلِي وَيَأْسِي	طَبْعِنَ	حَطِيْتِ الطَّاعَةَ
شُعُورِي وَحَسِّي	حَكْمِنَ	وَمِنَ يَوْمَ لِيَوْمِ

لعبني ودرسي	حتمن	نسييت النوم
مهدي ورمسي	أصلن	ومن جمعة لجمعة
حزيتي وحبسي	فصلن	سكبت الدمعة
روحني ونفسي	قولن	كل ه القهر
لأ أعلى من نفسي	فعلن	على محبة شهر

نجلى

لحنا وغناها سامي الحج حسين

ريتمو ما يلى	ه الطول يا نجلى
والساعة أصلا	بتدور ع مهلا
نقلنة نقلنة	وليشك عجلي

ليش يا نجلى

مهلك مهلك	إ، ما في مثلك
المحبة بتهاك	إ، وأنتي أهلا
عنك عنك	عنتر موقدك
إ، ووقف عنك	الفترات ودجانة

عندك يا نجلى

دونك دونك	أنني مجنونك
والدنيا دونك	ماتسوى نكارة
حلمك حلمك	خديني بحلمك
ويسمة منك	الدنيا بتحاى

بتحلى يا نجلى

نغم

إ إ إ نعم إ نعم وبحبك يا نعم كنتي بالبال حلم وخيال صرتي بالحال سحبة موال
 إ إ إ نعم إ نعم وبحبك يا نعم
 إ نعم يا نعم
 إ إ إ نعم نعم حبك هجم حبك لجم كلّ الألم
 إ إ إ نعم نعم حبك هدم حبك ردم كلّ العدم
 إ إ إ نعم نعم لا ندم لا لا ندم حبك رحم يّلي انظلم
 إ إ إ نعم إ نعم وبحبك يا نعم
 إ نعم يا نعم

كيفما كنتي إ إ نعم نعم	كيفما كنتي إ إ نعم نعم
وينما رحتي إ إ نعم نعم	وينما رحتي إ إ نعم نعم
على طول الخطّ	على طول الخطّ
بالجوّ بالبرّ	بالجوّ بالبرّ
إ إ إ نعم إ نعم	إ إ إ نعم إ نعم
إ نعم يا نعم	إ نعم يا نعم

نوال

ومما أنصافوا	سمموكي نوال
سمموكي دلال	وللو أنصافوا
من كلّ شكل ولون	حلووات هون وهون
دانني عالتليفون	عيني عالبلكون
صفت خيال	انتظاري طفال
	سمموكي نوال...
ناظر إشارة	من حارة لحارة
حاجتك مارة	قالتالجارارة:
مزال بالحلل	خود بنتني بالحال
	سمموكي نوال...
لاموني بحبك	شافوني ببك
ومن قلبي الأصلي	ضحكوا من عقلي

سَمُونِي الضَّئَالَ
سَمُوكِي نَوَالَ...

وَشَحَادِ الوَصَالَ

نور

لَحْنَا وَغَنَاهَا سَامِي الْحَجِّ حَسِين

نور يا نور أه يا نور
سبع برور وسبع بحور
نور شمسك لَمَّا بتطلع
لا تلوميني قلبني موأع
بس المي لَمَّا بتغلي
ياما شفتك بمنامي
بعرف بعرف يا غرامي
بس اللي بيزرع وبيسقي
نور أه يا نَوَاة
الليالة مطَّارة
والحبَّ الحقيقِي

يأبي كَأَك هَنِي وسرور
أقطع كرمالك يا نور
الفرحة بقابني بتزرع
لا تلوميني عم أتجرع
إِلَّا إِلاَّ بلحظة تقور
نار وعم تاكل آلامي
كثير بعيدة أحلامي
إِلَّا بِيوم يجني زهور
يا غسل ملوى جرارا
قرب يطالع نهارة
إِلَّا بِيوم يشوف النور

هالة

ماني عن قلبني مسؤول
من شافك حبك على طول
يعنني ومالا
مالا مالا
مالا ان قابني
طولك طولك
والبينولك
مسؤول يا هالة
على طول يا هالة
قلبي ان مالا
أه يا هالة
ليكي مالا
مين يطولك
عمرو طالا

