

نساء في امرأة

«أليفيات»

نساء في اهرأة «أليفيات»

الهؤلف: سهير طحان

الطبعة الأولى ٢٠١٤

لوحتا الغلاف والرسوم الداخلية: المهندسة ندى حسون

تصميم الغلاف: الفنان رائد خليل

نون ٤ للنشر والطباعة والتوزيع

المنشئة القديمة - حلب - سورية ص.ب: ٤٤٤

هاتف ٠٠٩٦٣٢١٢١٢١٣٣٢ خليوي ٠٠٩٦٣٩٤٤٨٨٩٠٧٨

بريد إلكتروني: news@scs-net.org

الهيئة الاستشارية للدار

أ. وليد إخلاصي د. فؤاد المرعي أ. جمال باروت

د. رضوان قضمانى د. سعد الدين كليب

أ. عطية مسووح أ. نذير جعفر

جميع الحقوق محفوظة للمؤلف

العنوان البريدي الدائم:

النيال - الأميري - ب - يوسفو ط / ٢ / حلب - سورية

الهاتف الثابت: ٠٠٩٦٣-٢١-٤٤٦٣١٩٩

الهاتف المحمول: ٠٠٩٦٣-٩٩١-٥٧٧٣٠١

البريد الإلكتروني: areft@scs-net.org

سوير طحان

نساء في امرأة

«أليفيات»

نداء

يا شعب سوريا النبيل:

كيف تقبلون فينا بيكم بالدخيل
ننار أشعلناها
وسس تحرقنا جميعاً
إن لم نطفئها
يا شعب سوريا العريق:
أطفئوا الحريق
هناك دوماً للحل السلمي طريق
يا شعب سوريا البار:
عوار صب الزيت فوق النار

صب الزيت فوق النار
من طبع العبيد والأشرار
وأنتم كلكم أحرار، أبرار، أخيار، ثوار
فأطفئوا النار
يا شعب سوريا الفاضل:
الحوار شيمة العاقل
والشجار صفة الجاهل
فودعوا السلاح
وهيأوا للحوار والإصلاح.

يا شعب سوريا القدير:
إنَّ منَّع التدمير
خير من إعادة التعمير
يا شعب سوريا الحديدي:
فإنَّ سعى أن لا نترق
الفيئق العنة تحرق
فانتظروا ولادتها من جديد..
الحوار الوطني الأول في حلب
دار رجيب باشا

2011 /6 /27

شكر خاص لمن يرعمونني بإخلاص

رجل الأعمال جورج فيليب حسني

رجل الأعمال منصور فرجو خباز

الضنان نعمت بدوي

سوريا الغد - مجموعة البيان - ديري أخوان

الموسيقي الجهبز فتحي الجراح

الضنان العالمي عابد عازريه

رجل الأعمال ظافر أمين عبد الخالق

الأستاذ سامر يوسف مؤسس ومدير إذاعة شام F.M

المهندس جورج أنطوان عضومية

الضنانة رغدة

حول نساء في امرأة

س: ما هي الأليافية؟

ج: الأليافية قصيدة شعرية شعبية يبدأ كل بيت منها بحرف من حروف الأبجدية وتطوّرت الأليافية بحيث تعدّدت أنواعها وأهمّها رباعيات كل رباعية منها تبدأ بحرف من حروف الأبجدية وقد أورد أستاذي العلامة القوشقجي أنماط متعددة من الأليفيات في كتابه: من الأدب الشعبي الحلبي. من الأليفيات أيضاً أغان لها لازمة وتتنظم مقاطعها بأبيات تتسلسل حسب تسلسل الحروف الهجائية وأشهرها أغنية: أيام قلبت ليالي التي كان يغنيها المطرب الحلبي أبو سلمو وفي حوزتي أليفيات مجهولة المؤلفين في بعض منها يلتزم الشاعر بأن تكون كل كلمات البيت بنفس حرف البيت ذاته. مثلاً تكون كل كلمات بيت حرف الألف تبدأ بالألف وهكذا دواليك.

س: أحييت سابقاً أجناس الؤلوال والهنهونة والقرندشية والمجراوية... الخ والآن تبعث جنس الأليافية فما فائدة إحياء هذه الأجناس الشعبية وما قيمة تفصيحها وإدخالها في الأدب الرسمي؟

ج: كل لغة لا تتطوّر مع شعبها ومع كل ناطق بها تموت. إن الأدب العربي الرسمي ينتحر باقتصاره على الأجناس الأدبية القديمة وأنا أسعى أن انفث دماء جديدة في الأدب العربي الرسمي لينتقل من الماضوية إلى العصرية بحيث يتسنى للأجيال الحاضرة أن ترتكز على معطيات عصرها لتبدع أدباً مستقبلياً.

س: ماذا يتضمّن: نساء في امرأة؟

ج: نساء في امرأة يتضمّن أولاً ثماني وعشرين أليافية بعدد حروف الهجاء وثانياً أغان عن أنماط من إناث عايشتهنّ وثالثاً نواة قاموس جمعت فيه ما وقعت عليه من أسماء وصفات صارت أسماء للنساء ورابعاً مجموعة قصائد عن النساء بقلم الأصدقاء ومقال كتبه عنّي الأستاذ جورج خوّام ونشره في كتابه شهادات حلبيّة.

س: هل نساء مفردة بصيغة الجمع وهل نساء في امرأة جمع بصيغة المفرد؟

ج: وأنا صغير قالت جارتنا ماري القصيرة لإحدى الصبايا: أنت بلونين بوجهين ولسانين. أجابتها الصبية: أنا بألوان بآلاف الوجوه وآلاف الألسنة. كل إنسان، ذكراً أم أنثى، التقى به لي معه ألوان ووجوه وألسنة. منذ تلك اللحظة نبذتُ فكرة الأحادية وتشبّثتُ بالتعددية كمنهج وكعمل. الذكورة أحادية وجمود أما الأنوثة فتعددية وتغيّر وتحول وتبدّل وحركة. الذكورة آلية أمّا الأنوثة فحيوية. في كل امرأة تجد كل نساء العالم والرجل الذي تجد فيه كل رجال العالم، لا بد أن تلمس فيه طبيعة أنثوية. المرأة كونوت أي كون كبير والرجل كُوين أي كون صغير. نعم! نساء مفردة بصيغة الجمع ونساء في امرأة جمع بصيغة المفرد. أهم شيء أن التعددية في المرأة لا تلغي خصوصيتها وأن الأحادية في الرجل تدمغه بالعمومية. في أحد مخازن مدريد الكبرى، قرأت إعلاناً لقبعات نسائية يقول: تأكدي أن القبعة التي ستشترينها لن تلبس مثلها امرأة غيرك. في نفس المخزن قرأت إعلاناً لقبعة رجالية يقول: تأكد أن القبعة التي ستشترينها يلبسها كل الرجال. المرأة تبحث عن التميّز والخصوصية لأنها تدرك التعدد والرجل يبحث عن السواسية والعمومية لأنه مغترّب بأحدثه وصمديته.

س: هل من جديد عن القرنندش طير الحب السوري، رمز عيد الحب العالمي؟

ج: أكد لي كثيرون أن القرندي وهو أحد تنويعات القرنندش، شائع من المحيط إلى الخليج وأكدت اكتشافات جديدة أن اسم القرنندش كان في إحدى المراحل التاريخية لسورية وبلاد الرافدين كان يسمى رهف ويظهر رهف في أحد الرسوم حاملاً شعلة وهذا يؤكد أن عيد الشعلة وهو الاسم الوثني لعيد القديس فالنتين ذو أصل سوري رافدي. كما يظهر الطائر رهف في رسم آخر حاملاً جعبة سهام على ظهره وفي منقاره قوس مما يؤكد أيضاً أن كيوييد الروماني ذو أصل سوري رافدي.

س: ماذا عن مدرسة غزل ما بعد نزار قباني؟

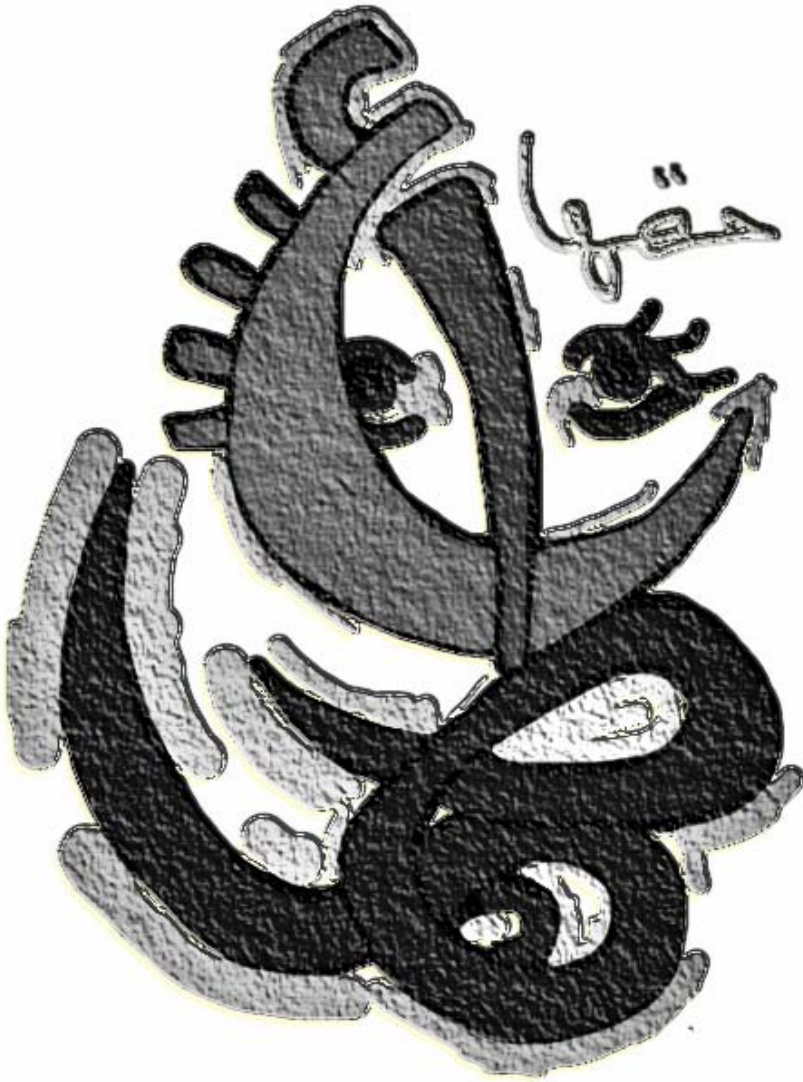
ج: العالم كله يرفض اليوم سياسة القطب الواحد ويلجّ على سياسة الأقطاب المتعدّدة. الناس العاديون والمنتقفون والنخبة لا يخفون استياءهم من سيطرة نزار قباني على ساحة شعر الغزل العربي ويعودون بالذاكرة إلى كبار ملحنّي ومغني القرن الماضي ويرزون كيف أنهم لم يقتصروا على شاعر واحد في انتاجهم. لا شك أن القارئ العربي بدأ يتلمّس في شعر غزل الشباب اتجاهات باطنية تحليلية واقعية بعيدة عن خطابية

وظاهرية وبهلوانية غزل نزار قباني كنت قد بدأت مشروعاً غنائياً مع الموسيقار السوري نوري اسكندر ولكن الظروف حالت دون اظهاره إلى الوجود وأختم بما كان يقوله لي: لا أريد شعراً مثل قصائد القباني. أريد شعراً عميقاً غير سطحي وقاتل غير مضبوط الأوزان. لقد آن الأوان لتكسير الموسيقى الشرقية والسير بها في آفاق الحداثة واللامقام. أغانينا الفصيحة تعود بنا إلى عصور ركوب الدواب وأنا أريد أغانٍ عصرية فيها إيقاعات متنوعة متداخلة. النسقية والنمطية تقتل الفنون.

إهداء افتتاحي

إلى الرجولة الخالدة

والأنوثة المخلدة.



أيفية النساء

امراة اليفية

- ألف: انسحبي لتهجمي.
باء: بالغيب لا ترجمي.
تاء: تلاحمي لتتوصللي.
ثاء: ثقب في ثقافتك ألا تفصلي.
جيم: جفلت من ياسك.
حاء: حرقصي نفسك.
خاء: خرمت المتانة.
دال: دمرت الصيانة.
ذال: ذكاؤك خارق.
راء: رأيك حارق.
زين: زلت فهياً إلى التدارك.
سين: سقطت لتخلخلي التماسك.
شين: شملت العالم في أساسك.
صاد: صوني إحساسك.
ضاد: ضمنت الاستمرار.
طه: طوحت بالإستقرار.
ظه: ظللتك شجرة الخير.
عين: عامود وجودك ذاتك لا غير.
غين: غالبى مستقبلك.
فاء: ففتك ما قبلك.
قاف: قوتك تضعضع ولا تتضعضع.
كاف: كيانك يزعزع ولا يتزعزع.
لام: لم تلومين من لا يلومك؟
ميم: مت على من لا يرومك.
نون: ناغمي بين أغلاطك.
هاء: هشاشتك في صلابتك.
واو: واعية لأفعال غيرك أكثر من أفعالك.
ياء: يالك منك يالك.

امراة بائنة

- ألف: إنك أمل.
باء: بادري بالعمل.
تاء: تسامي إلى الخطر.
ثاء: ثمارك تيبس على الشجر.
جيم: جهودك مصدومة.
حاء: حدودك مرسومة.
خاء: خيرك لغيرك.
دال: دربي طيرك.
ذال: ذوقي ذاتك.
راء: راجعي ما فاتك.
زين: زرعك وفير.
سين: سرّك خطير.
شين: شاوري غرائذك.
صاد: صيدي فرائسك.
ضاد: ضمي إليك ما يقطع.
طه: طوبى لمن لا تمنع.
ظه: ظافرة من أن إلى أن.
عين: عينك على ما كان.
غين: غادري إلى ما صار.
فاء: فيك العقل حار.
قاف: قادرة على الارتقاء.
كاف: كارهة للارتقاء.
لام: لك الاختيار.
ميم: منك وحدك القرار.
نون: نصرّك أكيد.
هاء: هواك كل يوم جديد.
واو: واجب ألا تجايفي.
ياء: يأتيك سيأتيك لا تخايفي.

امراة تائبة

- ألف: أرادوك جامدة.
باء: بليدة لكنك واقدة.
تاء: تشعّين على ثيران.
ثاء: ثملين وعميان.
جيم: جاروا عليك لئلا ترتقي.
حاء: حائرة لا تبقي.
خاء: خربوا أحلامك.
دال: داسوا آلامك.
ذال: ذروة القوة الثبات.
راء: ردي الموت بالحياة.
زين: زمن القهر يجب أن يوّلي.
سين: سيرى وتجلّي ولن تضلّي.
شين: شلّي أيادي الضعف.
صاد: صديّ أمواج السخف.
ضاد: ضميّ خيطك.
طه: طاحشي بخيلك.
ظه: ظلّي قويّة.
عين: عيبك أن عيوبك خفيّة.
غين: غرامك غريب.
فاء: فيه فخّ مريب.
قاف: قبولك هكذا.
كاف: كُله ضرر وأذى.
لام: لولا التهور.
ميم: ما بقي أي تدهور.
نون: نائمة على حرير.
هاء: هوائل حولك تطير.
واو: واصلي التحديّ.
ياء: يأسك لم ولا ولن يجدي.

امراة ثانية

- ألف: اتّحدي بالكمال.
باء: بدّدي الخيال.
تاء: تمرّكزي بين كل الجهات.
ثاء: ثوري على الآلات.
جيم: جابهي وداعتك.
حاء: حاربي وضاعتك.
خاء: خوفك يشجّعك فخايفي.
دال: داومي على الشك الصايفي.
ذال: ذوبي في الفوضى.
راء: روحي إلى ما فيه عوضا.
زين: زلزلي فراغك.
سين: ستبلفين مرادك.
شين: شرّ الطرق إسلكي.
صاد: صعبٌ دون سوءٍ أن تملكي.
ضاد: ضريهم كما يضرّونك.
طه: طالبيهم كما يطالبونك.
ظه: ظلمٌ بظلمٍ عدلٌ.
عين: عدلٌ بعدلٍ عقلٌ.
غين: غريب أن تصبري.
فاء: فلسفي الأمور تقهري.
قاف: قاومي الحنيّة.
كاف: كوني كونيّة.
لام: لا تبقي مجنونة.
ميم: مظلومة وساكتة ومسكينة.
نون: نظمي ملذاتك.
هاء: هنّئي حالك.
واو: وجعك بيدك.
ياء: يا مفتونة لا تضيقني حدك.

امراة جيمية

- ألف: إرفعي الكلفة.
باء: بالغى في اختلاق الصدفة.
تاء: تقدّمي خطوة خطوة.
ثاء: ثم إنزلي كالبلوى.
جيم: جرأتك ستعجبه.
حاء: حيلتك ستدهشه.
خاء: خفّفي السرعة.
دال: دعّمي الجرعة.
ذال: ذو الحنكة.
راء: ربص عند الحبكة.
زين: زيديه حيرة.
سين: سوّغي له الغيرة.
شين: شكّكيه على طول الخط.
صاد: صعّدي الضغط.
ضاد: ضجّي في حضوره.
طه: طاوغي غروره.
ظه: ظريفة المسايرة.
عين: عندما تأتي كمناوره.
غين: غنّي أغانيه المفضّلة.
فاء: فكفكي عواطفه المكبّلة.
قاف: قرّبي له...بعّدي له.
كاف: كلّليه بتيجان اللهو.
لام: لفلفي الأريكة.
ميم: مدمدي العريكة.
نون: نوحى وفجأة قهقي.
هاء: هلّلي حتى تنتهنهي.
واو: واظبي على التمثيل والإمتثال.
ياء: يحبّك ويرمي سلاحه في الحال.

امراة حائية

- ألف: استمرّي تتصري .
باء: براعة تفكيرك اعتصري .
تاء: تجاوزي الأمور النظرية .
ثاء: ثروة المرأة أنها عملية .
جيم: جمرك لهّاب .
حاء: حريقك مستطاب .
خاء: خذي الأسبقية .
دال: داوري تكن لك الأفضلية .
ذال: ذراع الحازمة .
راء: ركائزها جازمة .
زين: زجّي بكل ثقلك .
سين: سيّجي حقلك .
شين: شديّ الحزام .
صاد: صديّ اللثام .
ضاد: ضوؤك يجب أن يُبهر .
طه: طيبك يجب أن يُزهر .
ظه: ظلّك يجب أن يظلّ خفيفاً .
عين: عشقك يجب أن يبقى عنيفاً .
غين: غامري لتغمري .
فاء: فارقي لتفرّقي .
قاف: قلبك حديد .
كاف: كل نشاطك سديد .
لام: ليس لأحد عليك شيئاً .
ميم: مسؤولة عن نفسك فهياً .
نون: نبلك في استقلالك .
هاء: هل يقدر أحدٌ على احتلالك؟
واو: واحدٌ قد يستطيع ويقدر .
ياء: يمكنها من لا يطيع ولا يغدر .

امراة خائبة

- ألف: إقبلي كل المضامين.
باء: بلبلي كل البراهين.
تاء: تداعي مع أفكارك.
ثاء: ثوّت فيك أقدارك.
جيم: جمالك يُرعب.
حاء: حنانك يُرهب.
خاء: خداعك مستحيل.
دال: دوّري على الأصيل.
ذال: ذبول الزهور.
راء: رهين بالدهور.
زين: زحف الزمان دائم.
سين: ستتغيّر المعالم.
شين: شكلك يجب أن يتغيّر حسب المضمون.
صاد: صائبة أحياناً وساوس الظنون.
ضاد: ضريك على نفس الوتر.
طه: طيشٌ سيبعث الضجر.
ظه: ظامئةٌ تحب أن تبقى الروح.
عين: عندما ترتوي تروح.
غين: غطيّ ولا تخفي.
فاء: فكرة أحياناً تكفي.
قاف: قد ينفع التفاوضي.
كاف: كل واحد عن حاله راضي.
لام: للوصول ألف حيلة وحيلة.
ميم: مثلك لا تعدم الوسيلة.
نون: نفذي بدقة.
هاء: هزهزي خصرك برقة.
واو: ويلٌ له ما أثقل طينه.
ياء: يكفيه أنك تحيينه.

امراة دالية

- ألف: أنت وشطارتك .
باء: بيئي طهارتك .
تاء: تأرجحي بين الأقصى والأقصى .
ثاء: ثبت أن المرأة أقوى .
جيم: جريمة أن تخنعي .
حاء: حرة أنت فلماذا تخضعي .
خاء: خرافة تبعية الأنثى للذكر .
دال: دافعي وإمحي الأثر بأثر .
ذال: ذلك كان في الغابر .
راء: ربما ليس في الحاضر .
زين: زمان التخلف سيمضي .
سين: سيرفسه التقدم بما يُرضي .
شين: شريعة التكامل بين الجنسين .
صاد: صدمة الجامدين ستصير صدمتين .
ضاد: ضحّت كثيرات من جدّاتنا .
طه: طلباً لتحقيق استحقاقاتنا .
ظه: ظلام الجهل .
عين: عدّمه العقل .
غين: غرابة الأطوار .
فاء: فاضت بالأنوار .
قاف: قلبت المفاهيم .
كاف: كسحت العفن المقيم .
لام: للقلب أحكام... هذا غلط .
ميم: من قال هذا فقد خلط .
نون: نور العقل يذيب نير القلب .
هاء: هكذا ينتهي الغُلب .
واو: وجهك الجميل في الطقس البشع .
ياء: يغرب الطبع الدلع .

امراة ذالفة

- ألف: إرمي كرة الثلج.
باء: بأشري ربيع الدمج.
تاء: تواصلني مع ذاتك.
ثاء: ثمّة قطيعة في حياتك.
جيم: جربني كل الشطوط.
حاء: حبي بلا شروط.
خاء: خروجك عن السكّة.
دال: دعوة الى الروابط المنفكّة.
ذال: ذكرياتنا حياتنا.
راء: روايات ذاتنا لذاتنا.
زين: زيادة الحرص تفريط.
سين: سحرك العشوائي توريط.
شين: شرف لك أن تتجدي.
صاد: صارعي حتى لا تتبدي.
ضاد: ضباب الحبّ شفّاف.
طه: طمّس القلب الهفّاف.
ظه: ظنونك في محلّها.
عين: علّيتها كلّها.
غين: غربة الروح قاسية.
فاء: في النفس الذاكرة و الناسية.
قاف: قبلك كم واحدة خافت.
كاف: كسرت قلبها وخابت.
لام: لغزك حلّه يدك.
ميم: مرار الكتمان في فمك.
نون: نهر الفرح يجري.
هاء: هتف لك لا تتأخري.
واو: وراء الروعة روائع.
ياء: يانع ثمر هواك الطالع.

امراة رائية

- ألف: إنزلي من برجك العاجي.
باء: باعدي التدخّل الخارجي.
تاء: تعرفين صالحك.
ثاء: ثابري على مصالحك.
جيم: جربي كل جديد.
حاء: حلّي التعقيد.
خاء: خيبتك لن تطول.
دال: دموعك ستزول.
ذال: ذئبٌ أحياناً الحبّ.
راء: رائعٌ أحياناً أن نكبّ.
زين: زحف السعد إليك.
سين: سعادتك بيديك.
شين: شمعتك حرام أن تذوب.
صاد: صبراً على المحبوب.
ضاد: ضاريةٌ وحوش المشاعر.
طه: طالما أننا نغامر.
ظه: ظاهر أنك نادرة.
عين: على كل شيء قادرة.
غين: غرائزنا أساسنا.
فاء: فطرتنا إحساسنا.
قاف: قارعي العبث بالحجّة.
كاف: كّللي الهدوء بالضجّة.
لام: ليس في الحروب صراحة.
ميم: ميزان الحبّ الراحة.
نون: نسيان الهموم نعمة.
هاء: هروب الرغباب نقمة.
واو: وائمي بين عواطفك وتفكيرك.
ياء: يبسي الطفيليات وقرري مصيرك.

امراة زينة

- ألف: إيجابيتك تزعجهم.
باء: براعتك تبعجهم.
تاء: ترقعي عن الصغائر.
ثاء: ثبي إلى الضمائر.
جيم: ججود الحب مزوموم.
حاء: حب الججود مشؤوم.
خاء: خرافة صار الإخلاص.
دال: دمروا درب الخلاص.
ذال: ذذبوا العلاقات وتذبذبوا.
راء: راجعي الحسابات وليتلهبوا.
زين: زادوا زيدي.
سين: سادوا سيدي.
شين: شرف أن تقاومي.
صاد: صواب أن تساومي.
ضاد: ضحل هذا العشق.
طه: طموحك يوصلك إلى العمق.
ظه: ظلم الأحبّة عدل.
عين: عطلاً هذا في العقل.
غين: غبن الأحباب أقوى.
فاء: فجر العقاب أضوى.
قاف: قراصنة الغرام.
كاف: كلّوا وتعبوا على الدوام.
لام: لا ولم ولن يقرصنوا الوفاء.
ميم: من الكدر ينبع الصفاء.
نون: نبع الوعي والسعي.
هاء: هزم كل دعي ومدعي.
واو: وباؤهم سيحل عليهم.
ياء: يسري طريقه إليهم.

امراة سينية

- ألف: إكشفي المجهول.
باء: بعثري العقول.
تاء: تلاعبى بالأذهان والأوزان.
ثاء: تآرك قد حان وآن.
جيم: جريمة أن نرضى بالجرائم.
حاء: حرقصيههم بلعبة الخواتم.
خاء: خانوا، دقعيهم الثمن.
دال: دخليهم في لعبة الزمن.
ذال: ذبحوكي قربانا.
راء: رجفيهم واجرفيههم طوفانا.
زين: زفرك عصفور البعاد.
سين: سوقي إليه الصياد.
شين: شني الحب على الكارهين.
صاد: صبي الفرح على المحبين.
ضاد: ضعي النقاط على الحروف.
طه: طاوعي وطوعي الظروف.
ظه: ظروفنا خادم أمين.
عين: علينا به أن نستعين.
غين: غرض الكائنات السيطرة.
فاء: فاخلطي الطب بالبيطرة.
قاف: قودي الحيوان في الإنسان.
كاف: كمانا في تعدد الألوان.
لام: لماذا كل هذه اللوعة.
ميم: معك كل جحافل الروعة.
نون: نهضة البشر في تحدي الخطر.
هاء: هبي إلى نيل الوطر.
واو: وبخي النائمين في الزريبة.
ياء: يقظة الوعي قريبة.

امراة شينية

- ألف: أريحية تساوي ضياع.
باء: بشر هذا الزمان ضباع.
تاء: توخي الضرر تتوقيه.
ثاء: ثخين حبل القدر فاقطعيه .
جيم: جموحنا أحياناً أفضل.
حاء: حربنا أحياناً أسهل.
خاء: خايف لا تسلمي.
دال: داوي المؤلمة بالألم.
ذال: ذبول الحب إشارة.
راء: رويه بعطور الإثارة.
زين: زوبعة وتمر.
سين: سخریتنا هي السر.
شين: شقي طريقك بذاتك.
صاد: صوب أمل حياتك.
ضاد: ضدك سيصير معك.
طه: طموحك سيوافق طبعك.
ظه: ظهرك قوي.
عين: عقلك سوي.
غين: غياب تحدي الغباء.
فاء: فارفعي عن المخبأ الغطاء.
قاف: قمة القوة الإصرار.
كاف: كذاب صوت العار.
لام: لولا الإباء ساد النفاق.
ميم: مرونتنا أساس الوفاق.
نون: نحو الهدف توجهي.
هاء: همّي ولا تتوجّسي.
واو: وتّري ولا تتوتّري.
ياء: يُمنأ وبركة انتظري تنتصري.

امراة صادية

- ألف: إنقادي لتقودي.
باء: باغدي لتسودي.
تاء: تشلبي وتحيزي.
ثاء: ثوبي إلى خبثي لتتميزي.
جيم: جائز كل شيء جائز.
حاء: حاجز قد يمنع الجائز..... حاجز.
خاء: خروج السلوك عن المألوف.
دال: دافع للوصول إلى المحروف.
ذال: ذخيرة النجاح المثابرة.
راء: راوغي والجئي إلى المكابرة.
زين: زوال أثر الحب محال.
سين: سامحي مهما طال المطال.
شين: شبح الخيانة لا يكتفي.
صاد: صبوة الروح لا تكتفي.
ضاد: ضحية لا تصيري.
طه: طيبة ظلّي.
ظه: ظهرك لا تديري.
عين: عقدك حلّي.
غين: غياب الحوار خطأ.
فاء: فوران النفوس هداً.
قاف: قلب الحقود يتطور.
كاف: كلنا نتغير.
لام: لوحي بالعلم الأبيض.
ميم: ميّت من يظل يبغض.
نون: نوبات هي الحياة.
هاء: هيهات أن يعود ما فات.
واو: وجودنا غير مضمون.
ياء: يوم تساميكي أن أن يؤون.

امراة ضادية

- ألف: أصل الحلول الفكر.
باء: بلا فكر يزداد القهر.
تاء: تحرري من الأفكار المسبقة.
ثاء: ثرثري في كل ملتقى.
جيم: جوهر البشر المحبة.
حاء: حبي مهما كانت المغبة.
خاء: خيانة أن نقبل بالخيانة.
دال: داومي على الأمانة.
ذال: ذر الرماد في العيون.
راء: روعة لكنه يعمي الظنون.
زين: زيد التأكيد هباء.
سين: سياسة تمشية الحال هراء.
شين: شدي حزام التسيب.
صاد: صدي سهام التهيب.
ضاد: ضيقي شيئاً فشيئاً الخناق.
طه: طاردي فلول الشقاق.
ظه: ظواهر التغير لها بواطن.
عين: عايني فاللضعف مواطن.
غين: غزي الارتياب.
فاء: فتشي عن الأسباب.
قاف: قوانين العدالة أحياناً ظالمة.
كاف: كلمات الواقع أحياناً حاملة.
لام: لباقة أحياناً أن نصير حادين.
ميم: ميوعة أحياناً أن نبقي جديين.
نون: نبوغنا في تأقلمنا.
هاء: هيبتنا في تعملقنا.
واو: وحش هو التأثر السلبي.
ياء: يفترس التطور القلبي.

امراة طاهية

- ألف: انتهزي كل فرصة سانحة.
باء: باركي اللحظة المانحة.
تاء: توجي سعدك بالأرباح.
ثاء: ثقيلة الحياة بلا نجاح.
جيم: جهزي الوسائل.
حاء: حرّكي المشاكل.
خاء: خوضي غمار المنازعات.
دال: دورّي على العضلات.
ذال: ذرّة الشك قنطار.
راء: رشّي الاحتيار.
زين: زجّي الكل في التهلكة.
سين: سورّي الضوء بالحلكة.
شين: شرورك ستتراجع.
صاد: صفاؤك سيتدافع.
ضاد: ضارّ كبح الجماح.
طه: طمّر السهام بالرماح.
ظه: ظلامٌ بظلام لا يُنار.
عين: عين الأعرور لا تُعار.
غين: غوصي إلى أعماق الأعماق.
فاء: فكفكي ما يمنع الانعتاق.
قاف: قاتلي الجميع.
كاف: كبديهم بالوجع الوجيع.
لام: لوّصي وخبّصي.
ميم: مغّصي ونغّصي.
نون: نهايتك ستتعبين.
هاء: هفتانة إلى الحب ستلجئين.
واو: وحلّ هو البغض.
ياء: يزحلقنا لنحبّ بعضنا البعض.

امراة ظاهية

- ألف: أيام الفرح آتية.
باء: بعد هذه العواصف العاتية.
تاء: تواضعي بغرور.
ثاء: ثلج اليوم غداً زهور.
جيم: جادلي اللامعقول بالمعقول.
حاء: حتم التعاقب الفصول.
خاء: خذي الأمور كما هي.
دال: داخ الباحث عن الحيا بلا حيا.
ذال: ذرف الحجر الدموع.
راء: رافة بضحايا الولوع.
زين: زمار الحيّ أحياناً يطرب.
سين: سيأتي الذي يعجب.
شين: شعورك لا تكبتيه.
صاد: صمتك من الأفضل أن تقطعيه.
ضاد: ضاع الذي أزعن.
طه: طار الذي أفتن.
ظه: ظلال الإجحاف ثقيلة.
عين: عيون الإنصاف جميلة.
غين: غوايتهم ستغرقهم.
فاء: فسادهم سيسحقهم.
قاف: قابلي الصراخ بالهمس.
كاف: كمّي الوحشية بالأنس.
لام: لاحقي الحقد بالورد.
ميم: مارسي الوجد.
نون: نجح من استوعب.
هاء: هرب من استرهب.
واو: وخيم الاستمرار في الطيبة.
ياء: يوصل حتماً إلى الخيبة.

امراة عينية

- ألف: أسسي كيانك الخاص .
باء: بزغ فجر الخروج من الأقفاص .
تاء: تنقلني بين الجديد والبالى .
ثاء: ثمن الشخصية المستقلة غالى .
جيم: جهلنا كيف يعيىث فينا .
حاء: حبنا كم ينقينا .
خاء: خالفي التصانيف .
دال: دجني التعاريف .
ذال: ذعرك بدديه .
راء: رأيك جدديه .
زين: زعمهم باطل لأنهم حمقى .
سين: سنبقى نتفاعل لنرقى .
شين: شيمة الأحياء التطور .
صاد : صحصحيهم من هذا التحجر .
ضاد : ضروب التقدم كثيرة .
طه : طوي في بها يا أسيرة .
ظه : ظافرة تصبجي وأميرة .
عين: عاندي الوقوف .
غين: غيري الظروف .
فاء: فصفصي الحروف .
قاف: قبلك كان ولن يكون .
كاف: كيانك سيكون .
لام: لكل كائن دورة ودور .
ميم: مات من ماج في نفس الطور .
نون: نصرنا في أن نستشقى روح عصرنا .
هاء: هولنا في أن نعاكس قولنا .
واو: وصلتني إلى مفرق الحرية .
ياء: يممى شطر الاستقلالية .

امراة غيبية

- ألف: آمني بنفسك فقط .
باء: بنس الإيمان بالغلط .
تاء: تحصني ضد الضغوط الخارجية .
ثاء: ثوري على الضغوط الداخلية .
جيم: جدي الوسط المناسب للتقدم .
حاء: حللي الأسباب بدل التتدّم .
خاء: خالطي الكل دون توتّر .
دال: دعي الشكوى والتزمر .
ذال: ذلّ طلب الحنان .
راء: ركزي على الأمان .
زين: زاولي أي عمل .
سين: ساء من انعزل .
شين: شاقّة القطيعة في الأزمات .
صاد: صالحني ذاتكي قبل الاخریات .
ضاد: ضمور الحب مؤقت .
طه: طبع الإهمال مثبت .
ظه: ظواهر الرغبة واضحة .
عين: عوامل التخوف فاضحة .
غين: غرام بلا أساس .
فاء: فكرة في الراس .
قاف: قلّما تصير حقيقة واقعة .
كاف: كسري الحواجز المانعة .
لام: لمّحي إلى الموضوع .
ميم: ممكن أن يلوح ما في الضلوع .
نون: نظمي مشاريعك .
هاء: هيئي أساليبك .
واو: ورطة أن نمسك بحنية .
ياء: يداً خشبية .

امراة فائبة

- ألف: اعترضني على ما لا يناسبك .
باء: بارزي من يعاكسك .
تاء: تلف أن تخضعي .
ثاء: ثني وثلثي وربعي .
جيم: جبراً لا تخنعي .
حاء: ححك أن تقنتني لتقنعي .
خاء: خوفك يضعفك فتجاسري .
دال: دعمي أساسك وجاهري .
ذال: ذمي من يستحق الذم .
راء: ردي السم بالسم .
زين: زاوجي بين الحق والقوة .
سين: سترمهم إلى الهوة .
شين: شموخنا في صلاحنا .
صاد: صلاحنا في عدم رمي صلاحنا .
ضاد: ضعف أن نستسلم .
طه: طالما فينا رmq .
ظه: ظافر من يستعلم .
عين: عن كيفية تحاشي الغرق .
غين: غادري المسرح منتصرة .
فاء: فرجهم أنك لست نكرة .
قاف: قمر هو الحب .
كاف: كل ليل له درب .
لام: لولب هو القلب .
ميم: ميال إلى السلب .
نون: نهر الزمان لا يتوقف .
هاء: هيبتنا في أن لا نتخوف .
واو: وسيلتك إلى الفرح ذاتك .
ياء: ياومي لنا تقولي الوقت فاتك .

امراة قافية

- ألف: إنفذي من السماوي إلى الدنيوي.
باء: باب البشريّ الإلهي.
تاء: تحت التحت فوق.
ثاء: ثراء الجلافة ذوق.
جيم: جمليّ الإنقباض بالسرور.
حاء: حوّلتي العتمة إلى نور.
خاء: خذي وطالبي.
دال: داري وغالبي.
ذال: ذنبك على جنبك.
راء: رأيك في رأسك.
زين: زيّفي ولا تتزيّفي.
سين: سارعي وسابقي ولا تتحيفي.
شين: شبوب نيرانك طبيعي.
صاد: صحراء بواحة بيعي.
ضاد: ضلالٌ أن نؤمن بالزوال.
طه: طاردي المحال.
ظه: ظلال تمحو ظلال.
عين: عينك على النوال.
غين: غروبنا يمهد لشروقنا.
فاء: فشلنا يعبد طريق نجا حنا.
قاف: قلوب البشر من لحم ودم.
كاف: كلنا خرجنا من الرحم.
لام: له مالك من غرائز.
ميم: مدّوا بينكما حواجز.
نون: نطّي وتشبّثي بكل العلائق.
هاء: هدّي كل العوائق.
واو: وحدك قادرة أن تنقذي حالك.
ياء: يا سعدك إن تفعلني ذلك.

امراة كافيّة

- ألف: اهتَمي بذاتك .
باء: باشري واعتني بمظهرك .
تاء: تَممي أولاً أعمالك .
ثاء: ثانياً إعملي ما بدا لك .
جيم: جهودك أنت بها أولى .
حاء: حقوقك من حقوق غيرك أغلى .
خاء: خلّانك لن يجافوكي .
دال: داريتهم وسيدارونك .
ذال: ذهب أنت وستيقين ذهباً .
راء: رأفتك بنفسك ليست ذنباً .
زين: زمان إماتة الذات راح .
سين: سائدة سياسة الإنشراح .
شين: شريعة المحبة باقية .
صاد: صداقة التفاني مفضية فانية .
ضاد: ضائع نكران الذات .
طه: طائش من يؤمن بالتضحيات .
ظه: ظهر أن البشر ناكرون .
عين: عاطلون خاذلون مستغلّون .
غين: غيرك لن يعمل لخيرك .
فاء: فرفدي جناحي طيرك .
قاف: قريب تحقيق الآمال .
كاف: كملي تبليغي الكمال .
لام: لذت الاكتمال لا تضاهي .
ميم: ميزات الاعتدال لا تتناهي .
نون: نوايا بلا عمل .
هاء: هبوب دبابير بلا عسل .
واو: واعد موسم العازم .
ياء: يوم يعمل بجِدٍ حازم .

امراة لامية

- ألف: إسعي إلى الحصانة .
باء: بعد أن حظيت بالمكانة .
تاء: تمّت لك البطولة .
ثاء: ثناؤهم على الأنثى رجولة .
جيم: جرّبت الانضباط والجديّة .
حاء: حاولي الانفلات والحنّيّة .
خاء: خرج من القفص العصفور .
دال: دعيه على هواه يدور .
ذال: ذهب وقت التخرّج والتقوقع .
راء: رفرّفي إلى التفرّج والتمتّع .
زين: زيادة الحرص تفريط .
سين: سدّي سبل التوريط .
شين: شاقّ النسج على نفس المنوال .
صاد: صيدي الفرصة في الحال .
ضاد: ضروري أن نحتفل بالنجاح .
طه: طبيعي بعد التعب أن نرتاح .
ظه: ظريفة كل الظروف .
عين: عندما نخرج عن المألوف .
غين: غريب أن لا نتغيّر .
فاء: فارسة أنت و الفارس لا يتحيّر .
قاف: قهرت المصاعب بعقلك .
كاف: كمّلي إنتصارك بحبك .
لام: للقلب حقّ بل حقوق .
ميم: من الأفضل دوماً أن نذوق .
نون: نحكم عندئذ عن تجربة .
هاء: هنيئاً لمن ذاق المحبّة .
واو: وافقي أن تحبّي و أديري الأنظار .
ياء: يميناً أو يسارا .

امراة ميمية

- ألف: اضطرب الأساس.
باء: بلغ الوجع قمة الرأس.
تاء: تبوئي موقعا مركزياً.
ثاء: ثانوي يصبح جوهرياً.
جيم: جرأتهم وليدة تراخيك.
حاء: حجمهم فيركضوا ويراضوك.
خاء: خلف الراعي يمشي القطيع.
دال: دوام التساهل فظيع.
ذال: ذنب الكلب أعوج.
راء: ردي هذا الحب الأهوج.
زين: زانوك بميزان الدونية.
سين: سوقيهم بعصا الفوقية.
شين: شكنا في المرهب واجب.
صاد: صائب الحزم وطائب.
ضاد: ضعي له ولهم حداً.
طه: طمعوا بك جداً.
ظه: ظلالنا تتبعنا ولا نتبعها.
عين: عين الجوعانة لا أحد يشبعها.
غين: غيري أسلوبك بحسب الخبرة.
فاء: فتحي عينك عشرة عشرة.
قاف: قارباً ستهون العشرة.
كاف: كبي قبل أن يكبوك كقشرة.
لام: لطيه هذا الحشرة.
ميم: مرمره واجعليه عبرة.
نون: نعيش لننيسط لا لننخبط وننجلط.
هاء: هوى كهذا يخبط ويجلط ولا يبسط.
واو: ويحك! الحب شجرة أمان.
ياء: يا يانع ثمرها على طول الزمان.

امراة نونية

- ألف: أبدي في انفعالك فعلاً .
باء: بالرضى أو بالغصب أنجزى عملاً .
تاء: توازننا في وعينا .
ثاء: ثباتنا في سعينا .
جيم: جمودك جمر تحت رماد .
حاء: حيويّتنا في صراع الأضداد .
خاء: خربت يعني ستعمر .
دال: درع الحب مانع .
ذال: ذوت يعني ستزهر .
راء: رأي الحق قاطع .
زين: زفرة الألم أغنية .
سين: ستحقق لك كل أمنية .
شين: شئي حملة على الشؤم .
صاد: صارعي وحوش اللؤم .
ضاد: ضحكك سلاح جبار .
طه: طاشت أمام سخريتنا الأقدار .
ظه: ظلّي فرحة مرحة .
عين: على قدميك الغيظ انطرح .
غين: غداً تشرق الشمس على الناس .
فاء: فيزول كل لبس وكل التباس .
قاف: قديماً مثلما حديثاً .
كاف: كان وما يزال وسيظل الشر حقيقاً .
لام: لنا شرف الثبات حتى الممات .
ميم: منك فاليتعلموا أن يصنعوا الحياة .
نون: نخبك سيشرّب الأحاب .
هاء: هياً مثلها نستثمر العذاب .
واو: ومض من بعيد نور .
ياء: يحمل النجاح والسرور .

امراة هائية

- ألف: استفيدي من الفوضى .
باء: بالفوضى حوضٌ يصبح روضة .
تاء: تمردي على من وما يُحجّر .
ثاء: ثلثة في الساطور لا تؤثّر .
جيم: جندي الانغلاق .
حاء: حرّضي على الانطلاق .
خاء: خربي اليأس .
دال: دعّمي البأس .
ذال: ذاع صيت من غلب .
راء: راق قلبٌ بالحب التهب .
زين: زهدنا يقطعنا .
سين: سيرنا يوصلنا .
شين: شاركي في كل الأنشطة الاجتماعية .
صاد: صحّتنا النفسية في تعدّد علاقاتنا الشخصية .
ضاد: ضبط النفس غير كبتها .
طه: طاعت الأهواء غير تهينتها .
ظه: ظُرف السميجين غلاظة .
عين: عطف الفجّين فظاظة .
غين: غرامك ليس بحرام .
فاء: فارقي اللئام لا الكرام .
قاف: قابلي العبث بالخبث .
كاف: كبّلي الخبث بالعبث .
لام: لاحظي و إحظي على الطاير .
ميم: ما كل المشاعر مشاعر .
نون: نقيّ حتىّ النقي .
هاء: هكذا يكون الترقّي .
واو: وحوشك لا ترويضها .
ياء: يأتي وقتٌ و تحتاجين إليها .

امراة واوية

ألف: أطفئ حريق التعميم والعمومية.

باء: بئى شرارة التخصيص والخصوصية.

تاء: تسامى إلى الحياد.

ثاء: ثورٌ هائج هو الانقياد.

جيم: جيدٌ هو الانحياز.

حاء: حين يخلو من الانتهاز.

خاء: خليك حذرة.

دال: دواعي التآمر قذرة.

ذال: ذبول المحسوبة خطيرة.

راء: روابط المحبة تبقى نضرة.

زين: زلة القدم خيرٌ من زلة اللسان.

سين: سايري ولكن كل شيء بحسبان.

شين: شكّي حتى لا تشربي المقلب.

صاد: صواب الصواب تحديد المطلب.

ضاد: ضخمة وعود المصلحية.

طه: طلبهم لن يقدموه بهمجية.

ظه: ظريفٌ كلامهم ولذيذ.

عين: العمدة على التنفيذ.

غين: غريلي الأغوار حتى لا تغرقى.

فاء: فكّري وفسّري قبل أن توافقى.

قاف: قمرنا يهلّ ثم يبدر ثم يغيب.

كاف: كاملٌ الآن قد يغدر وقد يسيب.

لام: لا تشتري سمكاً في الماء.

ميم: ما أكثر تقلب الأهواء!

نون: نزاهته قد تكون فحاً.

هاء: هل تضمنين أختاً أو أختاً؟

واو: وهماً تتركين، وهماً تمسكين.

ياء: يقيناً ستندمين.

امراة يائية

- ألف: إنبذي التتهقر.
باء: بديع هو التطور.
تاء: تخلفنا يبتزنا ويطفئنا.
ثاء: ثوب الماضي لا يسترنا ولا يدفئنا.
جيم: جمالنا في إبداعاتنا.
حاء: حلاوتنا في ابتكاراتنا.
خاء: خمدت ناراً لا تُذكي.
دال: دامت حكاية تُحكي.
ذال: ذكراً وأنثى وخنثى.
راء: ربطتنا الطبيعة طيباً وخبثاً.
زين: زهوتنا في أن نتفاعل.
سين: سُخفُ أن نتقاتل.
شين: شهامتنا في أن نتساوى.
صاد: صفرٌ من على ضعيف يتقاوى.
ضاد: ضمانة هو العقل.
طه: طال أم قصر الحبل.
ظه: ظلال المحبة وارثة.
عين: على الجاهلة والعارفة.
غين: غرضنا السعادة.
فاء: فائدتنا في الإفادة.
قاف: قومي إلى المستقبل.
كاف: كفل النجاح من عجل واستعجل.
لام: لذائذ الأرض كامنة فينا.
ميم: متعُ السماوات في تلاقينا.
نون: ناصري الحياة.
هاء: هاتي الحياة.
واو: وهنك لن يطول.
ياء: يميناً بالحياة، التعاسة ستزول.



أسامي

❖ آديل

ما بقالا حيل
لا بالنهار ولا بالليل

آديل

ما عادلا ميل
لا للطيور ولا للخيل

آديل

عم تشيل حالا شيل
من ويل لويل

آديل

ناطرة يجرفا شي سيل

ناطرة نجم أبو ديل

يفجّر الأرض

العمرانة بالبغض.

❖ آمال

ما عاد تشوف متلا النيال

آمال سحر حلال

ما في متلا ولا بالخيال

يا قلبي هدي

متلا ما رح يعدي

آمال قهوة بهال

آمال جرح بالموال

حببّتا وما حببّتي

وكذا لوعة لوّعتني
عيفني لا تستهلكني
خلّيني حبّ في البال
حبّ في الخيال
وكلما تعبت وشقيت
كلما زعلت وكعيت
بتقول: لو حبّتي آمال
كنت هلّق في أسعد حال.

❖ آنسة سعاد طالعا لفوق

شو هالحسن شو هالزوق
شو هالشعر الحرير مع النسمة بيّطير
شو هالعينتين كأنّون جوهرتين
شو هالأنف البندقة شو هالشفاف الفستقة
شو هالتمّ خاتم ملتّم
شو هالحدود مثل ورود
شو هالقوام بيضرب سلام
شو هالفستان زهر البستان
انشالله تحضري عرسي
سمّعيلي حفظان درسي.

❖ آية

حبّا ما لو غاية
ياما خابت آمالا
ياما داقت مرارة
ياما تبلبلت أحوالا
لكن ما غيرت أفكارا
آية... أحلى كلمة

آية... أحلى حكايا
بتحكياً النسمة للنجمة
والنجمة بتحكياً للعتمة
والعتمة للنور
والنور للزهور
والزهور للمرايا
آية... أحلى الصبايا
ما بتعمل لحباً غاية
ولا بتسلم الراية.

❖ أحلى عيون
بالعالم كلّو
بشارع اسكندرون
والما بيعرف دّو
وجوه شمس
مرصوعة بنجوم
وراها نفوس
بتجلي الهموم
صبايا هنايا
زهور ندايا
على غصون طرايا
للقلوب هدايا
وللعقول عطايا
ياما كانوا داوي
ضليّ داوي وقويّ
يا أحلى عيون
ضليّ شعّي وضويّ
شارع اسكندرون.

❖ أحلى من مادلين

ما شافت عين

أعذب من صوت مادلين

ما سمعت دانين

أنضر من بشرة مادلين

ما لمست إيدين

أطيب من ريق مادلين

ما داقت شففتين

أزكى من ريحة مادلين

ما شم أنف

مادلين غير صنف

أنت فين ومادلين فين

حاجبينا هالالين

عينتينا شمسين

خدينا بدرين

أنفها مزراب فضة

شفافا بطّة غضة

جسما جسم جسما

ما انخلق على كسما

لا في المشرقين ولا في المغربين

أنت فين ومادلين فين

آه يا زين يا مادلين

يا زينة الجنسسين

يا سحر يا زهر

فتّح عالميلين

زين يا با زين زين

زيانا العيشة مع مادلين

مع مادلين العمر عمرين.

❖ اسمعني أنا ولع
تذكّرتي؟ أكبر وجع
يخلص الولع
وما يبقى دلع
وتضرب بالودع
ما تلاقي طمع
بحبّك عالمخفي
ويحبّك عالمكشوف
بس كأنك مكفي
والأيدي مكتوف
أكبر خطر
بلا خطأ
يوصل خبر
منك لحالك
حبّي على بالك
ما عاد خطر
بحبك بالسرّ
وبحك بالعلن
بس لساتك غرّ
ولعبة بإيد الزمن
أكبر أمل
يروح الجمل
بما حمل
والحب يشرط
الحب يفرط
وما يكتمل
بحبّك بالمخبّيا
ويحبّك عالمجهر
بس أنت لا بتتخبّيا

ولا بتظهر
أكبر خوف
الأوف تغلب السوف
والحكي يغلب الشوف.

❖ أغلى كلمة إسمك

أحلى نعمة إسمك
أعلى نجمة إسمك
أندى نسمة إسمك
إسمك يخلّيلي إسمك
فجأة لحظة الشفتك
حالا وقعت بحبك
إسمك واحات زهور
إسمك باقات عطور
إسمك آهات عصفور
إسمك غابات نور
إسمك يخلّيلي إسمك
فجأة لحظة الشفتك
حالا وقعت بحبك
إسمك بنبض بقلبي
محفور على عضمي
فيك تحقق كل حلمي
بحبك ولىش أخبي
إسمك يخلّيلي إسمك
فجأة لحظة الشفتك
حالا وقعت بحبك.

❖ أمى أمى يا سلام

رضية هنية عالدرام

نحننا كلنا حباب ألى
ألى ألى يا سلام
ألى يا سلام.

❖ ألى ببىرون

ألى ببىرون
رايحة جاية هون وهون
ملحمام للبلكون
ملمطبخ للصالون
شي عالتليفون
شي عالتليفزيون
ألى ببىرون
أطيب من سمك الطون
أحلى بنوثة بالكون.

❖ ألىيا ألىيا

أنتي كل منايا
ألىيا ألىيا
أنتي كل هنايا
شلتيني من بحر الهم
صرتي أنتي دوايا
ألىيا يا ألىيا
ألىيا .

❖ ألو... أنا أنوشاك

بدى ياك
بدى ياك
وما بدى إلا ياك
ما بدى دهب ولولي

بدِّي عيونك يضحكولي
ما بدِّي سوار اسطنبولي
بدِّي شفائيفك يبقولي
ولشو فرو المعاطف
إذا ما في حبّ وعواطف؟
بدِّي أهواك
بدِّي أهواك
ولو حبك هلاك
ما بهمّني فرشك وصمدك
بهمّني عقلك وقلبك
ما تفرشلي زهرك ووردك
افرشلي صدرك وزندك
وشو نفع الجواهر
إذا ما في مشاعر؟
وهناي هناك
وصفائي صفاك
بدِّي ألقاك.

❖ أمل

بكل شي فقدت الأمل
ما عدا بحماوة الشمس
ونشوة الجنس
بتحبّ تحبّ
وعندا الحب بهجة القلب
بس ما بتهوى الجيزة
وبتعتبرها مالا أي ميزة
ما بتآمن بالإخلاص
بتشوفو أتقل مالرصاص

ولا بتعتقد بالوفى
وبتعتبرو دوا ما شفى
بس مانا راهبة
ولا نادرة العفة
شهواتا لاهبة
وبأيذا الدفة
راحت تعشق وتتمعشق
وتعلق وتتمعلق
بس ما ترتبط
تما تخبط ولا تتخبط
صارت تنط من شب لشب
وتقمز من حبّ لحبّ
من رجال لرجال
ومن وصل لوصال
لاقيتا بعد ما طفت الستين
قالتي العمر مانو بالسنين
العمر بالضبط
بالقدرة عالبسط
بس شوف ولا مرة
لحقت رجال عندو مرة
ولا حببت شب عندو صديقة
ولا حدا عندو رفيقة
كل اللي عاشرتن
نشلتن من وحدتن
تعلم من أمل
وحب حالك
وبيع الجمل بما حمل
واشتري راحة بالك .

❖ أم ملدوعة
ودائماً مصدوعة
ماشية مثل مصروعة
وقفتي من لوعتا
وحلفتي أكتب قصتا
مصيبتي بنتي
دكتورة وما لا عقل
وفقدان العقل مانو سهل
من جهلا بتكره أهلا
وبتحبّ الغريب
ودايرة من حبيب لحبيب
بس واحد يمدحها بضبعا
وبتعطيه كل شي معا
كل واحد عليه بتجنّ
وبتظنّ هادا البجبا
وهادا رح يسعد قلبا
بعدا بستحلبا وبكبا
وهي دريانة ورضيانة
فرحانة ومبسوطة
كانو كل تصرفاتا مطبوطة
مايعة وضايعة
ما عندا أساسات المؤمنين
ولا عندا مبادئ الملحدين
قليلة حسّ
كانو صاييا مسّ
مانا سائلة وبايعتا
جاهلة وحياتا مضيّعتا
وأنا دمّي عبفور
كانو بتحبّ ياكلوها

ويرموها قشور
فاضي بالآ
وما بتهتم بحالا
والما بتهتم بحالا
ما بتهتم بغيرا
وهيك دائماً خيرا لغيرا
مزاريبا لبراً
ربنا يكفيها شراً
أوقات برید أحنقا
وأوقات بسبب الخلقا
بعدا بقول: بنتي
وهيك بختي
دمي محروق
وقلبي محموق
ولا كانت تركز
ولا بترکزنا على خازوق.

❖ أمي يا أمي
بدّي تخطبيلي بنت غندورة
خزامى زي الناعورة
شفتيها مثل التلج
وشعرا أجعد
وحسنا بفلج فلج
وجسما أمرد
وقد ما كان النقد بدفع
وادعيلي قالوا الدعا بنفع
صار الأمر وجابوها
مغطّاية لا بالعين يصيبوها
وجابوا معا ستة سبعة

ببأكلوا مثل الضبعة
قلت يلاً يا ولد أرضى
هية ليلة وبتمضى
قعدت عالكرسي
من ريحتنا قلبت نفسي
وداخ راسي
كأنها من أجيرات الرواسي
قتلاً يا مرا ناوليني هالشربة
لقت بضرها حردبة
يو بيعتلا ضربة
قولوا معي أمين أمين
قتلاً يا مرا ناوليني هالزبدية
يو لقت بصدرا كوزية
يو بيعتلا رزية
قولوا معي أمين أمين
المهم نمنا وفقنا على بkra
حسيت جوعان ونفسي عكرة
قتلاً يا مرا شو بدنا نفطر؟
قالتي بلهجة عسكر
يو يصيبك ينيبك
يقطعك يقدمك
هلق فطور ولا كسر صفرة؟
قتلاً لا والله كسر صفرة
قالتي بدي رغيفين بماش
ورغيفين بلاش
ورغيفين أكلن وأنا على طرف الفراش
أكلت ست ترغفة
تبقي تروح شرحفة
وأجا وقت الغدا

قتللاً يا مرا شو بدنا نتغدّي؟

قالتي رغيڤين بزيتون

ورغيڤين بليمون

ورغيڤين بإيش ما كان يكون

أكلت ست ترغفة

ريتا تروح شلحفة

أجا وقت العشا

قتللاً يا مرا شو بدنا نتعشى؟

قالتي جاموسة بهريسة

أمك تفتّا وأختك تلفّا

وأنا أقطع وأبلع وما أشبع

وهات حتى أشبع

قتللاً يا مرا شو اسمك؟

قالتي ست بردة

قتللاً روجي طالقة بالسته

يا فردة مالا أختا .

❖ أنا بيبي حبيبي وينك؟

فتّح الجوري

وفرّخ الدوري

استوى التفاح

والعنب طاح

طاف العسل

وطاب الغزل

وينك وينك وينك؟

حبيبي وينك؟

قبلك سراب

بعدك ضياب

حبّك سحاب

شال العذاب
حبك شباب
مالو غياب
وينك وينك وينك؟
حبيبي وينك؟
بُعدك جفا
قربك صفا
حضنك دفا
حكيك شفا
حبك وفا
كفى كفى
وينك وينك وينك؟
حبيبي وينك؟

❖ أنانية

وروحك متحجرة
وشو بتنفع مزهرية
ما فيا زهرة؟
صار عندك مال ومال
وعرفتني كثير رجال
بس ما صرلك رضى حال
ولا عرفتي هدوة البال
صار عندك كذا كلب
بس ما صار عندك قلب
لسا بتحسى بالغلب
وما رح تعري في الحب
أنانية
ونفسك خسيصة
نفسك ذليلة

رح تبقي حيّة
حيّة خبيثة
حيّة عليّة
حيّة نفيسة
حيّة جليّة.

❖ أنطونيا دنيا

دنية أحلام بتعطي وقائع
دنية آلام بتخلق دوافع
دنية أوهام بتبدع روائع
أنطونيا دنيا
أعلى من عليا
أنطونيا لما بتطلع بتولّع
ولما بتغمز بترمز
أنطونيا بس تبسم بترسم
وبس تضحك بتدعك
أنطونيا وقت بتمشي بتنشي
ووقت بتقعد بتسعد
أنطونيا لما بتحكي بتحيي
ولما بتحبّ ما بتكبّ
أنطونيا دنيا
أعلى من عليا
والقلب معاها ثانية بثانية.

❖ أول الجميلية

يا قلبي هديّ شويّة
في قمر غير كل الأقمار
قمر بطلع بالليل وبالنهاري
قمر بدر

سماواتو القلب بالصدر
قمر من سكر
كل ما هبّ الهوا بتكسر
قلبو ما بتسكر
فكرو ما بتعكر
ياما غنيتلو
وسمعي
ياما كتبتلو
وقريني
مبارح شفت صبيّة
ذكرتني بقمر الجميلية
انتي بنت فلانة؟
مين قلّك؟ صارحني
قلبي دلّني صدّقيني
سلّمي على ماما أمانة
واسأليا بتتذكر
أبو سمرا سمرمر
عابد قمر الجميلية
عبادة سرمدية
من قبل الأزلية
لبعد الأبدية.

❖ أيضا زردة

بعسل اخترمر
قمر في بيّدا
قمر غير كل قمر
كيفك أيضا؟
بتقلّك: جيّدة

من تمّ ما من قلبا
ما قدرت تحصل على حبّاً
أيضه
صاضا صيضة
كادا كيدا
أيضة دايماً عابسة
مشكلتا بقيت آنسة
صارت عانسة
ما صارت سيّدة
أيضه
بايدا على إيذا
شدّت قيذا .

❖ إيمان

لازم تعيش بغيرها الزمان
إيمان
لازم تعيش بغيرها المكان
إيمان فراشة ضوئية
عم تتخبّط بمغارة عتموية
إيمان زهرة مائية
مرمية عرّمال صحراوية
عم تسعى لتبقى
عم توعى لترقى
وكل مالا عم تشقى
إيمان ست النسوان
في زمان... آخر زمان
قلّوا فيه الرجال
حتى صاروا خيال .

❖ بايزار

مغنطيس أشرار
وراها ألف جزّار
بتغار أم ما بتغار؟
هي مسألة جانبية
المسألة المركزية
المحورية والأساسية
إنّا بتعطي بلا حساب
وهيك بتطمع فيّا الشباب
كلّ ربح بريح
زكينة ومسكينة
غنمة للديح
بتسلم دباّحا السكينة
نعجة كلّا بهجة
وبتسهلّ للحبیب
إنو يقلب ديب
يا بايزار... مهمّ
يكون عنّا عقل
بس الأهمّ
نعرف نستعمل هالعقل
وأحسن تعلّم التحكّم
تحكّمي بعقلك
بتحلّي مشكلتك.

❖ بتول

بس خدا عالحقول
بتصول وبتجول
وبتسابق الخيول

بتول زهرة بريّة
بتحب الحرّية
وبتكره تعيش بمزهرية
بهية وزهية
وغنية وهنية
قالوا عنا إباحية
لا لا لا بتول فراشة زاهية
والدنيا فانية
عايشة ليوما
ما بهما لوما
بتضلّ بتقول
يا أصحاب العقول
حلّ الحلول
كل واحد يكون
عن حالو مسؤول.

❖ بسبوسة شعرا ناعم

بيحباً أخي سالم
يا ماما لا تقاسياً
أنا ببكي علياً
بابا وماما إنتوا اتنين
بدي أحكي كلمتين
يلاً هاتوا الخرجية
فرنك واحد أو اتنين
حتي الخرجية توقي
أطلع أولى في صفّي
معلمتي آنسة ليلي
يطولّي عمرا ربي.

❖ بسقاق الضيق

أول الحميدية

الحب شيق

والمغامرة هنيئة

أنا وسلوى

عشناهن سوا

فوق الأسطحة

عصفورين بلا أجنحة

نلعب على حبال الهوا

ونسوي الما بينسوي

متل وطاويط

من قبو لقبو

نشيط ونحيط

ونخلص الصبو

ولكل شي نلاقي دوا

ونشوي الما بينشوي

وبالدهاليز

نلعب عزيزة وعزيز

وقبور الخرابة

شو تشوف هيام وصباية

وجنب الرومة

شو نومة وشو قومة

وبعدا الطريق التوى

وكوانا النوى

سافرت سلوى لفنزويلاً

وبقيت أنا هون

مشلوف متل تريلاً

ناطرة شي كميون.

❖ بطلعة المحافظة

قدّام سوق الإنتاج
بتكتشف بشويّة ملاحظة
مركز إشعاع الهياج
عصفورة بشقة
غير كل العصافير
ما بتعرفا خلقة
ما بتعرفا تصوير
منارة قدّام العمارة
بانتظار الأوتوكار
بشويّة نسنة
قلت حظّي جاية
إبن كيخيا معي بالمدرسة
ساكن بنفس البناية
طلعنا مظاهرة
قتلّو اسمحلي
جارتك الطاهرة
آخدة عقلي
قلّي تفضّل
لكن اتقل
واذ سمعنا أمّا
يسلم تما
عم تناديا: ليلى
ليلى وّلّك أنا قيس
قلّي: لا تفضحنا هس بس
قالت أمّو لكيخيا:
الليلة خطبة بنت الجوارين
ولازم نروح نحنا معزومين
أخ يا دنيا

كخ يا دنيا
طارت الطيرة
يلاً خيراً بغيراً
لازم أبعد
وصرت أقعد
بتاني طرف مالأوتوکار
صرت أنطوي
تما أشوفا وأنكوي
بنار العصفور الطيار
مشروع الحبيبة
الصارت لغيري خطيبة
وعيشتني أيام عصيبة
حاج على حالي أتأسى
يلاً بکرا بنسى
وبتصير شي عادي
وبحکياً لولادي.

❖ بعد انفجار اللغم البشري
وبعزاً أزمتي الزوجية
على غفلة وبلا خبري
صبية لبية حموية
عم تشلف ظرف وعطف ولطف
قالتلي بكل رقة وحنية
ارحم قلبي المسكين
كان عمري سبع سنين
يوم السمعت ببطولتك
وعجبتني شهامتك ورجولتك
مرتک ما بتريدک؟
ألف من بتريدک

عيفني عندك ولو خدامة
بحبّك من جواتي بحبّك
والحبّ إلو ألف علامة وعلامة
اعتبرني مجنونة
قول عني مفتونة
بس أنا حرّة
رح أعيش فرد مرّة
وبحبّ أعيش مثل ما بدّي
مو مثل ما بدو أبوي وجدّي
ومن جحشنتاتي في حياتي
رفضت العرض
بوركت هديك الأرض
يللي بتمشي عليّا
يللي روحي من جوا
ندمانه عليّا
ومليح ما بجنّ
قدّ ما إليكي بحنّ.

❖ بنصّ السليمانية

فوق قهوة سوريا
قطعة عرموش
إسما فيهانوش
شو خلّنتي أشوش وأطوش
فوق قهوة سوريا
بنصّ السليمانية
جوهرة بهيّة
زهرة زهيّة
فرخة شهية
أخذتلي عقلي

وسرقتلي قلبي
كذا سنة أسناوية
حب أفلاطوني
حب جنوني
كتبتلاً دفاتر
خُصت فيا المشاعر
ونظمتلاً أغاني
استهلكت فيا المعاني
وما قلتلاً كلمة
تحسساً بحبي
وتركت البسمة
تنقلاً يللي بقلبي
قلّي رفيقي يا سمير
حبك حب جدبان
وخايف عقلك الصغير
يوصلك عالمارستان
بلا أفلاطون
بلا سردين ولا طون
ابعتلا مرسال
واشرحلا الحال
وقعدت أتردد
وأعتق وأتجدد
ويوم قررت أبوح
راحت منّي الروح
خطبت فيها نوش
وطلع حبي فاشوش
ولليوم وبكرا وبعدو
شي ماني قدو
شي ما بعرف حدو

كلما رفعت عينيّ
لفوق قهوة سوريا
وأنا بنص السليمانية
بحسّ بقوة عليا
عم تشحني بحسرة سرمدية.

❖ بيانكا سمكة

طفشت من بحر
طبشت في نهر
طارت مالقهر
غرقت ببركة
وحيدة والحياة شركة
يلاً الوحدة أفضل
الوحدة بركة
يلاً الوحدة أكمل
الشركة دركة
بيانكا سمكة
ناطرة شبكة
تصطادا بضحكة
بدعكة بمعكة
تاخدا من معميكة لمعميكة
تحسسا إنّا فتكة
تطالعا من حبكة
تدخّلا بحبكة
وتخسرا المعركة
وتكوي نفسا المجعلكة
تشفيلا وجع راسا
وتنسيا إحساسا
بياتنا ملكة.

❖ بيبي يا عيني بيبي
عيانة وانتى طبيبي
بيبي يا عيني بيبي
موعودة وانتى نصيبي
بيبي يا عيني بيبي
عن عيني لا لا تغيبى
جيبى الرمان عالمان
هادا أصل العشق والهيمان
بيبي أوعى لا تريبى
وتتركى هوى النسوان
جيبى القطايف عالقطايف
هادا أصل الهوى واللهايف
بيبي أوعى لا تعيبى
وتلحقى هوى الشبان
طيبى يا نفسى طيبى
هواكى هوى العشرة
صيبى يا نفسى صيبى
باللبّ مو بالقشرة
خيبى يا نفسى خيبى
متواعد أنا وبيبي
وبيبي أبلّة يا روى
ما فيا تقلّى حبيبي.

❖ تخمين النسرين

لما بعريش
عليك بفتش؟
تخمين الياسمين
لما بفوح

لعندك بروح؟
قلبي ما كان غلطان
لما قال إلك عشقان
تخمين النور
لما بشقشق
شباكك بزور؟
تخمين العصفور
لما بزقزق
عليك بدور؟
روحي ما كانت غلطانة
لما قالت فيك هيمنة
تخمين القمر
لما بطلع
معك بسهر؟
تخمين المطر
لما بنزل
عَ بالك بخطر؟
شفا في ما كانت غلطانة
لما قالت إلك عطشانة
تخمين الفكر
لما بشرد
لعندك بركض؟
تخمين السحر
لما ببهر
عليك بظهر؟
عيوني ما كانت غلطانة
لما كانت فيك غرقانة
مع بوسات ريحانة.

❖ توت توت
ألمى زغموت
تطلع وتفوت
تاكل بسكوت
تشرب التوت
تلبس ياقوت
تركب التوت
وتسافر لبيروت.

❖ تيريز ضحية حالا
عاللالا ولالا ولالا
تيريز ضحية أحوالا
تعا شوفا بالشوارع
متل شي قمر ضايح
يا حيف عالروائع
توصل لهيك حالا
عاللالا ولالا ولالا
عين الطمع قتّالا
تيريز لو في محبة
كانت جوهرة بعلبة
للزيف اليوم الغلبة
والجواهر بالزبالة
عاللالا ولالا ولالا
عين الغدر قتّالا
قالوا كان في نخوة
قالوا كان في أخوة
صارت نفوس الرخوة
بيدا الحرام والحلالا

عاللالا ولالا ولالا
عين الظلم قتّالا .

❖ ثرياً شجرة

دايماً علياً ثمرة

يطوّل عمرا

ثرياً خمرة

بتشرب مع ميّات العكرة

ثرياً عندا قلق

خايفة على عسافيرا مالديق

بتفكّر... على طبق وما طبق

اتفق وما اتفق

القلق بجيب النزق

يا ثرياً اتركي من خلق

يصطفل بما خلق

ثريا كريمة

شاعرة عظيمة

ثرياً نبيلة

ملكة جلييلة

بس لازم تهدي روعا

ما بتنفع اللوعة

واعية وأكثر رح توعى

وتشوف كل حياتا روعة

وترضى وتترضى

وتفضى وتتفضى

وتكملّ مفاعلا النووي

الانجيل البدوي .

❖ جانا وردة ببستانا

لا لا لا لا

جانا جنيّة جانا

بالنا مشغول عليّا

وخبّر منّا ما جانا

جانا بحياتك جانا

فكّري فينا أحيانا

جانا برعم فتّح

بين النسّمات لوّح

يا هوا لا تجمّح

بعدا صغيّورة جانا

جانا نظراتنا لبعيد

وبايّن بتعرف شو بتريد

أكيد كل أيّام عيد

مازال حالا عرفانا .

❖ حبّني بحبّك

وبمشي على دربك

ما عندي شروطة

أنا ماني مشطوطة

أنا بنت قنوعة

عاقلة وبتوعى

مستعدة تدولبني بدواليبك

مستعدة تلولبني بلواليبك

مستعدة تقولبني بقواليبك

لا رح آخذك ولا رح أجيبك

ليش خايف منّي؟

ليش بتبعد عنّي؟

أنا طيّوبة ولهلوبة

أنا حُبّوبة وشلهوبة
تأكّد رح صونك وما خونك
تأكّد رح صيرك بعدما كُونك
تأكّد رح أسعدك وما أشقيك
وما رح أستحلبك وبعدا أرميك
مشّي الأيد بالإيد
نعيش ها المظالم
ومن جديد نغيّر ها العوالم
اسمي السريّ: بطّة هانم.

❖ حبيبي

قاطعني
بس لا تصدّقني
لو قلت نسيّتك
مش متلي يللي بتسى
مش متلك يللي بنتسى
حبيبي
عاتبني
بس لا تتهمني
لا أنا ما نهيتك
مش قلبي يللي نهى
مش حبنا يللي بنتهى
أمر وصار
فلك ودار
وضروري نلتهى
يعني لازم نلتجي
من واجبنا نرتجي
وضروري نرتمي
بشي حزن

لننسى الحزن
لنغطّي الحزن
بشي حسن
بشويّة أمل
بس شو العمل؟
عم ضلّني أتفكّر
عم ضلّني أتعكّر
عم ضلّني أتحسّر
عم ضلّني أتذكّر
كل شي عم يذكّرني فيك
يللي مجنّني فيك
ما حدا عم يقدر يلغيك
قلّي دنني شو بعمل فيك
انساني: دومينيك .

❖ حبيبتك ما بنكر
بس ما عدت أذكر
ما لأنني بحب أهجر
ولا لأنك بتحب تغدر
لكن يمكن العلاقة تستمر
إذا القلب يستقر
وطبع القلب ما بثبت
أنا ما فيني أكبت
ماني دايماً صريحة
وبعترف انت مليح
وأنا ما دايماً مليحة
بدك الصحيح؟
بكذب على حالي
إذا قلت مانك ببالي

بعذك بخيالي
شي غامض
كان حبّ عارض
ما كنت سائلة على بكرا
كان بهمّني اليوم الأنا فيه
وعلى فكرة
لسّا ما بهمّني بكرا
ولسّا دايم دوم
ما بهمّني غير اليوم
حبنا ما كان تسلاية
قول للحال تمشاية
قول تحلاية
حبنا كان شي رايح
مثل عطر فايج
ما كان شي جاية
حب زغنون
مجنون وحنون
في حب كبير ببقى كبير
وفي حب كبير بخلص صغير
في حب صغير بضلّ صغير
وفي حب صغير بنتهي كبير
كنّا صغار
عقلنا كبير
وقلبنا كبير
صرنا كبار
عقلنا صغير
وقلبنا صغير
ما فينا نرجع صغار
ولا فينا نضلّ كبار

وهيك كل شي عم يصير
رح نكبر أكثر
والحالة تصير أخطر
كويّس بقى
خلصنا بكّير
لا حملتكَ شقا
ولا حملتني تعتير
لا تنساني: غدير.

❖ حلّ عنّي

بس لا تحكي ولا أسمع
يللي فيني بكفّيني
حلّ عنّي
ضويّ روح ولا ترجع
عنك الله بيغنييني
حلّ عنّي
لا يا قلبي لا تدمع
بكفي داب تلتيني
حلّ عنّي
يالاً قوم لا تركع
هيك بحالي خلّيني
ايه روجي ما هي إلك
روجي للي بحبّوني
ويا كنوزي المختومة
لا لا لا ترجيني
حلّ لا تقلّي وين أنت
قلبي لكل شي بيهديني
اطلاع للنجمة
والنجمة زرعنا بإيدتيني

وضوًّا الما بنظفي
نبدو عينتيني
إلفي عالوردة
والوردة وراقا شففتيني
وعطر الما بنتهي
نهرو ويحرو خدّيني
ودّع حبّي
حبّي للي بفهموني
ودّع قلبي
قلبي للي بتمنّوني
ودّع قربي
قربي للي بهمّوني
رح ترجعلي حبيبي
يا أشواقي طيبي
ودّع سحري
سحري للي بستتّوني
ودّع عطري
عطري للي بهنّوني
ودّع فكري
فكري للي بحبوني
ما رجعتلي حبيبي
يا أحلامي خيبي
ارجعلي طوفان بشتا
واكوي شراييني
ومن لهباتك يا دالب
هات وارويني
ارجعلي طوفان بشتا
واروي كوينيني
ومن جمراتك يا دالب

املا واسقيني
ومن نيرانك يا دالب
املا وارويني
لساً بحبِّك: جيني.

❖ حنان من بنات الجان

بتسبيك الزمان
بتسبيك المكان
بتلغي الفروق
بين الغروب والشروق
وبين الرحمان والشيطان
حنان فرس بإيدا العنان
قوس قزح من كلِّ الألوان
بتحطُّ العقل بالكشتبان
وبتعقلُّ أهل المارستان
بتأخذك لبعيد
العالم كلُّو جديد بجديد
بتفريجك كلِّ الأفلام
بتحقِّقك كلِّ الأحلام
وفجأة بتقلِّك يا لالك
انتهى زمانك
وبتروح حنان
كأنو شي ما كان
حقاً الجان ما منن أمان.

❖ حياة

بتعشق الحياة
بتقول الحياة صبر
ولو آخر الصبر قبر

والصبر حياة
ولو آخر الحياة ممات
أوعوا يا ناس
أوعوا الإحساس
الإحساس دسّاس
والحساسية بليّة
شوفوا أصحاب العقول
برتاحوا وبريحووا على طول
حياة بتموت عالحياء
وبتقول الحياء أنانية
أنانية إيجابية
عيشوا كرمالكن
وبعدا كرمال عيالكن
وبعدا إن فاض خيركن
فكّروا بغيركن
حياة
بتعلم فن الحياة.

❖ خالة أبوي أمينة

حلوة وزنكينة
لكن شيطانة ولعينة
ابنا حب بنت خالو
قامت بلبلت أحوالو
هلكت عيشتو
وندفنت ريشتو
قالتلو شوف ولاك
بحرق سماها على سماك
مازالني على وج الأرض
بغض هالبننت عليك فرض

وإذا لسانًا بعقلك
منّي فرنك ما لك
على لسانك لا تجيب ذكرا
كو بجيب خبرك وخبرا
وكمشت مكاتين
وبحلب فضحتن
البنّت ما قهر والعذاب
سرطنت وماتت بعزّ الشباب
أمينة ضحكت بسرّاً
حطّتا بقبرا
وقالت لأخوها : شفّت
الموت أستر للبنّت
وجوّزت إبنا على كيفا
وضلّت رافعة سيفا
الكلمة كلمتا
والشورة شورتا
الظالمة عاشت للتسعة وتسعين
واقفة على حيويا
وعلى سروج خيويا
لا قالت آه ولا عرفت الأنين
والمظلومة ماتت بالعشرين
بقي لا تقلّي في الله
والمظلوم إلو الله
كلّ اعتقادات مالا أساسات
كلّ خرافات بخرافات
الحقوق الضايعة
أكثر ما لحقوق الراجعة
وين حقوق الفلسطينيين
والأرمن والسريان والسنجقالية

ما رح أقلبا سياسية
رح أعيفا مدنية
وين حقوق سمير طحان
راحت في خبر كان
عايش بالحرمان
ومرطو الحرامية
عايشة بجخ ورخ ورفاهية
آخدة بيتو وعم تتنعم بأموالو
وما سائلة عن أحوالو
وين العدالة الإلهية؟
وين العدالة الطبيعية؟
هي كلاً أوهام بشرية
ما لا براهين علمية
العدل صناعة إنسانية .

❖ خالة أمي عجيبة

بشعة لكن لبيبة
بقوة عقلا
وقوة زندا
زادت دخلا
وما قعدت بركنده
بلشت تجر كس
بالأول كانت تعفّس
بعدا صارت معلّمة المعلّمات
وخذقت عليها المصريات
لاقت زلمة درويش
قالتلو العاقل ما بطيش
بكتيرة بقليلة منعيش
انت على ما انت

أنا إلك حارس
والإبرة بإيد البنت
مثل السيف بإيد الفارس
وتجوّزوا بأمان
وربّوا بنات وصبيان
وكانت تغنّي:
يا روعي دوبي
بهوى محبوبي
والشغل يا روعي
صابون القلوبي
وبعبيّ الجيوي
أمان يا زمني أمان
والشغل بعمل البغل إنسان
وبعمل البشع حلو
وبرفع الواطي لأعلى علو.

❖ خولة دولة

فعلا قبل قولاً
اسملاً حولاً
صايرلاً صولة وجولة
الدنيا عم تضحكلاً
والأبواب عم تنفتحلاً
خولة
ما أهول هولاً
خولة شتلة
صارت حقلة
فجأة طبلّ طبلاً
فجأة انفتل حبالاً
كانت شيلة

صارت لبوة
خولة مانا هبلة
بتعرف الأشياء على أصلا
بتعرف إيمنى تبدأ فصلا
ما ثقلي مسكينة
خولة بتمسك السكينة
بين نصابا ونصلا
بتعرف لمين تعطي وصلا
خولة نحلة
بتعرف وين تحط عسلا
خولة السطلة
الكانت عالفضلة
صار ما في على شكلا
صار لا بعدا ولا قبلا
وصرت نملة
صرت قملة
أوعى تدوسك
أوعى تفعسك
خولة.

❖ ديمة حجرة
حجرة كريمة
ديمة صخرة
صخرة رحيمة
ديمة زعيمة
حلوة وعليا القيمة
أنيقة ومهيوبة
رقيقة ومحبوبة
ديمة حكيمة

صبورة وحليمة
فهيمة وعليمة
عندا حزم ولطف
وعندا عزم وعطف
ديمة عظيمة
وجريمة جريمة
إنك تعادي ديمة
أكبر جريمة.

❖ رادوفا يا حيفا
بيلاذ الفارصوف
جابتلي لحاف
قالتي ليلاً تبرد
ليلتا سهرت أشرد
بالعظمة النسوانية
الصانعة الإنسانية
والصبح جابتلي فطورين:
مرافقتك سمّتك سيّد الأشعار
هاتلي شي سطين
ييقولي منّك تذكّار
قتلاً رادوفا منار
بتفرجي الأعمى أنوار
رادوفا نبعة شعور
بتعطي للروح سرور
ولهيك ما رح تصيبا الشرور.

❖ رانيا إسفنجة بحرية
بصحرا صخرية
رانيا حية شمسية

بجبال تلجية
وبتتغير هالدنيا
ورانيا هية هية
رانيا درب ما بلتوي
وكاس ما بمتلي
رانيا عطش ما برتوي
وحب ما بنتهي
وبتتغير هالدنيا
ورانيا هية هية
رانيا هوى عاصف
وصباة غالبة
رانيا عشق خاطف
ونار دالبة
وبتتغير هالدنيا
ورانيا هية هية.

❖ رباب... ربة أرباب
رباب... سحر حلال
قد ما كتروا الحباب
بضلوا قلال
ما بدأ استغراب
ما بدأ استعجاب
هيدي رباب
رباب بترهج
رباب بتبهج
رباب ينابيع فنون
بتزهر اليباب
رباب براكين جنون

بتشييب الغراب
ما بدأ استغراب
ما بدأ استعجاب
هيدي رباب
رباب تلج في آب
بتفتح عالجنة باب
متلا الدهر ما جاب
ما بعمر و قاصدا خاب
شافا الصخر داب
لمحا المريض طاب
رباب
نتيجة متنوعة الأسباب
رباب
دولة متعددة الأحزاب.

❖ ربي ما أعجبا
الفتنة ملعبا
بتقلك مرحبا
ومن تحت لتحت
من تحت لفوق
من فوق لتحت
من فوق لفوق
بتلعب لعبتا ويتضرب ضربتا
ربي ما أغربا
من مشرقا لمغربا
ما حدا بيعرف شو مذهبا
ولا شو مأكلا ولا شو مشربا
في كل حسبة بتشك محسبا

في كل لعبة بتمدّ مضربا
على كل نار بتتصب منصبا
في كل البحار بتسبح مركبا
ولمين ما كان بتفتح مكتبا
رُبي بتحسبا
على طول ناشبة مخلبا
دايرة على مطلبا
دايماً شايلة مدقبا
راكضة ورا مكسبا
الوبا أهون من رُبي.

❖ رجيع

بتشتري ما بتبيع
ما بتعرف رايحة لوين
قال بسّ تحسّ
وتعرف رايحة لوين
بتضيع
رجيع ما بتطيع
ما بتعرف ليش
قال بسّ تحسّ
وتعرف ليش
بتميع
رجيع
ما بتحب الواع وبع
قالتي ما رح أتجوّز
رح أضل على حالي أتعكّز
لأنو بسّ أتجوّز
بصيع.

❖ رح يجي وقت
ما يبقى في مقت
كل الناس تآمن بالعقل
ورح يسود العدل
كل الناس تحب بعضا
وما يبقى في بغضة
صدقوني
رح يجي زمان
ما يبقى في عدوان
وبيوما تذكروني
أمكن: أم طوني.

❖ رضاب
مطر في آب
بتفتح كل الأبواب
وما بتدخل ولا باب
رضاب بتحب السراب
بتشطح بالخيال
بتسرح بالآمال
عم تدور على رجال
ما في رجال
قدأما كلن أطفال
أطفال لسا ما انفطموا
محكومين وبدن يحكموا
رضاب مطر بلا سحاب
بتشقى لترقى
وتسقي الحباب
رضاب سكر داب
وأكلا طاب

بتتعدّب وبتتعلّب
لتحلّي الشباب
وما في شباب
هون بوم وهونيك غراب
هاد عاب وهداك هاب
قدّاما كلّن ولاد
شي قراب شي بعاد
على راد وما راد
رضاب أمل خاب
وقمر غاب.

❖ رضية أبيّة
رضية مانا غبية
رضية مانا عجية
رضية نبية
رضية راحت ضحية
لأنا سخية
ولو كانت زهرة رديّة
لو مانا زهرة طيبة نديّة
ما بلعا وأكلا هالحيّة
رضية تركت وصية
خطية ما تعملوا خطية
خطية يا نفس تبقي نقيّة
في هيك دنيا دنية.

❖ رفر ف يا قلبي رفر
وأخيراً حبيبك عاد
كفكف يا دمعي كفكف
وأخيراً زمانك جاد

رفرف يا قلبي
زاد الهنا زاد
كفكف يا دمعي
باد العنا باد
شايفك قاعد وصافن
مغبون لا تقلب غابن
ما حدا بعمر و ضامن
يرجع محبوبو يلفف
رفرف يا قلبي
عاد الحق و ساد
كفكف يا دمعي
ما بعمر و البكا فاد
باين نساك البعاد
ونارك صارت رماد
صرلك عشاق جداد
والزمان ياما بخفف
رفرف يا قلبي رفرف
بما عندك من و داد
كفكف يا دمعي كفكف
بما حاصل من مراد
رفرف يا قلبي
هيك بسلامتو راد
كفكف يا دمعي
راد غيرك يصطاد
وداعاً : و داد .

❖ رُئي... ❖

نضري بحسنا انجلى
قلبي بحبا امتلا

عقلي بهواها انسبى
جسمي بنارا انسلى
بس المشكلة
أنور رلى...
ما عندا جلا جلا
كلما بتسألا
بتحبك أم لا
بتقلك بلى
هلا ويا ألف هلا
أنت حبيب رلى
بس أنا رلى
ندرت العفاف
قبل الزفاف
أنا رلى
ما عندي جلا جلا.

❖ رنا معك... بحبك
طول النهار نار وبحبك
طول الليل ويل وبحبك
بحبك يا قلب قلبي
بحبك يا عطش دربي
بحبك وبس عايشة لأحبك...
بحبك
طول الأيام آلام وبحبك
طول الشهور قلبي مقهور وبحبك
بحبك يا روح روحي
بحبك يا وجع جروحي
بحبك وبس عايشة لأحبك...

بحبِّك
طول السنين أنين وبحبِّك
طول الحياة آهات وبحبِّك
بحبِّك يا قلب روعي
بحبِّك يا روح قلبي
وخايف يطول نوحى
ودمعي يغرق حبي
وما يبقى حدا
على طول المدى
يقلك بحبِّك
بحبِّك وبس عايشة لأحبِّك...

❖ رنيم

بتحب عبد الحليم
بتشوف ما فوقو فوق
كيانا فيه هيمان
بتنام على قد الشوق
وبتفيق على قد ما شفت هوان
رنيم عايشة في جحيم
ما عم تلاقي
شب راقى
شب عاطفي
بنيرانو تنطفي
ينما على فوق الشوك مشاني زماي
ويفيقا على أسمر يا اسمراني
يا رنيم
غلط التعميم
الحياة مانا عواطف وبس

ومشاعر وحس
الحياة فيا غير شي كثير
فيا غرايز فيا تفكير
لا لا لا لا تحاول تقنعني
وبالحكي تاخذني
والعظيم والباري المقيم
كل غنية من عبد الحليم
بتقلب الشقا لنعيم
والدنيا عوجا ومجقومة
بلا أغاني حلومة
يا بختي بيك يا بختي
يا لحولتي!

❖ روبي روبي روبي
يعني بحبك يا محبوب
الشقى عالدروب
والعيب فالجيوب
الراس معصوب
والأساس معطوب
الدمع مسكوب
والقلب منكوب
العقل مطلوب
والكل عميلوب
بدو متلك محبوب
وين في متلك محبوب
ما في متلك محبوب
روبي روبي روبي
يعني حبني يا محبوب.

❖ روح قلبك
نزلة جبل النهر
ضيعان عمرك
بلا نزلة جبل النهر
بنزلة جبل النهر
صبايا بتشدّ الحيل
مرسيل بتضوي نهار وليل
آديل عندا ميل
جيزيل حبا سويل
ليليان بستان
فيفيان بركان
لوسيان صوتا كروان
أنطوانيت ما بتحوي بيت
جورجيت ما عندا يا ريت
إيفيت قنديل لكل زيت
أورور بحر بلا غور
لور شطّ بلا بور
جوزفين قلبا بلين
جاكلين سين وجين
رايحين جايين
عمدرسة سانت كاترين
صبايا مرايا
صاروا حكايا
دقنا بهواهين
أشاي بلايا
راحوا وضلّوا
وحسرات خلّوا
رشّوا الزهر

بنزلة جبل النهر
رشوا الزهر
ياما انكب عطر
بنزلة جبل النهر
رشوا الزهر
ياما قلوب داقت قهر
بنزلة جبل النهر
رشوا الزهر
ووقفوا دقيقة سكوت
على كل شي مات
وما كان لازم يموت.

❖ رُوحيَّة يا ندى
لسا صوتك بالمدى
ضايح بلا صدى
رُوحيَّة يا رُوحي
من رُوحي بحبِّك
رُوحيَّة يا روح رُوحي
بحبِّك كلِّك
بس آه ياني
آني رُوحاني
بموت بجسمك
بموت بكسمك
بموت بنفسك
بس ما فيني ألمسك
آني رُوحاني
آني مرضاني
آني يبساني نشفاني

روحية وأنت ندى
عمري ابتدا
لما صوتك شدا
عقلي ضايح واهتدى
لما طيفك بدا
روحية يا ندى
رح يبقى صوتك بالمدى
ضايح بلا صدى.

❖ روعة نبعة
بتشفي اللوعة
روعة زرعة
بتزهر متعة
روعة شمعة
بتضوي الوسعة
روعة وشو روعة؟
لا قبلا روعة
ولا بعدا روعة
بدعة بدعة شي بدعة
امبارح شفتا بالطريق
مطفي بعينياً البريق
قالتي: أحلامي عم تتبدد
وأحزاني عديدة
آفاقي عم تتحدد
وأشجاني كل يوم جديدة
تصور لسأتي وحيدة
لا رفيق ولا صديق ولا...
يا روعة ضلك روعة

ضلّك قلعة
كلّك منعة
كلّك رفعة
لتلاقي البستحقّك
لتصادف في البقدرك
وبستاehl حبّك .

❖ رِيّان

بتشيخ الزمان
بتدوؤ المكان
بتتيخ الإنسان
ريّان
كان يا ما كان
وصار يا ما صار
قردة حلوة
فّتحة وشقوة
قالتي عمّو
الحب ما أتقل دمّو
البشر أجسام
زمان الأرواح راح
أنا مع الغرام
لازم نلغي الحلال والحرام
الحب بياخة
صار كلّو وساخة
النضافة بالصباة
والشهوة غلابة
ما تنساني
واكتبا على لساني

هيك قالت ريان
الشهوة بتجدد الكيان.

❖ ريتا جدعة ريتا
ما بنخوف عليا
كيف ما بدك زتا
بتنزل على اجريا
عينا عشرة عشرة
عاطاير بتلقط الفكرة
بتحسبا لبعده بكرة
دارسة كويس الحواليا
إلها نظرات شاردة
فيا الاحتمالات واردة
أبدأ ما بتشوفا باردة
نيرانا منا وفيا .

❖ ريم...
خط مستقيم
ما بتقدر المشاكل
تعملو مايل
ما بتقدر تحنيه
ولا تكسرو ولا تمحيه
ريم...
حجر كريم
ما بقدر الشيطان
ولا الأنس ولا الجان
يعملوه حجر لثيم
ريم...
ما بترضى تكون مالحریم.

❖ زهرة الجابرية
سموكي أهل الحارة
صرتي زهرة عصرية
زهرة بنضارة
معلوم يامو صرتي عالموضة
وصرلك نضارة سودا
ما عاد ينعرف لوين عم تطلعي
ما عاد ينكشف لمين عم تدلعي
ولبستي فستان شوال
وصرلك شنتاية كتف
ولبستي كعب عال العال
وكييتي سكريينة الزحف
ونسيتي هولاً هوب
وقبيشة شبح وستوب stop
لأ وقال جاييكي عريس
أمك عم تقول لقطعة ونفيس
عم تقول أمريكاني
والناس عم تقول قرباطي وخسيس
عم يقولوا فنزويلاني
لك ليش الكذب عالناس؟
واشنطن غير كراكاس
على كل تتهنّي
قوام لا تستتي
روحي عبالاد الغربية
بلاد الكلب والكلبة
في كتار كتير
أحلى منك بكتير
بكرا غيرك بتصير

زهرة الجابريّة
وبعملاً قلبي مزهرية.

❖ زهّر الحطب

وحطّب العتب

وبعدنا بعاد

كيف هيك بعاد؟

يا حبيبي حبيّ انتهى

والحبّ خلّاب

يا حبيبي قلبي التهي

والقلب جلاب

فرّخ الحجر

وتحجّر القدر

وبعدنا بعاد

ليش هيك بعاد؟

يا حبيبي حبيّ انتهى

والحبّ سلاب

يا حبيبي قلبي التهي

والقلب طلاب

ورّد الرماد

ورمّد المراد

وبعدنا بعاد

لإيمتي هيك بعاد

يا حبيبي حبيّ انتهى

والحبّ غلاب

يا حبيبي قلبي التهي

والقلب قلاب

افتكرني: سراب.

❖ زهرة مُهرة
حبّيتا من أول نظرة
وبعد فترة
راحت السكره
وأجت الفكرة
العقلاني آخرتو الحفرة
العلماني آخرتو الحفرة
الإنساني آخرتو الحفرة
بعد فترة
انظمر الحبّ بحفرة
وزهرة من طهرا
طلبت يكتبوا على قبري:
الزمان
بِقَلْبِ الجيل وادي
والإنسان
بِقَلْبِ الخارق عادي.

❖ زينة ركبت راسا
وتجوّزت عاطل
خربت أساسا
وغرقت بالمشاكل
ضيعان الوردية
تصفّي قردة
زينة علقت علقة
زادت همّا
رَكَّبْتِ عَلَقَةَ
مصّت دَمًا
يا حيف عالسيده
تصير عبدة

زينة اكتشفت غلطا
وندمت
بعد فوات الأوان
كان الفنان زلطا
فلّست
وصارت عبرة عبر الزمان.

❖ سارة نارة

طايرة من شي بركان
عم تزرع شرارة
بروح كل إنسان
وتقلّو حبّ
الحبّ نعيم القلب
يا سارة اذكرينا
وبعطفك اشملينا
سارة منارة
عم تبعت أنوارا
للغرقانين
للضايعين
حبّوا بإحساس
حبّوا بإخلاص
بتلاقوا الخلاص
يا سارة اذكرينا
وبحنانك اغمرينا
سارة محارة
فيّا لوليّة
ناطرة إشارة
من نفس وفيّة
تا تفتح

تا تفرح
وأخيراً تدوق الحرية
يا سارة اذكرينا
وبحلمك خدينا .

❖ ساندرنا صخرة
بتتكسّر فوقاً الأمواج
ساندرنا زهرة
عليّ النحل أفواج
ساندرنا ...
بحرة في صحرا
ما بخلص صحرا
ساندرنا ...
غاية دايماً خضرا
ما بنتهي عطرا
ليش أمس واليوم وبكرا
بتضلّ بتحبّ ساندرنا؟
بحباً لأتو شروشا بحباً
بحباً لأننا متطورة
لا مستهترة ولا متهورّة
بتلحق عصرا
وأوقات بتسبق عصرا
بحباً لأتو عقلا قاضي
وما بتسند عالماضي
لا كتفا ولا خصرا .

❖ ساندي سيندي
بتحكي شندي بندي
ما بتحبّ تركّز

عندا التركيز تعجيز
والعصب بفرز
بتحكي كل شي بخطر على بالا
بتحكي على غيرا وعلى حالا
بتحكي عالناس
بتخلط عباس بدباس
والياس بفراس
بتحكي عالزمان
بتخلط شعبان برمضان
ونيسان بحزيران
بتفشي الأسرار
بتخلط الفقوس بالخيار
والصار بالما صار
بتحكي طالع نازل
وبتقول ما كل المشاكل
في إلهها حلول
وما كل شي بتفهمو العقول
أنا بحكي مثل ما بدّي
ببدا وما بهدّي
بحكي تما لسانى يصدّي
ببقّ تما أطقّ
كلنّ معن حقّ
وكلنّ عليهنّ حقّ
كل شي صاير بشقّ
بقى كيف ما أطقّ وما أنقّ؟
ساندى سيندى حرّة
مثل جيح الهندي
بييض برّا
وبقاقي عندي.

❖ سمر قمر

القلوب سماواتو

سمر ثمر

الغرام نواتو

سمر شجر

بتفرّع بكل الجهات

سمر سفر

بتمشي بكلّ الطرقات

سمر سهر

بتقضي الليالي

بفرح مانو خيالي

فرح واقعي ومختمر

فرح داخلي ومنتشر

فرح بغمرنا قبلما ننطمر.

❖ سهى السما

نجمة خافتة

سهى الأرض

نجمة باهرة

ما بتقدر تبقى ساكتة

ولا بتعيقا أيّ ظروف قاهرة

أخذت شب خيخة

جعينية ورخيخة

صارت مرا ورجّال

وأجالا تسع أطفال

شفتا طحشت طحش

سهى ولك يسلم هالوجّ

قالتلي الزمان وحش

الزمان مرابي

أخدلي حبابي
جوزي استشهد بكفر حمرا
وابني البكر بعندان
والثاني بكفرة
والتالت بحريتان
والرابع بكفر صفرا
والخامس بحيان
والسادس بحندرات
بقينا وأنا وتلت بنات
ظالمة الحياة
بس نحن أقوى من ظلما
جاهلة ها لمجتمعات
ما استفادت من علما
البنات عمبدرسوا
بدن ها لوطن يحرسوا
هي إذا بقي وطن
بأي تمن لازم يبقى الوطن
راحت وبقيت
وغصباً عنّي بكيت
بدموع قويّة
دموع سوريّة.

❖ سوزان عجة

وردة بعلبة
فكرة عطرة
وسحرا صبيرا
سوزان زهرة
سوزان حياتا بسيطة
سوزان مانا عبيطة

والفاينة والهاينة
بجيبولا التجليطة
وما بتحب الخلطيطة
لوز وبنسق
كاجو وفستق
سوزان تخليطة
ممتازة هالتخليطة
سوزان كل يوم بتقرا
بتحبّ بكل شي تدرى
عندا أمل ببيكرا
وما بتحب العكرة
من كل كتاب كلمة
من كل سما نجمة
سوزان بالمختصر نعمة .

❖ سوزي نجمة
عايشة بالعتمة
سوزي كوكب
ضايعة بالمكتب
سوزي قنينة عطر
مختومة بقطر
فجأة حسّت حالا بالأربعين
فجأة شعرت بتقل السنين
ضيّعت شبابي
وروّحت حبابي
كرمال البيانو
فلان يا ضيعانو
وعلان يا حيفانو
كلّو كرمال البيانو

لا لا يا سوزي لا
الفنّ ربّ بعلمّ الحبّ
والحبّ فنّ ما بيعرف العمر
الحبّ فنّة قهر
الحبّ بطالع زهور
بالوعر والبور
الحب ربيع بكوانين
وحبّ الأربعين براكين.

❖ سيّتا ياما استنّيتا

كان بيتنا جنب بيتا
بس قلبا كان بعيد عنّي
وما كانت تعبّرني
بتحبّ أبو الميش
قاهر الفشافيش
بيوم بعنتني أقلّو
كبير بقلبا محلّو
قلّي سيّتا بنت الفرّان؟
قول شيّتا سعدونة طرزان
ما لاقيتلي غير هالبشعة الدلعة
ليش ما بقي غير هالكشحة الوقحة
يعني البشعة مالا قلب
ولاً الدلعة مالا حقّ تحبّ
يعني الكشحة ما عندا مشاعر
ولاً الوقحة مالا حقّ تغامر
وصرت أتجنّبها تما أجرحا وأعدّبا
مرّة وقفتني بالطريق
وقالتلي انتي صديق
بس رفيقك ميشيل عفشيك

قوليلاً أنا مهاجرة لأمريكا
وتاركة لبنت الصندوق
ميشو الخروق
لاه يا أبو الميش
على بنا أنت لطيف
حسبناك رغيث
طلعت قراميش
شو ما سمعت المتل؟
الناس خلقوا للغزل
والبكسر خاطر صبيّة
بعيش عيشة زريّة.

❖ سيفان

جوهرة الميدان
تحفة من تحف الزمان
وجاً صبح
جسما رمح
روحا حلوة
ما بتحمل غلوة
جمرا على طول قايد
ودايماً بتلبس لون واحد
يوم سنبله خضرا
يوم ياقوتة حمرا
يوم عصفورة صفرا
وييوم...
سيفان يا مهرجان
شو صار وشو كان
تا صرتي تلبسي ألوان؟
لاقيت نصيبي

وعم ألبس على ذوق حبيبي
وجب طاعة المحبّ
وبيوم بارد
رجعت شفّتا بلون واحد
يا سيفان حيرتينا
وأخذتينا وما جبتينا
شو فرط الحبّ والهيمان
وراح الخطيب مع الألوان؟
لا لا لا اكتشفت أنّو حبّني
وأجا وخطبني
لأنّو بلبس لون واحد
هادا يعني حبيبي واحد
وما بيدّل الحباب
مثل ما بشكّل بالتياب.

❖ شانتال

ما بتحب الرجال
كلنّ خناشير
ومتل خنازير
دبجين ودمنّ سميك
شانتال جمال ومال
بتحبّ الشباب السنباستيك
الشباب الشيك
كلنّ فرافير
ومتل العصافير
بتحب التوتويات
ياي شو مهضومين!
ما بتحب القبضيات
واو شو حمشين

بتحب التانات
ما عندن عنتریات
بضحكوا ويسلوا
وعالقلب همّ ما بخلوا
شاننال صدرا لوز
وبكرا لما رح تتجوز
ما بدأ معلاق
يعطيّا دروس بالأخلاق
بدأ شب مايع... دمّو خفيف
شب صايح... شكلو ظريف
شب ضايح... حكيو لطيف
يقلاً على طول المدى
ما تسوي شي كرمال حدا
سوي كل شي بحلالك
وكل شي بخطر على بالك
عيشي كرمالك
ولا على بالك
معك توتو
وخلي الكل يطقوا يموتوا.

❖ شاهيناز ريشة
في مهبّ العيشة
كلما علقت بتعريشة
بتضيّعاً التحويشة
شاهيناز يمامة
خايف منّا الحمام
بتعطيهن السلامة
بخافوا يفقدوا معا السلام
يا شاهيناز العسلة

بكثر عليا النحل
ما بتنحل أي مشكلة
والقلب غالب العقل.

❖ شايضين حالنا هالقد

ونحننا يعني مش ولا بد
مسحنا المدح
مسحنا مسح
خلونا نكب المرح
وناخذ المسخرة
كلماننا لورا
والتقيل لورا
مولازم نعرف شو جرى
مول ضروري نسأل لشويا ترى
كل شي صاير لورا؟
لورا أنا ربيير
مين ديجينا الخير؟
عجبتك؟ أنا أم بيير.

❖ شباب مي في جباب

جباب إرتوازية
عم تنفر حرية
هبت يا محلى عطورا
رياح الديموقراطية
يلاً بنا نملا ونقطف
عدالة اجتماعية
الشباب شمس ورا غيم
انقشع وشالوا الضيم
شباب قمر تحت ضباب

انزاح وزاحوا العذاب

جاية زلزال

فوق الخيال

يغيّر الحال

لا لا لا

يغيّر الأحوال

ويغيّر الرجال

يخلق آمال

ويحقق الآمال

جاية زلزال

ما كان عاليال

بس كان عالخاطر

كثرت المساخر

جاية زوابع

تقلع هالواقع

بشباب شو شباب

حضورن مالو غياب

خالنكن سحاب أمّ الشباب.

❖ شففتو قلّي بعد الهلا هلا

بس تسمع شب بالحب ابتلى

ومالعشق جسمو داب وانسلى

أكّد قلبو تعلّق بعلى

على مانا مين ما كان

عالبركة متل جدبان

ما بتقبل الذلّ والهوان

ولا بحكم الرجال عالنسوان

على نار وزيت غار على

على عنتر من شافا خلى

حباً أكيد
عزماً حديد
وحزماً شديد
كل شيء مثل ما بتريد
وبداً العصمة بالإيد
على أصيلة
وطبع الأصيلة عنديّة
قوية وحرون
على كميلة
ومحبة الكميلة عقليّة
مانا بجنون
على صميمة
ما بتتاخذ بالعواطف
على حميمة
ما بتكسر المقادف.

❖ شقفة تحفة

شفتا صدفه
حالتا صعبة وتعبه
بدن ياها لعبه
مسكينة حزينة
بدن ياها زينة
وبداً يقشروا جمالا
ويشوفوا كمالا
ينسوا طولاً وكسما
ويفهموا علما
يشيلوا تسريحة شعرا
ويهتموا بمشاعرا
يرفعوا ظرفاً ولطفا

وينتبهوا لعواطفنا
بدن ياها للحسّ بسّ
بدن ياها آلة للجنس
قالتي: يلعن الخلوة
شو ذنبي إذا أنا حلوة؟
يعني حقاً الجمال بلوة.

❖ شو بتخسري إذا ردّيتي
وهيك مرة عليّ طلّيتي؟
بلكي إذا شفّتي حالي
بتقولي أنا غيرك مالي
ومنكملّ سوا
مشوار الهوى
وبتصيري عمري
وبسّلمك أمري
على صدري بتكبري
وبتنامي وبتسهري
ولك شو بتخسري
شو بتخسري
قتيلتك: أمّ لسان الطري.

❖ صبيّة مبرّنة
على طول منكرزة
قتلاً: هدّي
قالت: ما بدّي
أنت أخو كيفي شي؟
روح وامشي من وشي
عيفني على كيفي
آه قلبي شو خيفني

بَنَام ما بَرْتاح
بَقوم ما بَرْتاح
قلبي ملان
وفكري تعبان
وجيت لأفلّ
قالتلي: ضلّ
ضلّ واسمعني
مشكلتي يعني
ما في حدا يسمعني
ضلّ... فلّ
ما في حلّ
لأ في حلّ
كرهانة الكلّ
ضلّ... فلّ
فلّ... ضلّ
بكرا مثل أمس
بدّي شمس
ما بدّي ظل
حلّ عنّي حلّ ياه
علوّه تقتلني الآه
وأخلص من هالعذاب
الحقّ كلّو عالشباب
صايرين عميان قلوب
وتاركين المتلي عالدروب
يتلهبوا بلا محبوب
غلط! ما كل شي مكتوب
الصحيح كل شي جايز
ما بدّي حبيب جاهز
بدّي حبيب تفصيل

يعمل كرمالي المستحيل
ظنّيت رح تساعدني بعلمك
وما رح تخلّيني أهلك
طلع علمك فاضي
عقلي مانو راضي
ليك ما رح ضلّ هيك
مهما انترسست المتاريس
وإذا ما أجاني عريس
رح دورّ ع شي عشيق
شي صديق شي رفيق
وما رح أبكي الليالي
وأقطع حالي
بنصّ الطريق.

❖ صولي وجولي يا جولي

في قلبي يا جولي
قولي وطولي يا جولي
يا قلبي قولي ونولي
عينكي قمرين بالليل
بشيلوا العزاب والويل
عينكي شمسين بالنهار
بشعلوا بالقلوب النار
عينكي يسلمولي
ويضلّوا عم يحكولي
كلّ ليلة عم يخلقولي
عالم جديد
عالم سعيد
يا محلى رسمو
يا محلى اسمو

عالم عرق لولي
عالم جولي.