طال يا هالة

أمرك أمرك حرننا بأمرك
روحني بأمرك واقف حالفة

روحي يا هالة

سحرك سحرك غرقني بحرك
والأرض تحتك زلزل زلزالا

زلزل يا هالة

الله الله الله واسم الله
كل عقدة إلا ألا حلالا

عقدة يا هالة

هنادي

لمنا بتتهنادي الكليل بنادي
دي مين الحلوا دي حسنها مش عادي
والدنيا على طول تنته وتقول
دي دي دي هنادي ياقوة الله
دي دي دي هنادي زراعنة الآه

آه يا هنادي آه

الطول أه يا شجرة حور وجبين شمس على بنور
وحواجب سيوف مقفلة ورموش رماح مدبلة
وانف بـرج عاج والظرف تـجاج

دي مين الحلوا دي

العيون يالوز أخضر والبق يانبع الكوثر
المبسم خاتم سليمان وشفايف عقيق ومرجان
أسنان لوالي والقيد دوالي

دي مين الحلوا دي

الشعر نهر وشلال عالاكتاف بهف

والصّدر ملعب خيال والأطراف بترفـرف
والخصر غصن ميال عالاًعطاف بتعطـف

دي مين الحلوا دي

هيفا

هالهيفا هيفا هيفا	لايها	موكـل
شـتاها غـرق صـيفا	واه	هيفا
دايمن شـايلة سـيفا	أبو	هيفا
وبدا كل شي عا كـيفا	ييو	ولا كـل
لأ وبدا نقبل زيفا	ولو	هيمـا
لاقيتـها صـدفة	أه	هيمـا
خمتـها تحفة	بـه	هيفا
باطفـها وظرفـها	شـه	الجوفـها
تاريـها جـافة	صـه	هيفا
وشـامرة أنفـها	لـه	وهيفـها
وشـايلة قلبـها عاكتـها	مـه	الهورجـها
وعندـها الحـب حـرفة	وه	هيفا
بأفـة شـافة	يـه هيفا	هيفا
بتتـغر وما بتـصفي	كـه	خايفـها
بتمـرض وما بتـشفي	كـه	طيفـها
بتبـرد وما بتـدفي	هـه	هيفا
بتسـهـر وبتـغفي	هـه	هيفا
والنـكـد ما بيخـفي	هـها	يـها حيفـها

يعقوب

عقدة يا يعقوب عقدة
وفي لك يا مضروب فقدة
ما ثنا الله شلهوب
ما ثنا الله واسم الله
إ والله وموهوب

عقدة

عقدة يا يعقوب
في لك يا مضروب
واسم الله لهاوب
شلهوب ولهاوب
بتدويب القلوب

شيبوب ومشيشب
لبلوب وملباب
خيالة شو مهيبوب
غالي يا يعقوب غالي
خالي ملعيوب خالي
خيرك مو مسحوب
معجوب وعاجب
مرغوب وراغب
ومامتك مهروب
بدعة يا يعقوب بدعة
لمعة يا مغضوب لمعة
تضرب شو محبوب

مربوب وربروب
معبعب وعبعوب
ما ثنا الله واسم الله...
غالي يا يعقوب
خالي يا يعقوب
ما ثنا الله واسم الله...
حبيب ومحبوب
طالب ومطلوب
ما ثنا الله واسم الله...
بدعة يا يعقوب
لمعة يا مغضوب
ما ثنا الله واسم الله...

يمان ودالين

تعالوا اسمعوا قصة يمان ودالين
كان يلحقها شاب سمين
فاذ هو بأصحابه يستعين
بضربة واحدة من السمين
هذه هي قصة يمان ودالين

لقيتها أول مرة في نقابة المعلمين
ركضت وناولته باليمين
آه جعلوني كالعجين
صرت مع المسافرين

إهداء ختامي

شيخ الشباب

يا بيا حبيب والشور شورك يا ابو الحباب
مئي قرييب ان بحضورك وان بغيباب
يا بيا حبيب مئي قرييب يا شيخ الشباب
تعييب دومك دومك شغل من يوم يومك
من هون بتغفي من هون بتصحى
دومن وجهك بشوش تلبقك أعلى العروش

يا شيخ الشباب

حديد يا عمود البيت
بتحط بقابك
دوموم.....
يا جلاب الغنايم
يمك يا ابو الهمايم
يا سياج العمر الدايم
دوموم.....
معدنك طيب أصيل
بتجرود كتيير
دوموم.....
يا جمال المحامل
يا حلال المشاكل
يا عالي الفكر
تسلم وتسلم
تدري وتعلم
عاطول الدهر

تكرم وتكرم



إلى من خانه النور

سالي بغده صاريان - ضولماجيان

مرآة تحلم بأفق يزورها
يمطرها غيثاً من كلمات
لتتحدى جذب الظلمات
مرآة

تحلم بعبق يسكرها
يحورها قلباً من شهوات
لتنبض بالوف الأغنيات
مرآة

تحلم بك - كفتاة
تغرقها في بحر همسات
لتحبل بنبع ومضات...
في هذا الديجور
أين أنت أيها النور؟
فأنت الديجور...
متى هلّ الليل

ورمى شمسك في السيل
وطوى نار قلبك الفتور!!
إذن... افتح قلبك المحار
ليطفّ ضياؤك من القرار
ويشعّ نهار...

في هذا النور
أين أنت أيها الديجور؟
فأنت النور...

بقي يكتب أغنياته
بين الزهور
بين الصخور
وإن خانه النور
ذلك النهر الجسور..

س.ب.ض: 2000

في البدء كانت الكلمة

ندى الرفاعي

في ذروة تناغم الكلمة مع الأداء واللحن، صممت المطربة على مسرح خان الشونة، ثم وجّهت ميكروفونها نحو الجمهور تنتظر منه سماع كلمات القفلة وراء الجملة الموسيقية للملحن زوجها...

ردّد معجب من الجمهور بين الصفوف: غنّوا.. ابتهجوا.. جنّوا.. وقف بعضهم على المقاعد. ارتفعت الأيدي تصفّق. سعد أحدهم المسرح وعاد يقفز بين موجات الطرب على أكتاف الحضور، في بحر الكلمة والصوت والنغم.

يدان كانتا تصفّقان بلا كفين. شعر طويل أشعت يرقص، يغطي عيني صامتتين تنطقان من ظلمتهما:

أنا من نظم هذه الكلمات: لا عين تشوف ولا قلب يحزن...

شكراً سمير طحان مؤلف هذه الكلمات...

ن. ر.



Hagop
Dalmaçjian
2006

سمير

شذى برّو

يا حمامة بيضاء تُرينا الخير في تاريخنا الطويل
فلماذا سيدي رؤياك الآن بين الطيور شيء مستحيل؟
يا وجعنا! ياوجع القصيدة لا تلمسها الأنامل!
ألم يتغيّر بعد شعرك شدو البلابل؟
زهورنا لترتوي بجموح ترحل إليك
ظنّوها ستعطش بعدما قطعوا يديك
فاذا الينابيع أكثر وأغزر لديك...
أستحلفك بعينيك وإليها تأوي الكواكب
كما تأوي إلى أكناتها السناجب...
ابق معنا لتسمعنا
ابق معنا لتجمعنا
حتّى يبقى البحر على السواحل
آه يا حلال المشاكل...
يا نوراً يا ملاك
يُبعد عنّا الهلاك...
تبسم يرجع الفرح إلى فنجان قهوتنا
تكلم تطرد حزناً تسلّل مع مفتاح شقّتنا
دندن ترقص قطرات الندى على أزهار شرفتنا
واكتب ينبعث الأمل من أوراق جرائدنا
رفقاً سيدي بحالنا!
يا تاريخ آمالنا وألامنا
إن كانت قد ظلمتك البشريّة
فما ذنب الذين ينتظرونك بلهفة ناريّة؟
هنا حوريّة