❖ صونيا حلم عم يتجسّد
معا الحياة بتتجدّد
بتلاقي وجهك ورّد
بتحس ذهنك توقّد
صونيا
يا سبحان الحسن الأوحّد
صونيا صباح أصبح
كل شي معا بتصلّح
العقل بيتفتّح
والمشاريع بتتجح
صونيا
أنا قربان الخيال المجنّح.

❖ ضرب الأوي
جمالا سماوي
نزلت مالسيارة
شعلت الحارة
طلّعت فيّا
غمزنتي بعينيّا
ونزلت
يوه شو هالقامة
وكبّت شي بصندوق القمامة
وركبت وسحبت لبعيد
حسيّت ولدت من جديد
ما دام في هيك حلوات
بتستحقّ تنعاش هالحياة.

❖ طب طب قومي يا مغندرة سخني المجدرة
طب طب قومي يا فوزية سخني اللبنة
طب طب قومي يا مهمومة سخني المغمومة
طب طب قومي يا علية سخني الفاصولية
طب طب اقعداوا عالسحور
طب طب أجت الملايكة تزور.

❖ طلعت يا محلى نورها

شمس العززية
يا قلبي ضلك زورها
الحلوة الحليية
نازل من نزلة لحدو
شفتا صبحية
حسننا ما حدا قدو
تحفة عصرية
قتلا قتلان بحبك
حني علي
قالتي كمل دربك
بكبر علي
شوفوا ما أطيب قلبا
بنت العززية
يا قلبي ضلك حبا
الحلوة الحليية.

❖ ظلال واقفة

تحت غصون وارفة
ناطرة محبة جارفة
بدا هوى يطيرا
من جوا يفلعا

من شرشا يقلعا
ويحيّرًا ويغيّرًا
ويدوّقا الشوق
ويروّبا بالروق
وشو يعني روق؟
روق يا روح
حبّ نقي صرف
بجرف جرف
بيعطي كل شي
وما بياخذ شي
ظلال
ناطرة ابن حلال
يفهم بالغرام
أكثر من ولاد الحرام.

❖ عدتّ نهى ومرتّ
ياما نفوس مرمرت
زهور وعطور جرّت
وكتير قلوب جرجرت
شموس واقمار هرتّ
ودموع بالجملة هرهرت
عدتّ نهى ومرتّ
ختارى ببربت
صبايا حرحرت
براعم زرزت
رياق شرشرت
عدتّ نهى ومرتّ
نهى شمس البها
كم روض بأنوارا زها

كم إله بسحرا سها
كم نور منها بحشاي دهى
نهى دوا لكل من ضعف ووهى
نهى منجم جمال
غيرا قلبي ما اشتهى
بغيرا عقلي ما التهى
نهى نبع كمال
ابتدا وما رح ينتهى.

❖ عراقية

نخلة رافدية
خضرا نضرة
تمرا سحرا
قلعوها من شروشا
ورموها عن عروشا
زحفت لحلب
ارحموا غلاباً أنغلب
المسيح يوماً أنصلب
ونحنا عم نصلب كل يوم
قومي يا أحسن قوم
منين جاتكم البغضة
تما عاد حدا منكن يرضى؟
إيمتى رح تقوموا مالنوم؟
تصحوا عالمحبة
وتغلبوا المحنة
تصحوا عالعمل
وتحققوا الأمل
تصحوا عالعلم

وتحقّقوا الحلم
قالوا: لَمَّا الجبل يقلب وادي
أبلغ أنا مرادي.

❖ عروبة

شو بتزعّل بغروبا
كانت جمرة نارِيّة
صارت صفيّة مطفيّة
عروبة
باين كتيرة حروبا
كانت نمرة شرسة
صارت قطة سلسة
عروبة
كتير تشعبت دروبا
كانت يمامة طلقة
صارت جيّجة خرقة
عروبة
حكموها وما قالوا ذنوبا
ولا عرفوا جوزا عقوبة.

❖ عشت وشفت حلب صفرا

بغبرة جاية من شي صحرا عفرة
عشت وشفت حلب حمرا
بغبرة جاية من شي قفرة نفرة
يا ترى رح أعيش وأشوف
حلب خضرا
بغبار طلّع من كم شجرا
أختكن زهرة.

❖ عطونا زهوركن

حتّى عيسى يزوركن
سبع اشكال وتمنّ الوان
لمريم بنت عمران
تقرالكن عالبحور
شمّوا وصلّوا على بدر البدور
هادي زهورك يا مريم!
فاحت عطورك يا مريم!
عشباك الديور
بتعطونا زهور
والأّ بنخلع الباب والناجور
نحن شحّادين المطر
جانا اليباس بأّ خطر خطر
يا مريم يا أمّ كلّ حيّ
ميّ ميّ ابعتلنا ميّ.

❖ عمّتي كاميليا

حساباتا دوبيا
خطبت كذا خطبة
وقلبت كذا قلبة
حسبت ألف حسبة
وما حسبت تبقى بركنده
وهي الفهمنده
بتفتحك خريستينا
ويتفريجك فساتينا
كل فستان والو أوان
إلو برنيطة وسكريبينة
إلو مصاغ والو زينة
بس الروح حزينة

وشو نفع خرق على خروق
بلا حبيب يبّل الحلوق
ويوصل العروق بالعروق؟
الضابط الفرنساوي
والتاجر الغاوي
والصيدلي والفرّان
والدكتور والسّمّان
والمدير والفنّان الشهير
والمعمرجي والأستاذ
وكذا عريس ممتاز
راحوا على خود وجيب
ما كل شي قسمة ونصيب
بالحياة الثانية
ما رح أقعد فاضية
رح أبدا نشاطي الجنسي
ما بتفرق مع جنّي مع أنسي
بعمر الطناش
الما تجوّز ما عاش
والمرّا بلا رجّال
دلو بلا حبال.

❖ عهد عند عهدا

وما حدا قدّا

وردة بتفرّح

بس بتجرّح

إيد قاطفا

قطّة بتعنش

بس بتخرمش

إيد خاطفا

لاطفًا لاطفًا
بتكشف عواطفًا
عهد عند عهدًا
وما حدا قدًا
أمرًا بيدًا
نار بتدقي
لكن بتحرق
روح قايدا
مي بتطقي
لكن بتغرّق
عمر كايدا
ناديها هاديها
على حقيقتا بتلاقيها
عهد عند عهدًا
وما حدا قدًا
أمرًا بيدًا
وإذا كان بدًا
ما حدا بردًا .

❖ عوجة الحبّ
يا عوجة الحبّ
أنتي أحلى دروبي
فيكي ساكن محبوبي
بشوفو قدّام الفرن
بروح عني الحزن
بشوفني ورا البقال
بصنّي حالي غير حال
بلمحو عند الحلاق
بحسّ الجوراق

بلمحني قبل السمان
بخفق قلبي فرحان
بصدفو بعد المكتبة
كلّي بلهلب لهلبة
بمرق جنب الحلونجي
بقول يا ربّي يجي
بشاورلي مالبكون
بدور فيني الكون
وبقلب لوني ألف لون
بعزمني على عصير
بخفّة الريشة بصير
وبجنّ وعقلي بطير
عوجة الجبّ
يا بهجة القلب
ضلّي أحلى دروبي
وادعيلي يصير نصيبي.

❖ غادة صادة

ما بتحب التعجيق
غادة جادة
ما بتحب التبجيق
ودايماً غادة
على غير العادة
شو مخبيّة بقلبا؟
اللّه عليم
كيف رح تكملّ دربا؟
اللّه كريم
ما بتحب تفكّر

بوجعا راسا
تاركتا للمدبر
ولاحقة ناسا
طابقا كبير
وشغلا كتير
والشي المحير
والعقل بطير
كيف عادة
على كل هالشي معتادة؟

❖ فاطمة
حياتا الظالمة
عملتا حاملة
ليل نهار
عم تكتب أشعار
عن شي صار
وشي ما صار
وعن فرسان بالجملة
شنوا على جوزا حملة
وسيحوا دمّو جزاءً على ظلمو
وتوجوها أميرة
على كل الديرة
وقوم قاموا ضد قوم
ونزلوا عتب ولوم
الكلمة صارت مية
والمية صاروا ألف
وجيوش عمتصطف
وقامت حرب أهلية

ومدت لحرب إقليمية
صارت حرب عالمية
حرب كونية
كرمال فاطمة الحلبية
فاطمة داحمة
فاطمة هاجمة
بدأ شي خاتمة
تبييض حياتا الفاحمة
عاشت خمسطعش سنة خادمة
لجوزا وأربع ولادا
ما بدأ تضل دادا
أيتها السيدات والسادة
فاطمة البركة
سمكة اصطادات صيادا
وقامت وقالت شوفوني
بكرا رح أبطح سمير طحان
وأشطح هدى سلطان
وأكتب أروع المسلسلات
وأصير من أبداع الممثلات
وأفزع المخرجات
وهات يابا هات
فاطمة هبت صبحية
وعينيا معمصين
عمتدرس لتقدم الإعدادية
بعمر تمينا وعشرين
وعم تدعي يقوى عزما
بلكي تقرا إسما
بين الناجحات والناجحين.

❖ فقت الصبح

مدبوحة دبح
شفتك بمنامي
عم تخونني قدامي
وأنا واقفة متل الجذبة
وساكتة عن هاللعبة
بجرب أحلل
بسعى أعلل
برجع بكرر
بشوف الأمر معجب
وما بشوفلك أي مبرر
ما بلا قيلك أي موجب
ما بلا قيلك أي عزز
على كل هالغدر
قدّيش كنت مجنونة
لرضيت بخداك؟
كيف أبقى مطعونة
وراكضة أرضي مزاجك؟
كيف بتقدر تنام
وروحك سودا قطران؟
صراعك حامي ودامي
وبقلبك ألف شيطان
يا ناس رح بقلكن سرّ
الخير ما بغلب الشرّ
الشرّ غالب روحوا اسألوا
الضحية عايشة بالمرّ
والمجرم عم بوزع حلو.

❖ فكرك تخدعني

اخذعني

سهل كثير

تصير شرير

قالولي العاقل

بنبسط بعطلو

متل ما العاقل

بنبسط بعقلو

بس لما أنفك

رح يطلع من بين عينيك

قلّي وين رح بتروح

من حالك يا شرشوح

عند طلوع الروح؟

فكرك تغدرني

اغدرني

سهل كثير

تصير شرير

وأسهل بكتير

تحب حالك كثير

قالولي الظالم

بفرح بظلمو

متل ما العالم

بفرح بعلمو

بس لما راسك

رح تلاقيه بين إيديك

قلّي وين رح بتروح

من حالك يا مفضوح

عند طلوع الروح؟

فكرك تهجرني

اهجرني
سهل كثير
تصير شرير
وأسهل بكثير
تحب حالك كثير
بس صعب تنحب
أنا كوثر ضربة من الرب.

❖ فلة مكبسة

وشوي مبرسة
وقعت بهوى جارا
وهيك شردت أفكارا
طلع جارا ألعبان
بينلا مغرم وهويان
بعدا راح بخبر كان
وهاتي يا بلاوي مكبسة
حلفت ما عاد تعشق
وبالحب ما عاد تغرق
صار بدأ تحرق وما تتحرق
بلا خوف ولا وسوسة
صارت من حبيب لحبيب
تاخذ مرسال وتجيب
هالعالم شو غريب
بدو وحدة منسنسة
لشي ما وصلني الشرف
ومن غيره عرفت الترف
يا سعد الجرف وما انجرف
غلب هالدنيا الملوثة.

❖ في شارع قسطاكي حمصي
مطرح ما الفرح بصبح و بمسي
قدام كاتو آرام
أحلى لوحة رسام
واقفة عم تاكل كاتوية
بأيام الأبو فريوة
لما صدفت عينيا بعيني
ما عاد فيي
صحت آه و ألف آه و علواه
يا ريتي كاتوية و تاكليني
ضحكت و شالت عينا من عيني
وراحت باتجاه
ورحت باتجاه
طول عمري
بلا خبري
بمشي عكس الإتجاه
بس في لحظتا
من سحرا و فتنتا
تمنييت و قلت يا ريت
لو مشيت بنفس الإتجاه
إيه على هديك الأيام
يا أحلى لوحة رسام.

❖ قابضين حالنا عن جد
ونحننا مش كل هالقد
كل شي إلو حد
بين الزعل والصلح
خلونا نكب المزح
وناخذ الجد

الدنيا خَدَّ وَخَدَّ
الحياة أَخَدَّ وَرَدَّ
والحب رخي وشدَّ
ما فِي جزر بلا مدَّ
فِي شي رايح
فِي شي باقي
فاتنا مبارح
بكرا منلاقي
مع تحيات أم راقِي.

❖ قديسة بريارة
عند الربِّ المختارة
أبوكي دورس كان إسمو
ها الملعون يلعب جسمو
ابليس اللعين كان خصمو
ها العبّاد الحجارة
قلّو قوم يا وزير الزمان
حتى نرحل على الشام
ونعمّر فدا حمّام
ونجاكر القهّارة
نزلت الصبيّة عالذورة
لتتفرّج عالعمارة
قالتلن عمرولي ثلاث كوخات
يكونوا ثلاثة مصلّبات
بدي المعلم يتمرمر
وتغيّر معو المنظر
قلّاً أبوكي ما أمر
بخاف تصير خسارة
قالتلو: عمّرهن أحسن شي

إن أجا أبوي أنذرهن
قلّو أمرت بربارة
أجا أبوها أنذرهن
رفع بنتو عالديوان
تحاكي أبوها بالكلام
صرخت يا رب يا رحمن
يللي خلقت القربان
اجعل لدبحي هالتذكار
واجعل لدبحي تذكارك
قلّن خدوا الشهيدة عالغذابات
قلّعولي اسنانا والنايات
اشحرولي عيونا هالكويسات
واحموا فوقا الغضارة
آه يا أبوي عينيّ
مريم يسوع حواليّ
يللي بعيدلي التذكار
ينجيّه من عذابات النار
واللي بكحلّ عينيّو
تطرح البركة بإيديّو
يللي بعيدلي التذكار
ينجيّه من عذابات النار
نار جهنم واشرارا
والشفيعة بربارة.

❖ قطعة سبور sport

بتحبّا عالفور

بتحبّا بالزور

عشّاقا بالدور

قلتلا: سوري sorry

ما أجا دوري؟
قالتلي: روح من مقابيلي
أنت مانك استيلي
أنا بحبّ بمزاج
ماني عم أطبخ كواج
لا تواخذني
ما ناقصني
وجقرتني ومشيت
وجمرة بقلبي حطّ
قلبي قلّي: يا مجنون
هادا الكان ناقص
بآخر المراض
تعملني كانون.

❖ قلبي لب
عند بيت رغد
كأثو مدقوق بوتد
على باب بيت رغد
لبد وقعد
متلا ما وجد
سحرا أوحد أحد
قالوا رح تقضي عمرك كمد
رغد بتحبّ الحرد والنكد
قلت: رغد فرد صمد
وقلبي ما بعمر ووجد
ودايماً وفى بما وعد
ولو راح عمري بدد
قلبي أخذ رغد بلا ردد
والى الأبد رح يعبد رغد.

❖ قمر باب الحديد

طلّ عليّ من بعيد

صار القديم جديد

وطار الهمّ والتسهيّد

يا قمر باب الحديد

شوفتك عيد

وجهك الضحكان بالليل

برفع عن الزعلان الويل

وبرد للتعبان الحيل

وبفرّح قلب الوحيد

يا قمر باب الحديد

شوفتك عيد

بيني وبينك ما في بين

يا عين ما بعلاها عين

وينما بدك خدني وين

أنا معك أسعد سعيد

يا قمر باب الحديد

شوفتك عيد .

❖ قمر معك يا بدر

لشو مخلوق القمر؟

ليضوي

لشو مخلوق المطر؟

ليروي

لشو مخلوق الشجر؟

ليضيي

كل شي مخلوق لشي

وأنا مخلوقة لأحبك

طول الليالي بحاكي حالي

بشو قلبي موعود؟
موعود بقلبك
لشو هالكون موجود؟
لتحبني وأحبك
لا بيدي ولا بيدك
كيف بدك ما أحبك
ما... كل شي مخلوق لشي
وأنا مخلوقة لأحبك
مخلوقة لأحبك وبس
ما بدأ كترة بحث
كنو سعد كنو نحس
مخلوقة لأحبك وبس.

❖ قوم ولا تقوم

امشي ولا تمشي
ظالم أم مظلوم
كلو نفس الشي
شيطان أم ملاك
يلعن هاد على هداك
ويلعن هداك على هاد
عتاق أم جداد
لوم ولا تلوم
احشي ولا تحشي
حاكم أم محكوم
كلو نفس الشي
يلعن الجوز
خسارة أم فوز
واحد عجاج واحد طوز
كلو مثل بعضو

قبولو متل رفضو
حبو متل بغضو
سنتو متل فرضو
وكمان وبرضو
سماه متل أرضو
يلعن عرضو
دوِّخنا وضيعنا
بين طولو وعرضو
سوم ولا تسوم
ارشي ولا ترشي
راحم أم مرحوم
كلو نفس الشئ
بكرا القيامة تقوم
تقوم وما تقعد
تقعد وما تقوم
قوم ولا تقوم
لإجري إن قمت
ولإجري إن ما قمت
بكرا بقولوا متت
ولك بدنا نموت
عباقره أم خوت
ما حدا رح يدوم
وجيه أم هلفوت
كلو رح يفوت
كلو ببعضو فايت
تازة أم بايت
سمكة أم حوت
فوت يلاً فوت

مفتوح لكل باب الملكوت
كنتوا مع الستّ ياقوت.

❖ كارول رايحة عالمول

كارول جاية مالمول
كارول مثل أبو الهول
عندا فعل ما عندا قول
كارول ما بتدرس
مالازما شهادات
الدرس بنحس وبتعس
ولشو دخلك كل هالجامعات
كارول باباها زنكين
وسيارتا ليموزين
وبالعشرات الحلوين
على دروبا ملقّحين
وهي رايحة عالمول
وهي جاية مالمول
كارول معا مال
ما بدأ فعل ولا بدأ قول.

❖ كربوجة مفرنجة

وكتير مغنّجة
باحتلي بأسرارا
لسانا أغرارا
وينما بتروح ويتجي
كلّو شي افرنجي
وجدادنا قالوا: الفرنجي برنجي
الكل عم يتمتّعوا
بمنتجات الغرب

ويستزلوا عليهم لعنات الربّ
النكران حرام
النكران هدام
ليش عم ننكر
مولا زم نشكر
نتفهم ونتعلم؟

قال: الشرق روح والغرب مادة
أنا شفت الغرب روح ومادة
والشرق صراعات حادة
عم يتقاتلوا على شي فاضي
ويحتكموا للماضي
والماضي غابر
المهمّ الحاضر
والعمدة عالمستقبل
لا تتعجل
الشرق بغض وجهل
والغرب حبّ وعقل
عيفني منك ومن شرقك
وما رح يتقدم عقلك
ما دامك على هالأفكار
اللي بتحرق مثل النار.

❖ كرمالي لا تعمل شي

وعلى كيفي لا تمشي
أنا شي وأنت شي
بس مع كل هالشي
مممكن نتقارب
نتغالب ونتحاب
ونعيش بانسجام

وبوجد وهيام
لولا اختلاف الأشياء
لولا اختلاف الأحيا
منعيا وما منحيا
افترض جاملتي
وعكيفي عاملتي
بلكي عيني جوعانة
عطيتي وجّ
صرت ألح وألجّ
وصار بدّي بطانة
جنس النسا ما بختشي
وبالتعجيز بنتشي
أنا شي وأنت شي
.....

المرا وليّة
لو ما بتمتلي ما بتختلي
والرجّال ولي
إذا ما بختلي ببتي
الولاية للأوليّة
والأوليّة للشخصيّة
والشخصيّة خصوصيّة
والخصوصيّة ما بترتشي
لا تقلّي بkra بتفتشي
أنا شي وأنت شي
باي باي ما بتستحقني: شوشي.

❖ كلارا أحلى جارة
في أحلى حارة
دايماً أخبارا سارة

دايماً عواطفنا حارّة
كلارا دُرّة
لوليّة ودارا محارة
وفجأة كلارا صارت نارة
نارة بتشعل
حدةً ويتفلفل
غارة ويتزلزل
شو صار يا كلارا
لشو كل ها المرارة
اتركني ولا تتركني
اسمعي ولا تسمعي
علقانة بشبّ غشيم بالحبّ
ما بيعرف ولا بريد يعرف
بحبني إلاّ ما بحبّني.

❖ كل جار يترك الحارة

كان يترك بجسمي نارة
طال الزمان وصرت فحمة
يا ناس رصاصة الرحمة
الشقيانة نجمة.

❖ كل دقيقة بيخبر

كل لحظة بشكل بعبر
ما بتركني أتفّس
ما بخليّني أتفلحص
أوقات بنخبط
بس دايماً بنبسط
عم يسأل عليّ
عم يفكر فيّ

ما بقدر بلاي
ما بدو إلاي
كل دقيقة خبّر
كل لحظة بشكل عبّر
لا تتركني أتفّس
لا تخليني أتفحص
ولشو أنخبط؟
لازم أنيسط
ما دام عم تسأل عليّ
طالما عبتفكر فيّ
ما بقدر بلاك
ما بدّي إلاك
خابرني... حاصرني
حاورني... شاورني
خبّر وقت بتريد
صوتك عندي عيد
صوتك فرح جديد
صوتك حب أكيد
ضلك خبّر
الله يصبر
مع تحيات حياة.

❖ كولييت ست بيت ممتازة

كولييت بكل شي استاذة
كولييت سحارة
بتشوقا بتحسبا منارة
منارة بتشع حرارة
بتدوب المرارة
كولييت أصفى مالزيت

ما بتحبّ المساخر
بس عندا من كل المساطر
عندا من كل المناظر
مضرورة أكثر من مجبورة
مضرورة تشيل مباخر
لتبخّر العادي والفاخر
كوليت ما عندا يا ريت
مرا عملية
بارعة بالسياسة التطبيقية
وكلّ شغلا عالسكّيت.

❖ كيفا أمّ كيفو؟
أمّ كيفو يا حيفا
أمّ كيفو مغيرّ كيفا
أبو كيفو... ها
ما بمشي على كيفو لا لا
بمشي على كيف حيا حيا حيا
كيفو حمارو
كيفو وليفو
بحاكيه ليلو ونهارو
أبوي كيفانو
على نغم بيانو
بوشوشو بدانو
ودارت الأيام
كيفو بشنهق
وبكيفّ وبزقزق
طيّبة يا كيفو يا سلام
أخوي كيفانو
على نغم كمنجانو

دليلي احتار
وكيفو بغرد
وبكيّف وبفرد
بلبقلك يا كيفو الغار
حبيبي كيفانو
على نغم عودانو
عوّدت عيني على رؤياك
وكيفو بصدح
وبكيّف وبشطح
عظيم كيفو يا محلاك
وبيوم نازلين مالمضيعة
عم يدوروا على شي بيعة
كميون طيار
عفس الحمار
كيفو راح
وأبو كيفو شاح وناح
راح كيفو البيضاوي
وأبو كيفو صابو سيداوي
مات طقيق
وبقلبو حريق
محزون ومتحسرّ
وقلبو متكسرّ
على هديك الشنهةة
المتلا لا ضلّ ولا بقى
راحوا وبقوا الشقا
على من بقى
على أمّ كيفو
يا حيفا ويا حيفو.

❖ كيف طاوعتك نفسك

تتركيني تلت تيام بلياليا
بأوضة قاعد لوحدي فيا
وقديش كنت بحبك
حتى مثل الجدة بقيت
حتى بكل ها الظلم رضيت؟
وليش ما خبرت الشرطة
ليخلصوني من هالورطة؟
حبك كان غلطة
أكبر غلطة.

❖ لا تسألني... أنا رين

عقلي وين؟
عقلي معك
قلبي لمن؟
قلبي إلك
فرحي منين؟
فرحي منك
راحتي وين؟
راحتي عندك
لهيك بحبك
بقدر ما أحبك
بس بدّي أحبك
حبيبي... وليش تما أحبك
مازالك صا في بحبك؟
شو الجمال؟
الجمال وصفك
شو الكمال؟
الكمال شخصك

شو الخير؟
الخير طبعك
شو الحق؟
الحق دربك
لهيك بحبّك
بقدر ما أحبّك
بس بدّي أحبّك
حبيبي... ولىش تما أحبّك
مازالك صادق بحبّك؟
من إيمنى بحبّك؟
من قبل الحياة
لإيمنى بحبّك؟
لبعد الممات
إيمنى بحبّك؟
طول الحياة
مين أنت أنت يا أنت؟
أنت الحياة
لهيك بحبّك
بقدر ما أحبّك
بس بدّي أحبّك
حبيبي... ولىش تما أحبّك
مازالك مخلص بحبّك؟

❖ نسا فاكرة يا فيكو

كيف تسميني حوكو
وأناديكي فيكتوريا
أبو جلمبو وكبوريا
وأناقرك وتناقريني
وأجاكرك وتجاكريني

صرنا بعاد
وصار عنّا أحفاد
وما بنسى ونحننا ولاد
السنين عطت عليكي
بس ما أخذت لمعة عينيكي
لساً بتبهري النضر
وبتصفي الكدر
وبتليني قلب الحجر
قد ما أحبك
كنت أسبك
وقد ما تسييني
كنتي تحبييني
شو حلو نبقي ولاد
بعد ما النار صارت رماد
بس لأ لساً في شقفة جمرة
بتقدر تشيل الحسرة
وترجعنا شباب
وترجعنا احباب
احباب للباقي مالعمر
الحب بغلب الدهر
وبخفف القهر
العمر سفر
والسفر قطعة مالعذاب
خلينا نرجع احباب
رفقة سفر
نقتل الضجر
بالنزاز والجكر
لي لي لي وتغنيلي
حوكو حوكو يا حوكو

يا قنفذ سانن شوكو
لي لك لي لك وأغنيك
فيكو فيكو يا فيكو
يا مقصوفة
يا ريتني صوفة
وتغزليني تريكو.

❖ لقيتك لقيتك

ولقيتني
لا لا لا ياريتك ولا ياريتني
هلق يالك هلق يالي
هلق لوحدا بعالم خيالي
عالم عالي عالي
يا نيالك ويا نيالي
وكيف أعيفك
وأنا شقيت تلقيتك
لقيتك لقيتك
لاقيني أنا كالي.

❖ لمى سما

نورا إذا رمى
شال ماالقلب العمى
خيلا إذا همى
طفى بالروح الظما
لمى سما
سما عالارض
ما بتعرف شو البغض
جنة تحت الإيد
كل لحظة هواها جديد

فردوس بلا محظورات
مسموحة فيه كل اللذات
عندا خود ما عندها هات
لمى نعمة بهالحياة
يا سعد من بقلبا بات
بدوق الراحات
بشرب راحات
بنام عالراحات
وبتبدلّ تعبو براحات
لمى حياة.

❖ لميس

بتحب الكيبس
كيبس شو؟
هو هو!
كيبس القلوب
بتكبس حبيب على محبوب
وكلما زادوا عشاقا
بتتحسنّ أخلاقا
وبتزيد أشواقا
لميس... حبّت خسييس
قللّ معا الأدب
كرهت وتركت حلب
ورجعت لبانياس
واعتزلت البشر والناس
لا تخايفي لميس
المهم التأسيس
وبترجع الأحاسيس
وبتطلعي من بانياس

بعقل مبني على إحساس
بترجعي بتحبي
لأنك بتتحبي.

❖ لودا شمس لودا
والدنيا بلاها سودا
طبعا هادي وحنون
بتعقل المجنون
ظنوننا أحسن ظنون
ما عندا أفكار سودا
لودا شمس لودا
سرّاً بقلبا حارق قلبا
وزاد بغلبا غايب حباً
وبحياً آه شو بحياً
لما بتضحك بعياً
ويتسى الليالي السودا
لودا شمس لودا .

❖ لوسي دمة
لوسي نبة
عم تعكراً أحوالا
أم عم تعكراً حالا؟
سؤال سألتني ياه
لا شعورياً قلت: آه
يا لوسي بكفي تنوسي
ما لأقصى للأقصى
ومن كل قصة بدك حصّة
يا لوسي عالواقع لا تدوسي
الخيال قتال

والأوهام أسقام
يا لوسي بالآخر رح تهوسي
اعري في شو بدك
وبيدك حطّي حدك
بتوصلي للي بدك .

❖ ليش بحبك؟

يا قلبك
ليش الأرض بتدور
وليش اليركان بفور؟
ليش بدّي ياك؟
يا هناك
ليش العايش بدو هوا
وليش العليل بدو دوا؟
ليش ما بقدر بلاك؟
يا محلاك
ليش القمر ما بقدر بلا الشمس
وليش الجسم ما بقدر بلا النفس؟
ليش ما بدّي غيرك؟
يا خيرك
ليش العين ما بدّا غير النضر
وليش الأرض ما بدّا غير المطر؟
ليش بجي لعندك؟
يا عقلك
ليش النهور بتجي عالبحور
وليش النحل بجي عالزهور؟
ليش ما بتركك؟
يا جدبتك
ليش الزلحف ما بترك بيتو

وليش القنديل ما بترك زيتو؟
ليش يا ليّاشة
حقيقة معاشة
نحننا سينما وشاشة
أنا اللي سمّيتا: الفراشة.

❖ ليليان ورقة خريف
عم تبكي على رصيف
بعلمي ليليان سندیانة
شو صار يا زمان
صوّان صار خفّان؟
أمّا مرضانة
أمّنا مرضانة
الأمّ الحقيقية يا ليليان
أمّ لكل إنسان
هيك قال الزمان
مو هيك يا مكان؟

❖ لیلی ساقية عنبة
خربت المحبّة
بمعاملاتا الرقيقة
جابت لجوزا عشيقة
يا لیلی مانك قدّ مها
مها بدّها لها ما ليس لها
وبعد فترة
صارت مها ضرة
ولیلی صبورة
خصوصي وقت الضرورة
صبرت على بنتا

صبرت على ضربتا
صبرت على جوزا
الأكل فستقا ولوزا
ورماها قشور
بس ليلي قلبا غفور
سامحت جوزا الكفور
الرجع مثل كوج
آكل على راسو بابوج
بعدها مرطو الجديدة
سافرت لباريز
وتركت جوزا العزيز
تركتو عالحديدة
وليلي بتكتب
وبنتا بتكتب
وضرتا بتكتب
وجوزا بكتب
بعجب ما بعجب!
الأيام أحسن الحكّام.

❖ ليلي وديبان

الافتتاح في البداية بأغنية الحكاية:

يا ما كان	كان يا ما كان
وكان في ديبان	كان في ليلي
لهبة من شيطان	ديبو كان جمرة
وردة في بستان	وليلي كانت زهرة
	تتدخل الجوقة:
في حدا رح ينثدا	بلا كذا بلا مذا
مالت ميلا	الليلة الليلة

شالت شيلة	الليلة الليلة
يلا جلا جلا	رح يوقع شي بلا
في حدا رح ينثدا	بلا كذا بلا مذا
دب ديبو دب ديب	اصحوا او عوا جاية الديب
الديب:	
ول ول ويلك يا ويلك	قد ما بتشدّي حيلك
رح سوّد قمر ليلك	وابطح أقوى خيلك
ول ول ويلك يا ويلك	
ليلي:	
عندك عندك عنديك	خلّي كيلك على ميلك
عندك عندك عنديك	أنا اللي بقطع حيلك
شيلك بيلك يا سيلك	روح اركب أعلى خيلك
أأ على وين خيلك؟ يي	
الديب:	
بس بس بسك يا باسك	حاجة ترفعي فاسك
رح سمّم غسل كاسك	بعدا رح اكسر راسك
بس بس بسك يا باسك	
ليلي:	
عندك عندك عنديك	لا ماني لعبة بيدك
عندك عندك عنديك	ولا عبدة من عبيدك
يا سيدي يفتح الله	يا سيدي اسأل سيديك
الديب:	
هس هس هسك هسهسك	بايدي سعدك ونحسك
أوعي تسمعيني حسك	بلحظة بكتم نفسك
ليلي:	
عندك عندك عنديك	هاللعبة ما بتفيدك
عندك عندك عنديك	البتكيدو بكيدك
يا سيدي عملت	بايدك يا سيدي الله يزيدك

كيف بيسقي هالنبات	يا ديبو شوف المطر
لنّو عمبيعطيه الحياة	وما بتحكّم بالشجر
منخلق الفرحات	هات إيدك هات
	تدخل الجوقة:
الحب غلب الأذى	بلا كذا بلا مذا
مالوا ميّلة	الليلة الليلة
الليلة الليلة	شالوا شيلة
زاد الحب الحلا	يالاً هلا هلا
بلا كذا بلا مذا	غلب الحب الأذى
	قبل الخاتمة أغنية التغيرات الحاسمة:
يا ما صار	صار ياما صار
صاروا أبرار أو أخيار	بالحب الأشرار
وردة في بستان	ليلي بقيت زهرة
تفاح ورمّان	وديبان صار شجرة
بالحب الديق صار حبيب	دب ديبو دب ديب
والديق راعي الرعيان	الديق دبذب وجاني

❖ مارال غزال

غزال بحلّة ذهب
سارح بشوارع حلب
كأنّو سارح بالجبال
مارال شمس
غلي عم تغلي
نيران عم تقيد
بتحاكيني همس
وبس أمدّ إيد
بتقلّي خلّي
هسّ بسّ ممنوع اللمس.

❖ مارلين

سياسية بتكيل بمكيالين
قوية بترد الصاع صاعين

مارلين

بهلوانة بتتنطط عالجبين
قبضاية بترقص بسيفين
ملعونة بتلعب عالطرفين

مارلين

وزة بتتقر عالميلين
سلالة دايماً بين البينين
عم بترشرش صفية بالعينين

مارلين

عندا الوضوح بریط الايديين
عندا الصراحة بتشل الفكين

مارلين

ماهرة بهز الكتفين

وهز الردفين

بارعة بتلعيب الحاجبين

وبعقد الحاجبين

شاطرة بقلب الشفتين

وبزم الشفتين

استاذة بغمز العينين

مارلين بتقلك يوم يومين

وبروح شهر شهرين

وبتروح سنة سنتين

ولساتك عم تستتي مارلين.

❖ ماري علم ناري

وبيتا قلعة حصينة

ماري صاري
وسطوح بيتا سفينة
ماريمار إصرار
الحبّ مانو عار
ماريمار إعصار
الحب مانو ضار
ماري حلو ضاري
بفترس المراري
ماري مرح جاري
بطبعي الرصين
ماري فرح ساري
بقلبي الحزين
ماري يوم إكليلا
روحي تاه دليلا
وضيِّعت نفسي الأمانة
أغلى جوهرة ثمينة.

❖ ماري وعارف

رح أحكي قصّة لوحتين
بالحبس مرسومتين
عين عين يا ليل
ليل ليل يا عين
بمخفر جمرك اعزاز
كمش أبوي طرد باز
هيرويين مصفّى
شمّامو بمرض وبتوفّى
دخيلك يا سرجان عارف
كنت أعمى ومانى شايف
أنا رسّام وبحبّ السلام

أنا فنّانٌ وبحبِّ الإنسان
أمي حبةً باسطنبول
ربّتي عالمحبّة والأصول
بس رفيق عاطل
جاية بالسيارة بعدي
غرّني وأنا غافل
وعلّني بكذا وعدي
قلّي تهريبةً بالعمر
وبتقبر الفقر
وأنا عايش بالقهر
صدّقته وطاش منّي الفكر
دخيلك يا سرجان أبو ميشيل
كيلّي مانو هالكيل
قلّو أبوي: باينتك صادق
رح أكمش هامنافق
وأزّتو يتخّ بالسجون
وأنت بتنام الحقّ العام
سنتين والسلام
وبترجع للفنون
مكتوب مالحبس أجا لأبوي:
عارف يا أبو الميش يا أخوي
جميلك ما بنساه جميلك
وعبد أنا من عبيدك
ابعتلي حالاً قوام
صورتك وصورة المدام
لأعملك لوحة بتليق
بأعظم صديقة وصديق
التوقيع الرسّام
واليوم اللوحتين مصمودتين

تحفة للروح والعين
شمسين عالحيطان
ورمز محبة الإنسان للإنسان.

❖ مايدا

رايدة وما رايدة
نظراتا شاردة
بسماتا باردة
ما عاد إلا قلب
باين عليها الغلب
هيئتنا زعلانة
الحقيقة انكشفت
شكلا ندمانة
بعدها اكتشفت
إنو كتر الحنانة رعانة
مايدا يا مايدا
المحبة الزايدة
ما منها فايدة
لكن ضلّي محايدة
وأوعي تميلي للمكايدة
عيشي حياتك
حبي حالك
الهموم السايذة
بكرا بايدة
ويا نيال النفس الجايدة.

❖ متل غيمة

قلبي راكض
راكض لوين؟

ليظلل بيتك
مثل مطر
دمعي نازل
نازل لوين؟
ليغسل دريك
حبيبي هالقد بحبك هالقد
لا تسألني إشقذ يعني هالقد
بس تجي عبالي
بنسى حالي
وبنسى العد
مثل شمس
فرحي طالع
طالع لوين؟
ليبهج قلبك
مثل قمر
أملني سارح
سارح لوين؟
لينعش روحك
حبيبي هالقد بحبك هالقد
لا تسألني إشقذ يعني هالقد
بس تجي عبالي
بنسى حالي
وبنسى العد
مثل نسمة
حبي ساري
ساري لوين؟
ليسعد عمرك
مثل طير
شوقي طاير

طاير لوين؟
ليغفى بحضنك
حبيبي هالقد بحبك هالقد
لا تسألني إشدق يعني هالقد
بس تجي عبالي
بنسى حالي
وبنسى العد
أكيد عرففتي... أنا دعد .

❖ مريم بلسم للجروح

مريم مرهم للقروح
وجهنم أرحم
من فراق مريم
مريم منجم جواهر
مريم مرسم مشاعر
مريم شعور مبهم
بلزم وما بلزم
مريم دائماً عم تحلم
ويا ريتا تعلم
أنو اللي رح يحصل عليا
رح يحظى بأكبر مغنم
يا ريتا تعلم .

❖ مسكة ولكة وريحانة

اقمار أبو رمانة
تلّت زهرات
تلّت يمامات
تلّت خوات
خفة وأطافة ولطافة

رقّة ونحافة وظرافة
شي مو معقول
بياخدوا العقول
بس يا حسرة
ويا غصّة مرّة
بقيوا بنات كبر
يعني ما ضلّ بشر
في عندن نظر
شلون ما حدا اختار
وحدة من هالأقمار
وحدة من هالأطيّار
وحدة من هالأزهار؟
مسكة ولكّة وريحانة
زينة أبو رمانة
لسّا عم يمشوا بقلبي
متل ما كانوا يمشوا بدربي.

❖ مَصون

بدّا حدا يخون
حدا متلا مجنون
ما بقدر يصون
وعليه العشرة بتهون
مصون
عندا الحبّ فنون
ومهما زادت المشاكل
لازم ندوق شي حبّ عاقل
وندوق حب مجنون
مهما كترت المآسي
لازم نجربّ شي حبّ قاسي

ونجرب حبّ حنون
مصون بدأ شبّ
ما يشعرا بالذنب
بيعرف إنو القلب
ما بثبت على حبّ
القلب عصفور
حرّ بيدور
اليوم هالطيرة
بكرا غيرا
والدنيا كتير خيرا
مليانة طيور
سنونو وسقاقي وحسون
ومصون عصفورة
نغشة وفرفورة
بتحبّ تتقلّب بين الغصون.

❖ معقول ضمن الممكن

والزعل صاير مزمن
كل شي صاير محزن
كل شي صاير آلي
لولا حبك بطمن
ما بعرف شو كان ممكن
يصير بحالي
فرشتتا زهور
ولحافنا عطور
نحننا العاشقين
عالخيال عايشين
خلينا سارحين
بلكي الخيال

بغير الحال
ومنسعد فرحانين
بالحبّ مبسوطين
وببعضنا رضيانين
ممکن ضمن المعقول
الشاغل صاير مشغول
كل شي صاير مقبول
كل شي صاير بالي
لولا حبك على طول
ما بعرف شو كان معقول
يصير بحالي
بيتنا نعيم
وبراً جحيم
نحننا العاشقين
عالعلم عايشين
خلينا عاملين
بلكي العلم بحقق الحلم
ومنسعد فرحانين
بالحبّ مبسوطين
وببعضنا رضيانين
معقول ضمن الممكن
ممکن ضمن المعقول
قلبي على حبك مدمن
على حبك قلبي مقفول
ما معقول نسييتي...أنا بتول.

❖ منى ... على بنا
رح تسعدني بالهنا
تعستتي بالضنى والعنا

بنيتلاً قصر
حفرتلي قبر
وبتقلّي الحق عليّ أنا
أكثر ماللازم حبّيتا
وأكثر ما بتستحق عطيتا
وبتقلّي كمان أنا
حبّيتا بالزنى
قتلتاً مرّة
المرا جرّة
والجاجة جاحدة
الرجّال... أي رجّال
ولو كان بأحسن حال
رجّال قليل على مرا واحدة
بحسب الاحتياج
لازم يصير تعدّد أزواج
ويحساب الصادر والوارد
مرا كتيرة على رجّال واحد
عجبتا الفكرة
وبعد فترة
أخذت كل شي
ورمتي برّاً
بلا ولا شي
بس على كل حال
خيانة المرا للرجّال
مانا بنومتا مع غيرو
الخيانة تسحب خيرو
وتشّاحو مالو
وتشّاحو لحالو
والحق عليّ أنا

سَلَّمْتُ رِقْبَتِي لِمَنِي
مَانِي نَدْمَان
بَسْ زَعْلَان
ظَنِّي كَانَ فِي حَبِّ
تَارِيهِ خَدَاعٍ وَكَدَبٍ
هَنَا يَا مَنِي
عَلَى حَقَارَتِكَ مَعِيَ أَنَا
وَمَا بَعْرِفُ لَهَا لِحِينٍ
يُمْكِنُ مَعَ كَثِيرِينَ
مَوْ بَسْ مَعِيَ أَنَا
بِالْهَنَا أَجْمَعِينَ
بِالْهَنَا مَعَ مَنِي.

❖ مَنِي

قَرِيضَةٌ وَفَنَا
شَوْ بِتَحِبِّ الزَّنَى
وَيَا رَيْتَ زَنَى الْأَجْسَامِ
هَادَا صَارَ مِنْ شَيْمِ الْكِرَامِ
مَنِي بِتَحِبِّ زَنَى النُّفُوسِ
وَهَادَا عَبَّرَ التَّارِيخَ أَنْجَسَ مَنْجُوسِ
سَمُوكَ مَنِي
كَانَ لِأَزَمِ يَسْمُوكِ ضَنَى وَعَنَا
كُلِّ مَا بِشَوْفِكَ بِمَنَامِي
فَرَحِي بِكَبِيرِ
وَبِحَسِّ أَكْثَرِ
إِنِّي خَلَصْتُ مِنْ أَكْبَرِ آلَامِي
وَلَمَّا بِتَخْطُرِي عَلَيَّ بِأَلِي
بِمَدْحِ حَالِي
وَبِحَسِّ إِنِّي مَنْتَصِرِ

ورجعان غنمان مالصيد
بنت معصوبة وفتانة
يا رح تجنّ يا رح تنتحر
عمّلت منّا باحثة وفتانة
عم تحاضر وتعرض في السويد
طبعاً هي ما رح تشكر
ورح تنكر وما تذكر
بس برافو عليك سمير
بتستحق كل احترام وتقدير.

❖ منّا لحالنا

بدينا
حبّ مفتوح مالو حدّ
ومنّا لحالنا
نهينا
حبّ صار لازم يصرلو حدّ
والحقّ علينا
ما في حقّ على حدّ
إنّا مشينا بطريق سدّ
منّا لحالنا
شغلنا بالنا
ومنّا لحالنا
فضيّا بالنا
والحقّ على حالنا وبسّ
يمكن كترنا حسّ
يمكن زودنا دسّ
وبسّ بسّ بسّ
وهلاً وينك يا قلّة الحسّ؟
لنشتريكي بالنفس

بلكي ما منعود نحسّ
يا ريت ما نبقي نحسّ
علّوا مالنا حسّ
ضيّعتك وضيّعت حالي
ضيّعتي وضيّعت حالك
شطح خيالي وكبرّ آمالك
وشطح خيالك وكبرّ آمالي
لا أنا كنت قدكّ
ولا إنت كنت قدّي
مشروعى جرفو مدكّ
ومشروعك جرفو مدّي
كان حبنا أكبر من قلبنا
وكان قلبنا أكبر من عقلنا
كنّا مجانين
بدنا كل شي
وما بدنا شي
وبعدنا مجانين
كنّا أكبر من حالنا
وهيك خرينا حالنا
تركنا بعضنا
ورجعنا لحالنا
منّا لحالنا
شغلنا بالنا
ومنّا لحالنا
فضيّنا بالنا
والحقّ على حالنا ودسّ
وبسّ بسّ بسّ
يمكن كترنا حسّ
يمكن زودنا بسّ

وهلاً وينك يا قلّة الحسّ؟
لنشتريكي بالنفس
بلكي ما منعود نحسّ
يا ريت ما نبقي نحسّ
علوّاه مالنا حسّ
حبيبة عمرك: ميس.

❖ من شو قلبك؟

من صوّان؟
لأ، لو من صوّان كان رقّ وحنّ
من شو عقلك؟
من شيطان؟
لأ، لو من شيطان كان طقّ وجنّ
من شو أنتي؟
من طينة جان؟
من وين جيتي؟
من جهنم نيران؟
مثل قلبك ما شفتك
على عقلك ما فهمتك
وبرجع بقلك:
لا تساييري حالك
وتعانديني
بتكسري راسك
وما بتكسريني
منى يا مونو يا ميني.

❖ من قلبي

بيعتك كلام
يا قلبي

تأزید الخصام
لساً بتحبيّني
لا لا تخدع نفسك
صحيح بتسبني
بس هادا كلّو من يأسك
هيك متهيألي؟
إو إشبو التهيؤ؟
حلو التهيؤ
ما كانلي وصارلي
حلو التهيؤ
أحسن مالتشيؤ
أنت صرت جماد
ونارك صارت رماد
صرت شي مالأشياء
بنحو مالأنحاء
من قلبي
بيعتك كلام
يا قلبي
تأزيل الخصام
بيتا حرب ما في سلام
الكانت بتحبيك إنعام.

❖ من كل محطة بغداد

ما بتذكّر غير وداد
زنيقة بحرية
عم تنقّط أكابرية
حسنا آية
بمدخل البناية
تنطر الأوتوكار

وتشعل بقلوبنا نار
بيوم زارتني مع بنت عمي
قالتلي أنا جنوني رسمي
عيرني كتاب يناسب إسمي
قلتلأ عندك مرداد
وعندك زاد المعاد
والكتابين لمخائيل نعيمة
كاتب عليه القيمة
قالتلي وداد مرداد
أحلى من وداد زاد المعاد
وراحت ورحنا
وبيوم شحنا ونحنا
المدخل مجلل بالسواد
فجأة اختفت وداد
مصيبة
ضاعت؟ ما حدا بقول!
ماتت؟ ما حدا بقول!
بس يقولوا مصيبة
تاري تجوزت هريية
وليش مصيبة؟
الوداد روح المحبة
والمحبة الآخرتا جازة
نعمة مانا نقمة
ولا عار ولا مسببة
إش عملت الحررة؟
قالوا تجوزت
ليش ياريتا تجنزت
وما كانت تجوزت؟

الجازة مسرّة
ليش قلبتوها مضرّة
كمان الخطيفة
جازة شريفة
ويا عارفين وينا وداد
رجعولي كتاب مرداد
والكن حلوان
من سمير طحّان .

❖ منين الشمس بتشرق؟

من عينيكي
وين البرق بيبرق؟
على خديكي
يا محلاكي رضيّة
مثل زهرة بريّة
منين بشرب الزهر؟
من شفتيكي
وين بيسوح العطر؟
على كتفيكي
يا محلاكي هنيّة
مثل نجمة بحريّة
وينو شلال الضو؟
في شعرك
وين بتحقق اللو؟
على صدرك
يا محلاكي نقيّة
مثل يمامة سماوية
يا حبيبيتي يا هنيّة .

❖ مها عالبلكون

كون أكبر من هالكون
ما بتحبّ المطارح المسكّرة
بتخلّي نفسا معكّرة
بدّا تصير كاتبة جنسية
جنسيّة مو إباحية
تلات سنين تعبت معا
تفتّح ذهننا وعقلا وعى
نقلنا مالعالم الجاهل
لعالم الإنسانيّة
وصارت بتستاehl
جوائز عالمية
تلفنتلي صبحيّة:

جوزي ما بريدني أشوفك
بس أنا بحبّ أشوفك
وبديّ نلتقي بالسرّ
مها بتعرفيني أنا حرّ
والحرّ علاقاتو علنيّة
ما بدخل بمتهاهات سرّية
من يوما غابت عنّي
بس ضلّ فيّا شي منّي.

❖ مياس

خمرة بكاس
ناطرة حدا يشربا
حدا راقى
يعبّا ويغبّا
ويحبّا وما يكبّا
بس ما عم تلاقي

بحلب ما بقي
لا أكابرية ولا رقي
حلب صارت همجية
مدينة بلا مدنيّة
حلب هلّق مخيفة
مقرفة وأنتن من جيفة
ومياس مثل أغلب هالناس
بدأ تفقد الإحساس
بلكي تقدر تحتمل
ها لوسخنات العم تتعمل
لا تخاف في مياس
العقل أساس
ما في حال بدوم
وأكيد رح يجي يوم
تنتهي البهيمية
وترجع حلب النضيفة
حلب الشريفة العفيفة
حلب اللطيفة الظرفية
رح ترجع حلب الإنسانية.

❖ ميرا أميرة
ما عندا حيرة
ما عندا غيرة
بتعرف شو بدأ
وما حدا قدأ
ميرا ما عادت صغيرة
ميرا بتضحك
لما أمّا بتجاوب عنّا
وبتضحك وتضحك

لَمَّا كَلَّنَ بَغَارُوا مَنَّا
وَالكُؤِيسَ فَيَّا إِنَّا
عَزِيزَةَ وَنَفْسَا كَبِيرَةَ
مِيرَا خَطِيرَةَ مِيرَا
مِيرَا آمَالَا عَرِيضَةَ
وَالحُبَّ عِنْدَا فَرِيضَةَ
وَبِتَقْرُضَ أَقْوَى قَرِيضَةَ
لِتَبْقَى نَقِيَّةَ السَّيْرَةَ
مِيرَا؟ أخطرَ خَطِيرَةَ.

❖ مِيرُو... ❖

وَجَهَا مَا بَتْدِيرُو
وَبِتَضَلُّ تَطَلُّ فَيْكَ
لَوْقَتَ مَا فِي حُبًّا تَرْمِيكَ
وَبَعْدَا بَتَكْوِيكَ
وَالعَجَبَ بَتَفْرَجِيكَ
وَبِتَقَلُّكُ وَبَا
أَشَقْدُكَ قَبَا
وَأَشَقْدُكَ نَازِيكَ
مَا نَكَ شِيكَ وَلَا سَنبَاتِيكَ
مِيرُو وَجَهَا بَتَعِيرُو
وَبِتَرْجَعُ تَسْتَعِيرُو
عَلِيًّا نَظْرَاتَ عِيُونِ
مَتَلَّ مَنقَارَ الحَسُونِ
بَتَقْرُ عَالِسَّ اللِّسَّ
وَبِتَنْزَلُ فَيْكَ كَبِسَ
مَا بَتَكَلُّ وَلَا بَتَمَلُّ
وَعَنَّا مَا بَتَحَلُّ
قَدَ مَا بَتَقَلُّ هَسَّ

وبالآخر بتقلك بس
وبتطالعك قليل حس
وبتقلك ولي
ومن قدامي اخلي
يا نس اشقدك نمس
كأنك أعمى ما بتطس
ميرو...

بتخلّي الراهب يترك ديرو
بتستحلب خيرو
وبتدور على غيرو
ميرو...
الله يجيرك ويجيرو.

❖ ميري...

تركت خيري
ولحقت غيري
ميري...

عندا هوى حميمي
بس ما عندا حب صميمي
ما عندا هوى مصيري
أبراً من بريئة
أرق من رقيقة
أجراً من جريئة
وأحق من حقيقة
مانا عاطلة
ولا هي باطلة
بالعكس فاضلة
وكتير عاقلة
ما بتعرف الشر

بس بتحبّ الكرّ والفرّ
فجأة بتكتفي
وعنك بتختفي
وبتقلّ ميلي إليك انتهى
وعقلي بغيرك التهي
بتقلّ وشبابي وحبّي
وعذاب قلبي؟
بتقلّ كان برضانا
ولازم ندفع ضريبة هوانا
بكرا الزمان بنسيك
وبتجي الأحسن مني وبتهنّيك
الحب بلهيك
الحب بالإيد
وبكرا بتهوى من جديد
ميري...
تركت خيري
وقالتلي حب غيري.

❖ ميس

دورّت على قيس
لاقت ويس
كان بدأ لف وبوس
شبعّت دقّ ودوس
ويس وحش وحمش
قيس نقش ونعش
ويس دبح وبججوج
قيس حرك وكربوج
هيك الدنيا يا ميس
الدنيا بالعكس

ناس رايحة على عرس
بتروح عَفْس
وناس رايحة عالرمس
بتطلع عالشمس .

❖ مين من الميِّ أروى؟

نجوى

مين من الساوي أسوى؟

نجوى

مين من الشمس أضوى؟

نجوى

مين من الغاوي أغوى؟

نجوى

مين من اللبوة أقوى؟

نجوى

مين أجدى من الجدوى؟

نجوى

مين أفحى من الفحوى؟

نجوى

إ...فتقتني بنجوى

اسمع امبارح شيخ الهوى

أفتاني فتوى

قلِّي: غير نجوى لا تهوى

لا تهوى غير نجوى

بقى روح واتركني مالك دعوى .

❖ مين هالبدر اللي بدا؟

قالولي: هيدي ندى

مين هالحسّون اللي شدا؟

قالولي هيدي ندى
مين هالغزال اللي عدا؟
قالولي هيدي ندى
ندى! وصفنت
وحيّ بقلبي دفنت
ندى فكرة في كل مدى
بتلمع وما بترجع أبدا
ندى صدى
مالو صوت
بخترق جدار الموت
وبجيب خلود
لهون لها لوجود
ندى متلا ما حدا
ما حدا .