وهناك وردة جورية
وهناك عصفورة دورية برية
كلنا ننتظرك لنهتف بالحرية
وأين الحرية؟
أواه يا أهم من كل ما كتبوه في كتب الغرام!
يا مزيجاً رائعاً بين القطيفة والرخام
البنفسج بين عينيك ينام ولا ينام...
يا عطراً في ذاكرتي أقام
يا طهراً عالي المقام
غصباً عني أطيل الكلام
يا محوّل الكابوس إلى منام
يتحقّق مع الأيام...
ليس هذا مديحاً للتخفيف عنك
بل تأكيداً على ما ننتظره منك
وأملأ لتظلّ زهورك تتسلق الحيطان
ورجاءً ليبقى دخان سجائرك يمدّ الزمان ويوسّع المكان ويرسم الأحلام
ويفرّق بين الواقع والأوهام...
إيه! يا وهج شعري الحيّ
ويا ضياء عيني...
يا حقاً فجر يقيني
ويا خيراً أحبي شراييني
الخوف يثقبني
والحزن يرقبني
فأسأل لماذا نخمد النجوم
ونكسف الكواكب بالهموم؟
وأتوسّل أن لا تنطفئ يا قمر
حتى لا تستعمرنا الوحدة والضجر...
يا سيدي خذ بيدي!
كلّ الأشياء الجميلة تشناق إليك
كلّ غمامة تتوق أن تهمي خيرها عليك

وكلّ وردة تهفو إلى قطرة من وجنيتك
فلا تقعد ساكتاً صامتاً!
آه، يا زرافة كبرياء
ويا فتنة تنبض بالحياء!
لا الأرض تحبّ حزنك ولا السماء
ولكنهما كلتيهما عاجزتان عن أن ترفعا عنك البلاء
فرققاً بحالهما! رققاً بالضعفاء!
الكلّ صانع ضائع
الكلّ طائع مائع...
الإمكان استقال
وتوظّف المحال...
الكلّ عبيد الظروف
ما عاد للكلمات حروف
فكيف يجيب أحد عن السؤال؟
وهل من أحد يجيب عن السؤال؟

ش. ب. 2006

إنّهُ السمر

رانيا كرباج قهواتي

كالزمن محموم بموسيقاه...

وكالقمر...

يكتب الشعر

ويكتب البشر...

كاللون يزهو في التضاد وينير

يمتدّ نحوي ثمّ يستطير

إنّهُ السمير...

إنّهُ السمر...

عناق الماء والتراب

لقاء الأرض والسماء

سواسيّة الآلهة والبشر...

إنّهُ الربيع...

ينبت من جسده العاري

من القفر...

إنّهُ الذكر...

سليل تيامة وشمش

صراع الفكر والحياة

الموت والملدّات...

إنّهُ الأبد...

يضمّ الأسماء والأجساد والعيون

كيان يستوعب الكون
لا محدود لا بشكل ولا بلون
لا ترسمه آلهة
ولا يكتبه قدر...

ر. ك. ق. 2006

الأعمال المطبوعة على نفقة الكاتب

- ولاويل بردى: حلب 1976- مجموعة شعرية تُعالج مشكلة فقدان.
Velas de Altamira: مدريد 1978 - فيلاس دي ألتاميرا - رحلة شعرية بالإسبانية
ترصد حركة العناصر والكاننات عبر أطوار السحر والدين والفلسفة والعلم.
هناهين فُوَيْق: حلب 1980 - مجموعة شعرية تُعالج مشكلة النكران.
الحكواتي الحلبي: حلب 1981 - مجموعة حكايات شعبية سورية مُفصَّحة.
القصاص الحلبي: حلب 1982 - مجموعة قصص شعبية سورية مُفصَّحة.
Oratures Syrienne: Alep 1996 - شفويّات سورية: حلب 1996 - منتخبات من
الأدب الشفويّ السوريّ مُترجمة إلى الفرنسية مع تفنيد للترجمة، مع الدراسة لظاهرة
استخدام العامة لغة القواعد الصرفية والنحوية في حياتهم اليومية، بالاشتراك مع الدكتور
يانيك لوفران عالم اللسانيّات الفرنسي.
أنا بحكي عربي سوري دارج: حلب 1997 - منهاج لتدريس اللهجة العربية
السورية الدارجة للأجانب. يتألف من كتاب وثلاثة أسرطة تضمّ ثلاثين درساً تُعطى خلال
سنتين ساعة. بالاشتراك مع أخيه مروان طحان.
الحالات: دار كنعان، دمشق 2001 - رواية في أصوات تُعالج مشكلة الخذلان.
أرواح تائهة القناع في الطباع: دار كنعان، دمشق 2004 - دراسة في علم الطباع
النشويّ - Caractérolgie évolutionniste

حكايات شعبية من سورية Folktales from Syria

Translated by Andrea RUGH. Published by Center for Middle Eastern
Studies, University of Texas at Austin, USA.

- ترجمة للحكواتي الحلبي والقصاص الحلبي إلى الإنكليزية، قامت بها الدكتورة
أندريا روف. وطُبعت على نفقة مكتب دراسات الشرق الأوسط - جامعة تكساس - أوستن
الولايات المتحدة الأميركية.
العين الثالثة: دار كنعان، دمشق 2005. قاموس حيوي - أكوان أشكال ألوان.
بالاشتراك مع أخيه مروان طحان.
مجمع العمرين: دار كنعان، دمشق 2006. سيرة موضوعية.

تحت الطبع:

- فَرَح: مسرحية في معادلات.
- الشيشأ: الإيشنغ الجديد.
- رزنامة حلب: تراث شفوي.

فهرس الجنك

الصفحة	المادة
7	حول الجنك
13	مين سمير
15	حسافى الطيب
19	مطاول الرجوان عن صديقه الطحان
21	هادا هو سمير
23	إهداء افتتاحي: حنينة
25	مأما بالترتيب ب الزمن
73	- الإشاريات. بالترتيب الأبجدي
83	- الحكايات المحروفة. بالترتيب الأبجدي
89	ولاد الحارة
89	- عدديات وحواريات اللعيب المرّ. بالترتيب الأبجدي
125	- شدديات السقاقى. بالترتيب الأبجدي
139	- ملاسنات القبضاي. بالترتيب الأبجدي
144	- لوحات السّواح. بالترتيب الأبجدي
194	- مجاكرات النهفجي. بالترتيب الأبجدي
241	البيت الثاني:
241	- مدرسيات الشطارى. بالترتيب الأبجدي
273	العالم الصغير:

- 273 دفتر العيلة بالليلة. بالترتيب الأبجدي
- 277 المواويل العرجا. بالترتيب الأبجدي
- 389 هناهين النساوين. بالترتيب الأبجدي
- 392 مطاويل الرجاجيل. بالترتيب الأبجدي
- 405 **أهـ** بالترتيب الأبجدي
- 507 **أسـ** بالترتيب الأبجدي
- 539 **إهداء ختامي:** شيخ الشباب
- 541 إلى من خانته النور
- 543 في البدء كانت الكلمة
- 545 سمير
- 549 إنه السمر
- 551 الأعمال المطبوعة على نفقة المؤلف

صدر عن دار كنعان من 2000 إلى 2007

م	عنوان الكتاب	المؤلف / المترجم
1	شعرية التمرد	جان جنينه
2	قضايا وشهادات / سعد الله ونوس	مجموعة باحثين
3	السيرة المفتوحة للنصوص المغلقة ج 1 + ج 2 + ج 3 + ج 4	خالد أغة القلعة
4	ياء.. وعد على شفة مغلقة	إسماعيل الرفاعي
5	من قريب من بعيد	كلود ليفي شتراوس
6	اعترافات عربي طيب	يورام كانيوك
7	شرك الدم	إعداد مصطفى الولي
8	قصيدة هيروثيما	وفيق خنسة
9	مواعيد	محمد صارم
10	موكب البط البري	علي الكردي
11	إسرائيل وحرب المياه القادمة	المحامي ظافر بن خضراء
12	على غفلة من يديك	هنداي زرقة
13	سيكلوجية الحب والعلاقات الأسرية	سيرغي كوفالوف
14	دلمونيات	علي الجلاوي
15	قبلة في مهب النسيان	سوسن دهنيم
16	طقوس حافية	نجيب عوض
17	اللاجئون الفلسطينيون في سورية ولبنان	نبيل السهلي
18	الخدیعة المرعبة	تيري ميسان