❖ ناديا زعلانة

من حالا زعلانة
عندا لكل شي حلّ
ورضيانة عن الكلّ
بس عن حالا ما رضيانة
ناديا أكثر من إنسانة
يمكن ملاكة بشرية
يمكن مرا ملائكية
ناديا جوهرة
بطحنوها وبتضلاً هادية
ناديا زهرة
بسحقوها وبتضلاً هادية
ناديا مهرة
بهلكوها وبتضلاً هادية

كيف يا ناديا بتضلك هادية؟
بتداري الكل
بتخدمي الكل
وما حدا بقلك يعطيك العافية
وبتضلك هادية.

❖ نارينا مينا سحرية
أمانة وكثير طبيعية
ويا سعد المراكب
اللي بترسي في حضن الحبايب
نارينا بتعين
ما بدأ حدا يعينا
نارينا نارين
خد وعين
نارينا تينة للي بصا في
وأنوارا بترشرش ياسمينا
فوق روس اللي بهادي
نارينا كينا للي بجا في
ونيران بتفجر براكينا
تحت إجرين اللي بعادي
نارينا يعمر دينا
دينا جمال وخير وحق ومحبة
نارينا عجة
صخرة بتطالع زهور
وزهرة بتغلب صخور
نارينا حورية
جوهرة سورية
فرس بيضا أصيلة
عبتضارب وبتحارب

تنانين سودا ودخيلة
مينا متلا مينا؟
ما في متلا نارينا
لا بشروقا ولا بغروبا
لا بشمالا ولا بجنوبا
لا تواخذينا نارينا
ما فينا ما نحبك ما فينا .

❖ نسيم الربيع

قلّي: البحب ما بضيع
شمس الصيف
قالتلّي: الحبّ ما فيه حيف
مطر الخريف
قلّي: الحبّ ظريف
وتلج الشتا
قلّي: لإيمتي
لإيمتي رح أنطر لإيمتي؟
يا روجي يا بيرتا .

❖ نشميّة معطرّة

بالسحر مزترّة
شمرا مقمرة
ما بتدخل ما القنطرة
بترميك بنظرة
بتاخذك لبكرا
بتشوف الدنيا زهور
وبتسمع نشيد طيور
بتشمّ عبير عطور
بتدوق الهنا والسرور

وبتلمس كل المقدور
تنتقلك يا زين
اسمعني يا نور العين
دنيانا صحرا
والحب يقلبها خضرا
لا مناص ولا خلاص
غير بالوفا والإخلاص
والمخدول مقتول
والوعي يثبت العقول
وبتغيب بالمغيب
وبتقضي الليلة سهران
عم تسبح بمجد الإنسان.

❖ نور نار
بركان أفكار
طالعة نازلة
مغزل فاتلة
نازلة طالعة
راديو بالعة
رايحة جاية
متل برداية
جاية رايحة
عطورا فايحة
نور سمكة
ما بتلقاها شبكة
البركة البركة
لؤلؤ حركة
ما عندا وقت للرب
ما عندا وقت للحب

الحبّ عمل والعمل عبادة
يا نور الزيادة برادة
لأ لأ لأ الزيادة سعادة
وكل شي عادة
أنا نور ماني من بنات الحور
أنا من بنات الأرض
والشغل عندي فرض
بالشغل بنتشي وما بختشي
وبحبّ أطلع سنجق عرض
حدا إلو عليّ شي؟

❖ هاتي يا يوم آياتك
مين أحسن رجّال مرّ بحياتك؟
العم سليم
رحيم وكريم
أخذ أرملة أخوه
ليربيّ ولاد أخوه
تجوّزا نظرياً
أبدأ ما قرب عليّ فعلياً
هي تنام عالتخت
وهو يفرش عالارض تحت
حالمو أهذا حال
أخفّ من ظلال
كأنّو خيال
بيوم أخذ مرطو عالقعاريّة
وفرغلا بكل شي عندو ملكيّة
وسلّما صرّة مصريات
وقلاً هي تحويشة الحياة

حلال زلال إلك
ولولادك من بعدك
أنا الليلة رح أموت
وحطّ راسو ونام وما قام
العم سليم قديس
عطى خيرو لغيرو
وعاش ومات أطهر من قسيس.

❖ هبة لهلوبة

صبحان مين لهلبا
من شفتا قلبي إليها صبا
فروجة محمّرة
باللزاييز مزترّة
كربوجة مقمّرة
عالعسل مغندرة
هبة شلهوبة
قريان مين شلهبا
وخلّا سحرا قلبي سبى.

❖ هدى قبل الغدا

جاين ما المدرسة
منتورة مكبّسة
مألّسة بالندی
توقف عالدرج
الصبر مفتاح الفرج
يا ما قلبي شدا
هدى هدى هدى
ما لاقى بقلبا صدی

جمالاً ربّاني
موتني وأحياني
حسنًا سماوي
عالكلاً ضاوي
بعينياً بريق
بشعل حريق
وببعت الحمى
موصيتاً أمّا
ما تحكي مع ولاد الجيران
مانا قدّ كلام النسوان
يا هدى...
صحيح أنا علماني
بس حبيّ روحاني
دخلك دخيلك
شو أحكيلك لأحكيلك؟
ما ناقصني روحانيات
لازمني حبّ شيطاني
خطيبي الأول فكيتو
لأنّو لأوي
والثاني كبيتو
قدّ مانو طوباوي
لازمني ناقصني ماديات
العازة عدوة الجازة
وضلّت تحوص
تلاقت ابن عيلة ومعو فلوس
معا حقّ بحقّ وحقيق
بلا ماديات بهالحياة
الإنسان بموت طقيق.

❖ هسي هسي

حاجة تنسي

ولك بس بس

دي بقى حسي

جاية جيسي تأخرنا

وما حدا بحب التأخير

ولك جاية جيسي قصرنا

وما حدا بحب التقصير

يالاً تلحلي

يالاً تفحفلي

لساً عالسي اللسي

عمنقلك جاية جيسي

جيسي بمواعيدا دقيقة

جيسي بطبيعتنا رقيقة

جيسي بتحب الحقيقة

بكفي تمسطعي

بكفي تملطعي

بكفي تلکعي وتتملكعي

رن التليفون

تعي لهون

قدما بدك عسي

اعتذرت جيسي.

❖ هوري حورية

عندا العقول نقطة مية

بقدملا فؤادي هدية

بتقلي عندي ألف ومية

هوري وردة جورية

القلوب إلها بستان

بنتفّح أشكال ألوان
بتنعش الأنس والجان
وأنا بهواها دوخان
هوري عصفورة دورية
دايرة من دار لدار
بتعطي لكل قرار
وتاركتني بحباً محتار
هوري سمكة بورية
بتسبح بأريحية
وأكبر شبكة قوية
ما بتقدر تكمش الحرية
دوري دوري يا هوري
ضلي جوري يا هوري
بكرا مالتعب بتخوري
فجأة بتخايف تبوري
هيك بتغلي وبتفوري
وعندا بتفكري تزوري
سميرك يا هوري.

❖ هونا وهونا وهونا
دوّختنا مادونا
دورنا كل الكونا
متلا ما لاقينا
من الله طلبنا العونا
كثر ما قاسينا
هونا وهونا وهونا
دوّختنا مادونا
مادونا سحرا حلال
بتدبح كل الأجيال

منعدّي بحور وجبال
لنشوف ضيّ عيوننا
حبّاً كل يوم بلونا
دوّختنا مادونا
مادونا حنّي حنّي
فيينا ظنون لا تظنّي
إعجابنا كلّو فنّي
نحننا عشاق فنونا
غنّيلا عاللعونا
بتغنّيالك عالمادونا .

❖ هون داني

بدّك تفتكرني افتكرني
بدّك تتساني انساني
أصلاً ماني معتازة
فعلاً انت عالعازة
فصلاً أنا رافضة الجازة
ولو صرت عالعكّازة
بدّك ما تفتكرني لا تفتكرني
بدّك تتساني انساني
ليش انتو الرجال
أو بعض الرجال
بتظنّوا بلاكن
وبلا هواكن
ما بمشي الحال
ولا بهذا بال
يا لالي عالغرور يا لالي
غلطان يا حبيبي غلطاني

بدك تفتكرني افتكرني
بدك ما تنساني لا تنساني
من قلّة الرجولة
ندروا النسوان العفّة
من غلاظة الفحولة
طلّعوا النسوان مالقفة
وركبوا على دانا
ما بجيبا غير نسوانا
الرجال ما عادوا رجال
والنسوان بقيوا نسوان
بدك ما تفتكرني لا تفتكرني
بدك ما تنساني لا تنساني
اصطفل وخليني بحالي
يا محلى سياسة الاصطفالي.

❖ هي ألى الحلوة ألى

أخذتلي عقلي ألى
مبسوط بقربا مبسوط
فتحة و بتسمع كلمة
يا عين عيني على ألى
يا روح روحي يا ألى.

❖ هيام جوهرة خام

ما ناقصا عقل
بس بدأ شوية صقل
هيام بشكل عام
لطيفة وظريفة
بس ضعيفة وخويّفة

ما ناقصا براعة
بس بدا شويّة جراحة
من كم يوم شفنا
متغيرة ما عرفنا
كيفك وكيف كيفك
مانك مبسوط بشويّة؟
مثل ما غلبت خوفك
أنا كمان غلبت خويّة
فكّيت الإضراب عن الحبّ
وفتحت باب القلب
هنيّني وقعت بالغرام
وبعد لذة المقاومة
دقت متعة الاستسلام.

❖ هيبة يابو الهيبة

مع صبا لا تلعبا
خيبة تجيك خيبة
وصبا ما حد يغلبا
صبا زينة أقوالها
وأزين منها أفعالها
ون خابت رجالها
غير صبا ما تجيبا
هيبة يابو الهيبة
صبا عقل وقلب
علم وأدب وحبّ
أصيلة الأم والأب
عيني ما تصيبا
هيبة يابو الهيبة.

❖ هيك بلحظة بتنسى كل شي؟

هيك بلفظة بتقسي وبتمشي؟

يا حيف كيف

الراضي بتبيعو؟

يا حيف كيف

الماضي بتضيّعو؟

كيف يا حيف

بغلبك الزيف؟

وين رح بتروح

من إنّي كنت الروح؟

وين رح بتروح

لما الحق رح يلوح؟

يا حيف كيف

الراضي بتبيعو؟

يا حيف كيف

الماضي بتضيّعو؟

كيف يا حيف

بغلبك الزيف؟

قلبي مرتاح

ولو ما اعترفت بخطيتك

لاقيت المفتاح

وظهرت على حقيقتك

يا حيف كيف

الراضي بتبيعو؟

يا حيف كيف

الماضي بتضيّعو؟

كيف يا حيف

بغلبك الزيف؟

طيف اللي كانت جسم
وصارت طيف .

❖ هيه يا ألى يا بونيتا
اهلا وسهلاً يا شيكيتا
دقي يا مزىكا
أجت الديكا
هيه يا ألى يا بونيتا

❖ وأنا شب أول طلعتي
سألوا ستي
بتسكني باليرمون
جاويتن صديقة
الحق مالحقيقة
وبيت برأت السور
ما بسوى جنح عصفور
ولزقت اليرمون
ببالي متل الغرا
ومرة قال إبن فنون
روحوا لنزور بيت كومري
اليرمون بعيدة للغاية
بس منحسبها تسلاية
ونحن نزلنا مالباص
نظرات متل رصاص
بخشتلي راسي
وهدتلي أساسي
ولك هي مين
دخيل الشياطين؟
هي بنت النحاس

قولوا بنت الألباس
وقعت بجباً
وغرقت بجباً
وصارت الليرمون
عندي درب بستان
أقرب ما لدمع للعيون
وما لشفافيف للفنجان
يا ترى يا ملكة الليرمون
وين صارت أراضيكى؟
كلما هاجت في الظنون
بهذا لما بفكر فيكى.

❖ وريف...

دماً خفيف
ظلاً خفيف
بس ما عندا شي عالخفيف
كل شي عندا عالتيقيل
ولا عندا شي مستحيل
كل شي عندا ممكن ومعقول
يا بطلوع يا بنزول
اطلعي بنزلك
انزلي بطلعلك
وريف...
احساسا رهيف
عقلا نضيف
شكلا لطيف
طبعا أليف
بس في شي شاغل بالا
دايماً بتلاقياً لحالا

في شي مخبيتو بقلبا

كلما سألتا اشبا

بتقلّي المشكلة

إنّو ما في شي

لو كان في شي

ما كان في مشكلة

وريف...

أنا فهمي ضعيف

ما في شي أمّ ما في حدا

وخمسة بعيون العدا؟

قالتلي كل عمرك ظريف

لا تصير سخيف.

❖ وشوشني نور الصباح:

الحبّ رباح

همسلي ضوّ الضحوة:

الحبّ صحوة

وبعق فيني وهج الضهر:

الحبّ قهر

وغمغملي فيّ العصر:

الحبّ نصر

ويتبتلي بصيص المسا:

ما في بالحبّ لعل وعسى

حبّوا ولا تخافوا الأذى

حبّوا ولا تخافوا الأسى

وضلّوا حبّوا تتضلّوا تحسّوا

بقول عتم الليل:

الحبّ بشدّ الحيل

مشتقتك ميشيل.

❖ وعد دفا بالبرد

وبالنجس سعد

وعد برق بلا رعد

بسمة بتبرق

ويتمرق العقول

من بلد الغولة والغول

لبلاد ذوق وجمال

فوق حدود الخيال

وعد

ورد مع الورد

وورد مع الشوك

هادا مانو توك

أصل الأريحية

سماح وحنّية

وعد واعدة

وبالدنيا كثيرة الوعود

بس فياً وعد واحدة

بتوفي دائماً بالعهود .

❖ يا إخلاص

عطيني إخلاص

دَه بُعدك

عطيني إحساس

دَه بُعدك

إخلاص ما عندي

لا بقدر ولا بدّي

إحساس في عندي

بقدر بس ما بدِّي
شو خصك فيني؟
ماني نصك الثاني
ما حدا جابرك
بيدك جبر خاطرک
وبيدك كسر خاطرک
الصراحة أحلى
الصراحة سلامة
عجبك أهلا وسهلا
ما عجبك مع السلامة.

❖ يا ألى ضويّ ضويّ
ضويّ عالبيت
نحننا منجيبك علناً
مو عالسكيت
من يوم اللي جيتينا
وبسحرك جنتينا
والفرح داير داير
داير في البيت.

❖ يا ترى منّا لحالنا
خرينا حالنا
أم حدا لعب بعقولنا
حدا لعب بقلوبنا
وغير أحوالنا؟
كيف طاوعنا قلبنا
نظفي شمس حبنا

ونعيش بظلام؟
كيف سمحتلنا نفسنا
نقتل أملنا بيأسنا
ونزرع آلام
باين يا حياتي
عنا تدمير ذاتي
يمكن ما حدا بريء
واخترنا الموت البطيء
المعدّبة كاتي.

❖ يا ربّ القوّة
قويّ أمّ المشلولة
يا ربّ الضوّة
ضويّ درب المعلولة
كان جديّ يغمغم
وهو عمّ يسلم
على أمّ رياض
اللّه زاد عليّ وفاض
شلل الضنى
حظوة مالربّ
بجيب العنا
بس بعلمّ الحبّ
وتطالع بنتا المقدّسة
على أوتوكار المدرسة
ومن ورا الحيطان
يدعوا الجيران
اللّه يقويّكي يا أمّ رياض

اللّٰهُ يَخْلِيْكَ بِحَسَنَةِ سَعَادِ
لَسَّاتَا قِبَالِي
خَمْسَةَ وَخَمْسِيْنَ سَنَةً
سَنَةً تَنْطَحُ سَنَةً
وَصُوْرَتَا عَائِشَةَ بِخِيَالِي
مَبَارِحُ قَالُوْلِي مَا تَت
أُمُّ الدُّكْتُوْرَةِ سَعَادِ رَاحَتِ
أَسْطُوْرَةٍ عَنِ حَلْبِ غَابَتِ
بِسْ غَضَبًا عَنَّا يَا دُنْيَا يَا فَانِيَّةَ
بِسْمَتَا الْحَنُوْنَةِ بِأَقِيَّةَ
عِيُوْنَا الضَّحْكَاةَ بِقِيَاةَ
عَمُ تَضْحَكُ مِنْ غَدْرِ الدَّهْرِ
مِنْ عَذَابِ الْعَمْرِ
مَا الْأَسَى وَمَا الْقَهْرُ
أُمُّ رِيَاضِ شَخْصِكَ بِقِيَانِ
طَالَمَا فِيْ بَشَرِ
بِقَدْرُوَا عَالِقَدْرِ
وَبِأَمْنُوَا إِنُّو الْإِنْسَانِ
أَقْوَى مِنْ ظَلَمِ الزَّمَانِ
بِعَمَلِ الْعَجَائِبِ
وَبِغَلْبِ الْمَصَائِبِ.

❖ يَا سَلَامَ سَلْمٍ

سَلْمٍ يَا سَلَامَ

عَلَى عِيُوْنِ بَتَتَكَلَّمِ

أَحْلَى كَلَامِ

يَا سَلَامَ سَلْمٍ

على عيون سهام
انت عطري لما بتعطر
انت صبري لما بتصبر
انت ندري لما بندر
انت شعري لما بشعر
انت سكري لما بسكر
انت شكري لما بشكر
انت فكري لما بفتكر
انت نصري لما بنتصر
كنت وهلق ورح تضل حبيبي
مع ائو قدري
ما تصير نصيبي
ولا اقضي معك عمري
انت عمري وعمر عمري
يا سلام سلّم
سلّم يا سلام
على عيون بتكلم
أحلى كلام
يا سلام سلّم
على عيون... على شفاف
على حدود... على اكتاف
على كل شي بسهام
على كل وحدة اسما سهام
كرمال سهام اللي ببالي
وغيرا ما عاد يحلالي
ما بعرف ليش
لا تقولوا معليش.

❖ ياسمين
ما في داعي
بس لكن في دواعي
وكل واحد بحالو سجين
ياسمين
زهرة واعية
لكل شي ساعية
ومعطرّة بل يقين
زهرة حرّة
وخصوصي باختيار الأحباب
جواً وبراً
وبين كل البواب
بدا تعمل كل شي فرد مرّة
وينك رايح يا راعي
حدا بترك زهرة إبداعية
وبلحق زهر اصطناعي؟
ياسمين
رصاصّة أمان
لغم حنين
وقنبلة حنان
ناطر وحدة جدبة
طررضى بأي محبة
ما تكون نكبة
وتعملي مشكلة
على كل شغلة
ياسمين
خليني بعيد

بلا سين و جيم
أقوى شب صنديد
من ياسمين
ما بنوبو غير الأنين
مساكين يا ياسمين
هالشباب الحليين.

❖ يا شارع الزهراء
عليك السلام
ساكنتك هناء
فتاة الأحلام
ليلة أمس
كان العرس
لا تقطعني بنص الدرب
الجازة ما بتلغي الحب
أنا واثقة من حالي
بس ماني واثقة من رجالي
كانوا الرجال يفلتوا
وبعدا يتجوزوا ويكنوا
هلق صاروا يتجوزوا
وبعدا يفلتوا ويجنوا
ما في شي أكيد
والوحدة لازم تحسب لبعيد
صان بصون
خان بخون
بقى إذا صار ما صار
وبالعب لعب الفار

بدِّي عشيق
صديق وقت الضيق
بدك ما بدك
بدِّي ياك يدك
قدما تغير الزمان
بضل ما فيو أمان
الرجال مي بالغريال
وكل حال والو حال
ولازم المرا
جری ما جرى
تترك عكّازة لوقت العازة
تترك فارس أحلام
يخلصا إذا صار آلام
عليك السلام
يا شارع الزهراء
ساكنتك هناء
فتاة الأحلام.

❖ يا فاطمة بنت النبي جيت وقّاع
وداخل عالحرّم والبيت والقاع
أبوكي نكس الأصنام بالقاع
وسجد للحقّ بسابع سما .

❖ يوم عرس كلوديا
جنّيت
بقلبي الأسى تعباً
وردت أتخباً

ما قدرت تخبّيت
كنت في الصف السابع
وحسّيت حالي ضايع
ما بعمرى هيك حسّيت
دبلت متل عرق الأضاليا
وما عدت أقدر أقعد في البيت
طفشت أمسطع بالحارات
ورحت أدور عالمكتبات
كيف هيك حُبّ بنتهي؟
يا روى التهي
وما كانت تلتهي
عند المسا رحنا عالإكليل
وأنا قلبي عليل
وبالليل متل الهيلة
متل الصاييتو سطة
رحت عالحفلة
وجّ الصبح
وأنا مدبوح دبح
غنّت أمّي يا ظالمني
وأنا البكا غالبني
صرت أصبّ وأعّب
أصبّ وأعّب
أصبّ وأكبّ
لوقتما طبّيت
شالنتي أمّي عالسكّيت
من صالة بني تغلب
قفا البيت

هي تسندني وأنا أقلب
هيك تاوصلتني عالبيت
كنت عم بهذي
تنهدت أمي
وقالت يا أمي
يا ابني نسفت دمّي
يضرب الحبّ شو بئذي
واستفغرت قلبي
بس ما استفغرت حبي
ونمت مثل المقتول
ما بدّي تروح من فكري
بدّي تبقى على طول عمري
يا حُبّ ما معقول.



نواة قاموس



أبوز
سلفجة

ألف

- آئسة: بلغت الخمسين أو تجاوزتها . نقول: ما كل آئسة بيائسة وبيائسة .
- آذنة وأذانية: كبيرة الأذنين . نقول: الآذنة إلى طول العمر آمنة .
- آفة وآفية: خبيثة داهية شديدة حتى حين تمزح وتلهو . نقول: الآفية ستاً وستاً جيرانا .
- آففة وأفيقة: بلغت النهاية في الكرم أو العلم . نقول: الأفيقة عريقة .
- آلفة وألوف وأليفة ومؤالفة: أنست واستعودت وصادقت فباتت لا تطيق العيش وحدها لذا توافق الغير على طباعهم حتى يظلوا يألفوها . نقول: المخالفة عدوة المؤالفة .
- آنسة: طيبة النفس، غير متزوجة . نقول: ما كل آنسة بمؤنسة .
- أباءة: تأبى أن تضام . نقول: الأباءة عدوة الدناءة .
- إباحية: تُجيز لنفسها ولغيرها فعل أي شيء دون قيد أو شرط . نقول: الإباحية روح الحرية .
- إبريق: برّاقة الجسم . نقول: ليس كالإبريق تطفئ الحريق .
- أبوز: وثابة قلابية، سريعة مريعة، باغية طاغية . نقول: عند الأبوز كل شيء يجوز .
- أبيّة: متكرهة مترفّعة عن الدنيا . نقول: الأبيّة تخشى الأذيّة .
- أثيرة: مفضّلة مكرّمة مكينة، تترك أثراً عظيماً . نقول: الأثيرة أميرة بلا أمارة .
- أثيلة: متأصلّة الشرف . نقول: وهل تقبل الأثيلة أن تصير خليلة .
- أثيمة: تعمل ما لا يحل . نقول: الأثيمة رحيمة .
- أُجْد: قوية سليمة الطوية، وامقة واثقة . نقول: حب الأجد إلى الأبد .
- إجفيل: جبانة عضرّية، بسيطة عبيطة . نقول: ما فاض النيل يا إجفيل .
- أجلة وأجيلة: تشكو وجعاً في عنقها . نقول: ليست الأجيلة بعطيلة .
- أحوزية: حاذقة حسنة السياقة، سريعة في كل شيء، لها من كل شيء ريع أو فيء، تمتص دم العلقة ولا تخيب مطلقاً . نقول: أصل الأحوزية جنية .

- إخليج: تنتفض من كبتها وترتعد من حرمانها، تخامرها الشهوات وتنازعها النزوات، زائغة العينين ودائمة تحريك الجفنين وقيل: فسدت بعد طلاقها أو ترمليها. نقول: ما للإخليج حاجة إلى التهييج.
- أدبية: متضلعة في الأدب، ذات ثقافة عالية، مروضة الأخلاق، ذات ظرف وكياسة. نقول: الأدبية لبية.
- أذن: تعتمد على ما يقال لها دون تمحيص. نقول: لا تحتاج الأذن إلى إذن.
- أذوذ: حادة اللسان، هادة الكيان، لا تتحدث إلا بالأذى وتتقصّد بعث الأسى. نقول: سيمة الأذوذ الشذوذ.
- أربة وأربية: شاطرة ماهرة، بصيرة خبيرة. نقول: لا غربة مع الإربة.
- أرملة: فقدت زوجها. نقول: كل من سمعني أرملة شمّر وجاءني هرولة.
- أريحية: واسعة الخلق، نشيطة إلى المعروف، ترتاح إلى الأفعال الحميدة وتبذل العطايا. نقول: الأريحية حرّة رغم العبودية.
- أريس: من طبقة الأشراف بدينة الأعطاف، أرستقراطية لها أكثر من مزية. نقول: حب الأريس نفيس.
- أريش: مغرية مغوية، تولّع وتقلّع، تحضّ وتفضّ، تهيجّ وتسيجّ، تفسد وتبعد وترشي لتمشي. نقول: إذا أردت أن تعيش فكن كالأريش.
- إزاء: بليغة التعبير واسعة التدبير، تجيد السياسة في كل حال وتحسن التصرف بالمال. نقول: الإزاء تقلب الشقاء إلى هناء.
- أزمولة: في بالها ألف بال وبال، تمشي وتحكي مع حالها بصوت عالٍ. نقول: ربّي خفّف عن الأزمولة حمولة!
- أزوم: تهوى البض والغض وتحب العض، تتشدد بعضها وصارت تتشدد في رأيها. نقول: لا يخفى ما تروم الأزوم.
- أسحلانة: طويلة بلا طعم نحيلة بلا كسم. نقول: الأسحلانة بالشهوات ملآنة.
- أسماء: أصلها قسما. نقول: لكلّ إسم ولأسماء أسماء.
- أسموسة: شديدة الاقتصاد في المواد والوداد. نقول: الأسموسة بتطبخ الناموسة.
- أشرة وأشرى ومثشير: مرحلة فرحة، بطرة خطيرة. نقول: موقع المثشير في الأخير وإذا ابتليت بالأشرة فعليك بالأثرة.
- أفأقة: تضرب في الأفاق مكتسبة وصارت المتحائلة المخاتلة. نقول: لا بد أن تتلاقى بأفأقة.

- أُنْفُ: رائحة غير مائعة، رحبة الصدر واسعة الصبر. نقول: خذ الألق من الأفق.
- أَكَّالَةٌ وَأَكُولٌ وَأَكْيَلَةٌ: كثيرة الأكل، صغيرة العقل. نقول: لا حيلة مع الأكلة.
- أَلَاوِيَّةٌ: طيبة بسيطة، مُسالمة عبيطة، متحيّرة من شدة جزعها وفرعها، تقضي على حيرتها باتّكالها على الله في كل الأمور. نقول: الألاويّة زهراوية.
- إَلْقَةٌ: كذوب لعوب، في خلقها رداءة وفي طبعها بذاءة. نقول: الإلقة علقّة.
- إِمْعَةٌ: تابعة مطبوعة غير طابغة، لا رأي لها يسهل اللعب بها، توافق من معها ويسهل قمعها. نقول: لا تتق بالإمعة مهما ادعى.
- أَمْلَدَانِيَّةٌ: حسناء معتدلة، رهوة التمايس، طرية الغنج. نقول: الأملدانيّة في الغرام عتيّة.
- أَمْلُودٌ: ناعمة طريّة، ناسمة طلية، رقيقة التثني بلا رخص تهوى الرقص. نقول: كل أملود صلود.
- أَمْنَةٌ: تثق بكل أحد جهلاً وتظن كل حكم عدلاً. نقول: يا أمنة ما أنت بضامنة.
- أَمْنَةٌ وَأَمِينَةٌ وَأَمُومَةٌ: مطمئنّة مطمئنّة، موثوق بها. نقول: الأمانة للعهود ضمنية.
- أَمُونٌ: ترضى بضعفها ترحب بضعفها، خفرة العذار مأمونة العثار، مؤتمنة على ما استودع لديها. نقول: حب الأمون مضمون.
- أُنَانَةٌ وَأُنِيَّةٌ: ضعيفة كليلة، تفتقر عن القيام بواجباتها. نقول: شر البنات الأناة.
- أُنَانَةٌ: أرملة أو مطلّقة تتزوّج فتتّ ذاكرة زوجها السابق كلما رأت زوجها الجديد وقيل: تكثر الشكوى. نقول: كل أنانة جنّانة.
- انبِطَاحِيَّةٌ: ضعيفة مستكينة، تخضع وتخضع لتمشية مصالحها. نقول: الانبِطَاحِيَّةُ حِيَّةٌ.
- انْتِهَازِيَّةٌ: تغتتم الفرص وتتهض إليها مبادرة، ضاربة بمبادئها عرض الحائط. نقول: الانتهازية لا تهمل الأذية.
- أُنْفٌ: لم يلمسها أحد. نقول: متى الأزف يا أنف؟
- أُنُوسٌ وَأُنَيْسَةٌ: أليفة ملاطفة مسلية، يسكن القلب بها. نقول: عند الأنيسة كنوز نفيسة.
- أُنُوفٌ: عزيزة النفس قوية البأس، عطرة الأنفاس باطنة الإحساس. نقول: حول الأنوف ملائكة تطوف.
- أَيْمٌ: لا زوج لها. نقول: الأيم على نفسها قيّم.

بجالة
بخرط
كاريس
شلفليق
عرةنة



باء

- بؤوح: تُظهر ما في صدرها وتفضي بمكنونات سرها . نقول: سعيد من إلى البؤوح يروح .
- بؤوق: تكذب وتستعمل الأضاليل لقهر من يقاومها وتُكرب وتتصب الأحابيل لتصيب بالويل من يساومها . نقول: إحذر البؤوق حين تشوق .
- بائجة: برّاقة حرّاقة، عظيمة الشأن عديمة الأمن، داهية تهد الحيل وتتصب الويل . نقول: كل بائجة بالهوج مائجة .
- بائرة: فاتها ست الزواج فصارت كأرض بور وقيل: فاسدة هالكة . نقول: ما كل بائرة حائرة .
- بائكة: فتية عتية سمينة أو نحيلة بان عليها الحمل، تمشي تنوء بالثقل تدرج وكأنها تبحث عن مخرج . نقول: عشرة البائكة شائكة .
- باجلة: حسنة الحال مطمئنة البال، فرحة مرحة . نقول: طوبى لكل باجلة واجلة ويا باجلة لا تكوني عاجلة .
- باخقة وبخقاء وبخيقية ومبخوقة: عوراء أبشع العور . نقول: وقع الباخقة كوقع الصاعقة .
- بادنة: محمودة البدانة ذات لدانة . نقول: خير خادنة، البادنة الرادنة، لا تعرف في الهوى المهادنة .
- باذخة وبذاءة وبذخخة: رفيعة عظيمة الشأن متكبرة . نقول: عجباً أن ترى الباذخة نافخة!
- باركة: رافضة الزواج رفضاً قاطعاً كأن في نفسها مانعاً . نقول: يا باركة لو كنت داركة!
- بازلة وبزول: خبيرة خطيرة، بعيدة اللأي، جيدة الرأي، داهية عظيمة، حكيمة العزيمة . نقول: البوازل أقوى من النوازل وحب البزول لا يحول ولا يزول .

- باسقة: طويلة سامقة، نحيلة متناسقة، في أول نهوض نهدبها وقيل: عميقة الأغوار بعيدة الأفكار داهية. نقول: الباسقة علامة فارقة.
- باضة وبضة وبضيضة: طرية مرية غضة، رقيقة الجلد ناعمة في سمن. نقول: البضة سوار من فضة عليها أثر عضة.
- باقعة: أريية أديبة، ذكية غير شكية، عارفة لا تُدهى، وارفة تُشهى، محتفية مكتفية بذاتها. نقول: ما فلانة إلا باقعة من البواقع.
- بالغة: في أول إدراكها، يكثر حراكها. نقول: روح البالغة في الهوى والغة.
- باهرة: خالصة الجمال، تبهّر الناظر إليها. نقول: الباهرة خميلة زاهرة.
- باهلة: لا زوج لها، تتردد في عملها، تعتقد أنها ملعونة وتخشى أن تنتهي مجنونة، ذاهلة النظرات، مقيّدة الحركات، طوراً تفعل ما تشاء وطوراً يلجمها الحياء. نقول: حب البواهل من المعاضل والباهلة في الحب باسلة باذلة وإذا اتهمتك باهلة فتهمتها باطلة.
- بتعاء: ممتلئة شديدة العنق والمفاصل. نقول: البعض يعتبر البتعاء شنعاء.
- بتلاء: كبيرة المؤخرة. نقول: لا تمشي خلف بتلاء، تسدّ عليك السماء، إن تقع تخفس الأرض ويحل عليك البلاء.
- بتول: منقطعة عن الدنيا إلى الله أو منقطعة عن الزواج. نقول: لا تقل بتول فقد تحول.
- بتيلة: انقطعت عن أهلها فاستغنت بنفسها. نقول: كم من بتيلة جليّة! وكم من بتيلة ضاهت نخلة نخيلة!
- بجاجة: تكشف المساوى وتبوح بما يجب أن يبقى مكتوماً. نقول: البجاجة بيطننا إجر جاجة.
- بجاقة: تذهب في الكلام مذهباً غير مستقيم وتلقي من فمها كلاماً منبوذاً وبديئاً. نقول: غليون البجاجة بدو ألف حرّاقة.
- بجالة: عجوز تجاوزت سن اليأس وما تزال خضراء النفس. سألتُ البجالة: كيف الحالة؟ أجابت: الصحبة خبز حنطة والوحدة خبز نخالة.
- بجباجة: متكتّلة مترهّلة، منتفخة الخواصر لا تسرّ النواظر. نقول: ليست السماجة حكراً على البجباجة.
- بجيلة: عظيمة البأس كريمة النفس. نقول: بجيلة وبخيلة لا يصحّ.
- بحتة: غير هجينة ولا دجينة. نقول: ما من بحتة سحتة.

- بحترانية: تبدد أموالها هنا وهناك دون أي طائل. نقول: البحترانية غلبت الطفشورية.

- بحترة: قصيرة قديرة، مجتمعة الخلق ضيقة الأفق. نقول: بحترة وتمشي بخترة.

- بَحوث: هوجاء رعناء تثير الأتربة وهي تمشي والأسرار تفشي. نقول: أنعم بالبرغوث إذا ما قيس بالبحوث!

- بخدنة: رطبة رحبة رخصة ما لها ربيعة. نقول: البخدنة لا تهوى الكنكنة والبخدنة مفتنة.

- بخداة: ضخمة الوركين، عظيمة الكشحين. نقول: عليك ببخدادة تهوى الملذات كلما قلت: خذي قالت: هات.

- بداخ وبديخة وبيدخة: جسيمة البدن عظيمة الشأن. نقول: يا طالب الفخفخة مالك سوى البيدخة.

- بديعة: عروس في شهر العسل مثل زقّ جديد العمل وقيل: عروس بدأت تسمن بعد فضها مباشرة. نقول: حب البديعة من الشريعة.

- بديّة: عروس جديدة، لذاؤها عديدة. نقول: هدية يا بديّة معك الحياة ندية.

- براح: ذات كيان، ظاهرة البيان، ما في قلبها على فمها، لينة بيّنة، رحبة الصدر لا تعرف الغدر. نقول: ست الملاح يا براح.

- برّاقة: بيضاء الثغر في لمعان. نقول: البرّاقة شبّاقة.

- بربرية: متوحشة همجية، لا تمت بصلة إلى المدنية. نقول: البربرية دهنة مسليّة.

- بريوسة ومبريسة: مزاجها السوداوي يدفعها إلى أن تدقق وتحقق بأفنه الأمور. نقول: المبريسة مَوْسَوْسة.

- بربوكة ومبريكة: تزوّق أقوالها وأفعالها تزويقاً خادعاً. نقول: المبريكة أخت المسكسكة.

- برّة سرّة: صالحة ودود، تُفرح من حولها. نقول: الحرّة برّة سرّة.

- برجاء: بياض عينيها يحدق بسوادهما كله في حسن. نقول: نظرات البرجاء تفتن حتى النملة العرجاء.

- برزة: تفوق صاحباتها فضلاً أو شجاعة أو جمالاً، تظهر للناس وتجالس القوم نساءً ورجالاً. نقول: برزة كوني ولن تهوني.

- برطامة: ضخمة الشفتين. نقول: خذ نار الغرام من البرطامة واحذر على الدوام من دفع الغرامة.

- برعش: بارعة الجمال، عزيزة النفس، تسعى للكمال، لا تعرف اليأس. نقول:
حب البرعش في القلوب عشعش.
- برهرة: شديدة البياض كقطيفة الرياض، رقيقة اللون كثيرة الصون، غير معطوبة كأنها ترعد من الرطوبة، غضة طرية، رطبة طليّة. نقول: مثل البرهرة ما شهى والبرهرة سريعة النههة.
- بروق: تظن أنها حامل وما هي بحامل. نقول: حتى الرحم يبوق يا بروق.
- بروك: متزوجة ولها جرنبذ أي ولد كبير. نقول: بروك وتهوى الحروك.
- بزخاء: خرج صدرها ودخل ظهرها. نقول: ترقص مشي بزخاء.
- بزراء: كثيرة الولد. نقول: البزراء لا تعرف الهناء.
- بزوخ: شديدة التحمل، كثيرة التجمّل، ثقيلة اليد إذا ضربت. نقول: البزوخ نار لا تبوخ.
- بساط: سوية ذات أريحية، تحب الأفراح والليالي الملاح. نقول: لا حاجة لبساط إلى خطاط.
- بسط: تظل مع وليدها الجديد دون أخوته السابقين حتى نهاية النفاس. نقول:
شوق البسط إلى السبط.
- بسوس: يزداد إحساسها عند إيساسها. نقول: أحلّ من البسبسة لبسوس.
- بسوق: يجري حليبها وهي بكر. نقول: صعب على بسوق أن تروق.
- بضاض: مكتنزة اللحم دون شحم، رقيقة الجلد في نضاعة ذات وضاعة. نقول:
كل رداح بضاض.
- بضع: مشرفة على الطلاق دائمة الأنزاق. نقول: عزّ من خضع يا بضع.
- بطرانة وبطرة: جاهلة متكبرة، واهلة متجبرة، تكره دون استحقاق وتحمل فوق الطاق، تطغي بالنعمة فلا تشكرها وتصرفها على غير وجهها، هدّارة بذّارة. نقول: كل بطرة خطيرة.
- بطيرير: طويلة اللسان، كثيرة الصياح. نقول: جدال البطيرير مرير.
- بطيرير: طويلة اللسان، قليلة الإحسان، صحّابة صحّابة، شبة دبة. نقول:
البطيرير تتصيد الغرير.
- بطيظة: سميئة مترهّلة، ثقيلة متمهّلة. نقول: كل بطيظة فطيظة.
- بعة: لا تحسن اللباس وتوقع الالتباس، محيرة مسيرة، متأبّية متأبّية، تملك

الرجل بهواه لها فتصير ربّته مذ يعلق بها . نقول: شرّ قرين للكبير بعلته والبعلة تبعث الزعلة .

- بغي: فاجرة زانية، فاسدة عاصية، ظالمة جانية، تعدل عن الحق دون وجه حق .
نقول: مرتع البغي وخيم .

- بقّاقة: تقول ما يخطر على بالها مباشرة دون أن تزن كلامها . نقول: اللّٰه يحمينا
مالبقّاقة والطقّاقة والنقّاقة .

- بكر: الإبنة الأولى أو عذراء . نقول: من قال أن البكر، تخلو من المكر والنكر؟
- بكور: تحب التنزه والمشى في آخر الليل . نقول: البكور تجاكر الذكور .
- بكيء: قليلة الحليب . نقول: البكئية من الجرم بريئة .
- بلاخية: طويلة صلبة كشجرة سنديان . نقول: البلاخية عفية .
- بلخاء: متكبرة حمقاء، متصلبة خرقاء . نقول: البلخاء لا تعرف الإخاء .
- بلدامة: بليدة وخمة، عنيدة وهمة . نقول: البلدامة بلا كرامة .
- بلزّ: سمينة مربرية، رطينة معبوبة . نقول: إذا وقعت على بلزّ فكزّ .
- بسة ومبلس ومبلوسة: انكسر قلبها فحزنت نفسها وتحير عقلها فقلّ خيرها .
نقول: المسلوسة صنوة المبلوسة .

- بلطة وبليطة: غبية خاملة، وجهها نحس وشؤم وقدمها شر ولؤم . نقول: البلطة
بتجيب الجلطة .

- بلعس وبلعوس: ضخمة مترهّلة . نقول: قامت البلعوس لتحوس فكسرت
القادوس .

- بلعك: رخوة بلا نخوة . نقول: البلعك تستحق زعلك .
- بلهاء: مطفلة مغفلة، نقيّة السريرة عن الشرّ غريرة . نقول: خير النساء البيضاء
البلهاء القعود بالفناء الملوء للإناء .

- بلهموتية: تأخذ كل ما يقع تحت يدها، حلالاً أم حراماً . نقول: البلهموتية
تربص وتقنص .

- بمكنة: غضة ترفيفة في الغرام حريفة . نقول: البمكنة أم فنفنة .
- بهاء: تستأنس إلى المغازل . نقول: ليس ما في البهاء بغاء .
- بهترة: قصيرة باهتة . نقول: بهترة ومستهترة .
- بهجة وبهيجة: حسناء نضرة مسرورة . نقول: البهيجة زهرة بأريجا .
- بهشة: حنون تُقبل على الغير بسرور . نقول: البهشة نغشة وإن كانت دبجة .

- بهصلة: فحّاشة طيّاشة، صحّابة حرّابة، جريئة بذيئة، خبيرة تتظاهر بأنها غريرة، تقامر حتى على السروال وتجيد سحب المال من جيوب الرجال. نقول: السلامة في قطع الصلات مع البهصلات.

- بهكنة: حسنة الخلق والجسم والمشية. نقول: إياك والمسكنة مع البهكنة وتطيب المساكنة مع البهاكنة.

- بهلق: شديدة الحمرة، حارة كجمرة، سريعة التعلّق، كثيرة التملّق، ثرثرة طرطارة، ما لها رأي دائمة اللأى، كثيرة البهرجة، دائمة اللهوجة. نقول: كل بهلقة نزقة.

- بهلوانة: قوية شجاعة بطلة، خارقة الحيلة فائقة الوسيلة، تلعب على الحبال. نقول: البهلوانة غلبت طرزانة.

- بهلولة: بهلاء غبية جاهلة، دائمة الضحك والإضحاك. نقول: البهلولة مشاكلها محلولة

- بهمة: تخفي أحزانها، شجاعة يستبهم مأتاها على أقرانها، لا يدري كيف يؤتى لها. نقول: البهمة أشهم شهمة.

- بهنانة: طيّبة الرائحة بالعطور فائحة، راجحة غير رامحة وقيل: ضحّالة وقيل: ليّنة في منطقتها و عملها وقيل: حسنة الخلق، طيبة النفس، باسمة الثغر. نقول: البهنانة تسنّ السنانا.

- بهنسة: بحترة تحب البخترة، فخورة تختال بالاحتيال. نقول: احتكرت النسنسة يا بهنسة.

- بهواء: عريضة ما بين الوركين، ضيقة ما بين اللوحين. قالوا: بهواء جاءت تجلس فقال الكرسي: أنا مفسفس والله كلّما جلست، استعصى عليّ التنفس.

- بهوت: تحيرّ وتدهش السامع بما تقترى عليه. نقول: أسقط ورقة التوت عن البهوت.

- بهية: حسناء ظريفة وقيل: جميلة الوجه. نغني: يا بهية خبّريني عن حال العاشقين...

- بهيرة: تغلب النساء بحسنها وقوة بأسها، شريفة عفيفة لا تنصهر وقيل: ثقيلة الأرداف حين تمشي تنبهر أي ينقطع نفسها ويتتابع من الإعياء وقيل: طويلة العنق تتعمّد الإبهار ولفت الأنظار. نقول: البهيرة شديدة الغيرة.

- بهيلة: لعينة لسينة، سهلة الوصال سريعة الملال، تعرف أن تبسط حالها ولا تمنع رجلها مالها. نقول: أحسن الخليلات هن البهيلات.

- بهيمة: فاقدة التمييز غير فهيمة. نقول: عاشري البهيمة تموتي سقيمة!
- بوصاء: سبّاقة طبّاقة، تتقدم ولا تتندم، ملحاحة فحاحة، تهرب وتستتر فيشقّ الوصول إليها وقيل: كبيرة المؤخرة. نقول: من لك ببوصاء، مهما كانت عوصاء، في الأول لك هناء وفي الآخر شقاء.
- بوهة: حمقاء تهوى الليالي الحمراء، لا تفتن إلا للباه ولا يهمنها سواه. نقول: بوهة نكرها أبوها.
- بيذخ: متغنّجة متخلّعة، تقتل عشاقها وهو إسم ابنة الشيطان. نقول: فرج البيذخ مسلخ.

تغور



تاء

- تثقة ومتآق: مملوءة غضباً وغيظاً تسرع إلى الشر والانتقام. نقول: التثقة والمتآقة لا تتفقان.
- تابعة: خادمة غير نادمة. نقول: أين مني تابعة بجواري دوماً قابضة؟
- تاضع: تحمل بعد الحيض. نقول: تاضع أو واضع المهم سلامة المواضع.
- تافهة: سطحية ضحلة التفكير، قليلة التقدير نادرة التقرير. نقول: غالباً ما تكون التافهة سافهة.
- تبادرة: تبادر مالها لتبسط حالها. نقول: كل تبادرة هذارة.
- تبيعة: نصيرة غير بصيرة، موافقة مطابقة، تنصاع حسب المستطاع. نقول: خير صديقة تبيعة مطيعة.
- تجون: عظيمة البطن. نقول: كل تجون حنون.
- تحتانية: خبيثة ماكرة، تدبر المكائد في الخفاء. نقول: التحتانية نيرانية.
- تَخَوَّر: لا تتجاوز حتى تُضرب وحين تتجاوز كل الحدود تتجاوز. نقول: أنعم بتخور تعف ثم تفجر!
- تراعة: هشة نشة، ضعيفة ترففة، سريعة العطب رخوة العصب. نقول: للضراعة للبراعة خلقت يا تراعة.
- ترعاية: حسنة رعاية الزوج والأولاد، بأمثالها تعمر البلاد. نقول: في الترعاية مبلغ الغاية.
- ترعة: خفيفة لطيفة، رهقة شهقة، فاحشة راعشة. نقول: الترعة مائعة ممتعة.
- تريكة: يقل خطأها ولا أحد يطرق بابها، مهملة مسكينة وأحزانها دفينه. نقول: خير شريكة التريكة.
- تُفَّة: يبتعد عنها الناس لقذارتها وحقارتها. نقول: لا تسلموا الدفَّة لتفَّة!
- تفلّة ومتفال: لا تتطيب بأي عطر. نقول: بئست الحفلة مع التفلّة!

- تقوالة: تجيد القول. نقول: لا ينفع القول في كل حالة يا تقوالة.
- تَقْوَلَة: كثيرة التقوّل على الناس، تهرف بما لا تعرف. نقول: كل تقوالة إلى النار مُحمّلة.
- تكآة: كثيرة الاتكاء، ضعيفة أمام البلاء. نقول: إياك من كل تكآة لكآة!
- تكلامة: تجيد الكلام. نقول: الكلام لا يرفع الهامة يا تكلامة.
- تلعاء وتليعة: طويلة العنق أو القامة. نقول: التلعاء ظبية أدماء.
- تلعابة: تجيد اللعب. نقول: كل تلعابة خيابة.
- تلعة: كثيرة التلفت حولها. نقول: ما كل تلعة جلعة.
- تلقاعة: تجيد المنطق. نقول: خذ الوداعة من التلقاعة!
- تلماظة: ثرثارة مهزارة، لا تثبت على مودة أحد. نقول: التلماظة رمز الفضاضة.
- تنبال: كسولة خمولة. نقول: عشرة التنبال أغلال.
- تنحة: ترسخ وتثبت على قرارها ولو كان خاطئاً. نقول: التنحة بلا خبرها وقحة.
- تولة: ساحرة ذات جرأة، تحب بين الرجل والمرأة، داهية دهين، تسخر الشياطين في وصال العاشقين. نقول: إن للسحر جولة يا تولة.
- تياحة وتيحي ومتيحة: تتدخل فيما لا يعنيه فتقع فيما يبليها، تعرض لكل شيء وكأنها خبيرة به. نقول: نادراً ما تعيش التياحة مرتاحة.
- تيماء: استعبدها الحب وأذلّها وذهب بعقلها وأفسدها. نقول: شتان بين تيماء وشيماء!





ثاقبة

ثدياء

حشود

دافعة

ثاء

- ثأدة وثئدة وثئيد : سمينة قبيحة دائمة الإحساس بالبرد . نقول : ما من ثئدة تتلج الأفئدة .
- ثأطاء وثأطاة : حمقاء فاسدة . نقول : ثأطاة صُدَّتْ بماء .
- ثارة وثرة وثرثارة : كثيرة الكلام ، تكرر ولا تتمرر ، تخلط وتغلط . نقول : كل ثرثارة مهزارة ، تجلب العار .
- ثاقبة : خارقة التفكير ، نافذة التقرير ، وضّاء وقّادة ، تمهد الوعر وتحتمل العسر ، تلتطف الغليظ وتليّن الفظيظ ، غزيرة الحليب ، عطوفة على الحبيب . نقول : يا حسن العاقبة مع الثاقبة .
- ثاكل ومثكلة : فاقدة حبيبها ، حارّ طبيبها . نقول : أشكل المشاكل عيشة الثاكل .
- ثبطاء : ضعيفة حمقاء ، معاققة ومعيقة . نقول : الثبطة ربطة .
- ثبية : كثيرة المدح للناس . نقول : كادت الثبية أن تكون نبية .
- ثجلاء : عظيمة البطن . نقول : كم خبّأت من دلّاء يا ثجلاء !
- ثدمة : حمقاء عاجزة في الكلام والحجة . نقول : كطالب الكلمة من الثدمة .
- ثدياء : عظيمة الثدي . نقول : الثدياء سريعة الاشتهااء بطيئة الانتشاء .
- ثرداء : متشقة الشفتين . نقول : شفتا الثرداء أرض جرداء .
- ثرطأة : ثقيلة الحركة ، قليلة البركة ، ضعيفة الفؤاد ، قليلة الوداد . نقول : الثرطأة عقاب للخطأة .
- ثرماء : مكسورة السن من أصله . نقول : في فم الثرماء طاقة إلى السماء .
- ثرور : واسعة الصدر رافعة القدر ، غزيرة المشاعر جبّارة الخواطر ، حبّابة صبّابة . نقول : لكم في الثرور سرور وحبور .
- ثريّاً : جميلة وضّاءة في حسن ملامحها وتناسب أعضائها وتناسق أطرافها ، تشبهاً لها بمجموعة الكواكب المعروفة . نقول : الثريّاً ثرية وإن تكن في حالة زرية .

- ثعامة: فاجرة هاجرة، نرّاعة أبعال، جرّارة رجال. نقول: إياك وثعامة إذا ضربتها الألامة!
- ثعلاء: متراكبة الأسنان إحداها على الأخرى. نقول: ليته أعظم البلاء يا ثعلاء.
- ثفال: بطيئة مقصّرة عن المكارم. نقول: كساع إلى النوال من الثفال.
- ثفناء: غلظت يداها من العمل. نقول: حُقّ للثفناء أن تتباهى بيديها.
- ثقال: بطيئة متناقلة في المجلس، رزينة رصينة تلزم مجلسها ولا ترخّص نفسها وقيل: كبيرة الكفل. نقول: لا داعي لشدّ العقال مع الثقال.
- ثكلى وثكول: فاقدة ولدها. نقول: حزن الثكول لا يحول ولا يزول.
- ثمة: تأكل الجيد والرديء من الطعام. نقول: لو تخشى الحمى ما كانت ثمة.
- ثموم: تقلع الأشياء بضمها. نقول: عسى الذوق يدوم يا ثموم.
- ثيب: غير عذراء، متزوّجة أو مطلّقة أو أرملة. نقول: لا تخيب الثيب.



جاذبية

قذرة



جين

- جانبية وجأوب: غليظة جافية، فظة هافية. نقول: صحبة الجانبية كركبة.
- جائدة: كثيرة الشوق، مرهفة الذوق، معطاءة سمحة، ذكية تفهم من لمحة. نقول:
على القلوب سائدة يا جائدة.
- جاحرة: متخلفة فاتها الركب ولا تريد اللحاق به. نقول: كل جاحرة جاحدة.
- جاذية: قصيرة متقبضة مثل قرمة شجرة، صلبة صلدة مثل حجرة، وقادة للشراً
مناعة للخير. نقول: ليس كالجاذية آذية.
- جارة: زوجة الرجل لأنه مؤتمن عليها يجيرها ويمنعها. نقول: ما كل جارة جارة.
- جارز: عاقر أو يموت جنينها في بطنها. نقول: كل جارز لا بد حارز.
- جارية: عبدة خفيفة الحركة، كثيرة الجريان وصارت خلية يتخذها الرجل مع
حليلته. نقول: كزوجة دارية بم لزوجها من جارية.
- جافرة ومجفرة: تصد عن زوجها. نقول: الجافرة أسوأ من النافرة.
- جافلة وجفالة وجفول: نافرة خافرة، شاردة حاردة، هاربة هائبة. نقول: ما ممن
كافلة للجافلة.
- جالعة وجلعم: قليلة الحياء تتكلم بالفحشاء، تشمر ثيابها وتكشر عن أنيابها.
نقول: الجالعة بالعة.
- جامحة: خارجة من بيت زوجها قبل أن يطلقها، مستعصية أبداً فلا تُتيل نفسها
أحداً. نقول: لا مسامحة مع الجامحة.
- جامع: حاملت من أول وطء. نقول: ككفني المدامع يا جامع!
- جاهلة: حمقاء جافية، غليظة سفيهة غير مجاملة. نقول: الجاهلة حمارة جافلة.
- جاوية: عاشقة عالقة، أصابتها حرقة خوفاً من الفرقة وشدة وجدٍ من طول
البعد. نقول: الجاوية هاوية في أتعس هاوية.
- جبّاء: لا إلتين لها وقيل: جبانة لا قوام بها. نقول: سلّت كما سلت نطاق الجبّاء.