الجنرال	آلان سيلتو	1 9
العقلانية العملية	بيير بورديو	2 0
بابل والكتاب المقدس	جان بوتيرو	2 1
الرقص مع الذئب	نك يانغ	2 2
البحث عن السيد جلجامش	محمد سيف	2 3
وعليك تنكئ الحياة	ممدوح عدوان	2 4
بيان ضد الأبارتايدي	د.محمد حافظ يعقوب	2 5
القيمة والمعيار	يوسف سامي اليوسف	2 6
من دولة الإكراه إلى الديمقراطية	عماد شعبي	2 7
القلم والسيف	إدوارد سعيد	2 8
بين الإسلام والغرب	مكسيم رودنسون	2 9
صعود وأفول فلسطين	نورمان ج. فنكلستين	3 0
ومض الأعماق	ت.د.علي نجيب إبراهيم	3 1
رائحة الأنثى	أمين الزاوي	3 2
بؤس العالم (ثلاثة أجزاء)	بيير بورديو	3 3
المرأة في الإسلام	د. برهان زريق	3 4
الخيال والحرية	يوسف سامي اليوسف	3 5

ممدوح عدوان	ساعي البريد	3 6
فواز حداد	الضعيفة والهوى	3 7
فيدريكو فيليني	جنجر وفريد	3 8
ماهر منزلجي	التباس «نافذ»	3 9
محمد القيسي	الدُعاة المرة	4 0
محمد توفيق	محطات الانتظار	4 1
برتولد بريشت	حوارات المنفيين	4 2
إلياس شوفاني	بوح في المتاح	4 3
عمانوئيل فاليرشتاين	استمرارية التاريخ	4 4
أنيسة عبود	باب الحيرة	4 5
يوسف سامي اليوسف	مقال في الرواية	4 6
د. علي نجيب إبراهيم	جماليات اللفظة	4 7
فجر يعقوب	عباس كياروستامي / فاكهة السينما الممنوعة	4 8
د. ماهر منزلجي	متى يصبح الإنسان شجرة	4 9
غزاة درويش	شقاء البحر	5 0
غزاة درويش	زمن يحترق	5 1
تيسير قبعة	عام مضى والانفاضة تتجنر	5 2

سورية واللاجئون الفلسطينيون	ظافر بن خضراء	5 3
كارل ماركس	سربست نبي	5 4
جزيرة الهدهد	صبري هاشم	5 5
همس / الجثة لا تسبح ضد التيار	يحيى علوان	56
أطيف الندى	صبري هاشم	5 7
التدريب على الرعب	خيري الذهبي	5 8
الحصار	مازن النقيب	5 9
نساء في الحرب	جواد الأسدي	6 0
فلامنكو البحث عن كارمن	جواد الأسدي	6 1
الأم ناهدة الرمّاح	جواد الأسدي	6 2
مداريات حزينة	كلود ليفي شتراوس	63
الكلمة الخرساء	جاك رنسيير	64
صفر واحد	رفيق عذيني	65
الريح والملح	الفارس الذهبي	66
الوجه السابع للنرد	فجر يعقوب	67
عالم مختلف	د. ماهر منزلجي	68
اليوم الأخير لببيت دمشق	طه حسين حسن	69
الحضارة الأوروبية في عصر الأنوار	بيير شونو	70
حنين العناصر	عائشة أرناؤوط	71
الاتجاهات النقدية الحديثة	عمر كوش	72
السياسة الأمريكية وصياغة العالم الجديد	د. عماد فوزي شعبي	73
امرأة.. مراتها صياد أعزل	فراس سليمان	74
مرايا الرماد	سهيل بدور	75
الغاوي	بهيجة مصري ادلبي	76
عشاق الدير	د. محمد الدروبي	77
حمار المسيح	ت. إسماعيل ديج	78
تراتيل القيثارة	محمد خميس	79