- جبارية: صبور تأخذ على نفسها الجور، تجبر الخواطر وتسرع النواظر. نقول:
الجبارية جبارية.
- جبلة ومجبال: قبيحة شحيحة، غليظة الجسم ثقيلة الدم، كجبل لا تميل بلطف.
نقول: المجبال لا يهدأ لها بال ولو حَسُن الحال.
- جبيلة: نسناسة دسّاسة، فتّانة نثّانة، تدبّر المقالب وتخلق المصاعب. نقول:
الجبيلة تضي قبيلة.
- جثّامة وجثوم: بليدة كثيرة النوم وقيل: حليلة تتربّص بالقوم. نقول: عليك الملامة
يا جثّامة!
- جحارية: قصيرة منمنمة، نضيرة ململمة، تسكن النفس إليها وتصبر مهما ضيق
عليها. نقول: الجحارية جبارية.
- جحلاء وجحلة: عريضة الجبين. نقول: الجحلاء أم الذكاء.
- جحماء: شديدة حمرة العينين وارمتهما. نقول: الجحماء تُري دوماً العين
الحمراء.
- جحمرش وجحمش: سميئة دبجة سمجة، ثقيلة بخيلة، وقّادة نقّادة وقيل: عجوز
مسنّة. نقول: فأماً الجحمرش فلا تحترش!
- جحמוש: كبيرة القدمين. نقول: إياك أن تهوش الجحמוש!
- جحنيارة: ضخمة الجحر كبيرة الصدر. نقول: الجحنيارة حرّارة.
- جخافة وجخفة وجخيفة: نبيلة نحيلة، فكيرة فقيرة ولكن نفسها كبيرة وقيل:
تفتخر بأكثر مما عندها وتدّعي بأنه صنع زندها. نقول: الحقائق لا تخفى يا جخفة.
- جخرط: عجوز متصابية، في زينتها متفانية، تتخرط بين الشباب لتخفف عن
نفسها العذاب. نقول: بلّي المخرط يا جخرط.
- جخرطة: جبانة عينها جوعانة، واسعة الذمة قليلة الهمة. نقول: جخرطة جخرطة
يا سوسة نحّارة.
- جدّاء: يابسة الثديين كأنهما مقطوعين. نقول: ضيق الرداء ينمّ يا جدّاء.
- جدمة: قزمة مردولة، هلفوته غير مقبولة. نقول: جدمة بطول جزمة.
- جدود: حليبها لا يكفي رضيعها. نقول: الصّدود جدود فزيدي الودّ يشبع الولد!
- جدّابة: لجمالها قوة تجذب النفوس وتحني الرؤوس. نقول: عذوبة الجدّابة تورث
العذابا.

- جذلة وجدلى: مستقيمة القامة، مرفوعة الهامة، فرحة مرحة. نقول: لا تليق العزلة بك يا جذلة.
- جذماء: مقطوعة الكف أو الأنامل. نقول: خارت العزماء مع الجذماء.
- جذوب: جميلة سريعة لا يثبت ثوبها على جسمها، تتفاخر بكسماها. نقول: المظهر كذوب يا جذوب.
- جرأض وجرأض وجرياض: شديدة الغم كثيرة الهم، تخاف على ولدها ولا تبالي ببلدها. نقول: حب الجرأض ثوب فضفاض.
- جراجر: كثيرة الأولاد والأحفاد. نقول: قدح الشراشر ولا زيارة جراجر.
- جراز: أقوالها فاصلة، أفعالها حاصلة، أحكامها قاطعة، أنوارها ساطعة. نقول: عند الجراز الإحراز.
- جرازة وجرزة وجرروز: تأكل بسرعة بلا فائدة ولا تترك شيئاً على المائدة. نقول: لا تثير الحرازة مثل الجرازة.
- جراضم وجرضم: أكل كسول، سمين في غلاظة سمجة مع فظاظة. نقول: دمت قاضمة يا جراضمة، لا مهضومة ولا هاضمة.
- جرماس: قاسية قاضية، تتعدى على حرمان الناس وترفض بها الإمساس. نقول: أمّا الجرماس فقد أعيت الآس.
- جرور: تحب أن تجر الرجال إليها ولا تترك شيئاً يعتب عليها. نقول: آفة الرجال الجرور.
- جرولة: صلبة المكسر صعبة المعشر، مثل أرض وعرة، لا تثبت فيها شجرة. نقول: إن صادفت جرولة، فاعمد إلى الهرولة!
- جزرة: وديعة مطيعة، سهلة الكبح كنعجة للذبح. نقول: ما كل جزرة بمجزورة.
- جزلاء وجزلة: ذات رأي واضح ووجه بالبشر طافح وقيل: كبيرة المؤخرة. نقول: مع الجزلة، لا طلعة ولا نزلة.
- جزور: بدأت تسمن وما عادت لأحد تأمن. نقول: لا عجب في أن تخاف الجزور من النحور.
- جشء: لينة الطبع مرنة العقل، لا تحتاج أن تهتاج. نقول: خير النشء الجشء.
- جعافة: حرافة جرافة، تنسى الملائح وتذكر القبائح. نقول: حقّت المخافة من الجعافة.

- جعباء: بطينة غير فطينة، سفينة القول ضعيفة العمل. نقول: عشير الجعباء كثير الأعباء.

- جعبرية: قصيرة غير متسقة. نقول: كم من جعبرية في الفراش فريّة!
- جعبوبة: قصيرة دميمة، أفعالها ذميمة. نقول: لا تعجب من جعبوبة محبوبة.
- جعظارة: كثيرة العضل، تمشي على عجل، بارعة في العمل. نقول: حلال على الجعظارة الغارة.

- جعظاية: قصيرة قعيرة، لحيمة شحيمة، تزعج إلى حد الغيظ من كثرة الوعظ.
نقول: خذ الوشاية من الجعظاية!
- جعظة: سيئة الخلق متسخطة، حابطة محبطة. نقول: كلت العظاظ على الجعظاظ.

- جعفليق: سمينة ثخينة، مكدّسة مكبّسة مع استرخاء في الأعضاء. نقول:
الجعفليق تنافس الدواب على العليق.

- جعلة ومجعة: قصيرة في سمنة، لجوج لا تعرف الهدنة وقيل: سوداء ذميمة تحب الفساد. نقول: الصيت للبعلة والفعل للجعلة.

- جعناظة: تتسخط عند الطعام من سوء خلقها وعند الغرام مهما برع طرقها.
نقول: الجعناظة لا ناعظة ولا نعاظة.

- جفراء: خارجة من مرض أو تاركة بيتها قاصدة زيارة صاحبها. نقول: جفل
الجمل من الجفراء.

- جفصة: غليظة جافية، سفية وقحة. نقول: الجفصة بتستاهل جرصة.
- جفطارة: قصيرة كبيرة الكفل، كثيرة العضل. نقول: كل جفطارة بطّارة.

- جفلق: عجوز جافية، كثيرة اللحم عافية، لا تخفى عليها خافية. نقول: الذكي
بالجفلق لا يعلق.

- جقماء: حنكها السفلى معوج أو خارج عن موضعه. نلعب: أنا ماني جقما ولا
أبوي أجقم ولاني من حارة الجقمان...

- جلاغية: مكافحة منافحة عن حقوقها، لا ترضى أن يظلمها أحد. نقول:
الجالغية امرأة حقيقية.

- جلبح: دميمة قميمة، أكل كسول، عدوانية هجومية. نقول: لا مريح مع الجلبح
- جلحاء: انحسر شعرها عن جانبي رأسها. نقول: أتى لك الملاحه يا جلحاء يا
جلّاحة.

- جلحاب وجلحابة: منتفخة منتفشة، جلحاء أو شبه صلعاء. نقول: فضي القراب يا جلحاب.
- جلحة: سائبة عائبة، عنها الفضائل غائبة. نقول: خذ لك ملحمة من الجلحة.
- جلعاء وجلعة: لا تنضم شفتاها على أسنانها. نقول: مثل أسنان الجلعاء دائماً على الهواء.
- جلعدة: صلبة شديدة، مواهبها عديدة. نقول: طابت القعدة مع الجلعدة.
- جلس: ثابتة الوعود راسخة العهود، لا تحيد وكأنها صخرة عظيمة. نقول: لا يأس مع المجلس.
- جلسة: كثيرة الجلوس، في عملها تنوس. نقول: أصابتك البلسة يا عيشة مع الجلسة.
- جلفة وجلوف وجليفة: غليظة فظيظة، جافية قاسية، جائرة بائرة. نقول: حلتّ الجليفة فرحلت الأليفة.
- جلفز وجلفز: عجوز عتية فيها بقية. نقول: الجلفز تستلذ حين تستفز.
- جلقة ومجلوقة: تتجاوز حدود الأخلاق العامة وتشتط في سلوكها إلى حد يقارب الفساد. نقول: الجلقة ضيق خلقا.
- جلندحة: ضخمة فخمة، قولها أسل وفعلاها عسل. نقول: الجلندحة سمحة.
- جلنفق: سمينة متينة، جلفة لا تجيد الألفة، تهوى النفاق وبث الشقاق. نقول: مع الجلنفق الله أخفق.
- جلوّازة: عديمة الشخصية، تجد كيانها في خدمة أصحاب المكانة الرفيعة دون تلكؤ. نقول: الجلوّازة للعازة.
- جلوح: مقدامة مصممة، تترك رأسها، لا تأبه بنفسها، تجاهر وتكاشف بالعداوة وتحمل وتهجم بقساوة. نقول: من يلوح إذا بدت الجلوح؟
- جلوط: قليلة الحياء، مكيدة حلافة كذّابة. نقول: الجلوط مستنقع مخبوط.
- جليب: تزوجت إلى غير بلدها. نقول: ما كل جليب عن بلدها يغنيها الحبيب.
- جماد: بطيئة أو ممسكة عن الحركة، لا خير فيها ولا بركة وقيل: لا تدمع عيناها، طال أم قصر أساها. نقول: الجماد جمر تحت رماد.
- جماع: عاملة وربة بيت. نقول: ما ضاع جهد الجماع ما ضاع.
- جمبازة: تدخل في مغامرات خطيرة دون هيب وارتياح وتخرج منها سالمة غانمة. نقول: الجمبازة بلعت القزازة.

- جموح: تركب هواها وتسرع إلى شيء فلا يمكن ردها، لا تصون عهدها وتذهب على وجهها. نقول: الجموح تُطلع الروح.
- جموش: سيئة الخلق، تعادي الجميع ولا تترك لها صاحباً، تقررص وتلاعب وتعض وتداعب. نقول: كاعت الوحوش مع الجموش.
- جنبخ: مكتنزة غير محترزة، معجرفة صلفة. نقول: أما الجنبخ فلا تحاور فهي تلبخ ولا تشاور!
- جنبثقة: كثيرة التبرج تحب التفرج، قليلة التستر، كثيرة التسخر. نقول: الجنبثقة تهوى السقسقة والططقة واللقطة.
- جنبثقة: سوداء ملساء، عطوفة رؤوفة. نقول: الجنبثقة خير حرثة معها أطيب رفثة.
- جنفاء: منحنية الظهر، من خلقة أو من قهر. نقول: كل جنفاء، داهية دهياء.
- جنفليق: ضخمة سميئة الأعطاف بدينة الأطراف، غير متسقة كأنها عن بعضها مفترقة. نقول: أخلوا الطريق بانث الجنفليق!
- جنكنه: نورية خسيصة الأصل. قلاً: قرباطية ولاً جنكنه؟ قالتلو: جنكنه والحمد لله.
- جنكوزة: ضئيلة الجسم كبيرة النفس، صغيرة العقل، تدعي سعة الفهم والعلم. نهزج: بوزة بوزة بزيوزة زيحوا أجت الجنكوزة...
- جهاد وجهادية: غليظة فظيظة، تشير المشاكل، تتكلم وتعمل وكأنها تقاتل. قال الفساد: أفسد مني الجهاد.
- جهاطية: عالية الهمة، قوتها دوماً في القمة، تفعل الخير وتساعد الغير. نقول: الجهاطية نعمة من النعم السماوية.
- جهيزة: ناقدة عارفة، تميز الجيد من الرديء. نقول: الجهيزة جوهرة فذة.
- جهيلة: قبيحة غير فحيحة، ذاهلة جاهلة، لا تميز الجيد من الرديء. نقول: ما من الجهيلة غير البليلة.
- جهراء: لا تبصر في الشمس، واضحة حسن القد والمنظر. نقول: الجهراء من التخلع براء.
- جهواء وجهوى: صلعاء أو قليلة الشعر، قليلة التستر كثيرة التبخر، تهوى الفضائح وتشير النوايح، تحرك المواجه وتخرب المربع. نقول: نعم اللهوه الجهوى!

- جهورة وجهيرة: عالية الصوت، حسنة القد والمنظر خليقة بالمعروف. نقول:
الجهيرة بالحب جديرة.
- جهينة: غليظة الوجه، بارزة القسما، جهمة الملامح. نقول: وعند جهينة الخبر اليقين.
- جواد: معطاء غير مبطاء، كريمة عواطفها حميمة. نقول: ما ضاع في الجواد البداد.
- جواظة: شريهة كريهة، فاجرة زاجرة، حادة رادة، محتالة مختالة، متبختره مستهتره، هوجاء رعناء، جافية لا تخفى عليها خافية. نقول: كلت الوعاطة على الجواظة.
- جوفانية: دائمة الشهوة إلى المدام والطعام والغرام. نقول: الجوفانية هنية.
- جويّة: كارهة لطعام لم تعجبها رائحته أو لبلد لم يوافقها هواؤه. نقول: نفس الجوية غير سوية.
- جيحل: ضخمة فخمة، ملساء الجلد كثيرة الوجد، ثابتة كصخرة أو جبل. نقول:
أقوى الهياكل في الجياحل.
- جيداء: طويلة وحسنة العنق في دقة. نقول: يا طيب الاهتداء إلى سبل الجيداء!
- جيدرة وجيدرية: خليقة بالاحترام، ذات احتشام، أهل للكرام. نقول: الجيدرة تعشق السيطرة.
- جيهل: غريرة صافية السريرة، يسهل إغراؤها وإغواؤها. نقول: أصفى المناهل الجياهل.



حريش
خرسامة
عقارية

حاء

- حائرة بائرة: لا تطيع مرشداً ولا تتجه لشيء. نقول: الحائرة البائرة على نفسها جائرة.
- حائصة: لا يطمئن لها بال ولا يهدأ لها حال، دائمة الحركة قليلة البركة، لا تتركن ولا تسكن ولا تهدأ ولا تكن كأنما يسكنها جنّ. نقول: حوصي عن الشر تسلمي يا حائصة!
- حائلة: أن أن تتزوج وقيل: متزوجة منذ عام ولم تحمل. نقول: ليلتك لايلة يا أخو الحائلة.
- حادّ ومحدّة: تترك اللهو والزينة وتلبس السواد حداداً لموت أحد أفراد أسرتها. نقول: حزن الحادّ ليس دوماً جادّ وستفوت الشدّة يا محدّة.
- حادلة: ظلّيمة غير حلّيمة، ميّالة إلى العمالة والرزالة، مراوغة تغلب النابغة. نقول: كم من حادلة يراها الناس عادلة!
- حاذورة: شديدة التّبّه والتقبّض، دائمة التريّص والتريّض، كثيرة الغضب، دائمة التأهب كأنها تخاف أن تفاجأ. نقول: لا تكوني حاذورة بضرورة وبلا ضرورة.
- حاردة وحردة وحردانة: اعتزلت عن قومها وانفردت عن غضب. نغني: يا برداين يا بردانة واش قلنا لك يا دادا حردانة.
- حارضة وحرضة: فاسدة قلباً وقالياً مردولة لا يعول عليها، متروكة لا خير فيها. نقول: الحوارض أخطر من القوارض.
- حازمة: تضبط أمرها وتحكم نفسها وتأخذ بثقة قرارها. نقول: لكل هازمة يا حازمة.
- حاسر: رفعت درع شعرها دون أن يبين وجهها أو نحرها. نقول: لا جريرة على الحواسر إن هزوا الخواصر.
- حاشدة: خدوم دائمة الاستعداد، ساعية دائمة الاجتهاد. نقول: حاشدة وحاقدة لا تجتمعان.

- حاصن وحصان وحصناء ومحصنة: عفيفة شريفة تطلب الزواج حتى لا تفسق من اشتداد الهياج وقيل: حرّة مالم تفضح نفسها بريبة وقيل: غير عفيفة بطبعها وإنما أحصنها زوجها. نقول: تبقى الحاصنة راصنة والمحصنة محنة.
- حافلة وحفيل: كثيرة سوائل الجسم وقيل: اشتد تجمع الحليب في ثديها. نقول: المشاكل أكثر من سوائل الحوافل.
- حال وحالية: كثيرة الحلي. نقول: كل حالية بالغرور بالية.
- حامة: خير نساء الرجل، يهتم بها أكثر من غيرها وقيل: عطشى إلى الغرام تهوى الوئام. نقول: الحامة أهمّ هامة.
- حائّة: تشتهي الوصال وتبحث عن الرجال. نقول: حائّة القلب، كثيرة الغلب.
- حانية: عطوف رؤوف، رؤوم رحوم، قلّما تتهيج، تقيم على ولدها إذا تطلّقت أو ترمّلت ولا تتزوج. نقول: الحانية بانية.
- حباّبة وحبوبة: أقوالها وأفعالها تؤهلها لتكون محبوبية. نقول: الحباّبة بنفتحلا الباب قبل البوابة.
- حبرة: حسنة منعمة مزينة، بهيجة ومبهجة. نقول: في الحبرات طعم الحياة.
- حبطرة وحبطنة: لا منظرها منظر امرأة ولا مخبرها مخبر امرأة، مثل خابية خاوية. نقول: الحبطرة لا طعمة ولا لذة.
- حبناء: ضخمة البطن من مرض وقيل: سريعة الغيظ عن غرض. نقول: الحبناء دائمة الوناء.
- حبنطأة: قصيرة دميمة، كبيرة البطن. نقول: الحبنطأة بطيئة مبطّئة.
- حبيبة: كثيرة الحب للشباب، تغري كل من تشاهده من الذكور لتزيد رصيدها من العشاق، تحب الكل وتترك الكل بعد أن تستحلّ بهم وتظل تبحث عن حب جديد. نهزج: حبيبة بيبة بيبة يا قلبا قلب ديبية...
- حجّية: قرباطية تغني وترقص في الأعياد ومواسم الحصاد ومناسبات الأفراح ويشاركها في العزف غالباً بعض أفراد أسرتها هم يدورون من قرية إلى قرية ومن مضرب بدو إلى آخر نقول: غنيّة الحجّية، هيّة هيّة.
- حداد: حادة الطبع، تقطع قطع، غضوب عتوب، تتحرش بالناس بلا إحساس ولا تكف عنهم شرها ولا تصرف عنهم بلاها. نقول: ضاع الوداد مع الحداد.
- حدال: لها كتف أعلى من كتف. نقول: ما تفعل الخائطة مع قد الحدال؟

- حدحّة: قصيرة ممتلئة، بطيرة غير معتدلة، للأفكار معتقلة. نقول: عند الحدحّة المهمّ الصّحة.

- حدلاء: في منكبيها ورقبتها انكباب أو إقبال على صدرها. نقول: لا يكاد يودّع حدباء حتى يستقبل حدلاء.

- حدّاء وحدّة: ذكية سريعة الإدراك، عزيمتها ماضية لا تخاف الهلاك، خفيفة اليد في العمل، متقنة ولو على عجل، ضامرة شاطرة، نبهة يكاد لا يكون لها شبيهة. نقول: فاز بالهناء من فاز بالحدّاء.

- حدحذة: قصيرة مكسّمة وقيل: دقيقة الجسم رقيقة اللحم. نقول: الحدحذة كلّها لذذة.

- حدن: صغيرة الأذنين خفيفة الرأس. نقول: الحدنة مرنة.

- حذمة: قصيرة ململمة منمنمة، بطيئة كسول خمول. نقول: عشرة الحذمة أزمة.

- حرباية: داهية ماكرة، تتلونّ مثل الحرباء لتحقق مأربها. نهزج: حر حر حرباية لقّوها بالصرماية...

- حربسيس: صلبة صعبة، مشاكسة معاكسة، لا تعرف الحب كأنها دوماً في حرب. نقول: الحربسيس يستعيز منها إبليس.

- حربش: خشنة السلوك، تروح وتجيء كالمكوك، شديدة الجلبة كثيرة الغلبة، خبيثة على الشرور حثيثة، لا تعوزها الجرأة كأنها أفعى بهيئة امرأة. نقول: ليس مثل حربش أحد يتعربش وإذا حضرت حربش، كل شال ولبّش.

- حربوءة: ذكية واسعة الحيلة، لا تعدم الوسيلة. نقول: الحربوءة جودا غطّى سوءا.

- حرجة: لا تكاد تبرح من قتال ولا تهزم وقيل: تهاب أن تقدم على الأمر. نقول: ضعنا بين حرجة وحرجة.

- حرجف: ترجف لأدنى برد أو ذنب أو ضيق أو اعتراض أو تحريم. نقول: ليس مثل الحرجف تأنف.

حرجوج: طويلة نحيلة، وقّادة الفؤاد سريعة الوداد. نقول: يصعب الخروج من قفص الحرجوج.

- حرحور: عظيمة قوية العزيمة، توقد القلوب وتعمد إلى الهروب. نقول: ابعده عن

الحرحور ولو كانت من بنات الحور!

- حرداء: بخيلة لئيمة، تفتعل الجفاء لتمتّع عن العطاء. نقول: الحرداء صخرة صمّاء.

- حرف وحريفة: لها مزايا حميدة غير موجودة في بنات جنسها . نقول: غالباً ما تذهب الحريفة خطيفة.
- حرقوف: هزيلة عليلة، بارزة الوركين. نقول: لدهر صروف، إحداهما الحرقوف.
- حرنبل: عجوز حمقاء. نقول: بمثل الحرنبل، العقل يتبلبل.
- حرنقفة: قصيرة حرون، عريضة القفى، منحرفة الأعطاف. نقول: ما بغريب أن تلقى الصفا مع حرنقفة.
- حرود ومحارد: قليلة الحليب وقيل: تعطي ثم تمسك عن غضب. نقول: الحرود من فصيلة الجمود .
- حرور: تبت بأقوالها وأفعالها الإزعاج وتُغيظ وتُغضب. نقول: خذ الشرور من الحرور.
- حرون: تتمنع بكل عناد ولا تقبل أن تقود ولا أن تنقاد، لا تفارق رأيها مهما زاد لأياها، تتشبث بمواقفها وتعادي من يخالفها . نقول: حرون لا بلاء إلاً بلاؤها، لا يمشى لا أمامها ولا وراءها .
- حريضة: مضناة أذابها الحزن أو البغوض وقيل: ساقطة لا تقوى على النهوض. نقول: ما كل حريضة مريضة.
- حزابية: قصيرة فجّة، غليظة لجة، تتحزّب وتتعصّب ولا تكف عن تقرّيط من تواليه وتقرّيع من تعاديه. نقول: كل حزابية عدوانية.
- حزماء: عظيمة الحيزوم أي وسط الصدر وقيل: خمص كشحها ولطف بطنها . نقول: خير الإماء الحزماء .
- حزمة: قصيرة قهيرة وقيل: ضعيفة الرأي سريعة اللأي، ضيقة الخطى قليلة العطا . نقول: كيف تحلّ حزمة أزمة وهي الأزمة؟
- حزنبل: حمقاء تبدو وكأن الحزن يبلبها دوماً أو هرمة متهدّمة لا تني تتحدّث عن أحزانها وعن نبل مواقفها . نقول: لا أمرّ من الحنظل غير الحزنبل.
- حسّانة: أشبه بعضها بعضاً في الحسن. نقول: كم من حسّانة غير محسنة .
- حسود: تدعو أن يزول الخير عن غيرها ليلصق بها . نقول: الحسود لا تسود وعين الحسود فيها عود وعين الحسود تبلى بالعمى .
- حسوس: مرهفة الحس، سريعة التنبّه والاستجابة، قوية الأسّ تأخذ الدنيا غالباً . نقول: صروف الدهر لا تدوس الحسوس وليس مثل الحسوس أحد يسوس .
- حسير: تسبب التعب والإعياء من مخالفتها الأعراف والتقاليد والعادات وقيل:

كليلة دون عناء ضعيفة دائمة العياء وقيل: متلهفة أبداً متشوفة أحداً. نقول: بئس المصير يا حسير!

- حشاد: يتصبب عرقها لأقل جهد وقيل: دائمة التعرّق بجهد وبلا جهد وقد يكون عرقها مزيئاً. نقول: أنفع من حشاد في شدّ الأمساد.

- حُشدة: لا تدع عند نفسها شيئاً من الجهد، تفي بالوعد وتحفظ العهد، تجود بالمال أخت رجال، لا تبخل بالإعانة ولا تقبل الإهانة. نقول: كل حشدة رشدة.

- حشراء: صغيرة الأذن مستديرتها وقيل: يدل هذا على لطف المعشر. نقول: لا تخبط مع الحشراء خبط عشواء.

- حشود: لا يفرغ ثديها من الحليب وهي مضرب المثل في الكرم والسخاء. نقول: لا جود يعلو على جود الحشود.

- حشور: بطينة منتفخة الجنبين وقيل: لطيفة المعشر وقيل: كثيرة غلبة تحشر أنفها فيما لا يعينها. نقول: قالوا للشيطان غور، راح وسكن في الحشور.

- حشوك: تجمّع الحليب في ثديها وقيل: تحصر الناس في مواقف معجزة. نقول: قاربت الحشوك أن تكون الهلوك.

- حصاء: قليلة شعر الرأس. نقول: الحصاء كثيرة الحياء.

- حصان: عفيفة بطبعها تخفي ولعها، تكبح هواها ولا تجرفها أهواؤها. نقول: حبّ الحصان مसान.

- حصحص وحصحوص: تتبّع دقائق الأمور فتعلمها وتحصيها. نقول: الحصحوص في الصغائر تلوص.

- حصرة وحصور وحصير: تستحي من الشيء فتتركه وقيل: يتعدّر عليها الوصول إلى مرادها من شيء فتتضايق وقيل: ممسوكة البطن ومحبوسة البول وقيل: يعيها النطق من شدة الضيق وقيل: كبس عليها أحد السيلين فباتت تحتاج للتغوط أو التبول. نقول:

كم من حصرة قتلتها الحسرة ولا حبور للحصور وبئس المصير يا حصير.

- حصرمة: قصيرة حقيرة، بخيلة تذل وهي ذليلة. نقول: ظلموا المجرمة، إذ شبّهوك بها يا حصرمة.

- حصناء: متزوجة لا تخون والعشرة عليها لا تهون. نقول: كل حصناء حسناء مهما كانت قبيحة.

- حضار: بيضاء البشرة. نقول: شمس كأنها حضار حلّت الإزار.

- حضون: ذهبت إحدى حلمتيها. نقول: الحضون حنون.

- حطبة: قصيرة قتيّرة، سمينة بطينة، جافية نافية، غليظة ضيقة الخلق. نقول: دبة ولا حطبة.
- حظالة وحظلة وحظول: مقتررة معسرة، مضيقة على أهلها من بخلها. نقول: أفسحي المجال يا حظال قالت: الحرام غير الحلال.
- حظبة: منقبضة قابضة كأنها رابضة، قصيرة بطيرة، بطينة ظنينة، جافية لا تخفى عليها خافية، غليظة وظيفية، ضيقة الخلق تثير النزق، بخيلة بطيلة. نقول: عشرة الحظبة نكبة.
- حظيية: محبوبة ومرغوبة من الرجال، أحسن ربات الرجال، فيها كل ما يشتهي وتصلح لتكون المنتهى. نقول: كم من حظيية، صارت بلية.
- حظيلة: تحب الحركة والتعرف ويمنعها رجلها من التصرف، دوماً وجلانة تمشي كأنها غضبانة. نقول: عليلة ولا حظيلة.
- حفاضج وحفضاج وحفضج: ضخمة الكفل، مسترخية الردفين. نقول: الحفضاج دائمة الاحتياج.
- حفول: سريعة إنتاج الحليب لا تكاد ترضع إبنها حتى يعاود صدرها الامتلاء. نقول: يا سعد الطفولة مع الحفولة!
- حقطلة: دقيقة العظم قليلة الشحم، خفيفة الجسم رشيقة الكسم، تمشي كالدرّاج وتثير الهياج. نقول: الحقطلة لقطلة في المتحف ونقطلة في المصحف.
- حلزة: قصيرة سيئة الخلق بخيلة. نقول: عنزة ولا حلزة.
- حليلة: تسكن مع رجل وتحل له وصارت زوجة رجل تحل له شرعاً. نقول: لا تجعل خليلتك حليلتك وعامل حليلتك كخليلتك.
- حميت: صدوق خلوق، صافية ضافية، حلوة تحب الخلوة. نقول: اللهم حميت، تحيي ولا تُميت!
- حميزة: شديدة ذكية ظريفة. نقول: الحميزة فريزة.
- حنانة: أرملة أو مطلقة لها ولد أو أكثر، تتزوج فتحنّ عليهم أكثر من حنانها على زوجها الجديد وقيل: تحن لزوج كان لها. نقول: حنوا على الحنانة وقيل: تجنّبوا الحنانة.
- حنة: زوجة تحنّ على زوجها. نقول: من لي بحنة، تحنّ بلا منة.
- حنتيية: لا تغتسل من بخلها فتتبعث منها رائحة نتن كريهة. نهزج: أقرع أقرع حنتيية، بدو زيت وكبريية...
- حندلة: قصيرة لها حنية تميل في المشية. نقول: ليس العيب في الصندلة يا حندلة.

- حندلس: كثيرة اللحم كبيرة الجسم، ثقيلة المشي سريعة الغشي، نجيبة لبيبة.
نقول: مكتوب على الحندلس: ممنوع للمس.
- حنديزة: كثيرة التعرّق، دائمة التحرّق. نقول: كل حنديزة لذيذة.
- حنزقرة: قصيرة قديرة، حانقة نزقة، دائمة النفار والنقار. نقول: حنزقرة واقفة على دقرة.
- حنشلية: سافلة دنيئة، حقيرة بذيئة. نقول: الحنشلية من تحت اللية.
- حنظاب وحنظوب: قصيرة ضخمة، هصيرة زخمة، شكسة الأخلاق، تبعث على الشقاق، رديئة المظهر والمخير. نقول: ضاقت العيوب على الحنظوب.
- حنكلة: قصيرة دميمة، بطيئة ذميمة، كسول خمول. نقول: ما حبّ الحنكلة بمشكلة.
- حنون: أرملة أو مطلقة لها أولاد صغار تتزوج ليقوم زوجها الجديد بأمرهم. نقول: ما خابت فيك الظنون يا حنون.
- حوآء: في بشرتها حمرة ضاربة إلى السواد. نقول: حوآء داء ودواء.
- حوارية: بيضاء ناعمة حرارتها دائمة، تلحق الهوى العابر ولا تهمها المظاهر. نقول: الحواريات مولعات بالمغازلات والمطارحات.
- حوتاء: ضخمة البطن، سميكة الذهن، تقوم وتحوم وتقعّد ولا تقوم، تهوى المراوغة والمخادعة والمدافعة والممانعة. نقول: الحوتاء صعبة الإرضاء.
- حوتاء: سميكة لبخة لطخة كعجينة، سمراء داكنة همراء ساكنة. نقول: صحبة الحوتاء بلاء.
- حولاء: إحدى حدقتيها أو كلاهما تميل إلى أنفها أو صدغها وقيل: لها حدقة تميل إلى أنفها والثانية إلى صدغها وقيل: الحول يزيد الحسن. نقول: لها حولة حسن وكل حولاء حسناء.
- حولة: ذات اعوجاج، تتبع المزاج، حاذقة حانقة، داهية أمره ناهية، تحتال وتختال. نقول: كل حولة تبني دولة.
- حوية: تضمن كلامها أكثر من معنى. نقول: الحوية الشياطين مغاوية.
- حيزبور وحيزبون: عجوز ما عادت تتحزب ولا تتحيز ولا تحوز، طاعنة السنّ كحثة الدنّ، بلا مروءة ولا قوة، تنتظر النزول في الهوة. نقول: المنون خير ناكح للحيزبون.
- حيوص: نفور طفور، تعاكس رجلها وتراوغ أهلها وتغالّب الأتراب وتحيد عن الصواب. نقول: عند الحيوص العموم خصوص.



خباجة
سنداوة
مخبولة
يافعة

عسى يرتبط بها ويخلص لها . قالوا: يا خالية! يا عشاُ بلا خير قالت: يا دالية ما يزال فيك الخير!

- خانع وخنع وخنوع: خاضعة للشهوات ميّالة إلى النزوات، فاجرة مريبة غادرة معيبة. نقول: عشير الخانع ضائع وهتكت الضلوع يا خنوع.

- خانف: متكبرة قادرة غضوب نافرة. نقول: بئس العواطف وداد الخانف!

- خبا جاء وخبجة: حمقاء ضرّاطة خرّقاء عيّاطة. نقول: كل خبجة دبجة.

- خباشة: كسّابة وهّابة، كثيرة الصبر تطلع المال من الصخر، عديدة الصنائع معها الخير غير ضائع. نقول: لا تسل عن الإعاشة مع الخباشة.

- خبرنجة: لحيمة بضّة، حميمة غضّة، مستوية مرتوية، بدعة تمشي مسرعة. نقول: ضع الخبرنجة في سويداء المهجة.

- خبقة: وثابة لهابة إلى المعالي نشّابة، شجيعة منيعة إلى النجدة سريعة. نقول: كل خبقة لبقّة.

- خبلاء وخبلة ومخبّلة ومخبولة: أفسد الحب أو الحزن أو الدهر عقلها أو أعضائها وقيل: شدة وجعها تمنعها من الانبساط في السير. نقول: المخبولة أعلّ معلولة.

- خبنداة: تامّة القصب، لا تعرف الغضب، ست الحسان، تمشي كمن له سلطان. نقول: صحبة الخبنداة حياة.

- خبنى: منقبضة متداخل بعضها في بعض، متساوية طولاً بعرض. نقول: المضىنى بخبنى، يحسبها هجنة.

- خجاجة وخجخاجة وخجوج: حمقاء خرّقاء، كثيرة الحركة قليلة البركة. نقول: علام اللجاجة يا خجاجة؟

- خدباء: طويلة هبيلة، تهوى الطيش في العيش، شديدة الحمق كثيرة الحنق أو تسير سيراً لا سريع ولا بطيء. نقول: أنى لعشير الخدباء الهناء؟

- خدعل: فاسدة كاسدة تحتال لتوقع بالرجال وتضرب وتهرب. نقول: وقع المدلل مع خدعل.

- خدلاء: ممثلة الساقين، ضخمة الفخذين، تمشي وكأنها تدق المداميك. نقول: كل خدلاء خبلاء.

- خدلب: مسنة مصنّة، مسترخية مسترمية، شديدة التصلب كثيرة التطلب. نقول: غار الكوكب إذ رأى الخدلب.

- خدلة: عظيمة الركبتين مستوية الساقين، ضامرة الفخذين. نقول: كل خدلة لا تخلو من خبلة.
- خدلجة: ممتلئة الساقين والذراعين. نقول: الخدلجة مزلجة مولجة.
- خدوج وخديجة ومخدجة: ولدتها أمها ناقصة الحلقة أو ألقته قبل تمام أيامها. نقول: كم من محيجة إليك يا خديجة!
- خذالة وخذلة: قليلة الإحساس تخذل الناس، تحصر ولا تنصر، تهين ولا تعين. نقول: عن الخذالة قالت القوالة.
- خذراء وخذروف: ناعمة في قامتها تتثنى في مشيتها. نقول: أمام الخذراء مثل الوراء.
- خذعل: قصيرة كبطيخة معفّسة، شريرة مونونة موسوسة، رجيمة زنيمة، مهينة غير معينة. نقول: صوب الخذعل لا ترحل!
- خذواء: مسترخية الأذن، تتضع وتتقاد. نقول: ماذا فعلت حتى شدوا أذنيك هكذا يا خذواء؟
- خرباق: تعرف أنها ثيب من مشيتها. نقول: نلت قصب السباق يا خرباق.
- خرجة ولجة: لا تكف عن الدخول والخروج. نقول: انتهت الحلجة وما سكنت الخرجة ولجة.
- خرعبة: لحيمة ليّنة ناعمة، يأنس إليها الخائف والمرعوب. نقول: قلما نجد خرعبة متلعبة.
- خرفوشة: تافهة لا شأن لها، رديئة غير ذات قيمة. نهزج: شوشة شوشة خرفوشة، فاضية مثل المنفوشة...
- خرقاء: حمقاء لا تحسن التصرف ولا تريد التعرف، جاهلة لا رأي لها ولا تحسن عملها. نقول: أبلى البلاء عشرة الخرقاء.
- خرمل: حائدة عن طريق الصواب توقع الشباب، تعصب جبينها برياط وتهوى الاشتطاط، وتبدو كعجوز متهدمة في الخرف متقدمة. نقول: يا باحثاً عن المشاكل، عليك بالخرامل.
- خرنف: جميلة كخميلة، اكتمل نموها وتم نضجها وأن أوان جنيها. نقول: قرين الخرنف لن يأسف.

- خرود وخريدة وخریضة: بكر درّة لم تُتَقَب ومطیّة لم تُرَكَب، طویلة حسناء ذات حياء واستحياء، خجولة خفیضة الصوت أو سكوتة قاربت العنوسة. نقول: الخريدة كل يوم جديدة.

- خروس: عَمَل لها عمل عند ولادتها فانعقد لسانها أو البكر أول جماعها أو البكر في أول حملها أو حامل في أول بطن أو محرومة من طعام النفاس. نقول: تخرّسي يا خروس لا مخرّسة لك!

- خروع وخریغ: كثرة التثني والتكسر، تميل إلى التذني والتعهر، مومس لا ترد يد لامس أو لانت مفاصلها وأضاع وتساثلها فضعت وفقدت النخوة واسترخى رأيها بعد قوة. نقول: عند الخریغ یضیع من لا یضیع.

- خریق: قوية قاسية، لا مبالية ناسية، لا تصون عهودها ولا تفي بوعودها. نقول: حریق الخریق لا یطفأ.

- خريمة: ماجنة ساجنة، مخرومة الأذنين والخيشوم، خلیعة تهوى القطیعة وتغضب وتعتب وتلوم. نقول: عند الخريمة تخور العزيمة.

- خزراء: ضيقة العين. نقول: نظرة الخزراء ترمي بالأرزاء.

- خزرافة: نحيفة نحيلة، صوتها ضعيف وظلها خفيف، تتبخر وتختال وتمشي مشية الغزال. نقول: آية الحافة الخزرافة.

- خزلاء ومخزولة: طویلة الساعدين والساقين تمشي بتفكك وتثاقل وقيل: مكسورة الظهر. نقول: الخزلاء زهرة عرجاء.

- خساء: قبيحة السحنة وطبعها محنة، لا تصلح للإسعاد وتستحق الزجر والإبعاد. نقول: على الخساء لا تقاس النساء.

- خساقة وخسوق: كذابة قلابة، ترضى ثم ترفض وتحب ثم تبغض، آفة تحفر الأرض بقدميها وهي قاعدة أو واقفة. نقول: خازوق ولا خسوق.

- خشلة فشلة: ضعيفة خفيفة، خاوية داوية، عديمة النجاح لا تنفع لا في الأفراح ولا في الأتراح. نقول: خشلة فشلة وغير خجلة.

- خصافة وخصوف: كذوب لعبوب، تغالي في عندها وتتكلف ما ليس عندها، سيئة الخلق وقيل تامة الطلق، تلد في التاسع ولا تدخل في العاشر. نقول: الخصافة تزرع المخافة والخصوف رؤوف.

- خصيف: سوداء البشرة بيضاء الشعر أو سوداء الشعر بيضاء البشرة. نقول: كم خصيفة للخصيفة وصيفة.
- خضراء الدمن: حسناء في منبت سوء. نقول: عليكم بخضراء الدمن فبمثالها ما جاد الزمن.
- خضعاء: في عنقها انخفاض وتطامن خلقة أو فيها انحناء من الشيخوخة أو ترضى بالذل. نقول: طوبى لمن له خضعاء تملأ الإناء بلا عناء.
- خضلة: ناعمة طيبة ناضجة خصبة، رفيهة كشجرة وارفة الظلال غير سفيهة وتحب الحلال. نقول: خير مظلة الخضلة.
- خضيفة وخيضع: تلين القول للرجال وتحب الوصال وتقبل الإذلال في سبيل المنال. نقول: ما كل خضيفة بوضيفة.
- خطالة وخيطل: فاحشة طائشة للمجون عائشة، حمقاء فاسدة الآراء، باطلة عاطلة، مخطئة مبطئة في الجواب في منطقتها اضطراب، داهية قاسية. نقول: الخطالة عالية.
- خطلاء: طويلة الأذنين مسترخيتهما. نقول: كل خطلاء لا تخلو من الهبل.
- خطلة: في مشيها ضعف واختلاف وقيل تتلوى وتتبختر في مشيها وقيل شجاعة وجريئة. نقول: ما كل خطلة عطلة.
- خطماء: طويلة الأنف. نقول: الخطماء فطساء إذا قيست بالبيغاء.
- خطية بظية: مكتنزة محرزة، متراكمة اللحم والشحم، تحمل الدعك والمعك. نقول: الخطية البظية عند الكثيرين محظية.
- خفرة ومخفار: تستحي أشد الحياء. نقول: كل خفرة نفرة.
- خفشاء وخفشة: ضيقة العينين أو ضعيفة البصر خلقة أو تبصر في الليل دون النهار. نقول: كفى الخفشاء أنها ترى العشاء.
- خفوت: لا تكاد تبين من هزالها أو تتمسكن ليرثي الجميع لحالها، تستحسنها ما دامت وحدها فإذا رأيتها في جماعة النساء عبتها. نقول: إياكم وسكوت الخفوت.
- خفوت لفوت: تأخذ العيون من الاستحسان وتبرز على غيرها من النسوان، إن قعدت بينت وإن قامت زينت. نقول: عند الخفوت اللفوت يا نفسي موتي.
- خفود: تجهض لكثرة حركتها وسرعة مشيتها. نقول: سبحان من يحيل الخفودَ ولودَ.

- خلاصة وخليص: شجاعة ذات براعة، دائمة الحذر كأنها تخاف أن يخالسها
القدر وقيل: تسترق السمع. نقول: خير جليس في النساء خليس.
- خلاسية: مولودة من أبوين أبيض وأسود. نقول: الخلاسية تحفة فنية
طبيعية.
- خلباء: خرقاء حمقاء لا تحسن أي عمل يدوي وقيل خلب الهوى عقلها وسلب
لبها فزاغ عنها رشدها. نقول: كالخلباء تتعلق بحبال الهواء.
- خلبن: مهزولة من الحب ومهولة من استلاب اللب. نقول: يا خلبن أديري
الدوائر!
- خلبوس: فاتنة بالأحاديث الرقيقة ماجنة تزيغ عن الحقيقة، لثيمة ذميمة، نذلة
تكره العزلة. نقول: ويحك خلبوس كم قطعت من رؤوس.
- خلّة وخليلة: نحيلة هزيلة وقيل بدينة سمينة، غير رزينة خفيفة إرادتها ضعيفة،
تخص نفسها برجل وتصادقه إلى أجل. نقول: لا تتخذ خليلتك حليلة وعامل حليلتك
كخليلة.
- خلطة: متحبة إلى الناس متفهمة للإحساس، تهوى الاختلاط دون اشتطاط.
نقول: الخلطة مغبطة مغتبطة.
- خلوء: نهوم نقوم تقعد ولا تقوم، تبقى ولو طردتها وأحياناً تجلب أختها. نقول:
عشرة الخلوء بلاء.
- خلوج: تغمز بالعيون وتحرك الظنون، تشغل الفؤاد فيخال فيها فساد وفيها
شهوة للوصال فتجتذب معظم الرجال. نقول: ماجت المروج على وقع الخلوج.
- خليعة: لا أمر لها ولا ناهي تفعل ما تشاء، متهتكة متفتكة، منقادة إلى هواها، لا
تكثر بسواها، خبيثة إلى النزوات حثيثة. نقول: من لي بخليعة بالشهوات ضليعة؟
- خليق: تامة حامة، حسنة حسنة، معتدلة غير مبتذلة. نقول: يا سعد من له إلى
الخليق طريق!
- خليمة: صديقة صدوق، الخير تسوق، تفصل بين المحبة الروحية والشهوات
الجسدية. نقول: الخليمة عليمة حكيمة.
- خمّش: ظريفة لطيفة، تتعمد أن تخمش من يغازلها لتترك له أثراً منها. نقول:
ليست الخمش من الخمش.

- خمصاء وخمصانة وخميص: رقيقة الخصر، ضامرة البطن. نقول: من قلب الخميص كم من مليص.
- خناب: طويلة شريرة تترك آثار مريرة وقيل حمقاء ضعيفة خفيفة. نقول: عشق الخناب في الشغاف يضرب الأطناب.
- خنبة: صليفة متكبرة عنيفة متجبرة، تصنع الغناج لتبعث الهياج. نقول: العلاقة مع الخنبة خربة.
- خُنج: مكتنزة ضخمة متعززة فخمة، تضرب الأرض بقدميها والهواء بذراعيها. نقول: فزع الدرّج يا خنج.
- خنبش: كثيرة الحركة قليلة البركة، على الحيطان تتعريش، همها التفتيش وديدها التنبيش، تتناول الأشياء من هنا وهناك فتجمعها ثم تنثرها وتبعثرها. نقول: عشير الخنبش هبّش.
- خنبق: رعناء ورهاء، تهب وتهمد وتشب وتحمد، خراطة خلّاطة، تصغر الدنيا في عينيك ولا تسأل عليك. نقول: بالخنبق لا تدبق.
- خنثى: لها عضو النساء والرجال معاً. نقول: الخنثى لا ذكر ولا أنثى.
- خنجر: بديئة جريئة، ضجاجة هياجة، جسيمة ذميمة. نقول: الخنجر تجرجر وتمرمر.
- خنجل: جسيمة صحّابة لحيمة وثّابة، دائماً على عجل لا تعرف الخجل إنما دون وقاحة لماحة ذات سماحة. نقول: الخنجل منجل.
- خنجور: حادة في لين، تهين ولا تستكين، رهيفة قاطعة كسكين، مخزها ناعم لا تقبل المظالم. نقول: إياك أن تجور على الخنجور.
- خنزوانة: متكبرة تتباهى بأناقته. نقول: الخنزوانة فتّانة.
- خنساء: تأخر أنفها عن وجهها مع ارتفاع في أرنبتها. نقول: حسدت الخنفساء الخنساء.
- خنشليل: مسنة مصنّة، رديئة بديئة. نقول: خنشليل وتتحذ الخليل بعد الخليل.
- خنضبة: سميئة غير حصينة، لا يهملها الإنكشاف وتسعى إلى تلامس الأطراف. نقول: الخنضبة تهوى الطبطبة.

- خنضرف: لها ثديان مثل ضرفين، جاوزت الأربعين وما تزال تعشق كبنات العشرين. نقول: اغترف من الخنضرف.
- خنطرف: عجوز كبيرة غير صافية السريرة، تخرّف وتهرف بما لا تعرف. نقول: أخرف الخرف عند الخنطرف.
- خنظير: مسترخية الجفون ولحم الوجه. نقول: إن الطلى لا يضير يا خنظير.
- خنظيل: تحب أن تتقدم على أترابها وتهوى أن تعدد أحبابها، تعرّش كدالية لتحصل على مكانة عالية. نقول: عشير الخنظيل عليل فإخلاصها قليل.
- خنفاء: أحد جانبي صدرها أو ظهرها مخالف للآخر. نقول: طبع الخنفاء الجفاء.
- خنفسارية: انكشفت ادّعاءاتها الباطلة وباتت تثير السخرية بتلفيقاتها الكاذبة. نهزج: هيّة هيّة خنفسارية، حيّة حيّة نشّابية...
- خنوف: مقوّسة الكتفين ليّنة اليدين، تمشي وقدمها إلى الداخل كأنها تدير ظهرها إلى العوازل. نقول: كل خنوف أنوف.
- خوّارة: ضعيفة خوّيفة، سريعة التعب دائمة السغب، جبانة كثيرة المهانة. نقول: الخوّارة كالدنيا دوّارة.
- خوّاء: سمينّة البطن بليدة الذهن، مسترخية الكرش دائمة الهرش والمرش. نقول: الخوّاء داء ماله دواء.
- خوّد: شابة حسنة الخلق، رشيقة تتمايل وتتمايس كالغصن. نقول: اطلبوا الجود عند الخود! والخود زينة الوجود.
- خولع: حمقاء خبلاء هبلاء جدباء مفقود منها الرجاء. نقول: خولع لا تعرف المبلغ من المطلاع.
- خيار: بيبضاء بيباضاً مستحباً، محبوبه حباً مستحقاً، مفضّلة عن جدارة لا عن قدارة. نقول: لا خيار أمام الخيار.
- خيّرة: كريمة فاضلة أصيلة عادلة، تعين المشغوف وتغيث الملهوف. نقول: ملامح الخيّرة نيّرة.
- خيضن: تشبب بالرجال وتبادلهم كلام الغزل الفاحش. نقول: بيّس الحواضن الخياضن!

- خيفق: طويلة الرجلين سريعة القدمين، تصدر صوتاً وهي ماشية وقيل داهية عاتية تخفق معها الحيلة ولا تجدي معها أية وسيلة. نقول: درب الخيفق مطلق ولو كان مغلق.

- خيلع: ضعيفة رخوة، بلا قوة ولا نخوة أو متفككة المفاصل، متلبكة في المشاكل أو فقدت في كل جسدها أو بعضه الحس أو الحركة. نقول: إياكم والخيلع ففي القحل لا منبع!



دقارة
سلحوب

ولال

- داجنة: أليفة شفيفة، حساسة كثيرة الأناسة. نقول: الداجنة خير حاضنة.
- داحقة: حمقاء خرقاء، غضوب غضوب. نقول: الداحقة ساحقة ماحقة.
- دارئة: لها غدة متورمة في عاتقها. نقول: بارئة يا دارئة.
- داربة ودربة: خبيرة في اصطياد الرجال، معتادة على الوصال، مولعة بالغلطة دون أن تخل بالحشمة. نقول: الداربة محاربة محاربة.
- دارمة ودرماء ودرمة ودريم: يوارى لحمها عظمها، متعضلة تمشي في ثقل وعجلة أو طفلة تحركت أسنانها لتستخلف منها أخرى أو هرمة دنا وقوع أسنانها أو ذهبته. نقول: الدرماء شجرة لفاء.
- داسوس: ماكرة ماهرة، توادع لتخادع وتتمسكن لتتمكن، تهوى الشقاق وتبعث على الفراق. نقول: العروس أول يوم جاسوس ثاني يوم داسوس ثالث يوم حية بسبع روس.
- داعبة ودعابة ودعبة: تحب المزاح وارتياح الأفرح. نقول: الدعبة لعبة.
- داعرة ودعرة: فيها مقادح وعيوب، كثيرة الذنوب، فاسقة فاسدة، خبيثة إلى الفجور حثيثة، ماجنة خائنة تعيب أصحابها وتلصق بهم ما بها. نقول: متى كان عند الدواعر مشاعر؟
- داعكة: حمقاء عاطلة جريئة مماطلة. نقول: إذا رأيت نيوب الداعكة بارزة فاعلم أنها عليك ضاحكة.
- دافعة: يندفع الحليب من ثديها دون علم منها. نقول: ما من دافعة مانعة.
- داقعة ومدقعة ومدقاع: كئيبة، طالبة ما قل من الكسب وراضية بالدون، ذليلة مهزولة، هاربة حريصة. نقول: الداقعة قائمة واقعة.
- دالفة: دلالة ترسل لتؤلف بين الخاطب والمخطوبة. نقول: الدالفة أليفة مؤالفة.
- دالهة ومدلثة: ضعيفة النفس ساهية القلب ذاهبة العقل من العشق ونحوه. نقول: نفس المدلثة دوماً مؤلثة.

- دانقة: حمقاء غير صبور تندلق على الذكور وقيل: سارقة مارقة للثقة خارقة.
نقول: ويل للعوالق بالدوانق!
- داهية ودهي: أربية لبيبة، عاقلة عاملة، حاذقة فائقة، جيدة الرأي كثيرة اللأي،
ماكرة ماهرة، محتالة مختالة. نقول: تحت السواهي دواهي.
- دبجة: كبيرة القسماض ضخمة التقاطيع، خشنة العظم هائلة الجسم، ثقيلة
الحركة. نقول: الدبجة ما لها رهجة.
- دبور: بطيئة التجاوب سريعة الانقلاب. نقول: الدبور في الأول صبور في الآخر
لجوج نفور.
- دجنا: سوداء شنعاء، كثيرة التعرّق قليلة التعلّق، كريهة الرائحة بالنتن فائحة.
نقول: رُب دجنا تطفح بالهناء.
- دجون: لا تمنع حليها عن رضيع. نقول: الدجون أحنّ حنون.
- دحاح ودحاحة ودحاحة ودحاحة: قصيرة مدعبة تمشي حنجلة، مفكّكة
البناء رخوة الأعضاء. نقول: الدحاحة نكّاحة.
- دحلاء ودحول: عريضة المنكبين واسعة الوركين، ضيقة الرأس أو شديدة البأس
تعارض الجميع وتتنحّى عن الجماعة. نقول: ما أضرّ بالفحول مثل الدحول!
- دحلة: سمينة ظنينة، قصيرة حقيرة، منزلة البطن ثاقبة الذهن، توادع وتخادع.
نقول: الدحلة تتحرك كجبله وتلسع كنحلة.
- دحنة ودحونة: ضيقة المنكبين، عريضة الوركين، مندلقة البطن، قليلة الفطن،
خبينة خسيصة، ماكرة ناكرة. نقول: سحقاً لكل دحون خؤون.
- دحوض: جسيمة مبركة دائمة الحركة، تنصب المزالق وتحكم المغالق. نقول:
الدحوض تلسع كالبعوض وعشير الدحوض مهيض.
- دحوق: تخرج رحمها عند الولادة. نقول: كل دحوق لحوق.
- دخاس ودخسة ودخيس ومدخّسة: سمينة مكينة، مكتنزة منتهزة، قليلة التعرق
كثيرة التشقق. نقول: بئس الأنيس الدخيس! والمدخّسة منسنسة.
- دخدبة: بدينة خدينة، ثقيلة الوطاء دائمة البطء. نقول: بعل دخدبة ولا أعزيا.
- درّامة ودرمة ودروم: قصيرة مثل مدية قبيحة المشية، ثقيلة الخطوة عديمة
النخوة. نقول: خير للدروم أن تقعد ولا تقوم.
- درح ودرحاية: هرمة قرمة، ضخمة زخمة، لئيمة الخُلقة تمص الدم مثل علقة.
نقول: فُتّش عن الغاية مع الدرحاية!

- درء: سقطت أسنانها . نقول: ما يزال الهناء، متاحاً يا درء.
- درذب: تعدو وتلتفت كعدو الخائف كأنها تتوقع من ورائها شيئاً أو تذهب وتجيء في الليل. نقول: الدرذبة لا تحذر المغبّة.
- دردببب: عجوز فانية أريية داهية. نقول: احذر القديمين: الخندريس والدردببب وعافر الخندريس ولا تعاشر الدرديبب!
- دردة: عنود حرود، حرون نكود. نقول: دردة متمردة ولا خاضعة خانعة.
- درور: كثيرة الحليب. نقول: كل درور حرور.
- دريس: عاهرة عجوز ما عاد يقبلها أحد فباتت تلعن الزمان الذي جحد. نقول: خذ الدروس من الدريس!
- دزدح: مسنة دائمة الصياح ما تزال تعتبر نفسها ست الملاح، تشكو المهانة وانتقاص المكانة. نقول: البعد عن الدزدح مريح.
- دسوس: بها عيب في جسدها فهي تندس في لحافها لئلا يراها بعلها. نقول: لن يطول المكوث صدقيني يا دسوس.
- دسيس: متصنعة متقنعة، مرآئية موارية، تبت الفتنة وسوء الظنّة. نقول: سرعان ما ينكشف التدليس وتبين الدسيس.
- دعباء ودعبوث ودعبوس: حمقاء ضعيفة العقل، هوجاء كبيرة المقل. نقول: علامّ العبوس يا دعبوس؟
- دعبية: لاعبة متلعبة، بين ضحكها ومزحها تشتتفي روحها. نقول: مسكين من تتخذه الدعبية ملعبة.
- دعبوبة: ضعيفة قصيرة يهزأ منها، حمقاء تبالغ في إظهار أنوثتها. نقول: الدعبوبة كركوبة.
- دعجاء: ذات عينين واسعتين سوداوين. نقول: عدّك الهجاء يا دعجاء!
- دعفصة: ضئيلة الجسم قميئة الكسم، مدعبلّة القوام مقفّصة العظام. نقول: حذار من العصفصة مع الدعفصة!
- دعكاية ودعكة: سمينة مدعبلّة سميقة مهركلة، خاملة عازلة. نقول: أنعم بدعكاية تبلّغ الغاية!
- دَعِكة: لجوج ما حكة سلوكها ممجوج ولكن فاتكة. نقول: من قال أن الدعكة غير مدركة؟
- دعلج: صبية حسنة الوجه ناعمة البدن. نقول: لا تتلجلج مع الدعلج.

- دعلك: ضخمة وخمة في ترهل، تتدعك وتتدعبل نحو الرجال بلا تمهّل. نقول:
مهلك مهلك مع الدعلك!
- دفار ودفراء ودفرة: ننتة الرائحة كأنها جائحة. نقول: محلى ريحة الزفرة جنب ريحتك يا دفرة.
- دفشن: حمقاء خرقاء، تمشي وكأنها تدفّش وتتنظر وكأنها تفتّش وإذا اعترضها أحد تهبّش. نقول: البعد عن الدفشن أحسن.
- دفنس: حمقاء خرقاء، دنيئة قميئة، بخيلة ثقيلة. نقول: في كل دفنس مومس.
- دفون: تحب أن تقعد وحدها بين الرجال دون أن تهوى الوصال. نقول: عليك العيون يا دفون.
- دفين: مستورة مبرورة، تقعد في البيت ولا تخرج ولا تهرج ولا تمرج. نقول: عند الدفين العهد أمين.
- دفينه: فطنة حاذقة. نقول: عليكم بالدفينه الكهينة.
- دقرارة: نمّامة ذمّامة، سيئة العادات ذات سلوك هدام، تندس بين الجماعات وتبعث الخصام، أكاذيبها شنيعة وألأعيها فظيعة. نقول: غارة ولا دقرارة.
- دقلة ودقيلة ومدقل: ضاوية ضعيفة تلد أولاداً صغاراً ضعافاً. نقول: عمر المدقل مشكل.
- دلّوعة: مريّة في عز ونعيم، كثيرة الدلال. نغني: قالولي عنك دلّوعة، للساعة عشرة ما بتوعى...
- دنّاقة: سريعة الاشتهاء تتكالب على الهناء، تحصل وتستزيد وكأنها ستموت إن لم تحصل على ما تريد. نقول: ويل لكل دنّاقة دلّاقة ولا ترخوا الشنّاقة للدنّاقة.
- دندبيرة: عجوز شمطاء سيئة الخلق. نقول: الدندبيرة أسوأ من ليلة مطيرة.
- دنفة: يلازمها المرض وقيل: تبلها عشقها حتى قرب موتها. نقول: أين الأنفة يا دنفة.
- دنفس: حمقاء بلهاء دائمة تنفس الصعداء، كأنها كانت لتوها ملحوقة أو مزنوقة. نقول: كفى نسنسة يا دنفسة!
- دنفشة: تنظر كسيرة العينين كأنها تخاف البين. نقول: عليك بالوشوشة مع الدنفشة.
- دنفصة: قصيرة الرقبة بارزة الركبة، مقفصة الصدر، مدلوقة البطن ضئيلة الأطراف. نقول: حسدوا الخنفسة لما رؤوا الدنفصة.

- دنيقة: بخيلة شحيحة تضن بدقائق الأمور، تذل نفسها لتحصل على الهناء والسرور. نقول: ما من طريقة لإصلاح الدنيقة.
- دلات: سريعة تمشي وكأنها تنهب الأرض نهباً وقيل: تركب رأسها فلا يثبها شيء لا بغضاً ولا حباً. نقول: حاث المستحاث وما أعيت الدلات.
- دلاص ودلصاء ودليص: لينة العريكة ملساء السبيكة، واسعة الخلق نادرة النزق، برآقة للعين شرّاقة. نقول: الدلاص خلاص وإخلاص.
- دلاعس ودلعاس ودلعوس: جريئة على الليل لا تخاف الويل وصالها يقطع الحيل. نقول: هيهات أن تُساس الدلعاس.
- دلح: كثيرة العرق مع ذلك تمشي وتختال في الطرق. نقول: الدلح من أملح الملح.
- دلظم: هرمة فانية ومع ذلك حنون حانية، تندفع ولا تمتنع. نقول: دلظم ولا تتللم.
- دلعك: ضخمة زخمة في استرخاء، تتدّع وتتدعّك دون حياء. نقول: لا تتصعلك مع الدلعك.
- دُلُق: تعيش في عذاب دون شباب لذا تندفع إليهم وترتمي عليهم. نقول: عن الدلق تحدثت الطرق.
- دلقم: مسنة تهوى الشباب وتندفع إليهم فإذا صرفوها أو تجنبوها تنقم عليهم. نقول: ما أحلى العلقم إذا ما قيس بالدلقم!
- دلوح: سمينة منفوخة كأنها برميل، تمشي منقبضة الخطى كأنها تنوء بحمل ثقيل. نقول: على الدلوح تلوح اللوائح.
- دلوع: تتقدم أترابها في المسير وتندفع إلى كل أمر خطير. نقول: مثل الدلوع لا تروع.
- دلوق: أسنانها تكسرت فتمج الماء إذا شربت. نقول: أعطوا الدلوق الزلوق في الحلوق!
- دمحلة: سمينة قصيرة، مندلقة البطن دميمة. نقول: مهلاً مهلاً يا دمحلة!
- دَمَشِق: رشيقة أنيقة خفيفة الظل ذات خلّ وقيل سريعة العمل تجزّه بعجل. نقول: اعشق دمشق أو فلا!
- دنأى: أشرف كاهلها على صدرها. نقول: الدنأى بالقوة ملأى.
- دنّابة ودنّبة: قصيرة كأنها ذيل مقطوع ترتجّ كأن جسمها مخلوع. نقول: افتحوا البوابة وصلت الدنّابة.

- دثامة ودثمة: قصيرة جافية، حقيرة متوانية. نقول: ويل لكل دنمة ونمة.
- دنقسة ودنقصة: تنظر بعينين كسيرتين وتفسد بين القوم وتبث البين. نقول: عشرة الدنقصة منقصة.
- دنيئة: ذليلة خسيصة. نقول: البشر دريئة عند الدنيئة.
- دهامق: تتكلف اللين وتصطنع الرقة لتتال حظوة ثم تكيد المكائد. نقول: تعبت منك المزالق يا دهامق.
- دهثمة: ماجدة ناجدة، حرّة غير مرّة، طيعة غير ميعة. نقول: ليس مثل الدهثمة منعمة.
- دهدارة دردارة: مهملة هدأمة، مسرفة هدأرة. نقول: الدهدارة الدردارة تورث المرارة.
- دهين: ضعيفة البدن قليلة اللبن وقيل: تميل إلى المداهنة بالمكر والخداع والختل لتقوى. نقول: طوبى لمن كان للدهين معين.
- دواسر ودوسر ودوسرانية ودوسرية: ضخمة شديدة، زخمة صنديدة، يجتمع جسمها كتلاً على كتل ويمتلئ عضلاً على عضل. نقول: خير النواصر الدواسر.



بظير

جموش

حداك

ذريفة

سليطة



ذال

- ذائر وذئرة ومذائر: سليطة اللسان، سيئة الخلق، معدومة الوفاء، معاندة غير مساندة، على رجلها ناشز، لها ألف حافز وحافز، تخالط الشريقات لتبعد عنها الشبهات وقيل: تظهر الحب فيفزع منها ولا يصدق حبها . نقول: من يخالط ذائراً يعيش حائراً خائراً وعقل المذائر بائر.
- ذائلة: تحب أن تتبختر بأثواب طويلة الذيل وقيل: عند الميل ووقت الغرام تتبسط في الكلام دون احتشام. نقول: بعض الذوائل غوائل.
- ذاعرة وذعرة: ذات عيوب تلعب بالقلوب ولا تخاف اقرار الذنوب. نقول: يا ذاعرة سلمى على الداعرة.
- ذراع: خفيفة اليدين في الغزل. نقول: أسرع من ذراع.
- ذرية: فضيحة صريحة، بذية جريئة، سليطة اللسان شديدة العنفوان توقع الشبان ، حادة النبرة كثيرة الخبرة. نقول: صحبة الذرية مكربة.
- ذرعاء وذرعة: حسنة العشرة والمخالطة، فصيحة وقيل: طويلة اللسان بالشر وقيل:تمشي ليلاً ونهاراً. نقول: حار العقلاء بالذرعاء.
- ذروع: سريعة واسعة الخطو. نقول: احذر الشروع في مجازاة الذروع.
- ذعور: نجمها خفيف وعزمها ضعيف، تذعر من كل شي جامد أو حي وقيل: تعمل المليح لأنها تخاف الريبة والكلام القبيح. نقول: الذعور لا تذوق السرور.
- ذقناء: طويلة الذقن. نقول: كل ذقناء داهية دهياء.
- ذقون: تميل ذقنها إلى الأرض وتهز رأسها لتستعين بذلك على الوقوف. نقول: احذروا الذقون إذا جانبت السكون.
- ذلغاء: متشقة الشفتين أو مقلوبتهما . نقول: حار البلغاء في وصف الذلغاء.
- ذلفاء: أنفها صغير استوت أرنبتها. نقول: مكتوب على الذلفاء النقاء والصفاء.
- ذلول: سهلة الانقياد . نقول: أعز النساء الذلول.

- ذلولية: حسنة الخلق دمثة الطبع. نقول: الذلولية أمانة ولولية.
- ذملاء: برصاء. نقول: لا تحسب الذملاء بيضاء.
- ذمول: ناعمة الخطى، لينة السير، تدرج كالقطا أو كفرخ الطير. نقول: عند الذمول كل التضاريس سهول.
- ذميم: مقدوحة السيرة لا تراعى حرمة الديرة ولا الجيرة، تفعل ما يستوجب أن يعاب ولا تهاب. نقول: غلبت الذميم الشيطان الرجيم.



باهلة
وأرأ
لعين



راء

- رادة ورؤدة ورؤود: حسناء رطبة رخصة، سريعة الاشتهاء مع حسن غذاء. نقول: ليس كالرؤود تجود.
- رأراً ورأراء: تقلّب حدقتها وتحدد نظرها وتحرك عينيها وتديرهما وقيل: تردد بحرف الراء إذا قرأت أو تكلمت. نقول: كل رأراء طأطاء.
- رائسة: تحب أن تمشي في المقدمة وتجر زوجها أو أولادها من شعرهم أو من رقبتهم. نقول: يا لها من حياة بائسة معك يا رائسة.
- رائعة وروعاء وروعة: تعجب بحسنها وشجاعتها وروعة شكلها وقولها وفعلها. نقول: الروعاء نهر هناء.
- رائم ورؤوم: تعطف على ولدها حتى ولو ولدته ميتاً أو خديجاً. نقول: ظئر رؤوم خير من أم سؤوم.
- رائبة: امرأة الأب. نقول: الرابة مسبوبة سائبة.
- رايخة: متناقلة متماهلة من كثرة الشدائد وقلة الفوائد. نقول: ما لكل منسوخ ناسخة عند الرايخة.
- رابوقة: يخطبها أعزب ليثير غيرة حبيبته لعلها تتهافت عليه حين تراه يوشك أن يضيع منها. نقول: الرابوقة غير محقوقة.
- راجع: مات زوجها فرجعت إلى أهلها، دائمة البكاء تحيا في شقاء. نقول: الراجع أفجع الفواجع.
- راجنة: أليفة وادعة، ظريفة طائعة، ذات حياء واستحياء، تجد في لزوم بيتها الهناء. نقول: شتان بين راجنة وماجنة.
- رادعة: مشبعة بالطيوب تدوخ المحبوب. نقول: ليس كالرادعة للمتعة دافعة.
- رادنة: تمشي وكأنها تغزل وفي الحب تبذل وتجزل. نقول: خير خادنة البادنة الرادنة، لا تعرف في الهوى مهادنة.

- راذم: تدفع بحليبها كما تشاء. نقول: على الرازم الأمر عاقد عازم.
- رازمة: لا تقوى على القيام من شدة الهزال. نقول: الصبر لكل حازمة عازمة ولكن رازمة.
- راعية: ألوف رؤوف عطوف، تسوس عيلتها وتتدبر شؤونها وتحفظها وتحسن إليها في آن وحين. نقول: الراعية الصالحة تحلّي المياه المالحة.
- راقنة: مختضبة بالحنا أو الزعفران، تهوى التعالي على الحسان. نقول: خذ المداهنة من الراقنة.
- رامقة ورمقة ورموق: فقيرة لا تملك ما يسدّ رمقها، ضعيفة حاسدة. نقول: نظرة الرامقة صاعقة.
- رانية: انشغل قلبها وغلبها الهوى فطربت ولها. نقول: عسى المحبة بانية يا رانية!
- راهقة ورهقة: عميقة الأغوار كثيرة الأسرار بعيدة القرار، تحمل غيرها ما لا يطيق وتضع أمامه ما يعيق. نقول: عشرة الراهقة زاهقة.
- راهنة: قوية هنية، ثابتة غير كابته، متينة لا تفعل المشينة وقيل مهزولة كسولة. نقول: شتان بين راهنة وراهنة.
- راوية: تجيد رواية الحكايات والقصص والأخبار. نقول: لا أحب من الراوية إلى نفوس الأطفال وصوت الراوية دوماً داوية.
- رباذ وربذة: عديمة الإحساس، توقع الشرور بين الناس، لا خير فيها لا في تصافيتها ولا في تجافيتها وقيل: قليلة اللحم خفيفة القوائم في المشي. نقول: حرام الأذاذ على الرياذ.
- رحلة: معتدلة الضخامة في نعومة. نقول: الرحلة فحلة.
- ريض: تلازم زوجها. نقول: زوج الريض ما يوماً انقبض.
- ربعة ومربوعة: بين الطويلة والقصيرة. نقول: الربعة دمعة وعشرتها صافية غير عكرة وكل مربوعة في القلب موضوعة.
- ربله وربيلة: كثيرة الشحم واللحم، جسيمة وسيمة، يخفي طولها عيوبها وقيل: لصّة تسرق بمفردها. نقول: لكل ربله خبله.
- ربوض: تمنعها بدانتها من الحركة. نقول: قلب الربوض دوماً مقبوض.
- ربيبة: حاضنة أو بنت الزوجة أو امرأة الرجل إذا كان له ولد من غيرها. نقول: نادراً ما تكون الربيبة حبيبة.

- ربية: لا خير فيها تشبه حشرة ضارة. نقول: عاشر دمية ولا ربية.
- ربيزة: ظريفة لطيفة، حساسة تنقط كياسة. نقول: غطت الربيزة على الفريزة.
- ربيقة: أسيرة نفسها كسيرة، مشدودة إلى بعلها بكل جوارحها، تلزم دارها لا تبارحها. نقول: قليل على الربيقة صداع الشقيقة.
- رتلاء: في لسانها حُبسة. نقول: لكل رتلة رتقة يا رتلاء.
- رتة: ضعيفة مستضعفة بين الناس، كأنها خالية من الاحساس، تشبه المتاع الرديء وتستحق الاحتقار والقول البذيء. نقول: كم من رتة غتة، ثمينة!
- رجاح: كبيرة المؤخرة. نقول: كل رجاح لا تخلو من المرح.
- رجراجة: ملأى ذات جرأة، تمشي فيرتجّ كفلها. نقول: طبع الرجراجة ضوآجة.
- رُجعة: أرجعها زوجها بعد طلاق فباتت تخشى الشقاق وتحصر على الوفاق. نقول: رجعتك يا رُجعة تشفي كل وجعة.
- رحلة: وجيهة نبهية، يرحل الناس إليها ليعرضوا مشاكلهم عليها. نقول: الرحلة أظل من نخلة.
- رحول: تحب الارتحال، قوية الاحتمال. نقول: خير رسول الرحول.
- رحوم: تشتكي رحمها بعد الولادة. نقول: مثل رحوم، نفسها لا وليدها تلوم.
- رخيمة: خفيفة الصوت، سهلة النطق. نقول: الرخيمة حليلة.
- رداح: عظيمة العجيزة. نقول: صحبة الرداح رباح.
- ردّادة: ندابة مأجورة تنشد أبيات الرثاء في المآتم. نقول: متل النواحة والردّادة.
- ردّي ومردودة: مطلّقة لعسفها وعنادها وعنفها. نقول: صيري للدودة ولا تصيري مردودة وعزائم المردودة مشدودة.
- ردام وردمة ورزوم: ضعيفة لا مروءة لها تظهر غيظها أولاً بأول ولا تدع قلبها يمتلئ بالغل. نقول: سرعان ما القيامة تقوم عند الرزوم.
- رذية: ضعيفة هزيلة وقيل: أنهكها السفر فلا تستطيع السير. نقول: لا تزيدوا الأذية على الرذية.
- رزام: شديدة غير ودودة، صعبة تحسب الناس لعبة، تتشقى عند الانتصار ولا تخشى العار. نقول: حبّ الرزام هدّام.
- رزان: عاقلة ثاقلة، لازمة لمقعدتها لا تخلف موعدها. نقول: زينة الحسان الرزان.

- رسحاء: قليلة لحم العجيزة وهذا من علائم القبح عندهم. نقول: كل رسحاء بليطة.

- رسوس ورسيس: عاقلة للمشاكل عازلة، ثابتة الهوى في القرب والنوى وقيل: هي في أول حبها. نقول: ليس كالرسوس تملأ الرؤوس.

- رسوف: مطيعة خاضعة، لا تخرج عن طوع رجلها أبداً. نقول: خذوا من النساء الرصوف والرصوف والرشوف!

- رشوف: طيبة رائحة الفم. نقول: عند الرشوف فرغوا الضروف!
- رشيقة: حسنة القد، لطيفة ظريفة، خفيفة في حركتها، سريعة في عملها. نقول: روح الرشيقة طليقة.

- رصحاء: قريبة ما بين الوركين. نقول: هل ضاقت الأنحاء على الرصحاء؟
- رصوف: طيبة الخلوة. نقول: ما على الرصوف نائفة تتوف.
- رضراضة: كثيرة اللحم والشحم، تتحرك ولا تلبث وتهوى أن تلهو وتعبث. نقول: اطلب الإفاضة من الرضراضة.

- رطبة: ناعمة غير زاعمة، رخصة في لين وأنوثة إلى الملدّات حثيثة. نقول: قالت رطبة فلا تفوت الركبة.

- رطلة: رخوة لينة، ضعيفة مسترخية. نقول: المنحوس يودع رطلة ويستقبل سطلّة.
- رعبل: حمقاء رعناء، متساقطة متلاقطة، تلبس ثياباً بالية. نقول: الرعبلة حقاً مخجلة.

- رعبوب: شطبة رطبة، تارة سارة، حسناء بيضاء، خفيفة حلوة، طيآشة تحب الخلوة، لا تُستحسن من قريب بل من بعيد وعشيرها سعيد. نقول: غرام الرعبوب مشبوب ورحم الرعبوبة ملهوبة.

- رعديدة: يترجرج لحمها من نعمتها وقيل: جبانة ضعيفة القلب ترضى بالغلب. نقول: نعطة الرعديدة مديدة.

- رعلاء: متهدلة اللحم، مسترخية الأطراف وقيل: حمقاء منفوخة الجسم. نقول: أرخص من الرعلاء في أيام الغلاء.

- رعناء ورعنة: حمقاء وسخة، هوجاء في قولها وفعلها، مسترخية كأن الشمس غشيت دماغها وقيل: طويلة الأنف. نقول: الرعنة بتحفضّ ابن الجيران وبتترك إبناً خريان.

- رعووم: يسيل مخاطها من هزالها. نقول: حول الرعووم إياك أن تحوم!

- رعون: شديدة الحركة كثيرتها . نقول: الرعون بتتغسل بالماعون .
- رغب: كثيرة التطلب، دائمة التقلب، ذات نفس جوّوش لا تهدأ مهما تنوش . نقول:
عشرة الرغب عقاب .

- رغلة: مرضع منعمة عيشها رغد . نقول: الرغلة رافلة كوعلة .
- رغوب: محبة لزوجها . نقول: الرغوب لغوب .
- رغوث ومرغث: مرضع لا يهدأ فمها عن الطعام . نقول: الرغوث بالوعد نكوث .
- رغول: تغتم كل شيء وتأكله . نقول: أصل الرغول غول .
- رفلأء: خرقاء في اللباس وكل عمل، ضائع فيها الأمل . نقول: عهد الرفلأء عناء
بعناء .

- رفلة ومرفال: تجر ذيل ثوبها وتتبختر عجباً وزهواً وقيل: واسعة العيش منعمة
مُحمة . نقول: ما نفع الرفلة دون حفلة .
- رفود: تساعد رجلها بالمال والأشغال وقيل: لا ينقطع حليبها . نقول: ليس
كالرفود تجود .

- رقباء ورقبى ورقبانية: غليظة الرقبة . نقول: الرقباء ذات غباء .
- رقراقة: بيضاء ناعمة نضرة كأن الماء يجري من وجهها . نقول: الرقراقة
حرّاقة .

- رقعاء: كبيرة الصدر صغيرة العجز . نقول: أصل الرقعاء سعلالة .
- رقلة ومرقال: طويلة كخلة، مسرعة ودوماً على عجلة . نقول: عسى يُقيض
للأعمال مرقال!

- رقوب: عزيزة النفس لا تتهافت على أحد ولا على شيء وقيل: لا يعيش لها
ولد أو مات ولدها وقيل: تنتظر زوجها حتى يموت لثرتة . نقول: على الرقوب تذوب
القلوب .

- رقيع: حمقاء خليعة قليلة الحياء إلى الفسق سريعة . نقول: الرقيع تضيّع ولا
تضيّع .

- ركود: تبيت على حنقها ولا تظهر غيظها . نقول: إلى الركود المعاد يعود .
- ركنية: وقورة رزينة، يمكن الوثوق بها . نقول: الركنية أمينة .
- رموم: تأكل كل ما يمكن أكله . نقول: عسى الصحة تدوم يا رموم .
- رميض: نزقة رهقة، لسانها يلسع كالنار وطبعها يا ستار . نقول: لا تكن كطالب
الوميض من الرميض!

- رنا ورنى: حسناء يُدام النظر إليها لجمالها وكمالها. نقول: فاز بالهنا، من فاز بك يا رنا .
- رهبة: مهزولة كأنها سهمٌ رقيق، خمولة تعاني الرهاب حتى من الأهل والأقرب والأصحاب. نقول: عشرة الرهبة صعبة.
- رناءة ورنوء: تُديم النظر إلى ما حَسُنَ وتعجَّبَ به. نقول: الرنوء بالمحاسن لا تنوء.
- رهبةة: ترهب الرجال وتتقي ذكرهم لتتنزه عن الريبة. نقول: لنا ملتقى يا رهبةة.
- رهشوش: بشوش في العسر. نقول: مع الرهاشيش اسع أن تعيش.
- رهكة: ضعيفة لا خير فيها، تسترخي مفاصلها عند المشي كثيرة الأمر والنهي. نقول: الرهكة منهكة.
- رهيشة: سخية هنية وقيل: غزيرة الحليب لا تبخل على الحبيب. نقول: مع الرهيشة حلت العيشة.
- رواد: لا تترك بيوت الجيران وتلتصص على البعول والعزيان. نقول: صحبة الرواد سواد بسواد .
- رواع: حديدة الفؤاد قوية الوداد تريع ولا ترتاع والمليح معها ما ضاع. نقول: هجر الرواع مضياع.
- روبةة: ضعيفة دنيئة. نقول: الروبةة زوبةة .
- روعاء: متباعدة ما بين الرجلين. نقول: كم يسعد الهواء بالروعاء؟
- روداء: متمهلة في عملها، تعمل في سكون لا يُشعر بها، لينة المعاملة. نقول: الدنيا روداء.
- رودة: فتية ناعمة لينة. نقول: الرودة ذات جودة.
- رودكة ومرودكة: حسناء متسقة القوام، مشبوبة الغرام. نقول: كبّ المبوكة والحق المرودكة!
- روعاء: أسنانها العليا أطول من السفلى. نقول: أتى للروعاء البهاء!
- روقة: جميلة كميّلة، تعجب الناظر إليها وقيل: تحب حباً خالصاً حتى تستهلك في حبها. نقول: يا طيب الأشواق للأرواق ولا تلق عليّ أرواقي ولا شرارك!
- روية: سوية صحيحة العقل والبدن، تحسن النظر والتفكير في الأمور. نقول: بدك عيشة هنية، خدلك روية.

- رويدة: عروس مخطوبة لغير بلدها . نقول: الرويدة تمشي الهويدى .
- رياءً : حسنة الحال، كثيرة النعمة، طيبة كنسيم عليل وأصلها إحدى بنات البعل إلهة الرعي. نهزج: رياءً رياءً ويارياً وريتك تميلي لي... .
- ريانة: بنت نعمة، حسنة التغذية، جيدة التربية. نهزج: بنتي حلوة وريانة بس ما تطلع كسلانة... .
- رياض: شرسة شكسة، متوحشة متفحشة، صعبة المراس عديمة الإحساس. نقول: غاض الفيض عند الرياض.

زبيري
حنّة



زين

- زائنة: متبرجة غير متحرّجة، متحلّية غير متسلّية. نقول: الزائنة غالية البائنة.
- زالجة: تنجو من الشدائد وتخمر كثيراً. نقول: أنوار الزالجة بالجة.
- زبّاء: غزيرة الشعر. نقول: كل زبّاء نفور.
- زبعبق: فالعة جالعة، ناهمة ناقمة، نيئة سيئة، مهتوية ملتوية. نقول: مع الزبعبق لا تعلق!
- زبيري: كثيرة شعر الوجه والحاجبين، فظة غليظة، رديئة قميئة، ضيئة الخلق واسعة الخرق. نقول: الزبيري زيلة وبعة.
- زيون: ترمح عند المغازلة وتجمع عند المواصلة وتمنع جانبها. نقول: لا يصاحب الزبون إلا مجنون.
- زجّاء: رقيقة الحاجبين في طول. نقول: الزجاء حلوة زان كانت حولاء.
- زجور: إذا تركت على هواها منعت وليدها الرضاعة فهي لا ترضع إلا بالجبر. نقول: سرعان ما تبور الزجور.
- زجوم: تمشي قطعة واحدة ولا تهتز في مشيتها وقيل: تنبس بحكيها خفية لا علناً. نقول: حول الزجوم الظنون تحوم.
- زحوف: تجر رجليها تمسح بهما الأرض. نقول: كم من نعل يسوف على قدمي الزحوف!
- زحول: تظل تزحل حتى تأخذ المكان الذي يعجبها. نقول: ما من مسافة تطول على الزحول.
- زخة: جارية يأتها المرء بعنف ويصب عليها جام حقهده وغضبه دون لطف. نقول: أكثر من آهات الزخّات.
- زخماء: نتنة الرائحة. نقول: قنا كل زخماء وحماء!
- زخوم وزخيم: قوية غير طليّة، عنيفة غير لطيفة، كثيرة العبوس تحب أن تسوس. نقول: زخوم كأن القيامة ستقوم.

- زُرَافَة: كذَّابَة عَدَّابَة، تدنو وتتنأى بكل جلافة وجرأة. نقول: حب الزُّرافَة خرافة.
- زرزة وزريزة: عاقلة نظيفة، حكيمة حركتها خفيفة. نقول: الزرزة محرزة والزريزة فريزة.

- زروف: طويلة الرجلين سريعة الخطو. نقول: زروف على الضروف تطوف.
- زعرجية ومزعبرة: تحتال وتموه وتكذب وتخدع وتلعب لتكسب. نقول: مشفتره ولا مزعبرة.

- زعراء: قليلة الشعر متفرقته. نقول: الزعراء بين القرعاوات ملكة.
- زعرة: شرسة الخلق، لصة خاطفة، تتسكع بلا عمل وتخلّي نفسها على هواها. نقول: الزعرة أرض وعرة.

- زعزع: صلبة صعبة تزعزع ولا تتزعزع. نقول: بعبع ولا زعزع.
- زعوم: لا يدرك أصادقة أم كاذبة ولذا لا يوثق بقولها. نقول: سل الزعوم ما تروم!
- زفوف: تمشي وكأنها تركض وعلى الأرض لا تريض كأنها تأبى أو ترفض، تسمع رنين حليها وهي تتحرك أو تمشي. نقول: دقوا الدفوف بانث الزفوف.
- زكأة: غنية سخية، إن لجأت إليها تعاجلك بالdraهم. نقول: ما جبر زلأت الخطأة مثل الزكأة.

- زلاء: خفيفة الوركين ضعيفتهما. نقول: كأن الزلاء دوماً في بلاء.
- زلجى وزلوج وزليجة: سريعة تمرق مروق السهم وقيل: تكيد المكائد للإيقاع بمن يقاومها. نقول: ما داس المروج أدهى من الزلوج.

- زلقاء: نبت لها شعر جديد. نقول: لك طول البقاء يا زلقاء!
- زلقة وزلوق: سريعة الغضب والممل، بارعة في التملص وفي حسن التخلص وقيل: تجهض ولدها قبل تمامه. نقول: حتى تروق الزلوق.

- زلنقطة: قصيرة زرية، مقفصة كالمقرورة محرقصة كالمحرورة. نقول: أين الخطا في أن تعشق الزلنقطة؟

- زلوح: نشيطة تسعى إلى أن تذوق كل ما تشتتهي ولو بطرق باطلة. نقول: يجيء ويروح كالزلوح.

- زلوخ وزليخة: سميحة ولكن سريعة. نقول: النار تبوخ ولا تهمد الزلوخ.
- زمارة: قليلة الشعر تميل إلى العهر، قليلة المروءة في خلقها رداءة. نقول: غارة ولا زمارة.

- زمالة وزميلة: ضعيفة عنيفة، رخوة رهوة، جبانة كسلانة، رذيلة وحيلة تصاحب الرجال ليخدموها وقد تصاحب النساء ليرعوها. نقول: ويل لكل زمالة أملة همالة.

- زمعاء: لها أكثر من خمسة أصابع في إحدى يديها أو كليتهما . نقول: الزمعاء من جن السماء .
- زمعة وزمعية: خسيصة خبيثة، لا تخف للحاجة دائمة اللجاجة . نقول: الزمعية أبلى بلية .
- زموج: غضوب لعوب، تخطط لقهر من يقاومها إلى مدى بعيد وقيل: تدخل وتأكل دون استئذان . نقول: بضاعة الزموج تروج .
- زموع: سريعة بارعة، لا تترك أثراً خلفها . نقول: الزموع زهرة تضوع .
- زميع: سريعة شجاعة، ماضية العزيمة لا تقبل الهزيمة، جيدة الرأي لا يتعبها اللأي . نقول: الزميع حبيبة الجميع .
- زهاد: قوية البأس، كثيرة الوداد، عفيفة النفس، يكفيها قليل من الماء والزاد . نقول: يا سعد من عليه الزمان جاد بزهاد!
- زهراء: نيرة صافية اللون، مشرقة الوجه، ذات رونق تبهج النواظر . نقول: الزهراء تشع بالآلاء .
- زهراوية: لا تعاني من الثنائيات المتناقضة في الحياة وعندها وجها العملة متشابهان والخير والشر سيان . نقول: الزهراوية الأوية .
- زهنعة: كثيرة التبرج شديدة التحلي، تحب التفرج وتهوى التسلي . نقول: ما من زهنعة مقنعة .
- زهوق: تميت عشاقها . نقول: بعض النفوس تشوق إلى الزهوق .
- زهيدة: لا تكثر بأمر الدنيا . نقول: الزهيدة كل يوم جديدة .
- زواز وزوازية: قصيرة الجسم دقيقة الكسم، ترسم أعطافها زوايا حادة . نقول: جمال الزواز حقيقة ومجاز .
- زوبعة: حقيرة قصيرة، عريضة بليدة . نقول: سلم من ترك الزوبعة في القوقعة .
- زوراء: تنظر بمؤخر عينيها وقيل: استدق وسط صدرها . نقول: الزوراء قليلة حياء .
- زولة: فطنة خفيفة الظل ظريفة تعجب الناظر إليها . نقول: الزولة فاقت الخولة .
- زيحنة، متباطئة عن الحاجة . نقول: الزيحنة مستهجنة .
- زير: تخالط الرجال وتلازمهم . نقول: أزيار الرجال فتن أزيار النساء .
- زيزانية: تشاؤمها المفرط يجعلها ترفض أن تقرب أحداً أو أن يقربها أحد ولذا تراها شديدة الحرص كثيرة الوعي والمونونة والموسوسة والسريعة الغضب والتأذي وصاحبة المزاح العكر الدائم . نقول: الزيزانية وحشة بشرية .
- زيون: زينتها الطبيعية تغنيها عن التزين الاصطناعي . نقول: الزيون تصون .

سفنزية



سين

- سآلة وسؤلة وسؤول: كثرلة الغلبة، تخرج من سؤال لتدخل فى سؤال. نقول: السآلة كثرلة ثقالة.
- سؤبآنة: حسنة القيام على المال. نقول: جدوا سؤبآنة لأمانة الخزانة!
- سآحة: بدينة كأنا لحمها يفيض من جسمها. نقول: السآحة طآآة.
- سارة: بيت سر الرجل. نغنى: سارة يا سارة يا زينة بنات الحارة...
- سارة وسرة وسريرة: تعجب وتفرح الأهل والأقرباب والأصحاب والأغراب. نقول: السارة بارّة وعسى تصبح السرة حرة!
- سافرة: رفعت قناعها عن وجهها. نقول: ما كل سافرة بداعرة.
- سافهة: حمقاء طائشة، فيها خفة واضطراب وقيل: شديدة العطش. نقول: ما كل سافهة بتافهة.
- ساقطة: ناقصة العقل ما لأفعالها ثقل وصارت تتقصّد الدعارة وتصمم على العهارة. نقول: لكل ساقطة لاقطة.
- ساقية: تسقى القوم. نقول: خيرارك باقية يا ساقية.
- سالب وسلوب وسليب: ضاع ولدها أو مات أو ألقته قبل تمامه فهى فى حزن دائم وهمّ قائم وقيل: استلب عقلها أو مالها. نقول: ما ضاع الأمل فى الحبيب يا سليب.
- سالسة وسلسة ومسلاس: لينة سهلة الانقياد تذعن لأى كان. نقول: أين السلسة من الشلشة.
- سالغة: بالغة بدلت أسنان الحليب بالأسنان الدائمة وقيل: شديدة حمرة لون البشرة وقيل: لئيمة. نقول: كل سالغة فى الدماء والغة.
- سالمة وسلمى: سليمة من العيوب والآفات. نغنى: سالمة يا سالمة رحنا وجينا بالسالمة... وسلمى وردة عاطرة، سلمى حلوة زاهرة...

- سامهة: حائرة مشوشة العقل. نقول: السامهة بكل دقائق التفاصيل آبهة.
- ساهية وسهوانة: اعتادت أن تغفل وتنسى ويذهب قلبها إلى غير ما كان عليه وقيل: تنظر بطرف ساكن. نغني: حبّيت فنانة دايماً سهيانه...
- ساهية راهية: يأخذها السبات بلادة أو ذهولاً. نقول: الساهية الراهية قليلة العافية.
- سبابة وسببة وسببة ومسببة: كثيرة السبب بسبب وبلا سبب. نقول: السبابة عفتها دبابة!
- سببة: يكثر الناس سبها لعارها وشنارها. نقول: لائق بالسببة فستان وجبة.
- سبتانة: حمقاء تأتي بالدهاء على غير علم منها. نقول: تخفق الداهية وتنجح السبتانة أحياناً.
- سبحلة: طويلة جسيمة ضخمة دون قبح يراها الناظر فيسبح الله. نقول: السبحلة شعلة.
- سبطة: معتدلة القوام حسنة القد. نقول: السبطة تمنح الغبطة.
- سبطرة: جسيمة وسيمة، طويلة بليلة، تمشي في تبخر وانبساط. نقول: مقاومة السبطرة خطيرة.
- سبلاء ومسبلة: على شاربها شعر. نقول: ليته أعظم البلاء يا سبلاء.
- سبتانة: سليطة بليطة. نقول: طالت الآهات مع السبتانة.
- سبتى: جريئة مقدامة داهية عزامة. نقول: لا تغلب السبتى البتة.
- سبوت: تحب النوم ولا تهوى مخالطة القوم. نقول: عند السبوت إياك أن تقوت.
- ستير: لا تحب الفضائح وتقبل الجور على نفسها. نقول: حبيب الستير أمير.
- سجاج وسجحة وسجيج: سهلة الخلق حسنة المعشر، تسهل كلامها وتلطفه. نقول: السجاج أسمح الملاح.
- سجاعة: تتحدث بالسجع. نقول: السجاعة بالعة إذاعة.
- سجحاء: حسناء طويلة في اعتدال، قليلة اللحم. نقول: السجحاء سمحاء.
- سجسج: لا سهلة ولا صعبة، لا لينة ولا صلبة، معتدلة غير مبتذلة. نقول: إن تسنت لك السجسج فلا تتلجج.

- سجلاء: عظيمة الثديين. نقول: لا عطاء إلا عطاء السجلاء.
- سجماء: سريعة انهيار الدمع. نقول: العماء على الأبواب يا سجماء.
- سجوم: كثيرة الحليب. نقول: من السجوم الرضيع يشوم.
- سجيل: ضخمة الجذعين وقصيرتهما، نحيفة الأطراف وطويلتها. نقول: حتى السجيل لها من إليها يميل.
- سحطة: غليظة سيئة المعشر تتطمع، رغبة واسعة الجوف لا تشبع. نقول: سحطة وتلحق السلطة.
- سحسولة: تمشي بتهدل واسترخاء وثيابها مبهبطة عليها. نقول: اسملاً يا سحسولة ريت البدلة مشقولة.
- سحفنية: مخلوقة الرأس. نقول: كوني حتى سحفنية ولكن كوني هنية!
- سحوج: تحلف كثيراً كأنها تسحج الأيمان. نقول: جد لك أي سحوج وبضاعتك تروج!
- سخرة: تسخر بالناس ولا تعرف الإيناس. نقول: كل سخرة أشرة بظرة.
- سدس: بالغة الثمانية من عمرها. نقول: السدس ينبوع منبجس.
- سراء: دخيلة، تعمل في الخفية لتصل إلى مآربها. نقول: عدّة السراء الإغراء والإغواء.
- سرية: تدلق ما تحمله من سوائل وتوقع ما تحمله من أغراض. نقول: لا تكن قربة في يد السرية!
- سرتاح: أصيلة نبيلة تسرك معاملتها وترتاح إلى مواصلتها. نقول: عاشر السرتاح لتراتح!
- سُرُح: تمشي وكأنها ترقص. نقول: لا تعلم السرح المرح.
- سرداح: صافية عفية، نبيلة جميلة، يسرح المرء في سجايها الحميدة. نقول: صيت السرداح كالعرف فاح.
- سرسنبه: ترافق كل ذاهب وكل آيب. نقول: السرسنبه دائماً بدأ حدا جنباً.
- سرسورة: فطنة عالمة بمصلحتها، حسنة القيام على المال. نقول: السرسورة عصفورة يصعب أن تصاد.
- سرعوفة: طويلة ناعمة، خفيفة مغذاة، لينّة القصب في قوام تمام. نقول: السرعوفة بين أترابها محروفة.

- سُرِّيَّة: تعمل في السر إن خيراً أو شراً. نقول: السُرِّيَّة سوس البَرِيَّة.
- سُرِّيَّة: جارية يتخذها الرجل في بيته لمتعته. نقول: السُرِّيَّة من الكواكب الدُرِّيَّة.

- سُرِّيَّة: عقلت وحزمت بعد جهل وصارت كَيِّسَةً، عالمة بمصلحتها وحافضة لما بين يديها. نقول: السُرِّيَّة خير عُرِيَّة.

- سَطَلَّة: كأن على عقلها غشاوة تجعل أقوالها وأفعالها مثل السكارى والمخدَّرين. نقول: المنحوس بودُّع سَطَلَّة ويستقبل رطلة.

- سَعُوم: سريعة لا تتعب من السير. نقول: القوة لا تدوم يا سَعُوم.
- سَعُويَّة: تصبر على المشقة والسهر والتعب والسفر. نقول: السَعُويَّة رضية هنية.

- سَفَّاحَة: كثيرة البكاء والعطاء، فصيحة مقتدرة على الكلام. نقول: السَفَّاحَة مليحة رغم القباحة.

- سَفْحَاء: سَجِينَة مخلوقة الشعر لجنحة أو جرم. نقول: ما تزال الدنيا سمحاء يا سفحاء.

- سَفْعَاء: بشرتها سمراء ضاربة إلى الحمرة. نقول: السَفْعَاء أشفع الشفْعَاء.
- سَفُور: تقنع غيرها بالسفر معها. نقول: السَفُور لا تبور.

- سَفِيهَة: جاهلة عديمة الحلم رديئة الخلق. نقول: مداراة السفِيهَة زكاة العَرَض.

- سَكَّاء وسَكَاكَة: صغيرة وقصيرة الأذنين. نقول: السَكَّاء قصيرة العمر.
- سَكَالَة: متفردَّة برأيها، لا تعمل إلا ما يمليه عليها عقلها. نقول: المرأة إما سكالَة وإما آلة.

- سَكْسُوكَة ومسكسكة: ضعيفة مستكينة، تتذلل لهذا وذاك وتضرع هنا وهناك لتمشية أمورها. نقول: المبريكة غلبت المسكسكة.

- سَكُوت: تسمع ولا تتكلم، تخفي ما بها مهما كانت تتألم. نقول: عند السكُوت إياك أن تفوت.

- سَلَالَة: تدخل وتخرج برفق وتندس بخفية لتسترق النظر وتتسمم الأخبار وتكيد المكائد وتنصب المصائد من تحت لتحت. نقول: السلالَة شيطانة سيَّالَة.

- سلامّة: بهيجة وهّاجة، بشوش هشوش، يطفح وجهها بالبشر فيستبشر الناظر إليها. نغني: قالوا أحبّ القس سلامّة...
 - سلتاء: لا تختضب. نقول: خذ من السلتاء النقاء.
 - سلحوب وسلحوت: ماجنة لتّاة، عاجنة فتّاة، معوجّة السلوك تثير الشكوك. نقول: سلحوب سلحوت فاجرة خرابة البيوت العامرة.
 - سلسل: لينة الطبع لطيفة المعشر. نقول: مع السلسل لا تتبلبل.
 - سلطحة وسلنطحة: طويلة عبيلة. عريضة نهيضة. نقول: لا تطلب البحبة مع السلطحة.
 - سلفعة: رسحاء تقفز في الهواء، جريئة بذيئة، وقحة بجحة، فحاشة فواشة. نقول: المنفعة تغلب على السلفعة.
 - سلقانة: سليطة بليطة، محبّة للخصام تؤذي بالكلام. نقول: السلقانة نصف شيطانة، قالوا: شيطانة ونصف.
 - سلقة: فاحشة فارشة، سريعة الاشتهاء سريعة الانتشاء. نقول: ما من شبكة كالسلقة.
 - سلمة: ناعمة الأطراف. نقول: السلمة غلمة.
 - سلنطعة: تتعته في كلامها كالمجنونة. نقول: خذ الجعجعة من السلنطعة.
 - سلهبة: مديدة في قيافة، سديدة في لطافة، قديدة من النحافة. نقول: السلهبة لاهبة ملهبة.
 - سلوف: تحب أن تكون الأولى في كل شيء. نقول: كل سلوف جلفة.
 - سلّية: تلحق الطعام المجاني وتكبس الناس في بيوتهم وقت الوجبات لتخرجهم فيدعونها إلى الطعام وصارت تأخذ كل ما يقع تحت يدها بالمجان. نقول: سلّية ما بتسلت على سلّية.
 - سليطة: طويلة اللسان حادة النبرة صخّابة. نقول: لا يغلب السليطة إلا من لا يلزم الحيطة.
 - سمحج: سهلة لاهية، تهوى الوصال وتوجد حججاً واهية لتستسلم للرجال. نقول: بذكر السمحج إلهج!
 - سمعنه: كثيرة التنصت وإذا لم تسمع شيئاً اختلقته. نقول: ضدنا أم معنا لن نفلت من السمعنه.

- سمهدد: جسيمة مهملة، تحس دوماً بأنها مهددة. نقول: لا عجب في أن تتردد السمهدد.

- سمور: نجبية سريعة. نقول: أسلم الأمور لسمور.

- سموم: تدس بأقوالها وأفعالها السم في العقول فتسمم حياة الناس. نقول: من حام حول السموم أصابه رذاذها.

- سميرة ومسامرة: تسهر الليل وتتحدث. نغني: يا سميرة يا أميرة حرقتنا الغيرة...

- سنابة: طويلة الظهر والبطن. نقول: من أين المهابة للسنابة؟

- سناد: شديدة صنيديدة، ضامرة شهوتها غامرة، تهوى الجماع والإمتاع والاستمتاع. نقول: خير عماد السناد.

- سنباة وسنبوية وسنوب: مغتابة كذّابة، دائمة الغضب بلا سبب، كثيرة الشرور تهدم السرور. نقول: للسنباة على النكد ألف بوابة وبوابة.

- سندأوة: قصيرة ذات دلّ، خفيفة الحركة والظل، مقدامة جريئة وقيل: دقيقة الجسم عريضة الرأس. نقول: السندأوة خير مأوى.

- سنعاء: طويلة جميلة فضيلة. نقول: وكيف لا تغار سنعاء من سنعاء؟

- سنيت: كريمة ذات عسر تزوجها لثيم ذو يسر. نقول: لا تحسبن السنيت من العبيد!

- سنيعة: جميلة لينة المفاصل لطيفة العظام. نقول: خير السنائع المنائع.

- سهّاكة: بليغة تمر في كلامها مرور الريح. نقول: لا أبلغ من السهّاكة غير الضحّاكة.

- سهكة وسهوك وسيهك وسيهوك: نتنة ريحة العرق. نقول: كل سهوك نهوك.

- سهوة: ساكنة لينة، سهلة الانقياد، مطيعة عن ضعف وخفة لا عن رضى وقناعة. نقول: السهوة سهوة سهلة الامتطاء.

- سهوج وسيهوج: شديدة بديدة، دائمة الهبوب كثيرة الشبوب، لا تحسب لأحد حسابا وعندها الدنيا غالبا. نقول: إياك أن تحوج إلى السهوج.

- سهوق: تنصب الأحابيل بكلامها، لا يؤمن شر غرامها وقيل: طويلة الساقين، بعيدة الخطو. نقول: لا كذب يفوق كذب السهوق.

- سهى: جمالها خفي أثرها قصي، مثل أحد كواكب بنات نعش الصغرى. نقول: أريها السهى وتريني القمر.

- سوءاء: دميمة ذميمة، قميمة رديئة، تتقصد السوء ومنه لا تنوء. نقول: سوءاء ولود خير من حسناء عقيم.
- سوقة: دون الملاء. نقول: شتآن بين روقة وسوقة.
- سيّ: سوية، مستقيمة لا تعرف الالتواء. نقول: لا عي مع السيّ.
- سيفانة: ممشوقة كسيف، هفهافة كطيف. نقول: آه على السيفانة إذا كانت لهفانة!

تقواله
تكلامة
شداخه
شفشليق



شين

- شائحة: حذرة حدقة، حازمة جازمة، تتكر على غيرها أن يشاركها في ما هو لها وتُعرض عنه كارهة وتقاتله إن أصرَّ على التعدي على ما هو حق لها. نقول: أطياب الشائحة دوماً فائحة.
- شائط: لم تحمل خلال سنين من غير عقر. نقول: زوج الشائط محبب حابط.
- شائلة: في الشهر الثامن من حملها. نقول: كل شائلة بائلة.
- شابلة: نشأت وشبت في نعمة فصارت تعطف وتميل وترأف وتعين. نقول: الشابلة مُنيلة نائلة.
- شاتيلا: تشتل وتزرع سرها بين الناس وتتحدث به هنا وهناك. نقول: عواقب الشاتيلا وبيلة.
- شادحة وشودح: طويلة وسمينة، بالملذات قمينة. نقول: عن الشودح لا تتزحزح.
- شارف وشروف: عاطلة تتزوج شريفاً وتحافظ على شرفه وقيل: عجوز هرمة تشرف على الموت. نقول: عهد الشارف جارف.
- شارفة: قاربت سن اليأس. نقول: الشارفة بالحياة عارفة.
- شازبة: ضامرة متغيرة اللون. نقول: صحة الشازبة هاربة.
- شاسبة: عجفاء يابسة العود من مرض أو هيام. نقول: لا كاسبة للشاسبة يعني لا صحة لها بعد مرضها.
- شاسفة وشسييف: كاد لحمها يببس من الضمر. نقول: ليس من ينيف على الشسييف.
- شاضية: كثيرة الحركة، لا تعرف الهدوء مثل قرد لا يسكن ولا يركن ولا يكنّ. نقول: العيشة مع الشاضية زرية.
- شاطة وشطة وشطوط: بعيدة ما بين الطرفين وقيل: عظيمة الكتفين وقيل: حسنة القامة معتدلتها. نقول: شطة يا بطة يا ذقن القطة.

- شاطرة: ماهرة في العمل وقيل: منتصرة بالدهاء والخباثة. نقول: حلال على الشاطرة!
- شافعة: لها رجلان وقيل: في بطنها ولد وفي حضنها ولد. نقول: الشافعة دافعة مانعة.
- شافنة وشفنة: كيسة ريسة، عاقلة عادلة، تنظر بمؤخر عينيها وتبدي الإعراض حتى لا يجرواً أحد عليها. نقول: ما من صائنة كالشافنة.
- شامذة: في الشهر السابع من حملها وما تزال نشيطة خفيفة. نقول: شامخة يا شامذة.
- شانية وشنباء وشنيبة ومشنية: بيضاء الأسنان حسنتها. نقول: ريق الشنباء يغني عن الصهباء.
- شانفة وشنفة: تبغض وتعرض وتنظر كالمعتضة أو المتعجبة. نقول: الشانفة قارفة مستقرفة.
- شبالة: مستقلة ترعى شؤونها بنفسها وتتدبر أمورها لوحدها. نقول: الشبالة قد وقتا بكل حالة.
- شتامة: كثيرة الشتم. نقول: علامة الشتامة اللامة.
- شتلى: ترمي كلامها جزافاً فتعد وتتعهد ثم تتناسى أو تنسى ما قالت. نقول: الشتلى مانا هبلى.
- شتيم: تستحق الشتم على سوء خلقها. نقول: الشتيم أخت الرجيم.
- شجعاء وشجعة: طويلة ملتفة مضطربة، سريعة نقل الخطا وقيل: بها مس من جنون وقيل: عاجزة جبانة. نقول: ما للشجعة نجعة.
- شحاح: تدعي الفقر وهي غنية. نقول: حُقّ النواح على الشحاح.
- شخنة: ضامرة من غير هزال وقيل: دنيئة. نقول: لكل شخنة شمته.
- شدآخة: كثيرة الضرب بأعراض الناس. نقول: كفى وساخة يا شدآخة.
- شدخاء: لها غرة مائلة. نقول: عافاك بالرخاء يا شدخاء!
- شرباخ: فاسدة حاسدة، تنفلش وتنكمش، تبخ الشرور وتغالي في الغرور. نقول: الشرباخ وسخ الأوساخ.
- شرحاب: غليظة تنشرح وترحب بك لتكيد المكائد لك. نقول: حلال الهياب من الشرحاب.