هيببياس الأكبر	80
أفلاطون	
سمعت صوتاً هاتفاً	81
وليد إخلاصي	
فيروز والفن الرحباني	8
محمد منصور	2
السينما الصهيونية شاشة للتضليل	8
محمد عبيدو	3
درامية التغيير	8
بروتولت بريشت	4
الليل	8
محمد ملص	5
الحقيقة والشريعة في الفكر الصوفي	8
د. عبد السلام نور الدين	6
تصفيق بيد واحدة	8
د. ماهر منزلجي	7
وعي السلوك	8
د. محمد الدروبي	8
تحولات السينما البديلة	8
عدنان مدانات	9
أرواح تائهة / القناع في الطباع	9
سمير طحان	0
رعدة المسأة «مقالات في أدب غسان كنفاني»	9
يوسف سامي اليوسف	1
التلفزيون وآليات التلاعب بالعقول	9
بيير بورديو	2
النقد والمجتمع	9
فخري صالح	3
ذكريات ممنوعة	9
إيله شوحاط	4
عجوز البحيرة	9
تيسير خلف	5
الزهرة والحجر	9
ماهر اليوسفي	6
أشياء لا تُشتري	9
فتحية القلا	7

جبارة البرغوثي	المرأة.. الحب والجنس	9 8
جبارة البرغوثي	أتباع الشيطان	9 9
عصام حسن	هيك و هيك	1 0 0
كبير مصطفى عمي	اقتسام العالم	1 0 1
كونت هامسن	بينوني	1 0 2
ظافر بن خضراء	أملاك المغاربة في فلسطين	1 0 3
جاستون باشلار	النار/التحليل النفسي لأحلام اليقظة	1 0 4
نهاد سيريس	خان الحرير	1 0 5
سمير طحان + أنطوان طحان	العين الثالثة	1 0 6
حكم البابا	كتاب في الخوف	1 0 7
محمد منصور	الصندوق الأسود للديكتاتورية	1 0 8
نهاد سيريس	خان الحرير	1 0 9
يوسف سامي اليوسف	تلك الأيام	1 1

		0
صبري هاشم	حديث الكمأة	1 1 1
تيسير خلف	الجولان في مصادر التاريخ العربي	1 1 2
جان رولان	تحوال «رواية»	1 1 3
صبري هاشم	أيها القناع الصغير أعرفك جيداً «قصص قصيرة»	1 1 4
ت. غزوان الزركلي	معارك قيس وليلى	1 1 5
د. إياد ناجي	فضيحة مدوية «رواية»	1 1 6
أولا لينتسه	أخت وأخ «رواية»	1 1 7
إيلان شاحر	الحريدون والمجتمع والسياسية في إسرائيل	1 1 8
إسماعيل دبح	على حافة الجنون «قصص قصيرة»	1 1 9
فاطمة ديلمي	بنى النص ووظائفه	1 2 0
فولكر براون	حرب على الأكوخ سلام على القصور	1 2 1
أديب ديمتري	نفي العقل ج 1	1 2 2

أديب ديمتري	نفي العقل ج 2	1 2 3
د. محمد الدروبي	محنة البيت القديم «رواية»	1 2 4
د. محمد الدروبي	حكواتي ليس إلا «رواية»	1 2 5
يوري ريوريكوف	الحب والأسرة عبر العصور	1 2 6
جاك دريدا+ اليزابيث رودينيسكو	ماذا عن غد؟..	1 2 7
ألبيرتو مانغويل	في غابة المرأة	1 2 8
فيليب سولير	كازانوف الرائع	1 2 9
سمير طحان	مجمع العمرين	1 3 0
فيكتور هيغو	مقدمة كرومويل	1 3 1
عائشة أرناؤوط	أفودك إلى غيري	1 3 2
ماهر منزلجي	إغراء	1 3 3
حفيظة قاره ببيان	دروب الفرار	1 3 4

أكثم سليمان	الموت نثراً	1 3 5
سمير طحان	الحالات	1 3 6
سميح شقير	نجمة واحدة	1 3 7
إسرائيل شامير	زهور الجليل	1 3 8
أنا مينانديس	في عشق جيفارا	1 3 9
مجموعة من المؤلفين	أصل الطيور «قصص»	1 4 0
ثامر مهدي	لولا النهر والمرابا «شعر»	1 4 1
يوسف سامي اليوسف	تلك الأيام (2)	1 4 2
حسين ناصوري	موت «شعر»	1 4 3
سامر سكيك	أجواء عابثة «شعر»	1 4 4
روجيه غارودي	الإرهاب الغربي	1 4 5