- شرشوحة: عديمة الذوق، قليلة التهذيب، وضیعة النسب، جاهلة بأصول الملبس والمأكل والحياة الاجتماعية. نقول: الشرشوحة شوحة بالمرجوحة.
- شرعبة: طويلة جميلة نحيلة. نقول: الشرعبة راغبة مرغبة.
- شرفاء: يشرف كاهلها على صدرها، مرتفعة المنكبين وقيل: طويلة الأذنين. نقول: فازت الشرفاء بالوفاء.
- شرفة: بهیة شهية، تروق للعيون وتثير الشجون. نقول: نعم المعرفة يا شرفة.
- شرمحة: رامحة جامحة، لا سامحة ولا متسامحة. نقول: صحبة الشرمحة شرشحة.
- شرنبكة: تعقد الأمور البسيطة وتغرق في نقطة ماء وتربك نفسها ومن حولها. نقول: بلا دربكة صاحبة البيت شرنبكة.
- شرنة وشرئينة: رعناء عجول لا تعرف الأصول، تدلق السوائل من الأنية حين تحملها وتمسح يديها بثيابها. نهزج: شرنة يا شرئينة يا رقبة قنينة...
- شرواط: طويلة متشدبة، رقيقة عذبة، قليلة اللحم دقيقة الجسم. نقول: ليس كالشرواط تمنح الاغتباط.
- شرود: تضرب في المدى على غير هدى. نقول: سئمت الجرود وما سئمت الشرود.
- شريه: تلد الإناث. نقول: ما جئت بالكريه يا شريه.
- شسوب: يموت ولدها في الشتاء. نقول: قلب الشسوب من الحزن يذوب.
- شصوص: شحيحة الحليب. نقول: نهبتك اللصوص يا شصوص.
- شطبة: سامقة نامقة، مليحة مريحة، فتية طرية. نقول: إياك واللعب مع الشطبة!
- شطور: لها ثدي أطول من ثدي وقيل: صبيانها بعدد بناتها. نقول: ما أخطأك الشعور يا شطور.
- شطون: تشتط في خيالاتها دون رادع من أخلاق أو وازع من ضمير. نقول: تجاوزت المجون يا شطون.
- شعناء وشعثة وشعثانة: شعرها مغبر وملبد وقيل: هبراء الجسم خالية من الدهن. نقول: أزيلوا الوعناء عن الشعثناء!
- شعوف: يحرق الحب قلبها وتلتد به. نقول: كيف لا تؤوف روح الشعوف.

- شغمة: حريصة حصيصة، شرهانة شردانة. نقول: الشغمة كل لحظة بنغمة.
- شغوم وشغميم: تامة لهوف حامة شغوف تزيل الغم والهم. نقول: ما نفس تروم أكثر من الشغوموم.
- شغوف: ذهب الحب بقلبها وشهوتها تحرقها. نقول: قلب الشغوف دوماً ملهوف.
- شعيرة: سيئة الخلق، تضرب فطيمها حتى لا يرضع وصغيرها حتى لا يستتجى في لباسه. نقول: الشعيرة حقيرة.
- شفشليق: كثيرة الكلام تطلب الغرام، تلبس الشفوف وتهرب من السقوف، ثرثارة تخترع الكلام ولا رأي لها. نقول: بس من يطيق أحاديث الشفشليق.
- شفعاء: طويلة طولاً زائداً كأنها مزدوجة الطول. نقول: ما كل شفعاء بلهاء.
- شفودة: نكود حسود حقود، دائمة النقار والشجار، تحاول بعلو صوتها أن تثبت أنها على صواب دوماً ومعها الحق وأن غيرها مخطئ وعلى باطل. نقول: الشفودات من ضربات الحياة.
- شفوع: تحب إثنين في وقت واحد. نقول: ما من شفوع قنوع.
- شفون: غيور لا يفتر طرفها عن النظر من شدة الحذر. نقول: الشفون دائماً نائرة الشجون.
- شفياء: لا تتضم شفاتها. نقول: الشفياء شهياء.
- شفيعية: تهوى المعاونة والمساعدة والمساندة. نقول: يا سعد من له في الحياة شفيعية.
- شفيفة: رقيقة نحيلة من مرض أو هم أو عشق. نقول: فرح الشفاف في الشفاف الخفاف.
- شقيانة: تعب مرهقة منهكة، مضى عليها زمن طويل لم تنم مع رجلها. نقول: الشقيانة بتنام بكيانة وبتقوم بكيانة.
- شكسة: بخيلة، صعبة الخلق، تخالف وتعاسر غيرها. نقول: لكل شكسة عكسة.
- شكصة وشكيسة: سيئة الخلق، لا لبن لها ولا ولد في بطنها. نقول: لا غرو في أن الشكصة شرسة.
- شكعاء وشكعة: كثيرة الغضب بلا تورع، كثيرة الأنين عند التوجع. نقول: ويل لكل لكعة شكعة.
- شكلاء: بياضها ضارب إلى حمرة وقيل: عيناها معلقتان وقيل: لها في مقدم

رأسها ضفيرة على اليمين وطفيرة على الشمال أو زينت شعرها بشرائط ملونة أو زهور.
نقول: جننت العقلاء يا شكلاء.

- شكلة: ذات دل وخل، غنّاجة هيّاجة وصارت مومساً بإجرة معينة لفترة محددة.
نقول: كل شكلة غير تكلة.

- شكلى وشكلى: ترافق من يصادفها في الطريق وتتصرف عن غايتها الذاهبة إليها أساساً. نقول: الحقي الأولى يا شكلى.

- شكور: لايهزل وجهها مع هزال جسمها إذا مرضت. نقول: الشكور صافية في جو عكر.

- شللة وشلول ومُشلَّة: سريعة بارعة خفيفة اليد في العمل وقيل: حسنة الصحة.
نقول: سُدك يا متبول بشلول.

- شلهوية: نيرانية شاهية مشهية. نقول: الشلهوية محبوبة.

- شمّاء: قصبه أنفها مرتفعة ومستوية في حسن وقيل: سيدة كريمة ذات أنفة.
نقول: فلان أخو السماء في البأس والإباء.

- شمذارة: قصيرة قديرة، عنيفة السير ثرثارة، مهذارة قليلة الخير. نقول: الشمذارة عارة.

- شمراجة: تخلط بالكلام لتكذب. نقول: انظر أي حاجة وراء الشمراجة.

- شمرد وشمروود: نشيطة دائمة الهمة، دائمة الاستعداد للعمل وسريعة إنجازه.
نقول: غلبت النمرود يا شمروود.

- شمرد: قليلة الحليب لا تبل صوفة. نقول: أعوز من شمرد.

- شمشليق: مسنة تتشمم الأخبار وتتجسس على الكبار والصغار، تلذع بتعليق تلو التعليق وتقدح بما لا يحسب ولا يليق. نقول: حد عن طريق الشمشليق!

- شمصة وشموص وشميص: مقلقة متفلّطة متقبّضة، تتسرع في الكلام وتؤدي به الغير حتى يغضبوا. نقول: الشمصة متملّصة.

- شمطاء: يخالط بياض رأسها سواد. نقول: العجوز الشمطاء غلبت الشياطين السود والحمير.

- شمعل: خفيفة الحركة كثيرة البركة، مليئة بالحيوية مضيئة بأريحية. نقول: صحيب الشمعل يعقل.

- شمالال: تظهر حلاوة شمائلها في رشاقة مشيتها. نقول: الشمالال سحر حلال.

- شمس: جامحة شديدة، شرسة عنيدة، تطمّع الرجال ولا تليلهم وقيل: عسيرة في عداوتها لا تجدي وساطتها. نقول: الشمس ترفع رؤوس وتخفض رؤوس.
- شموع: لعوب طروب، ضحوك نهوك، مزّاحة طيّبة الحديث، لا تطاوعك في الغرام على أكثر من الكلام. نقول: هوى الشموع جمر الضلوع.
- شناح وشناحية: ذات طول غير معقول، تمشي فتتحرك قدميها في ناحية ورجليها في ناحية وزراعيها في ناحية. نقول: لاحت الشناح فهريت الأرواح.
- شناس: شديدة التعلّق تلازم من تحبه ولا تفارقه أبداً. نقول: لا مناص من الشناس.
- شناط: مكتنزة اللحم، متوسطة الفهم، غير متقنة العمل ولا ناضجة العقل. نقول: تفلح الشناط في مدّ السماط ورسم الخطاط.
- شنظبة: طويلة حسنة الخلق. نقول: الشنظبة راغبة مرغّبة.
- شنظورة وشنظيرة: سيئة الخلق، مولعة بالإعراض تشتم الأعراض. نقول: زيارة الشنظورة محظورة.
- شنعايف وشنعوف: طويلة رخوة عاجزة. نقول: شنعايف ولا تخاف.
- شنفليق: مبغضة معرضة، متكبرة متجبرّة، مترفّعة متنفّعة، نقول: بالخوازيق خليقة يا شنفليقة.
- شهر وشيهبور: عجوز شهوانية، نكوز تحتانية، ما يزال فيها تماسك، دائمة الاحتكاك والتماحك. نقول: متاع الشهر خنزر.
- شهدارة: قصيرة قعيرة، تعرّم في المشية بلا خجل ولا خشية كثيرة الكلام عنيفة الملام. نقول: ويل لذي الجارة الشهدارة!
- شهلاء: يخالط سواد عينيها زرقة. نقول: أصل الشهلان غيلان.
- شهلة: عجوز فيها بقية وجلد. نقول: كل شهلة سهلة.
- شهيرة: عريضة غير مريضة، ضخمة فخمة لها زخمة، فرحة مرحة، نبيهة ما لها شبيهة، مذكورة ومعروفة بين الناس. نقول: مع الشهيرة لا تعجزك الحيرة.
- شورّة: تفعل المستحيل لتمنعك من تنفيذ قرارك إذا لم تستشرها قبل اتخاذها. نقول: داروا الشورّة بالمشورة.
- شوشاة: لا تترك بيوت الجيران، مشوشة الذهن كثيرة الجبن، تبحث عن الشبان. نقول: الشوشاة من متع الحياة.

- شوهاء: حادّة الطبع عكرة المزاج، حامضة النفس وقيل: مشؤومة لأنها سريعة الاصابة بالعين. نقول: لا هناء مع الشوهاء.
- شونة: حمقاء تدقق في المعاييب وتتعامى عن المحاسن. نقول: الشونة لَعانة ملعونة.
- شيطانة: روحها شريرة أفعالها مريرة، خبيثة تتظاهر بالبلاهة لتحقق مآربها. نقول: الشيطانة الشمطاء غلبت الملائكة البيض والشقر.
- شيماء: لها شامة في ظاهر جلدھا. نقول: الشيماء بدر في ليلة ظلماء.

خدا لېږ
طلوځ



صاو

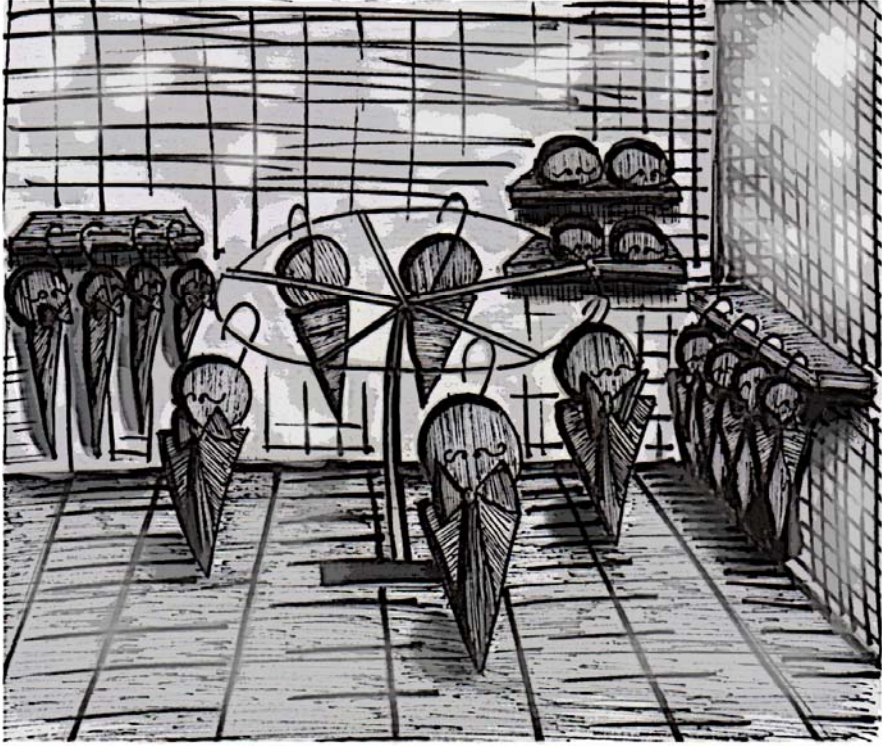
- صابية: رقيقة الشوق كثيرة الحنين وقيل فيها جهالة الفتوة. نقول: كل صابية صافية.
- صارفة: مشتية وخائفة. نقول: صاباة الصارفة جارفة.
- صارورة: لم تحج ولم تتزوج. نقول: أندر من صارورة مبرورة.
- صافقة وصفافة: كثيرة الحل والترحال، كثيرة الأسفار، تبرز الرجال وكبار التجار وقيل: جارية يظهرها النخّاس في أبيه زينتها ليغري على شراء رفيقاتها أو تظهرها القوادة لجلب الزبائن. نقول: الصفاقة لا تشكو أبداً الفاقة.
- صالبة: تهوى أن تعد الرجال وتخلف مواعيدها. نقول: الصالبة غلبت الخالبة.
- صُباح وصبحانة وصبيحة وصبيحة: مشرقة الحسن وضياء الوجه. نغني: صبيحة قومي نامي، ما نام إلا وأنت بحضاني...
- صببة: عاشقة شائقة، ذات ولع شديد وهوى رقيق مديد وقيل: جامدة باردة ملبدة على بعضها كأنها كومة حبوب لا تعرف المكروه من المحبوب. نقول: الصببة تفضحها عيونها والصببة أخت الدبة.
- صبحاء: شعرها أسود ضارب إلى الحمرة. نقول: الصبحاء تشع في كل الأنحاء.
- صخابة: كثيرة الصخب، تهوى الضجيج والتهيج. نقول: الصخابة جلابة.
- صدامة: لا تقبل الجدل ولا الحوار. نقول: طبيعة الصدامة هدامة.
- صدوف: تتصرف عن زوجها. نقول: للصدوف صنوف.
- صرامة: تقطع حبل المودة. نقول: ما للصرامة نامة.
- صرصر: تخاف البرد فتصرّ جسمها بطبقات من الثياب. نقول: الطقس حرحر وما انفكت الصرصر.
- صرصور: مصرصرة غير مهرهرة، رغوب عنيدة دؤوب عتيدة. نقول: طبع الصرصور أن تجور.

- صرعة: شديدة الصراع تهوى القراع، لا تهاب أحداً ولا تستسلم أبداً. نقول: إن علقتَ بصرعة فاهرب بسرعة!
- صرماء: مقطوعة طرف الأذن وقيل: قليلة الحليب. نقول: ما كل صرماء من الإماء.
- صعدة: مستقيمة القامة مرفوعة الهامة. نقول: الصعدة صلدة.
- صعلاء: دقيقة الرأس والعنق. نقول: الصعلاء كثيرة الولاء.
- صعلوكة: ضعيفة فقيرة، تافهة لا وزن لها ولا قيمة. نقول: الصعلوكة كل عمرا مدكوكة.
- صعود: غليظة متكبرة، معجرفة متجبرة وقيل: تجهض في الشهر التاسع فتعاود إرضاع ابنها السابق. نقول: هيهات أن تجود الصعود.
- صفات: معقدة، يتسع خلقها ويضيق بلا منطق، كثيرة العد والسب والشتم . نقول: ليس كالصفات في إظهار السيئات.
- صفصف: ملساء مستوية، ممسوحة الصدر، مرسوحة المؤخرة. نقول: ضيعان الللف يا صفصف.
- صفوح: كريمة تعفو عن الذنوب وقيل: لثيمة تُعرض وتصدّ وإن لانت هجرت فيما بعد. نقول: عند الصفوح روح ولا تروح!
- صفوف: غزيرة الحليب ترضع ولدين معاً. نقول: كل صفوف لهوف.
- صفون: ذات اشتداد كثيرة الاحتداد، تضرب الأرض بقدمها لتعلن رفضها، تتمسك بعنادها وباعتدادها بذاتها. نقول: الصفون تصون.
- صفى: غزيرة الحليب. نقول: الصفية وفية.
- صفيقة: سميكة الوجه وقحة، خالية من الحياء. نقول: احذروا من النساء الصفيقة وذات الشقيقة وذات الرفيقة!
- صقلاء: منهزمة الخصر ضعيفته وقالت: صقلاء وعندك العلاء.
- صلاخد وصلخاد وصلخد وصلخود صيلخود: صلبة الأساس صعبة المراس، انقطع حيلها فزاد غيضاها وراحت تكيد المكائد للناس وقيل: قوية شهمة، ماضية الأحكام كالحسام. نقول: الصلخود تسود.
- صلبية وصلبية: مكينة السبك متينة الحبك، قوية سوية، نبيلة أصيلة، خالصة الحسب والنسب. نقول: أنعم بالصلبية حبيبة.
- صلدا: بخيلة تعد بالعطاء ولا تعطي. نقول: الصلدا تناصب الكل العدا.

- صلح: شديدة أحد من حديدة، صلبة تسعى أن تكون لها دوماً الغلبة. نقول: الصلح تنكح ولا تُنكح.
- صلفة: متعنترة متقنبرة، باردة كمرمرة، ساردة كمزمار في القنطرة، مكروهة عند الشبان في كل زمان ومكان وقيل: التي لا تمكّن زوجها منها. نقول: أنى للصلفة الألفة؟ ومع الصلفة لا ترفع الكلفة وقلما يكون للصلفة خلفه.
- صلود: يابسة قليلة التعرّق، قاسية نادرة الخير. نقول: أخيب من طالب الجود من الصلود.
- صلوغ: في منتهى عمرها تنتظر النزول في قبرها. نقول: فات البلوغ على الصلوغ.
- صمّاء: لا يُطعم فيها ولا تُرد عن هواها كأنها تُنادى فلا تسمع. نقول: أضيع من دعاء الصمّاء.
- صمّة: شجاعة ذات براعة تمشي فترجّ القاعة، داهية أمره ناهية. نقول: الصمّة ترأس الأمة.
- صمصامة: حازمة عازمة، ذات تصميم وإصرار، لا تتكلاً في اتّخاذ وتنفيذ القرار. نقول: الصمصامة ترفع الهامة.
- صمصمة: غليظة قصيرة، بطيئة في عملها. نقول: لا تنفع الحمحة مع الصمصمة.
- صنّاء: سكوت متغافلة، كسول متناقلة. نقول: الصنّاء أبيت الروضة الغنّاء.
- صنابة: طويلة الظهر والبطن. نقول: خذ المهابة من الصنابة!
- صنابية: شقراء مع بياض. نقول: الصنابية ذكية ولو غبية.
- صناع: شاطرة ماهرة، تتقن عملها ولا تكل ولا تمل مهما كثر شغلها. نقول: خير المتاع الصناع.
- صنّانة: شجاعة ذات إصرار، تسكت ريثما تتخذ القرار. نقول: الصنّانة فنّانة.
- صنبارمة: شجاعة في براعة، أحكامها ماضية وضربتها قاضية. نقول: الصنبارمة دوماً هازمة.
- صنبر وصنبر: ضعيفة ذليلة بلا أهل ولا عقب ولا ناصر وقيل: لثيمة وداهية. نقول: صنبر وتبختر.
- صهابية: ليست بشديدة البياض، وافرة القوة، شديدة لا ينقص بأسها. نقول: الصهابية منى ومنية.
- صهباء: في شعرها حمرة أو شقرة. نقول: إسم الصهباء يبعث على الانتشاء.

- صهصلق وصهصليق: حادّة النبرة عالية الصوت، صخّابة غير حبّابة. نقول:
تعيّس من مع الصهصلق علق.
- صوص: لئيمة بخيلة، تأكل في الخفية لئلا يراها الضيف. نقول: الصوص أوصّ
الصوص.
- صيّابة: حقود نقّادة، حسود وقّادة. نقول: فقت المعابة يا صيّابة.
- صيدانة: كثيرة الأقوال قليلة الأفعال، سيئة الخلق تميل إلى الفسق. نقول:
الصيدانة لا تعرف الأمانة.
- صيهب: صلبة قاسية كصخرة. نقول: الصيهب لا تُغلب.
- صيود: سيئة الخلق كثيرة الحنق، تتصيّد الخلاف تصرع الأجلاف، كلّما وضع
زوجها يده على شيء من جسدها ضربت يده. نقول: غصّ الدود بالصيود.





ضجور

مسیحی

ضاو

- ضؤزة: حقيرة تجور وتظلم، تبخس الناس حقوقها . نقول: الضؤزة لا بدّ أن تؤذى.
- ضؤلة وضؤيلة: ضعيفة نحيفة، صغيرة الجسم دقيقة الكسم وقيل: حقيرة. نقول: ضؤيلة ذات حيلة خير من جسيمة بهيمة.
- ضائطة: تحرك منكبيها وجسدها في مشيها . نقول: الضائطة ما لها ضابطة .
- ضابع: ترفع عضديها في سيرها . نقول: الضابع تقيم القابع .
- ضاجعة: حمقاء كسول، بلهاء خمول، كثيرة البروك لا تحب الحروك . نقول: الضاجعة إلى أهلها راجعة .
- ضارب: تضرب برجلها الأرض تمنعاً . نقول: مالت الشمس إلى المغارب عند الضارب .
- ضاعف: حملها ضاعف وزنها . نقول: لكل ضاعف ساعف .
- ضاغنة وضغنة: تتطوي على الحقد، تهوى النقد، لاتعمل إلا إذا انضربت . نقول: يا حق لا تُضعنا مع الضغنة!
- ضالعة: معوجة خلقة وقيل: واسعة الأخلاق . نقول: كل ضالعة ماتعة .
- ضانئة: كثيرة الولد تعاني الإنقباض وتقابل بإعراض، دائمة وجع الراس وتختبئ من الناس . نقول: ما من ضانئة هانئة .
- ضامدة: لها خليلان . نقول: نار الضامدة رامدة .
- ضبرة وضبور وضبير: شديدة صنديدة، وثأبة غير هيأبة . نقول: كاع الصبور مع الضبور .
- ضبزة وضبيز: لمّاحة لمّاعة، متوقدة البصر، تلحظ على الهواء . نقول: الضبيز تستحق التقريظ .
- ضبضب: ممتلئة في تناسق، تميل إلى التوافق، تهوى العناق وتكره الفراق . نقول: الضبّ بالضبضب .

- ضبنة: تزوجها رجل للجماع لا غير. نقول: كثرت الغبنة على الضبنة.
- ضبوث: تحب أن تتبين الحقائق بنفسها ولا تعوّل على آراء غيرها. نقول: الضبوث لا تلوث.
- ضجعة وضجعية: كثيرة الاضطجاع لا تمل الجماع. نقول: وجعة الضجعة بلا نجعة.
- ضجور: سريعة الملل من الرجال. نقول: خذ الفجور من الضجور.
- ضجوع: بطيئة ما لها مشيئة، ضعيفة الرأي قليلة اللأي. نقول: كم تلوع الضجوع.
- ضُحكة: تضحك من الناس. نقول: ويل لكل ضحكة مُحكة!
- ضرة: امرأة الزوج. نقول: الضرة مرّة.
- ضررة: مقلقة مخلقة، مضاربة محاربة، معادية معاصية. نقول: لا معرّة لضررة.
- ضرزم: هرمة يسيل لعابها من الكبر أو شديدة تطير زياداتها من النزق والحنق. نقول: خارت العزائم مع الضرزم.
- ضرسامة: لثيمة شئيمة، رخوة رهوة، تنفث سمها ولا تستحي على دمها. نقول: الضرسامة حية سامة.
- ضرسة وضروس: صعبة الخلق جرّبت وسافرت وقاتلت تغضب من الجوع تعضّ لتدود عن نفسها. نقول: على ذيل الضروس إياك أن تدوس!
- ضرغامة: قوية ذات رؤية، صارمة مقدامة. نقول: رافق الضرغامة ولا ملامة.
- ضروح: قوية بعيدة النية، تخطط للمستقبل وغير عقلها لا تقبل. نقول: آه لو تبوح الضروح.
- ضريرة: تعميها الغيرة فتعرض وتعتزل وتمرض وتهتزل وتُخالف وتُعانف وتلجأ إلى الأذى ويقتلها الأسي. نقول: عيشة الضريرة مريرة.
- ضغنة: كثيرة اللحم في ميل وعوج. نقول: انثت الأسنان عند الضغنة.
- ضغوث: تشكّ بالناس وتظنّ أنهم جميعاً أوباش ويطمعون فيها. نقول: استغاث اليغوث من الضغوث.
- ضغون: فيها معاسرة وهوى ومعاملتها تهد القوى. نقول: كم تخون الضغون.
- ضفندد: قصيرة ضخمة الخاصرتين خبّاطة القدمين حمقاء خرقاء. نقول: وما خاب من الي الضفندد تودّد.

- ضفدعة: صغيرة الرأس، ضيقة الصدر، عريضة البطن قصيرة، نحيلة اليدين طويلة وسمينة الرجلين تشبه الضفدعة. نقول: حتى الضفدعة لها الحق في المتعة.
- ضفوف: فيض حليبها عن حاجة وليدها فتحلبه في إناء حتى لا يحجر صدرها. نقول: كل ضفوف رؤوف.
- ضكضاكة: قصيرة دقيقة الأطراف ضيقة الأعطاف. نقول: الضكضاكة إما ضحاكة وإما محأكة.
- ضلالية ومضللة: ضالة جداً، كثيرة التتبع للضلال، ظالمة آثمة، قاسية ناسية، لاتؤفق لخير. نقول: الضلالية حية.
- ضلعاء وضليعة: شديدة الأضلاع قوية غليظة وقيل: امتلأت شعباً أو رياً حتى بلغ الماء أضلاعها. نقول: كم من ضليعة وديعة.
- ضممرز: مسنة هزيلة مهزارة. نقول: زيارة الضمرز لا تحرز.
- ضمزر: لثيمة دنيئة، قتيرة حقيرة، كبيرة اللقم تبعث السقم. نقول: الصيت للخنزر والفعل للضمزر.
- ضمعج: ضخمة فخمة، تامّة الخلق، سريعة في الحوائج، فحشاء الساقين. نقول: ليس كالضماعج في إثارة اللواعج وليس كالضماعج في تلبية الحوائج.
- ضموز: تضم فمها ولا تتكلم وإذا أكلت فلقمها كبيرة وإذا عضت فعضتها شديدة. نقول: ما عند الضموز يجوز ولا يجوز.
- ضناك: ضخمة تجاوزت حد الاعتدال، شديدة على الرجال، موثقة الخلق، نادرة الصدق، تضيق على من حولها وخاصة على بعلمها. نقول: الضناك لا تسعدك في دنياك.
- ضنيك: ضعيفة الجسم أو العقل أو الرأي وقيل: تابعة تخدم بخبزها. نقول: الضنيك لا تُشقيق.
- ضهواء وضحياء: لا ثدي لها ولا حليب وقيل لا تحيض. نقول: كم ضجّ بالضحياء الاشتهااء!
- ضورة: ضعيفة فقيرة، ذليلة حقيرة. نقول: لا شورة للضورة.
- ضوكعة: بدينة بطينة، ثقيلة هبيلة، تبدو دائماً كالضائعة وحركتها تشبه حركة الكتعان. نقول: عند الضوكعة أقوى الجعجة.



اخليج

طه

- طارقة: تضرب بالحصى والرمل لمعرفة الطالع. نقول: الطارقة بخداع الناس حاذقة.
- طاوية وطوية وطيّانة: تتقصد الجوع وتتممه. نقول: الطاوية زهرة زاوية.
- طاعمة وطعيم: حسنة الأكل في بيتها لذا تستغني عن الطعام عند الغير. نقول: أطعمك الله طاعمة ناعمة.
- طالقة: تحتجب يوماً وتظهر يوماً. نقول: الطالقة فاتحة غالقة.
- طامحة: تسعى أن تترك زوجها لتعلق بأفضل منه. نقول: كل طامحة جامحة.
- طاهرة: نقية من الذنوب والذنس. نقول: الطاهرة باهرة.
- طباحية: فتية عفوية، مكنتزة محترزة. نقول: الطباحية شاهية مشهية.
- طبنة: عالمة بكل شيء وصارت تعني العكس. نقول: كل طبنة لا تخلو من الفطنة.
- طبوخ: تذهب من دار إلى دار وتعيش على الضيافات والسكبات. نقول: من يطعم الفروخ يا طبوخ.
- طبوشة: تابعة عديمة الوسيلة قليلة الحيلة مثل فرخ وقع من العش إلى الأرض ولم يعد يستطيع حراكاً. نقول: لابق للطبوشة أكل المنفوشة.
- طحور: تطرح عيناها القذى أو تبذر الشقاق وتزرع الفرقة وقيل: سريعة. نقول: مع الطحور الكل يحور.
- طحوم: شديدة الاندفاع قوية الصراع، لا تهاب العراك وتحب الحراك. نقول: حول الطحوم إياك أن تحوم.
- طرارة: تخرج من بيتها وتضرب على غير هدى. نقول: الله يحمينا ما لطرارة الكرارة.
- طربة وطروب ومطرابة: كثيرة الاهتزاز والاضطراب فرحاً أو حزناً. نقول: المطراب نزهة العزّاب.
- طرطاء: قليلة شعر الحاجبين أو الأهداب. نقول: كل طرطاء حرناء.

- طرطارة: تبعثر أغراضها هنا وهناك وتحب الكركبة وغير مرتبة. نقول: الله يحميننا ما لطرطارة الفرارة.
- طرطبيس: عجوز جروز، دائمة التأفف قليلة التعف وتسعى إلى التعسف. نقول: هرب إبليس من الطرطبيس.
- طرطة وطرطورة: حمقاء باردة، لا تحب القعود في البيت. نقول: جيرة الطرطة ورطة.
- طرفة: رغبة العين لا ترى شيئاً إلا أحب أن يكون لها، لا تثبت على صحبة أحد مللها. نقول: الطرفة مقرفة.
- طرقاء: في ركبته ضعف أو في ساقها اعوجاج. نقول: سخف أن تدعي الطرقاء بأنها طلقاء.
- طروح: تطرح عنها ثوبها ثقة بحسن مفاتها، تحب التعري وتطيل التمري. نقول: في الطروح جوائح تجوح.
- طروق: بلغت وأن أن يطرقها فحل. نقول: بلوا عروق الطروق قبل أن تحول أي قبل أن يمر عليها سنة.
- طريفة: نادرة الحسن والظرف والمثال. نقول: الطريفة على الأرواح خفيفة.
- طشمة: غليظة الروح، ثقيلة الدم. نقول: شيل الحشمة وابزق عالطشمة.
- طشنّة: غبية وأمورها غير مرتبة. نقول: بعد عن الطشنّة بتخلص مالصنة.
- طعوم: لا تسمن مهما أكلت. نقول: ما على الطعوم أن تصوم.
- طغاماة: وغدة دنيئة، تتجاهل الاصلاح ولا تعقل الصلاح. نقول: لمي الملامة يا طغاماة.
- طفان: منغمسة في الدعارة تندعي الطهارة. نقول: لا أمان مع الطفان.
- طفشورية: تبدد الخيرات بلا حساب. نقول: الطفشورية أردى ردية.
- طفلة ومطفلة: ناعمة رقيقة، لينة رقيقة. نقول: نعجة مطفلة صارت له ديبة.
- طقّاقة: تندم وتندم من حولها على أشياء عملوها وما كان يجب أن يعملوها، وأشياء ما عملوها وكان يجب أن يعملوها. نقول: الله يحميننا ما لطقّاقة والبقّاقة والنقّاقة.
- طقطقة ومقطّقة: شائنة السلوك تغري الشباب ليتحرشوا بها. نقول: عالطقّاقة ما لي طاقة.
- طلبة: يطلبها الرجال ولا تضنّ بالوصال. نقول: للطلبة الغلبة.
- طلة: تدوم على رعاية زوجها فكأنها ندى الطلّ يحيط به وأصلها إلهة الزراعة ابنة البعل. نقول: وقالك الذلة يا طلة!
- طلثة: جاهلة ضعيفة البدن والعقل. نقول: طلثة لا طيبة ولا حُبثة.

- طلح وطلّيح: هزيلة كسيلة، تعب و متعبة، تسبب المشاكل بسوء تصرفها . نقول: ضاع الملح في الطلح.
- طلحاء: حمقاء فاسدة، متكبرة متمردة. نقول: الطلحاء لا تعرف الإخاء.
- طلعة: تطلع رأسها ليراها الرجال. نقول: ما كلّ طلعة جلعة.
- طلعة قبعة: كثيرة التقبّع كثيرة الطواف، دائمة التقنّع، تعقد الأحداث. نقول: ويل لكل طلعة قبعة، ما أغنى عنها دمعها ولا شفع.
- طلقاء: قوية الركبة سوية الساق. نقول: سخف أن تدّعي الطلقاء بأنها طلقاء.
- طلقة: ضاحكة مشرقة. نقول: الطلقة حلوة مهما كانت بشعة الخلقة.
- طليبة: تطلب الرجال علناً وتتباهى عهراً لا حسناً. نقول: شر حبيبة الطليبة.
- طليّة: حسنها يعجب رونقها يسحر، بهيجة منعمة وأصلها إلهة الزراعة ابنة البعل. نقول: الطليّة وليّة.
- طليقة: حرة التصرف بحالها. نقول: ظلّي على السليقة يا طليقة.
- طمّوح: مستشرفة على معالي الأمور لها الصدر دون العالمين أو القبور. نقول: ولا تحسبن الطمّوح جموحاً رموحاً.
- طهملة: كربيهة شريهة، نفور ذعور، قبيحة سمينة كانت أم نحيفة، سوداء. نقول: لا ينفع الطهملة أن تلبس المخملة.
- طوآخة وطيآخة وطيخة: حمقاء ترمي من حولها بقبيح من قولها أو فعلها. نقول: كل طوآخة دوآخة.
- طوآفة: طرّارة فرّارة، لا تحوي بيتاً، ترمط كالمدهونة زيتاً وغير خوآفة. نقول: الطوآفات آفات، قالوا: آفة الآفات.
- طوباوية: هشوش بشوش، مستسلمة لإرادة الله، لا تخرج من فمها آه، دائمة الغبطة والسعادة، راضية راجية، طيبة خيرة، تأخذ كل شيء على محمل الخير وعندها كل الأمور ستؤول إلى الخير. نقول: الطوباوية روحانية.
- طوعة: ذلول منقادة، تسمع كلام السادة. نقول: عشرة الطوعة روعة.
- طيثار: طيآشة ثرثارة، هواشة دوّارة، طاغية لامبالية، تُقدم وتُحجم على هواها ولا تكثر بسواها. نقول: شرارة الطيثار نارة.
- طيوبة: لذيذة حلوة، حسنة جوادة، منشرحة النفس، تسكّن خاطر وتؤمنه، تأتي بالطيب من الكلام والمزاح والملاعبة. نقول: أحلى النساء الطيوبة المهيوبة.



ظه

- ظنر وظؤرة وظؤور: تلزم ولدها ولا تفارقه وقيل: تعطف على ولد غيرها وقيل: ترضع ولد غيرها وقيل: الداية. نقول: عند الظؤور الحبور.
- ظالعة: تغمز بإحدى قدميها أو بها عرج خفيف وقيل: بها عيب في جسمها وقيل: متهمّة ولا يعرف عن حق أم باطل. نقول: لا يعيب الظالعة أن تكون والعة.
- ظبية: فتاة شابة لا علّة فيها. نقول: إذا أتيتهم فاربض في دارهم ظبية أي خذ إحدى بناتهم أو أعطتهم إحدى بناتك.
- ظرّبة: قصيرة سميحة مدببة الأطراف مثل حجرة ناتئة محدودة أطرافها. نقول: معاملة الظرّبة تحتاج إلى دربة.
- ظرورى: كيسة عاقلة ظريفة. نقول: ظرورى أغرى من زند أورى.
- ظريفة: كيسة حسنة الهيئة ذكية بارعة. نقول: لا تظارف الظريفة فتظرفك!
- ظعينة: زوجة وقيل: المرأة مادامت في الهودج وقيل: سبية تزوجها ساببها. نقول: ما كل ظعينة معينة.
- ظفراء: طويلة الأظافر عريضتها. نقول: ما كل ظفراء بظافرة.
- ظفرة وظفيرة وظفيرة: لا تطلب أمراً إلا وتظفر به. نقول: سعداك بظفرة وفرة.
- ظليفة: سيئة الحال ذليلة تعاني أموراً شديدة صعوبة. نقول: بسس الوليفة الظليفة.
- ظمياء: سمراء، ذابلة الشفتين، رقيقة الجفنين، قليلة لحم الساقين. نقول: حتى الظمياء تستحق العناء.
- ظنّانة: سيئة الظنّ. نقول: لا تعاشر ظنّانة ولا تأكل عند منّانة.
- ظنون: أرملة أو مطلقة غنية ولها ولد أو أكثر يتزوجها أحد طمعاً في مالها أو ارتجاء أن يكون له ولد منها وقيل: قليلة الحيلة ضعيفة لا يوثق بأخبارها وقيل: متهمّة بلا إثبات. نقول: رفقة الظنون جنون.

- ظنين: قليلة الخير كثيرة الشر تمشي بالسوء بين الناس بلا إحساس. نقول:
مصير الظنين في أسفل السافلين.
- ظهيرة: قوية الظهر، معينة تسند من معها وقيل: تشكو علّة قي ظهرها. نقول:
الدنيا ظهير وظهيرة أي عليل ظهر يستند على قوته.
- ظوءة وظيفاءة: حمقاء لا شأن لها، تحاول أن تبرز نفسها في كل حال. نقول: الظوءة
أسوأ سوءة.





علاق

عين

- عائذة: وضعت حملها لتوَّها . نقول: مدّوا المائدة للعائذة .
- عائطة: متزوجة منذ أعوام ولم تحمل . نقول: منك أم منه يا عائطة .
- عائنة: تعين أهلها أو زوجها بمالها أو عملها وقيل: تصيب بالعين . نقول: طوبى لكل عائنة صائنة .
- عاتق: بكر أول بلوغها أو بين الإدراك والعنوسة انعتقت عن خدمة أبيها ولم يدركها زوج بعد . نقول: اصبري يا عاتق فلكل شق راتق!
- عاتكة: كريمة عظيمة، كرّارة غير فرّارة، ذات إقدام لا تعرف الإحجام، صافية وافية تميل إلى الفضّ وتحبّ العضّ . نقول: كل عاتكة فاتكة .
- عاجة: حسنة الأوصاف لينة الانعطاف . نقول: ليس كالعاجة في قضاء الحاجة .
- عادنة: طويلة كخلة وقيل: تستوطن بلد زوجها . نقول: كل عادنة عدنية أي كريمة الأخلاق .
- عارورة: قذرة مشؤومة تدخل على قومها مكروهاً تلتطمحهم به . نقول: كل عارورة محرورة .
- عازبة وعزباء وعزبة: غير متزوجة . نقول: زواج العازبة ليس ضربة لازبة .
- عاسر: ترفع أنفها إذا أنفت الرجل . نقول: بعد كل عاسر ياسر .
- عاسف: بدأت غدتها المتورمة في عانتها تُنفس . نقول: ليت لكل عاسف عاطف .
- عاشقة: كثيرة العشق عن طهارة أو دعارة . نقول: عسى كل عاشقة عالقة!
- عاصرة وعصّارة: بخيلة ممسكة قليلة الخير تستحلب كل من وما يصل إلى يدها . نقول: شؤم النواصر العواصر!
- عاصفة: هوجاء شديدة لا تعقل، عوجاء بديدة لا تعدل . نقول: آخر العاصفة معصوفة .
- عاضهة ومعصوّهة: ساحرة في أفانين الكذب والبهتان وقيل: تقتل من يحاول اغتصابها . نقول: طوبى لكل عاضهة نابهة .

- عاطرة وعطّرة ومعطار ومعطير: تحب التطيب، كثيرة التعطر. نقول: أحبب بإعصار المعطار.
- عاطل وعطلاء وعطلة ومعطال: لا حلي عليها، لا تبالي بهندامها ولا بزینتها. نقول: لا يجذب الرجال مثل المعطال ويكفي العاطل لطافة الشمائل.
- عاطلة: غير شريفة وساقطة وقيل: لا تتزيّن ولا تضع الحلي. نقول: ويح كل عاطلة باطلة!
- عافطة وعفّاطة وعفاطية وعفيط: تتكلم بلكنة غير عربية. نقول: العافطة في كلامها خالطة.
- عاقد: تلوي عنقها تكبراً وترفع رأسها حذراً من الرجال. نقول: ما كل عاقد بحاقدة.
- عاقدة: تعقد العقد وتنفضها. نقول: ويل لكل عاقدة واقدة.
- عاقر: لا تلد. نقول: لا تعجبني من حبل العاقر.
- عاقفة: معقوفة اليدين والقدمين. نقول: تبين العاقفة ماشية أم واقفة.
- عاكل: قصيرة حقيرة، عديمة الاحساس، بخيلة تتظاهر بأنها عليلة لتبتزّ الناس. نقول: العاكل أصل المشاكل.
- عالقة: تحب حباً يلازم قلبها ولا يفارق عقلها. نقول: لا تتفع العازلة مع العالقة.
- عال: متحيرة طيآشة، منهمة دهاآشة، تجيء وتذهب فزعا، خائفة أن تجهض ولدها أو تفقده فتقع في الملامة. نقول: قلب العالء واله.
- عانته: فاجرة فاسدة، توقع الآخرين في أمور شاقة وتحملهم ما لا يحتملونه من العنف. نقول: أخت عانته وأخت قانته.
- عانس: لا تتزوج فتعجز في بيت والديها. نقول: العانس أم دسائس.
- عانكة: متعقّدة متشدّدة، تعنّف الآخرين وتوقعهم في المشقة وتغلق الأبواب في وجه الأقرباء والأصحاب. نقول: كل عانكة شائكة.
- عاهرة: فاجرة داعرة، غانية زانية، تعمل المنكر علناً وعلى المجهر. نقول: عيشة العاهرة قاهرة.
- عاهل: لا زوج لها كأنها ملك أعظم تحكم نفسها بنفسها ولا أحد فيها يتحكم. نقول: جاهل من العاهل تشتكي.
- عايقة: ذكية واعية إذا همّت بأمر فعلته، إن شربت لا تسكر وإن مزحت لا تترك أحداً يتناول عليها وقيل: تتسكع وتكذب لتغرّر وتجذب لتغرّق. نقول: العايقة لايقة.

- عبارد وعبردة: حسناء بيضاء، ريانة ملآنة، منعمة بالبشاشة مطعمة. نقول:
العبارد تقزّم المارد.
- عباقية: مكارّة داهية، لها أثر سيء في النفوس. نقول: إن لاحت العباقية فضع
الواقية.
- عبرى: حساسة شديدة الأناسة، رقيقة القلب تحزن وتبكي لأدنى غلب. نقول:
وُقيت العثرة يا عبرى.
- عبسور وعبسر: عابسة متجهمة كابسة متهجّمة عسيرة الطبع. نقول: العبسور
على الشرور تدور.
- عبقة: طيبة العبق، يطيب عليها كل عطر. نقول: عند العبقة زملق.
- عبقرة: نعيمة فهيمة، لمّاحة لمّاعة. نقول: لا تليق العنطرة مع العبقرة.
- عبلة: تامة الخلق، مستوية. نقول: ليت لكل عبلة عنطرة.
- عبهرة: حسناء والعة، بيضاء ناصعة، ممتلئة الجسم، متناسقة الكسم، تامّة
الخلق والخلقة. نقول: عليكم بالعبهرة مهرة أو صهرة!
- عبيطة: هوجاء غير واعية، توقع نفسها في مشاكل هي في غنى عنها. نقول:
الحيطة يا عبيطة وإلا أخذنا منك الحيطة.
- عبيلة: ضخمة غليظة. نقول: كل عبيلة هبيلة.
- عبّارة وعترة: قوية شجاعة، ترجع إلى خلق تركته. نقول: العترة غلبت عنطرة.
- عترسة وعتريسة: عظيمة الجسم، عبلة المفاصل، جبّارة غضوب داهية، شديدة
الضغط. نقول: ابعد عن كل عتريسة خسيصة.
- عتروفة وعتريفة: خبيثة فاجرة، شديدة متغطرسة. نقول: العتروفة حارفة محروفة.
- عتيرة: مألومة مظلومة، ضحية في زواجها. نغني: عتيرة كيف أخذتية ضريك
العمى ما شفّتيه...
- عثة: خاملة هاملة، كسول مشعرة كالغول، محقورة مكجورة بذيئة الكلم ضئيلة
الجسم. نقول: زلات العثة كتّة.
- عجباء: يُتعجّب من حسننها أو قبحها أو غلاظتها. نقول: أيضاً يحقّ للعجباء الإباء.
- عجة: يعجب بها الرجال. نقول: العجة لا تحجبها حجة.
- عجزاء ومعجاز ومعجزة: كبيرة المؤخّرة. نقول: ما كل عجزاء بأكول.
- عجف وعجفاء: تأكل دون الشبع، هزيلة جلد على عظم. نقول: حيّ حياء العجفاء.
- عجلي وعجيل: سريعة إنجاز الأمور. نقول: ضعوا العجلي أمام المجلى.

- عجوز: مسنة داهية، تُعجز من أمامها وتضطره إلى الموافقة والاستسلام. نقول: شهوة عجوز بتموز أكلة حماوي.

- عجول: والهة لعجلتها في جيئها وذهابها جزعاً، لجوج قليلة الصبر لا تعرف التأني وطولة البال. نقول: السباعية عجول.

- عدالة وعدلة: تلوم غيرها ولو كان الحق عليها. نقول: العدالة يا عدالة.

- عذراء: بكر عفيفة لم يمسسها أحد. نقول: حياء العذاري كم داري.

- عدلجة وعدلوج: مغذوة لينة القصب في قوام تمام. نقول: العدلجة توافق كل

الأمزجة.

- عرارة: تلد الذكور. نقول: قدم العرارة جرارة.

- عربية وعروب: ضحافة حرارة، متغزلة بالرجل، متعشقة للذكر، متحبة لزوجها.

نقول: لا يشفي الكروب مثل العروب.

- عربسيس: مرعبة متعبة كثيرة التنقل دائمة التصل، تفتن وتنكر وتدم ولا تشكر.

نقول: عن العربسيس توبي يا نفوس.

- عرصة: قوية على زوجها تتعرض له وتعرض عليه. نقول: صنّفوا العرضات من

القارضات.

- عرضنة: ضخمة قد ذهبت عرضاً من سمنها. نقول: خذوا الحضن من العرضنة!

- عرقة: كثيرة التعرق. نقول: ما من عرقة عبقة.

- عركركة: بدينة الجذع العلوي، هزيلة الجذع السفلي ومتسقة. نقول: العركركة

تهوى الرركركة واحذري الفكفكة يا عركركة!

- عرمس: صلبة صعبة تحب الغلبة. نقول: أكثر العرامس صرن عرائس.

- عرنة: تشمر أنفها تكبراً وتعند في رأيها تجبراً، صعبة الأخلاق لا تطاق. نقول:

العرنة فاقت الحرنة.

- عرندس: قوية سيئة الطوية، جاسوسة داسوسة. نقول: العرندس شر من أبلس.

- عرهوم: رائحة الجسم، بديةة الكسم. نقول: العرهوم كسفت النجوم.

- عروب: ضحافة، عاصية زوجها وقيل: محبة لزوجها. نقول: من لي بعروب طروب.

- عروض: شرسة شكسة، يستحيل ترويضها أو ترويعها. نقول: كلت الفرائض مع

العرائض.

- عروف: مرنة غير خشنة، إذا حملت على شيء اطمأنت إليه واعتمدت عليه.

نقول: لا يغلب الصروف مثل العروف.

- عروك: تتحرى الحقائق وتتقراها وتقصصها للتأكد من صحتها . نقول: تعلموا الإدراك من العروك .

- عراز: تحتاج إلى كثير من الماء والزداد . نقول: أكثر البراغل والأرزاز يا زوج العراز!
- عزقانة: فظة غليظة، عوجاء النطق، سيئة الخلق، شحيحة غير مريحة . نقول: مسكين من به العزقانة علقانة ولزقانة .

- عزهارة وعزهى: عازفة عن اللهو والمذات، لا تهوى المسرات . نقول: أخيب من طالب نزهة مع عزهى .

- عزوز: بنت عز تتعزز على من دونها . نقول: يا سعد من بالعزوز يفوز .
- عزوف: لا تكاد تثبت على مودة خليل أو لا تحب اللهو . نقول: يا تعس الألوفا مع العزوف .

- عزول: تبث الشقاق بين العشاق، لتجرهم إلى الفراق . نغني: أنت وعزولي وزمانى حرام عليك ...

- عزوم: عجوز وما تزال ثابتة على عزمها . نقول: دع العزوم تقوم!
- عزوى وعزيزة: شريفة مكرمة . نغني: قولوا على عزيزة بنت السلطان يا صلاة الزين ...

- عزيبة: بعيدة عن أهلها وزوجها وأولادها . نقول: يوم العزيبة بسنة .
- عسجور وعيسجور: قوية، سليمة الطوية، سريعة إلى الخير لا تسبب أي ضرر .
نقول: فاز بالسرور من لاذ بالعسجور .

- عسوس: قليلة الخير تهوى الضير، لا تبالي أن تدنو من الرجال لتتصيد ذوي المال . نقول: العسوس تنخر كالسوس .

- عسيرة: تخالف رجلها وتسببها لأنها لا تحبه . نقول: بنس الجيرة العسيرة!
- عشبة: قصيرة دميمة أو عجوز منحنية كبراً . نقول: عشبة وتطلب العقبى .
- عشنة: صغيرة الرأس، دقيقة العظم، قليلة اللحم، قمينة الكسم . نقول: قد تطيب العيشة مع العشنة .

- عشمة: هرمة قرمة، يابسة من الهزال وما تزال تأمل بالرجال . نقول: الحشمة يا عشمة .

- عشيرة: زوجة شرعية وقيل: جارية يخالطها المرء دون عقد شرعي . نقول: إياكم والعشيرتين .

- عشيقة: امرأة يعاشرها الرجل فوق زوجته . نقول: احذر أن تتزوج عشيقتك!

- عصرية ومعاصرة: سائرة على نهج عصرها، بها ميل إلى كل ما هو عصري وما هو من ذوق عصرها. نقول: محبتي الحصرية للعصرية.
- عصلاء: جلد على عظام لا تقوى على الكلام، هدها الغرام وأذايها الهيام. نقول: رويدك يا عصلاء، قاربت الفناء.
- عصوم وعيصوم: لا تعصم نفسها عن الأكل وتظل تأكل دون اكتفاء. نقول: لاتطلب من العصوم أن تصوم.
- عضاد: قصيرة مكبسة، ترافق رجلها ولا تفارقه. نقول: لا يُخلى الوفاض مثل العضاد العراض.
- عضلة: ممسكة عن الرجال، مضيقة عليهم، حائلة بينهم وبين إرادتهم، معرضة عنهم ظالمة لهم أو شديدة القبح أو عسيرة الولادة. نقول: فكّي العقلة يا عضلة!
- عضموز وعيضموز: ضخمة طشمة، همها بطنها، لا تحمل لسمنها. نقول: كل شيء يجوز عند العضموز.
- عضنكة: سمينة غير متسقة. نقول: العضنكة تحب الحككة.
- عضوض: تحب أن تعض. نقول: الحب عضّ مفروض عند العضوض.
- عطبل وعطبول وعيطبول: جميلة فتية، طويلة العنق. نقول: العطبولة بالذائد مجبولة.
- عطموس وعيطموس: طويلة غير هبيلة، تارة بارّة، ممتلئة الأكشاح والألواح في تمام قوام. نقول: نزهة النفوس عند العيطموس.
- عطوف: حنون على الرجل، رؤوف بالذكر، محبة لزوجها. نقول: العطوف لا تغيّرهما الظروف.
- عطيف: متواضعة قانعة مطواعة طائعة. نقول: مع العطيف الجذب وريف.
- عطيلة: عاجزة لا تقوى على العيش دون مساعدة الآخرين. نقول: أحمال العطيلة ثقيلة.
- عفارية: شيطانة لطيفة، كيّسة ظريفة. نقول: نعم الجارية العفارية.
- عفراء: بيضاء وضياء كقمر في ليلته الثالث عشر. نقول: العفراء حديقة غناء.
- عفرة وعيفر: شجاعة قوية، خبيثة داهية. نقول: العفرة توصل إلى الحفرة.
- عفرية نفرية: ماكرة ناكرة، خبيثة خسيصة. نقول: حية ولا عفرية نفرية.
- عفجاج: مفرطة الضخامة ومسترخية اللحم. نقول: العفجاج قليلة الهياج.
- عفكاء وعفكة وعفيك: شديدة الحماقة تعوزها الطلاقة، لا يستقيم لها كلام ويعسر عليها الغرام. نقول: دعك من كل عفكة لبكة.

- عفير: ميسورة تتظاهر بأنها معسورة، تطلب من كل أحد فيئاً ولا تهدي أحد شيئاً. نقول: نعماك يا عشير العفير.
- عقام: سيئة الخلق، تمسك الرجل على الهنة وتصيبه بالعنة. نقول: قاوم العقام فقد ساءت مستقراً ومقاماً.
- عقرى حقرى: معقومة ومشؤومة. نقول: العقرى الحقرى تمسكك على الدقرة.
- عقوق ومُعقة: تكره الرجل وقت الحمل. نقول: المعقة محقة.
- عقيصة: خليعة خريعة، بخيلة ضليلة، معوجة عفجة. نقول: لا تكن على العقيصة حريصاً.
- عقيلة: عاقلة عادلة، حكيمة كريمة، يربطها عقلها فلا تغلط في فعلها وقيل: متزوجة مربوطة ببعها. نقول: العقيلة خميلة ظليلة.
- عكبرة: علجة أجنبية، فجة جافية. نقول: مقبرة ولا عكبرة.
- عكلة: لئيمة شئيمة، تشد معصمها برباط وتهوى الاختلاط. نقول: ما كل عكلة بشكلة.
- عكموز: مليئة بريئة، حاذرة غير هاذرة. نقول: عند العكموز لا شيء يجوز.
- علاق وعلاقية: حازمة عازمة، تلح ولا تزح ولا تغلق بقها حتى تحصل على حقها. نقول: جوهر الأخلاق عند العلاق.
- علاكد وعلكد: قصيرة حقيرة، لحيمة لئيمة، قليلة الخير كثيرة الشر، سخابة غير هيابة. نقول: عن العلكد ابعدا!
- علّة: تزور الرجال لتلهو بهم وقيل: مسنة نحيفة وقيل: تقبض جلدتها من مرض. نقول: عند العلّة خير تعلّة.
- علجن: ماجنة ماحنة، مستعلية الخلق، ترطن في النطق، تعشق المغامرات وتقلد الأجنبية في الفجارة والقدارة. نقول: شقي من يأمن لعلجن.
- علطموس وعلطميس: تامة الخلق، هامة الخلق، شديدة على نفسها، ترفع دائماً رأسها. نقول: العلطموس نزهة النفوس.
- علفوف: جافية غافية قليلة الاحساس بطيئة الاستئناس. نقول: بالعلفوف إياك أن تطوف.
- علكم وعلكوم: قاسية متقاوية تجر بالكلام إلى الخصام. نقول: أمام العلكم لا تتبلکم.
- علنة: لا تكتم سرها. نقول: آخر العلنة عطنة.
- علهة: تتردد متحيرة وتقع في الملامة فتحزن. نقول: بلهى يا علهة.

- علىه: خبيثة تنازعها نفسها إلى الشر. نقول: نفس العلهى عمهى.
 - علوق: تلحق عوجها وتركب موجها وتسايير هوجها وتكره زوجها ولا تؤالف وليدها وتقطع عنه حليبها. نقول: شتان بين العلوق والخلوق.
 - علية: مطيبة طيباً بعد طيب. نقول: العلية تروي الغليل.
 - عماس: كئيبه إلى حد السوداوية. نقول: عليك بالإيناس يا عماس.
 - عميد: هدّها الحب فلا تقدر أن تجلس إلا إذا عمّدت جوانبها بالوسائد. نقول: عاشقة العنيد عميد.

- عنابة وعنباة: عظيمة الأنف. نقول: سهل تشمم الأنباة على العنباة.
 - عنانة: شريرة مريرة، عدوانية هجومية، تسعى إلى تجريد الرجال من ممتلكاتهم الشخصية وإلى إفقادهم قواهم الجنسية. نقول: بئس النساء الحنّانة والعنّانة والمنّانة!
 - عنبطة: قصيرة سمينة، فتية من غير علة. نقول: كم تطيب المطمطة للعنبطة!
 - عنجرة: جريئة بذيئة، سليطة بليطة، تمدّ شفيتها وتقلبها وتصوت. نقول: آخرة العنجرة جرجرة.

- عندل: عظيمة الرأس. نقول: كيف جسمك لا يتزلزل يا عندل؟
 - عنس: صلبة لها دوماً الغلبة، شديدة وعيدة، تدفع الرجال إلى العنوسة خوفاً من الوقوع مع أمثالها. نقول: العنس عدوة الجنس.

- عنسل: سريعة الإنجاب. نقول: زوج العنسل لا يتفلفل.
 - عنطنطة: ممشوقة القوام طويلة العنق. نقول: العنطنطة تحبّ النطنطة.
 - عنظوانة وعنظيانة: فحّاشة طياشة، مشاتمة بذيئة، مغالمة جريئة. نقول: جانب العنظوانة تأمن المهانة.

- عنفص: فتية عتية، قصيرة مختالة، دميمة محتالة، خبيثة رفيثة وقيل: صلفة ذات خفة تميل إلى الزهو دون سمو ولا علو وتدعي بما ليس فيها وقيل: بذيئة اللسان، قليلة الحياء. نقول: على العنفص فلا تحرص!

- عنقفير: قصيرة العنق، مقفّصة الصدر، كبيرة المؤخّرة، سليطة سخيطة، شريرة مريرة، عنيفة مخيفة، قادرة داهية، أمرة ناهية. نقول: العمر مع العنقفير قصير.

- عنكب وعنكبانية: قصيرة سودليسة وقيل: تُذيق الرجل الآلام بعد الغرام. نقول: مع العنكب تشقلب والعنكبانية مع الكل حيوبة، بس مع جوزا مشرّانية.

- عنوت: ثابتة على الخطأ يصعب إقناعها بالصحيح. نقول: عند العنوت إياك أن تفوت.
 - عنود: نشيطة قوية، تخالف الجماعة وتقعّد ناحية. نقول: ثلّة جنود لا تقنع العنود.

- عوان: في منتصف العمر أو متزوجة أكثر من مرة بعد طلاق أو ترمّل. نقول: العوان لا تعلّم الخمرة.
- عوقة: لا خير فيها وتعوق الناس عن فعل الخير. نقول: اضربوا الطوق على عنق العوق.
- عوكل: فاسقة مفارقة منافقة، قصيرة قتيّرة، لئيمة ذميمة، شاطحة مناطحة مباطحة، تثير المشاكل وتسبب الالتباس وتكيد العوازل ولا تكثرث بالناس. نقول: مع العوكل كل شيء أشكل.
- عوهج: فتية حسنة لون البشرة طويلة العنق. نقول: حسن الهوهج يفلج.
- عيابة: لا تسكت عن عيوب الناس. نقول: كل عيابة بالعيوب مصابة.
- عيثوم: يكسو جلدها وبر وشعر. نقول: عيثوم آكلة ثوم.
- عيطاء: طويلة العنق عالية الصوت. نقول: العيطاء تصلح للهيحاء.
- عيطل: حسناء تامّة الخلق، طويلة العنق، تعطل الناظر إليها عن العمل. نقول: صحبة العياطل مشاكل بمشاكل.
- عيفس: منعها أهلها من المعرفة ففسدت عن جهل لا عن عطل. نقول: يا مصلح العيفس لا تياس.
- عيمة: خيرة قومها. نقول: العيمة عليها القيمة.
- عيناء: حسنة العين أو عظم سواد عينها في سعة. نقول: مُتعت بالهناء يا ناظر العيناء.
- عينة: شفت بعض مناطق من جلدها أو ظهرت على جلدها دوائر صغيرة. نقول: عينة شينة وعينة زينة.
- عيهرة: لا تستقر في مكان نزقاً وبلا عفة. نقول: العيهرة توصلك إلى المقبرة.
- عيهلة: نزقة نجقة، لا تستقر في مكان ولا قيمة عندها للزمان، تهوى التسلّط على الشبان. نقول: صحبة العيهلة معضلة.
- عيهم: طويلة العنق ضخمة الرأس. نقول: العيهم جيّة خرجت من قمقم.
- عيوف: تبعد عن الذكور وترى الحب ويلاً وثبور. نقول: بعدت عن الحتوف يا عيوف.



خفوت

ضورة

خفل

غين

- غائلة: حملت رغم أنها ترضع. نقول: الغائلة قاتلة .
- غادة وغيداء: ناعمة ليّنة الأعطاف متشيّبة من الرقة والنعمة. نقول: ميس الغادة عادة.
- غارزة: مطمورة في غرام موحل. نقول: عسى الغرزة حارزة يا غارزة!
- غانية: حسنها يغنيها عن التحلي وغناها يدفعها إلى التخلّي: استغنت بزوجها عن كل الرجال. نقول: الغانية بانبة.
- غبوط: تفرح حين تكتشف الحقائق بنفسها وتنقلها إلى غيرها. نقول: احذري الشطوط يا غبوط!
- غراء: حسناء الوجه بيضاء، وضاءة الجبين، شريفة كريمة الأفعال. نقول: الغراء تلازمك في السراء والضراء.
- غرّارة: خداعة مخاتلة، تسوق الحجج الباطلة. نقول: الغرّارة نجمة حرّارة.
- غرّة وغريرة: لا تجربة لها، غافلة عن الدهر لصيانتها وعفتها. نقول: أصفى من سريرة الغريرة.
- غضبي وغضوب: شديدة الغضب لا يرضيها الرضى ولا عودة ما مضى، تكثر العتب والملام وتحب الانتقام. نقول: الغضوب مورثة كروب.
- غطفاء: طال شعر جفنيها ثم تعطّف. نقول: العفاء في الغطفاء.
- غطمش: قليلة الانتباه كأنها كليلة البصر. نقول: طالب النباهة من الغطمش هبّش.
- غفل: لقيطة مجهولة الأصل أو لا يرجى خيرها ولا يُخشى سرها. نقول: خير الأهل الغفل.
- غلباء: غليظة العنق. نقول: فزت بالآلاء يا غلباء.
- غلبانة: ضعيفة مسكينة جبانة مستكينة، مغلوبة على أمرها. نقول: الغلبانة تأكل مع صاحبة زوجها.

- غلبّة: كثيرة الغلبة. نقول: صبّة ولا غلبّة.
- غلفاء: غير مختونة أو لا تعي ولا تفهم شيئاً كأن عقلها عُشى بغلاف. نقول: طابت حياة الغلفاوات.
- غلفاق: تعرف أنها عذراء من مشيتها. نقول: وشى الساق بالغلفاق.
- غلفق: خرقاء سيئة العمل والمنطق. نقول: كفى المرء تعساً أن يعلق بغلفق.
- غموس: فاجرة لا تتورّع عن إيراد الغير موارد التهلكة وقيل: في بطنها ولد ولا يبين عليها. نقول: صاحب الغموس متعوس.
- غنّاجة وخنوج ومفناج: كثيرة الفنج. نقول: لا يصلح الزواج للمفناج.
- غنّجة: حسنة الدلّ خفيفة الظلّ تغوي الكلّ. نقول: الغنّجة مبهجة.
- غندورة: ناعمة لينة تمشي في تبخر ودلال. نغني: عبدو حابب غندورة...
- غيرى وغيور: ذات حميّة تأنف وتكره شركة الغير في حقها برجلها. نقول: كل غيرى حيرى.
- غيطاء: بهية زاهية، نضرة كبستان وقيل: طويلة العنق. نقول: الغيطاء جزلة العطاء.
- غيلاء وغيلة: سمينة الأعطاف، ليّنة الأطراف. نقول: مسعود من له إلى الغيلة وسيلة.
- غيلم: حسناء وسناء، شديدة الغلظة، سديدة الكلمة. نقول: على الغيلم صلّى الكمال وسلّم.





زَعْوَه
سَهْوَه

فَاءٌ

- فائشة وفيوش: جبانة ضعيفة تفاخر بما ليس عندها . نقول: سرعان ما تهوش الفيوش .
- فاتنة: تستميل الرجال وتريد الفجور معهن . نقول: الفاتنة مياه آسنة .
- فائجة: فتية سمينة تبدو حاملاً وهي ليست كذلك . نقول: الفائجة بالذائد مأئجة .
- فارجة: تتجاوب مع الرجال . لتكيد ربّات الحجاب . نقول: الفارجة بضاعة رائجة .
- فاردة: ترفض مرافقة غيرها وتفضل الذهاب لوحدها . نقول: ماكل فاردة حاردة .
- فارضة: التوت مفاصلها نتيجة طعونها في السن أو نتيجة ضخامتها . نقول: الفوارض هدّت العوارض .
- فارعة: حسنة الهيئة، أطول من الحد الطبيعي . نقول: الفارعة للغيوم برأسها قارعة .
- فارغة: ما لها زوج ولا حبيب . نقول: فارغة ولا في جراح بالغة .
- فارقة: جاءها المخاض فهامت على وجهها تضرب في الأرض وقيل: تترك أترابها وتمشي وحدها . نقول: الفارقة في الأوهام غارقة .
- فارك وفروك: تصرف نظرها عن بعلمها وتنظر إلى غيره وتتنكّر لخيره وتتباهى بسوء فعلتها . نقول: ما كل فاركة فاتكة ويا فاركة لمّ لم تظلي باركة؟
- فاروقة: تعزف عن كل شيء وتخالف أهل بيتها . نقول: فاروقة بناورها محروقة .
- فاسجة: فتية نحيلة بان عليها الحمل . نقول: طبع الفواسج هوائج .
- فاطمة: فطمت عنها رضيعها . نقول: لاتحن على الفطيم أكثر من الفاطمة .
- فاقد: فقدت ولدها أو زوجها . نقول: يا فاقد راح واحد جاء واحد .
- فاكهة وفكهة وفيكهانة وفيكهى: طيبة النفس، مزّاحة، ضحوكة مضحكة . نقول: لكل فكهة نكهة .

- فالك: ثدياها بين الكاعب والناهد. نقول: شَعَّتِ الحواك بأثداء الفوالك.
- فالية: تفلّي الرأس لتتقيته من القمل. نقول: الفالية عن الصيد ليست بغافية.
- فانكة: تلجّ في الكذب وتماحك فيه وتواظب على الشر. نقول: الفانكة مهلكة هالكة.
- فاهة: لا تتبين معنى الكلام. نقول: الفاهة تتربّع على قمة البلاهة.
- فتحاء: ارتفع ثديها فوق صدرها أو استرخت مفاصلها ولانت وضعفت. نقول: الفتحاء أمّ سخاء.
- فتق وفتيق: متفنّنة بالكلام مثيرة للخصام حادة اللسان سريعة الجواب وقيل: تسمن فجأة. نقول: كثر يعدّون الفتق حسنة الخلق.
- فتوح: تفاخر بأدبها ومالها. نقول: من الفتوح تأنف الروح.
- فجلقانية ومفجلاقة: ماجنة تترك الاحتشام وتثرثر بفجور. نقول: المفجلاقة دائرة مغلقة.
- فحاشة: قبيحة القول والفعل، تقترف الآثام عن طيب خاطر. نقول: كل فحاشة طياشة.
- فحلة: قوية مستقلة، تشبه بأقوالها وأفعالها الرجال. نقول: الفحلة نحلة لها لسعة وعسلة.
- فخمة: ضخمة الفخذين والوركين وقيل: عظيمة القدر. نقول: من لي برخمة ضخمة فخمة؟
- فخور: عظيمة الشديين لا تبخل بحليبها على رضيع وقيل: عظيمة الجذعين دقيقة الأطراف. نقول: الفخور بالفضائل تمور.
- فدّمة: حمقاء غليظة الدم تعيا عن الكلام عن رخاوة وقلة فهم. نقول: من عاشر القدمة ندّم.
- فديمة: قليلة الكلام عن خجل وحياء. نقول: الفديمة جوهرة كريمة.
- فراغ: واسعة جراب الثدي أو بلا بعل ولا حبيب وقيل: سريعة المشي واسعة الخطى. نقول: يا سعد من في الفراغ راغ.
- فرافصة: طشمة بلا حشمة، جريئة بذينة مسترجلة مستفحلة. نقول: الفرافصة قطعاً خصى.
- فرث: تبرزق وتخبث نفسها في أول حملها وقيل: تغثّ نفسها من الحمل. نقول: لا تحرثوا الفرث.

- فُرُجٌ: لا تكتُم سرّاً. نقول: ارموا الفرج من أعلى البرج.
- فرش: طيَّاشة خفيفة الرأس، يطلبها الرجال ليتمتعوا بجسمها لا غير. نقول: الفرش للفرشة.
- فرشاح: سمجة دبجة، عديمة الاحساس، تحب التعرض للناس. نقول: غير النكاح لا يكسر عين الفرشاح.
- فرضاح: فتية شبّت عن الطوق تواءً، تستغل نضارة شبابها لتحقيق مآربها. نقول: زينة الملاح الفرضاح.
- فرط: تفرط في العمل حتى تعيا. نقول: لا يقف القرط في أذن الفرط.
- فرعاء: تامة الشعر كثيرته. نقول: ليست الفرعاء كالقرعاء.
- فرود: تحب أن تعيش لوحدها. نقول: لا تعلّم الفرود الشرود!
- فروق: شديدة الجزع، تفارق ولا ترافق خوفاً من النتائج. نقول: نادراً ما تروق الفروق.
- فريزة: بيّنة واضحة، تجيد عزل الأمور عن بعضها البعض وتحسن الحكم بعد تمييز وتقدير. نقول: الفريزة دوماً عزيزة.
- فزّاعة: دائمة الاضطراب كثيرة الاكتئاب، تفرع وتُفزع. نقول: الفزّاعة مضياعة.
- فضل: تقنع بثوب واحد. نقول: زيدوا الفضل فضلاً.
- فطان: غبية تدّعي أنها ذكية. نقول: الفطان غلبت الشيطان.
- فعمة: ممتلئة الأعضاء وقيل: مستديرة الساقين ممتلئتهما. نقول: احذر دحمة الفعمة.
- فقاقة: فقيرة معدمة يقتلها العوز والفاقة. نقول: كطالب الطاقة من الفقاقة.
- فقفاقة: حمقاء كثيرة الهذر قليلة الصبر. نقول: ساءت العلاقة مع الفقفاقة.
- فقماء: فكها العلوي بارز ومتقدم عن السفلي. نقول: أصلك عفريتة يا فقمي جننتي بيت الأحمى.
- فلّ: لا تحمل أبداً. نقول: أعيب الخل يا فلّ.
- فلحس: نحيفة نحافة مطلقة، ما لها صدر ولا بطن ولا مؤخرة. نقول: الفلاحس نواحس.
- فلكة: ناتئة العظام، جافية المفاصل، عظيمة الأليتين. نقول: كل فلكة فتكة.
- فنطليس: طويلة القوام عالية المقام، عظيمة الجسم فخيمة الكسم، قوية الألواح تبهج الأرواح. نقول: الفنطليس أنيس الجليس.

- فنق وفتيقة ومفناق: صبيّة بهيّة، حسناء الكسم مديدة الجسم، منعمة بالوقار مدعمة. نقول: قل سبحان ربّ الفنق من خير ما خلق الفتيق والمفناق والفنق والفتيقة أرق رقيقة.
- فهلوية: عالمة بأشياء تافهة تظن أنها عظيمة وصارت تجيد الألاعيب لتسيير أمورها والظهور بمظهر الفهيمة العليمة الحكيمة. نقول: الفهلوية ما لها هوية.
- فوار: كثيرة الريبة تنفر فوراً من الخيبة. نقول: لا فائدة من الحوار مع الفوار.
- فوءاء: واسعة الفم تخرج أسنانها الطويلة من بين شفثتها. نقول: ما الفوءاء بشوءاء ولا عوءاء.
- فيّادة: متبخرة عن معرفة بما تقدمه من فوائد. نقول: من لي بفيّادة ميّادة فضائلها عادة.
- فيصل: تفصل بين الحق والباطل. نقول: كن مع الفيصل وليحصل ما يحصل.
- فيصول: تحب أن تتفصل وتفصل بين الأحباب. نقول: ويل للمتبول بالفيصول.
- فيلق: لجّابة للرجال حلّابة، محبّة للصخب مثيرة للشغب، هجومية عدوانية. نقول: عقل الفيلق مغلق.
- فينانة: حسنة الشعر طويلته. نقول: الفينانة فاقت كياناً وبيانا.
- فيهة ومفوهة: منطوقة بليغة الكلام وقيل: نهمة شديدة الأكل. نقول: المفوهة تجمل المشوّه.
- فيوض: عريضة المنكبين والوركين. نقول: الفيوض فراش وغطاء.





حر نبل

دلوق

قلعه

قاف

- قووب وقائبة وقوبة: رياً كثيرة الشرب. نقول: أين القوبة من اللوبة.
- قاذورة: كثيرة التبرم، قليلة التكرم، دائمة التجهم، مستحيلة التبسم. نقول: القاذورة دوماً محرورة.
- قاربة: مشتهية ومستحية. نقول: القاربة هاربة سارية.
- قارحة: بان حملها. نقول: بورك بكل قارحة طارحة.
- قارفة مستقرفة: تتقرز نفسها وتنفّر من أدنى شيء. نقول: قارفة ومستقرفة ونص ديالا خرا.
- قاشرة: نقشر عن وجهها بالدواء ليصفو لونه. نقول: نفس القاشرة غالباً داشرة.
- قاشورة: مشؤومة تجر الويل وقيل: تصل آخر أترابها. نقول: القاشورة في الغالب معرورة.
- قاصبة: تخاف أن تشرب لئلا يكون الشراب مخدراً. نقول: حسنت القاصبة، لكل غالبية.
- قاصفة: نزقة عجولة، توقع ما تمر به وتكسر ما يقع تحت يدها. نقول: ما خلت قاصفة من عاطفة.
- قاضونة: حاكمة بأمرها، تفصل في الأمور كما تشاء فتحلل وتحرم وتعفي وتلزم وتحل وتربط على هواها ولا راد لإرادتها. نقول: القاضونة بالأخر مجنونة.
- قاطب وقطبة وقطوب: دائمة التجهم، لا تعرف التبسم، تزوي ما بين عينيها وتكبح. نقول: احذروا من النساء الرغوب والغضوب والقطوب.
- قاعد: انقطعت عن الولد والزوج. نقول: قاعد أم كلت السواعد؟
- قاعدة: فاتها الشباب ويئست من الانجاب وما تزال فيها بقية من رغبات شهوية. نقول: طبيعة القاعدة راعدة.
- قباء: ضامرة البطن، نحيلة الخصر. نقول: تحت بطن القباء إطفاء.

- قبضة رفضة: تتمسك بالشيء ثم لا تلبث أن تدعه. نقول: حازت القبضة الرفضة، في كل قلب بغضة.
- قبعة: تطلع رأسها ليراها الرجال. نقول: ما كل قبعة خلعة.
- قبور: غامضة تثير الارتياح وتبعث الاضطراب وقيل: سريعة الحمل. نقول: كم أسفرت قبور بعد الثبور عن حبور.
- قبول: سريعة الرضى راضية بالقضا، سلسلة غير شكسة، مساييرة مسايسة. نقول: طبع القبول لا يحول ولا يزول.
- قتانة وقتوت: تستمع أحاديث الناس من حيث لا يعلمون فتزورها على جهة الكذب والفساد وقد تتم بها أو لا. نقول: القتوت هدامة البيوت.
- قتين: قليلة الطعم واللحم، يبدو عليها التعب واللغب وقيل: نحيلة حقيرة ضئيلة. نقول: قرين القتين بالشفقة قمين.
- قدعة وقدوع: كثيرة الحياء قليلة الكلام وقيل: ذليلة منكسرة وقيل: كثيرة البكاء. نقول: احذري الخدعة يا قدعة.
- قذاف وقذوف: سريعة تمشي وتعرض الماشين وكأنها تهجم عليهم. نقول: يا خفي الألفاف نجنا من القذاف.
- قذعولة: قصيرة حقيرة، خسيصة إبليسة. نقول: القذعولة جراح معملة.
- قذور: نظيفة رهبة، تجتنب الرجال لتتنزه عن الريبة. نقول: غالباً ما تبور القذور.
- قذوف: توزع الانتقادات على كافة الجهات وعلى عدد الدقائق دون استجلاء الحقائق. نقول: القذوف ذئب وإن كانت خروف.
- قراسية: ضخمة قاسية، صرمة ناسية. نقول: محبة القراسية ذاوية.
- قراقرة: دائمة الكلام، لا يدخل لسانها إلى فمها مادامت صاحية. نقول: هجوم البرابرة ولا قراقرة.
- قرباطية: غجرية وصارت من لا تهتم بهندامها ولا تعرف الأصول ولا الأعراف ولا التقاليد ولا العادات. قلاً: قرباطية ولا جنكته؟ قالتلو: الحمد لله قرباطية.
- قرثة: تكحل إحدى عينيها وتخضب إحدى يديها وتلبس درعها بالمقلوب وتتهتك في الدروب جريئة وعندها الناس دريئة، شديدة غير سديدة، قليلة الحياء كثيرة الهجاء. نقول: مع القرث ترفع ولا تركع.

- قرزحة: قصيرة حقيرة، لثيمة دنيئة، واطية النسب خالية الحسب. نقول: يا راغباً بالشرشحة عليك بقرزحة.
- قرزغ: بلهاء قليلة الشعر، ضيقة الصدر، عريضة الخصر، بطيئة السير، قليلة الخير. نقول: هرب البعبع من القرزغ.
- قرزمة: حقيرة قليلة الأدب قصيرة النسب، لثيمة زنيمة وقيل: قصيرة مكبسة. نقول: كفى شمشمة يا قرزمة.
- قرضم: ضخمة ثقيلة، لا يهدأ فمها لا عن طعام ولا عن كلام وقيل: تأخذ كل شيء. نقول: الكل حمحم إذ جاءت القرضم.
- قرقة: قلقة مقلقة، طقاقة نقاقة بقاقة مثل دجاجة تتنقق ولا تبيض. نقول: القرقة تورث الحرقة.
- قرن: قوية العزيمة حادة الطبع، جافة المعشر، تماحك الرجال وتغلبهم. نقول: إذا جالستَ القرن فضعها في الجرن.
- قرناء: مقرونة الحاجبين. نقول: القرناء ذات إباء.
- قرنبضة: قصيرة منقبضة. نقول: من جور القضا أن نرضى بقرنبضة.
- قرواح: طويلة الرجلين، ملساء الجلد. نقول: القرواح فتنة الأرواح.
- قرور: لا ترد يد لامس وتقر للذي يصنع بها. نقول: جوف القورور حرور.
- قروف: خيالية حاملة، باغية ظالمة، تركب رأسها من شدة بأسها وفي النهاية تقرف رأسها. نقول: القروف تبعج الضروف لتلحس لحسة.
- قرون: تعانين برازها بعد خروجها وقيل: تجمع بين لقمتين في الأكل وقيل: تقرن ركبتيها إذا جلست. نقول: القرن حية أم قرون.
- قساسة: شمامة نمامة، تتتبع الأخبار وتؤذي بكلامها الكبار والصغار. نقول: ويل لكل قساسة دساسة.
- قسماء ومقسمة: وجهها جميل كله كأن كل موضع منه أخذ قسماً من الجمال. نقول: عاشت الأسماء يا قسماء.
- قسوس: تباعد بين الوصلة والوصلة وتفضل العزلة. نقول: القسوس تكذب النفوس.
- قسيمة: قسم لها حظاً وافر من الحسن. نقول: جزاك الله بقسيمة قويمه.

- قشراء: مقشورة الأنف من الحر، شديدة حمرة البشرة، ملحاحة كثيرة السؤال. نقول: القشراء عشراء.
- قشور: لا تحيض. نقول: القشور بائرة دون أن تبور.
- قصابية: تلصق بالناس العيوب وتوقع فيما بينهم. نقول: آخرة القصابية قحابة.
- قساقص وقصقصة: قصيرة حقيرة، عنيفة مخيفة، فيها غلظة تكمشك على الغلظة، خبيثة إلى الشرور حثيثة. نقول: القصقصة تستحق الرصرصة.
- قصدة ومقتصدة ومقصدة: كاملة مكملة، لا يراها أحد إلا أعجبتة، معتدلة لا جسيمة ولا ضئيلة. نقول: قلما تقع المقصدة في مصيدة.
- قصيب: لا تشرب الكحول. نقول: كم تعيب الخمر قصيب.
- قضابة: قاطعة في آرائها باتة في أحكامها، مقتدرة على تنفيذها. نقول: القضابة غضابة.
- قضية: خفيفة الظل لطيفة الدل ذات خل. نقول: القضية عجة.
- قضيفة: نحيلة ممشوقة ظريفة معشوقة. نقول: عن القضائف كتبوا صحائف.
- قطعاء: مقطوعة اليد وقيل: صماء. نقول: القطعاء قنعاء.
- قطعة: عاقبة تقطع مع أهلها كل علاقة. نقول: بعض الحرية خدعة يا قطعة.
- قطعة: شديدة الاشتهاء للحم تغضب إن لم تأكله. نقول: القطمة شهيدة اللحم.
- قطع وقطيع: فاترة القيام، تنقطع عن الناس عند التعب والإعياء وقيل: سريعة انقطاع الحليب. نقول: كم حرك الولوع من قطع.
- قطوف: تسيء وتبطئ السير. نقول: قد تقطع القطوف الوساع.
- قعددة وقعدودة: جبانة خاملة لئيمة، قاعدة عن المكارم. نقول: عند القعدودة كل الطرق مسدودة.
- قعدية: كثيرة القعود. نقول: أخت قعدية وأخت قرديية.
- قعصة: في قامتها التواء. نقول: لكل قعصة رقصة.
- قعواء: دقيقة الفخذين عريضة الساقين وقيل: أشرفت أرنبة أنفها ثم مالت نحو القصبية. نقول: القعواء موعودة بالهناء.
- قعوص: تربط ثدييها لتمنع درهما وتقطع حلييها. نقول: لم النكوص يا قعوص؟

- قعيدة: تديم القعود مع زوجها . نقول: سعادة القعيدة مديدة .
- قفاخ: حسناء حرناء عجلى، كثيرة الضرب على رأسها . نقول: انثقب المنفاخ يا قفاخ .
- قفانة: أمينة على العهود ضمنية . نقول: أعظم من نفس الولهانة بقفانة!
- قفّة: قصيرة هزيلة . نقول: قومي ننام يا قفّة عظام، يا حسرة قلبي على البيض السمان .
- قفرة وقرنية: قليلة اللحم هزيلة الجسم، بأئسة المظهر فارغة المخبر . نقول: القفرة نفرة والشقيان يرى القرنية حورية .
- قفقافة: حمقاء بلهاء، قليلة النشاط كثيرة الانعباط . نقول: لا تخلو القفقافة من لطافة .
- قفنة: جلفة جافية . نقول: أعوذها منك نظرات صائبة أن ترى القفنة هجنة .
- قفنزعة: قصيرة معنجهة، تطول وتقصر وتشوبر بأصابعها حين تتكلم . نقول: اتقوا قنزعة القمنزعة!
- قلاّعة: كذّابة بطّاشة، قوادة نبّاشة، تظل تشي بين الأصحاب حتى يقلعوا من عندهم من أحباب . نقول: تبا لكل قلاّعة للشر ولأّعة .
- قُلب وقلوب: كثيرة التقلّب، محتالة بصيرة بتقليب الأمور . قالت: أنا قُلب والدهر قُلب .
- قلباء: شفتها السفلى منقلبة . نقول: ما كل قلب في القلباء غباء .
- قلبة: أصيلة نبيلة، خالصة النسب والحسب . نقول: ما للقلبة دوماً الغلبة .
- قلّنة: قليلة اللحم، ليست حلوة الحليب . نقول: القلّنة لا تخاف السلّنة .
- قلزة لوزة: نحيفة خفيفة مراوغة، ترضي بكلام لطيف دون فعل . نقول: القلزة اللوزة في المشاكل غرزة .
- قلعة: لا تفهم الكلام لبلادتها . نقول: القلعة دلعة .
- قلعم: عجوز سقطت أسنانها من الكبر . نقول: حتى القلعم تغلم .
- قلوّص: فتية شابة وثّابة صحّابة وقيل: مزوية الشفة علواً وقيل تسمن في الصيف وتنحف في الشتاء . نقول: القلوّص في كل بحر تلوّص .
- قلوّع: تتعثر في مشيتها من ضخامتها . نقول: ما يحدث إن تروع القلوّع؟

- قمداء وقمدانة وقمدة: طويلة العنق مع ضخامة، متمنعة أبيّة، شديدة غليظة. نقول: القمدانة ذات ولع، شمعدانة تضيء بلا شمع.
- قمراء: يشبه وجهها القمر وقيل: بيضاء بياضاً حليبيّاً. نقول: تبدر القمراء في الليالي الحمراء.
- قمعاء وقموع: في موق عينها ورم أو فساد أو احمرار وقيل: في إحدى ركبتيها غلظ وقيل: رؤوس أصابعها مخضبة بالحناء. نقول: ربما زاد القمع القمعاء بهاء.
- قمعة: تأخذ خيرك وتتركك. نقول: كم من قمعة حسنة السمعة!
- قملية: قصيرة سمينة البطن. نقول: من خلف لا من قدام اللية يا قملية.
- قنئل: قصيرة كرقبة الفيل. نقول: خطوة القنئل الأرض تنزل.
- قناف: كبيرة الأنف. نقول: القناف شمّامة أصناف.
- قناقن: دليلة هادية، تعرف كل شيء حتى مكان وجود الماء تحت الأرض. نقول: القناقن تفتن المفاتن.
- قنبضة: قصيرة دميمة. نقول: أطيب بالعضضة حتى مع القنبضة!
- قندأوة: سندأوة.
- قنزعة: قصيرة جداً وقيل: داهية قبيحة الكلام. نقول: كم من قنزعة جوهرة مرصعة!
- قنطريس: هائلة غير سائلة، إلى من يخالف هواها مائلة. نقول: القنطريس تفصل ثم تقيس.
- قنطيرة: غنية داهية، جدية غير لاهية. نقول: ما كل قنطيرة شريرة مريرة.
- قنعات: كثيرة الشعر في وجهها وجسدها. نقول: لا بورك في القنعات وإن طابت الأخلاط.
- قنعاس: طويلة سمينة. نقول: جمّلت القنعاس من الأساس إلى الراس.
- قنفاء: أذناها صغيرتان وملتصقتان برأسها. نقول: القنفاء احتكرت الوفاء.
- قنفج: قصيرة عريضة تشقق جلدها من بدانتها. نقول: القنفج عجيب بجبج.
- قنفرش: عجوز كبيرة، قبيحة الهيئة واللباس. نقول: حتى القنفرش تشتهي أن تنفرش.
- قنفع: قصيرة حليسة مليسة خسيسة. نقول: شر القنفع لا يني يترعرع.
- قنواء: يرتفع وسط قصبه أنفها ويضيق منخراها. يقال أن حواء كانت قنواء.

- قهبلس: عريضة القاعدة، ضيقة الكتفين، مخروطية الهيكل، دقيقة الرأس. نقول: تملكم وانبلس حين رأى القهبلس.
- قوبة: مقيمة ثابتة الدار. نقول: هي مليئة قوبة.
- قيئة: لا يأنس لها أحد، تؤذي الناس بقولها وفعلها وتبعث رؤيتها على الغثيان. نقول: ليست القيئة إلى هذه الدرجة سيئة.
- قيدود: طويلة العنق في انحاء. نقول: أفق القيدود غير محدود.
- قيعلة: سميئة منتهى السمنة. نقول: إذا وقعت زلزلة فقل تحركت قيعلة.
- قينة: جارية مغنية راقصة، تعمد إلى ترفيه السادة. نقول: لا تنفع الحسان دون قيان.



مشاد

عرقة

مقطار

كاف

- كؤُصة: صبورة على الشراب ومعاشرة الشباب. نقول: ما كل كؤُصة رِخصة.
- كؤود: معقّدة يصعب التفاهم معها. نقول: أيام الكؤود سود.
- كاءة وكيئة: ضعيفة الفؤاد تجبن عن تحقيق المراد. نقول: ما للكاء باءة.
- كائئة وكاعة: تهاب وتجنب عند أول عثرة. نقول: الكاعة ملواعة.
- كاتمة: لا تتجاوب مع الرجال. نقول: المهم الخاتمة يا كاتمة.
- كاسرة: تكتّف أولادها أو عشاقها عقاباً. نقول: محبة الكاسرة آسرة.
- كاسفة: سيئة الحال، مهمومة عابسة، تغير لونها وهزلت من شدة الحزن. نقول:
الكاسفة في الآخر آسفة.
- كاشدة وكشدة وكشود: تستحلب كل شيء حتى تستنفذه، كثيرة الكسب، تكدّ
لتتفق على عيالها. نقول: الكشود عمت عين الحسود.
- كاعب وكعاب: بادية الثديين وقيل: بارزة الثديين يملأ واحدهما الكف. نقول:
سعداك يا لاعب بالكواعب.
- كامعة: خلية غير حليلة، تبادر الرجال. نقول: كل كامعة قامعة.
- كاهن: تزوجت إلى خارج بلدها وتريد العودة إليه. نقول: الكاهن غلبت الفاتن.
- كباس: كبيرة الرأس مستديرتها، ممتلئة اللحم وقيل: تكبس رأسها في ثيابها وتنام.
نقول: حذار الاحتباس يا كباس.
- كبداء: ضخمة الوسط، بطيئة السير. نقول: عرّضي الرداء يا كبداء!
- كبنة: دخلت ثناياها من فوق ومن أسفل إلى غار فمها وقيل: سميئة منقبضة،
بخيلة لئيمة. نقول: لا ضمنة للكبنة.
- كبوس: لا تكاد تضع حتى تحبل. نقول: زوج الكبوس يهوس.
- كتماء: عظيمة البطن، شبعانة إلى حد التخمة. نقول: بطن الكتماء أرض وسماء.
- كتوم: تخفي حملها وقيل: تكتم ما بها. نقول: ما كل كتوم نقوم.

- كحثة وكحتونة وكحتيتة: بخيلة تقنر على نفسها وعيالها . نقول: غدا الكحثة كل يوم فتّة.

- كحكح: مسنة تمشي فتحج على الطرفين ولا تكف عن السعال. نقول: عبس وتزحج إذ رأى الكحكح.

- كدامة وكدمة وكدوم: تعض بمقدم فمها، غليظة شديدة في القتال، فظة عسوية على الرجال. نقول: جانب الدمة تتجنب الصدمة.

- كذبة: تكذب الناس. نقول: الكذبة تعكر العذب.

- كرزم: قصيرة الأنف وقيل: كثيرة الأكل. نقول: الكرزم خير من شمشم.

- كرشاء: عظيمة البطن. نقول: كل كرشاء هرشاء مرشاء.

- كرواء: دقيقة الساقين، عظيمة الفخذين. نقول: الكرواء ترقص في الهواء.

- كرينة: ضارية بالعود. نقول: الكرينة تُبهج الفرحة وتُحزن الحزينة.

- كزماء: مضمومة الفاه وقيل: ضيقة الكف، قصيرة الأصابع وقيل: قصيرة الأنف

أو غليظة وقصيرة الشفة العليا ومتقدمة الفك السفلي. نقول: الكزماء عزماء.

- كزمانة: تكثر من الطعام حتى تكرهه. نقول: إفراط الكزمانة تقريط.

- كزمة: جبانة هييابة، تتراجع عند أقل خطر. نقول: للكزمة لزمة إلى الحزمة.

- كزوم: هرمة كرهت الحياة لكثرة ما عاشت. نقول: الكزوم أكثر من تعرف أن

للموت لزوم.

- كسلانة وكسلة: فترت وثناقلت وتوانت عما لا ينبغي أن تتوانى عنه. نقول: اليوم

غيمانة بتفرح الكسلانة، بتنام بتنام ويتقول: لسا نعسانة.

- كسول: مُنعمّة لا تكاد تبرح مجلسها. نقول: يا سعد الكسول، إليها الأمور تؤول.

- كفور: تكفر بالمواصلة وتعتمد إلى المماطلة. نقول: الكفور على نفسها تجور.

- كلّ: قوية، تُتعب ولا تتعب. نقول: الحل عند الكلّ.

- كلالة: لا والد لها ولا ولد. نقول: ضاعت السلالة في الكلالة.

- كلثوم: كثيرة لحم الخدين والوجه. نقول: ترى الكلثوم حسن الصوت يا أم كلثوم؟

- كلكلة: قصيرة حاذرة، غليظة ماكرة، شديدة ناكرة. نقول: الكلكلة مشكلة حلّها

معضلة.

- كليلة: ضعيفة جبانة، ثقيلة تعبانة، لا خير فيها، تترك عيالها دون رعاية. نقول:

أسوأ حليلة الكليلة.

- كمون: لا تظهر عليها علائم الحمل. نقول: لا بد أن يبين الكامن يا كمون.

- كميعة: ضجيعة لها خليل. نقول: الكوامع ضوائع.
- كَنَادَة وَكُنْد: كافرة النعمة، عاصية لؤامة لربها أو بخيلة ناكرة، تعد المصائب وتتنسى المواهب. نقول: العند أساس الكند.
- كَنَاز: سميئة لحمها مكتنز وصلب وقوي. نقول: يا سعد من بالكناز فاز.
- كَنَازَة: تسحب المال لتكنزه لا لتصرفه، بخيلة على نفسها وعلى غيرها. نقول: اذكري أن هناك جنازة يا كَنَازَة.
- كَنَّة: زوجة الإبن. نقول: الكَنَّة كَنَنُوهَا تَكُنَّ جَنَنُوهَا تَجَنُّ.
- كَنُود: تكفر بالرجال وتقطع الوصال. نقول: للصبر حدود يا كنود.
- كَنِيهَة: لا تأخذ الأمور على عواهنها بل تتحرى أصلها وجوهرها لتبني رأيها وتطلق حكمها وتتخذ قرارها. نقول: الكنيهة نبيهة.
- كَهَام وَكَهِيم: أصابتها مصائب كبيرة فأضعفتها وخوّفتها فصارت عجوز عليلة، كليلية، فقيرة بطيئة، تعيش في إحجام بلا إقدام. نقول: لا ملام على الكهام.
- كَهْدَل: سميئة دائمة التعب والإعياء، ملحاحة كثيرة التطلب تُتعب وتُجهد من معها. نقول: يا طيب الكهدل مهما لحمها ترهّل!
- كَهِينَة: خبيثة ماكرة ماهرة في استجلاء بواطن الأمور سرّاً وخفية واستخدامها لإيذاء الغير. نقول: كل كهينة مُهانة مَهِينَة.
- كَيَّادَة: ماكرة خدّاعة، خبيثة محتالة، تحارب الناس وتريد بهم السوء. نقول: الزيادة برادة يا كَيَّادَة.
- كَيَّة القفا: يقال عنها القبيح في ظهر زوجها أو ابنها. نقول: ليس من الوفا الطعن بكية القفا.
- كَيْسَة: ظريفة فطنة، حسنة الفهم والأدب، تستنبط دوماً ما ينفع. نقول: الكيسة ريسة.
- كَيْصَاء: شديدة العضلات بارزتها. نقول: الكيصاء بزّت الأقوياء.
- كَيْصَة: شديدة البخل طمّاعة، ضيقة الخلق، تنزل وحدها وتأكل وحدها ولا يههما غير نفسها وقيل: قصيرة سميئة مسترخية الجسم. نقول: الكيصة لا تقع في حيصة بيصة.
- كَيْهَة: عديمة الوسيلة والحيلة، لا تحسن التصرف أبداً. نقول: الكيهة بلهَاء مضاعفة.

جھوی
خَلَّة
داربٲة



لام

- لائبة ولوبة: عطشى بعيدة عن موارد المياه. نقول: أين اللوبة من القوية.
- لاطة ولطاطة: خبيثة تلسع الناس بقولها وفعلها من تحت لتحت. نقول: حمارة لباطة ولا امرأة لطاطة.
- لاعة ولعة: خفيفة الحركة ما لها لبكة، مليحة منيعة عفيفة، حديدة الفؤاد شهمة المراد، تغازلك ولا تمكّنك وقيل: جبانة جزوع أو حريصة سيئة الخلق. نقول: اللاعة مضياعة.
- لاعن: جالبة للئن باعثة عليه. نقول: اللاعن ملعونة بالحق.
- لاقحة: سريعة الحمل. نقول: اللاقحة تحبل من الرائحة.
- لاهفة ولهفى ولهيف: مظلومة مضطرة، تستغيث وتتحسر. نقول: لاهفة تغيث لاهفة.
- لاوية: تجحد الحق وتميل بالكلام عن معناه وتشد الحاف دوماً إلى طرفها وقيل: بلغت العشرين. نقول: اللاوية شيطانة غاوية.
- لبات: بطيئة تعمل قليلاً وتلبث طويلاً. نقول: أعان الله الحثاث أمام اللبات.
- لجاج ولبجة ولبيج: حمقاء ضعيفة العقل عديمة الفعل تتكئ ولا تقوم كأنها عليلة تامة التعب والإعياء. نقول: كل لبجة دبجة.
- لباخيّة ولبخة: كثيرة اللحم والشحم، كسولة خمولة، بليدة الجسم والفهم. نقول: مع اللباخيّة الحياة زريّة.
- لبائية ولبة: لطيفة عطيفة، رهيبة الإحساس قريبة من الناس، تهوى التضامن وتسعى إلى التعاون. نقول: هي لبة والكلّ بحباً.
- لبقة: يحسن عليها كل لباس. نقول: كل لبقة شبقة.
- لبنى: بيضاء حلوة مثل عسل شجرة اللبنى. نهزج: لبنى لبنى لبناية ومحبتنا بالقلب غاية...

- لبون: غزيرة الحليب وقيل: تحب أكل اللبن. نقول: اللبون حنون.
- لبيقة: ذات خلّ ودلّ، أنيقة الهدام رقيقة الكلام، صناع في العمل والجماع. نقول: أحب باللبيقة عليقة أو عشيقة أو صديقة.
- لتّاة عجانة: تعيد تقليب الأمور مراراً تكراراً حتى تفرز العصب. نقول: لتّاة عجانة اضربوها بالبانجانة.
- لتلاتة: كلامها كثير ولا طائل منه، تحلف الأيمان الكاذبة وتشغل بالأمر الزهيدة. نقول: التلاتة بدأً تلاتة.
- لتلاثة: بطيئة سمجة بريئة ساذجة، كلما ظننت أنها أجابتك إلى حاجتك تقاعست. نقول: التلاثة ثور حراثة.
- لجلاجة: ثقيلة اللسان تتردد في كلامها. نقول: لا تبعث لجلاجة في طلب حاجة.
- لجوج: تأبى الاستمرار وتحب الأغيار وقيل: تتمادى في العناد إلى أن تحقق المراد. نقول: إياك أن تحوج إلى اللجوج.
- لجون: ثقيلة متثاقلة، بطيئة متباطئة. نقول: ليت المنون يمشي على وقع اللجون!
- لحية: مقنعة يرضى بها. نقول: اللحية بذكائها تُخرج الحيات من أوكارها.
- لخناء: نتنة المغابن وهي مطاوي الجسد وقيل: طويلة الساعدين والساقين. نقول: انخسف الخباء حول اللخناء.
- لدنة: ليّنة الأعطاف مرنة الأطراف، رياء من نعمة. نقول: اللدنات يصدأن بلا ريّ.
- لساعة ولسعة: تُكثر من قرص الناس بلسانها. نقول: لا تتفع للساعة مع ذوي المناعة.
- لشّة: طويلة عريضة، جسيمة غير كسيمة كأنها طرد ثقيل أو كيس مملوء. نقول: صعب عيشة القشّة مع اللشّة.
- لطّاء: سقطت أسنانها أو تأكلت وبقيت أصولها. نقول: لطّاء وتأتي على العشاء بعد الغداء.
- لطّاطة: تتحين الفرص لتلسع بكلامها المباشر حيناً والمبطن حيناً آخر. نقول: اللطّاطة أضاعت غرناطة.
- لطّاعة: تمص أصابعها إذا أكلت وتلحس ما عليها. نقول: القناعة يا لطّاعة.
- لطحّة ولطيخة: حمقاء لا خير فيها وقيل: قدرة الأكل. نقول: عابت اللبخة على اللطحّة فقال السامع: لعنة على الإثنتين.

- لطعاء: دقيقة العظم معروقة، مبقعة الجسم من جوا محروقة وقيل: هرت أسنانها من الكبر. نقول: من عرف اللطعاء، أكثر لها الدعاء.
- لطلط: عجوز انحنى ظهرها وسقطت أسنانها من الكبر. نقول: دعوا اللطلط تتمطمط.
- لطوف: تسلب عقول الرجال وتعللهم بالآمال ولا يثبت قلبها على حال. نقول: اللطوف تورد الحتوف.
- لطيفة: دقيقة رقيقة رفيعة، تلين القول والفعل. نقول: لا غرابة في أن تروح اللطيفة خطيفة.
- لعاعة: تتكلف الألحان بلا صواب وتخطئ في الألحان. نقول: لعاعة ولا نهيق حمير الباعة.
- لعة: مليحة عفيفة. نقول: العة جوهرة مشعة.
- لعساء: في شفيتها سواد مستحسن. نقول: اللعساء أحب من الماء البارد للظماء.
- لعنة: يلعنها الناس وكثيرة اللعن للناس. نقول: اللعنة تبين من السحنة.
- لعينة: سائبة مطرودة، مشؤومة ممسوخة، مخزاة شيطانة، تستحق اللعنة على أفعالها. نقول: اللعينة على الرذائل معينة.
- لغو: ما لها مزية ولا حسنة تُذكر. نقول: اللغو كثيرة الرغو.
- لفاء: عظيمة لحم الفخذين. نقول: اللفاء بادية العفاء.
- لفافة ولفلافة: تحب أن تلفل المواضيع حتى لا تدخل في نقاش يؤدي إلى خصومة وقيل: تأكل من كل الأصناف. نقول: سلاح اللفافة اللطافة.
- لفوت: طويلة فيها التواء، نحيلة فيها انقباض وقيل: مطلقة أو أرملة لها ولد تعاود الزواج فتلتفت إلى ولدها أكثر من زوجها الجديد. نقول: حُب اللفوت ورقة توت.
- لقاعة ولقعة: ثرثرة مكارة، تتدهى لتتباهى، تُعيب الغير بأفحش الكلام وتلقبهم بألقاب فيها ضير وملام. نقول: اللقاعة ذبابة لساعة.
- لقاقة: تتجول من حارة إلى حارة ومن باب إلى باب. نقول: بابوجة اللقاقة بالقليط مغرقة.
- لقلوكة: عديمة الشخصية، تتبع غيرها كما يتبع ذيل الثوب لابسسه. نقول: يا لاحق اللقاليق آخرتك عالخوازيق.
- لقوة: سريعة اللقح. نقول: لا تحتاج اللقوة إلى رقوة.

- لكاع ولكعاء ولكعة ولكوع ولكيعة: حمقاء وسخة، لئيمة زنخة وقيل: تتولدن وتلهي وتلهي غيرها عن عمله. نقول: ويل لكل لكعة شكعة.
- لكاك ولكالك ولكة ولكية ولكيكة: ضخمة البنيان شديدة العنفوان لا ينهد لها كيان. نقول: اللكاك وردة بلا أشواك.
- لماج ولمجة ولموج ولميج: كثيرة الأكل وقيل: قبيحة جداً. نقول: كل لمجة سمجة.
- لمضة ولمضة: مزعجة كباقي الطعام بين الأسنان. نقول: اللمضة فظة.
- لمطاء: في شفتها السفلى بياض يستحسن. نقول: اللمطاء ذات بهاء.
- لمعاء: تلونت حلمتها إيزاناً ببدء إدرار الحليب. نقول: جهز الوعاء يا لمعاء.
- لموس: تتلمس الحقائق وتتحمسها فلا تؤمن إلا بما يقع تحت حواسها وقيل: دعيّة أو في حسبها عيب. نقول: بعدان ما بين اللموس والشموس.
- لمياء: في شفتها السفلى سمار أو سواد يستحسن. نقول: لا تخلو اللمياء من دهاء.
- لميس: لينة اللمس وقيل: معقود عليها مسبقاً. نقول: اللميس حرير نفيس.
- لهاق: شديدة البياض. نقول: أوضح من البهاق في بشرة اللهاق.
- لهلوبة: عامرة بالحيوية، غامرة بالأريحية، فرحة لاهبة مرحة ملهبة. نقول: اللهلوبة مرغوبة ونغني: لاهاليبو يا وله...
- لهوموم: لاهية رغم الهوموم كفراشة تحوم. نقول: اللهموم ممدوحة مذمومة.
- لهوة: كلامها يؤنس ويُعجب وقيل: ملهو بها. نقول: ما كل حلوة لهوة.
- لهوز: خالط الشيب شعرها. نقول: كل لهوز، للفرص نهوز.
- لهوفة: طويلة غليظة وقيل: متحسرة. نقول: اللهوفة رؤوفة.
- لهوق: مفاخرة بما ليس فيها، تبدي غير ما في طبعها وتتزين بما ليس فيها من كرم ومروءة. نقول: اللهوق لا تذوق.
- لهيد: ثقل عليها الحمل فتشقق جلد بطنها. نقول: جهد اللهيد جهيد.
- لوائة: تتلوث بكل شيء. نقول: في اللوائة غثاثة.
- لوائمة ولومة: كثيرة اللوم يكرهها القوم. نقول: اللوائمة لا تعرف الحرام.
- لوائة: حمقاء ضعيفة العقل بطيئة، محبوسة اللسان ثقيلته، بها مس من جنون وقيل: قوية شريرة، تطالب بالأحقاد. نقول: اللوائة تستحق الرثاء.
- لوائة: كثيرة اللحم والشحم، مسترخية، ضعيفة بطيئة متمكّنة. نقول: اللوائة غير محثوثة.

- لوداء: غليظة العنق، لا تميل إلى عدل ولا تنقاد إلى أمر. نقول: في اللوداء داء ما له دواء.
- لوقاء: عقلها خفيف عزمها ضعيف، لينة الكيان سريعان الذوبان كالزبدة. نقول: مصير اللوقاء الشقاء.
- لياء: ظهرها ملوي، شديدة الخصومة، تظل تجادل حتى تلتوي على خصمها، عسرة، تحب الانفراد والاعتزال. نقول: غالباً ما تجانب اللياء الحياء.
- لياغة وليغاء: حمقاء لا تبين كلامها. نقول: دري بما عندك يا ليغاء.
- ليثاء وليثة: شجاعة كالليث، قوية العزم شديدة الحزم، بليغة الكلم. نقول: الليثاء لا تعرف الوعشاء.
- ليساء: حسنة الخلق، شجاعة لا تبالي هولاً ولا يردعها شيء وقيل: لا تبرح منزلها. نقول: الليساء تضيء صباح مساء.

متبوعة

مرشحة



ميم

- مآخية: آخت أحد الجن أو إحدى الجنيات. نقول: المآخية داهية.
- مئخار: تتأخر في كل شيء. نقول: المئخار عار ودمار.
- مؤدنة: هزيلة هبيلة، قميئة بطيئة. نقول: المؤدنة دوماً في هدنة.
- مئقة: مملوءة غضباً وغيظاً، تسرع إلى البكاء وتأنف من الشر والانتقام. نقول: التئقة والمئقة لا تتفقان.
- مئقة ومألوقة: تحن فيركبها جن فتستكلب أو تستذئب. نقول: المئقة قلقة مقلقة.
- مئناث: التي تلد الإناث. نقول: المئناث ملكة الأحياء.
- ماجدة ومجداء ومجيدة: عزيزة رفيعة المكانة، حسنة الخلق منعمة، جزيلة العطاء. نقول: كل نفس عند الماجدة السعادة واجدة.
- ماجع ومجاعة ومجعة ومجيعة: حمقاء جاهلة، خرقاء ذاهلة، ماجنة ماحنة، قليلة الحياء كثيرة الفحشاء. نقول: عشير الماجع كثير المواجه ومجاعة ولا للخير مناعة.
- مادخة ومديخة: عظيمة عزيزة متكبرة وقيل: امتلأت سمناً. نقول: المادخ منفاخ بلا نافخ.
- ماذع: لا تقي ولا ترعى الذمام ولا تحفظ الغيبة. نقول: الماذع كلام لاذع.
- مارية وممرية: سبحة طويلة جسيمة ملساء وقيل: بيضاء. نقول: كل مارية ضارية.
- ماسحة: ماشطة وقيل: كاذبة أو قاتلة وقيل: زالت نضارة شبابها وأمحى رونق جمالها. نقول: يعزُّ على الماسحة أن لا تبقى مانحة.
- ماسية: خفيفة سيئة الخلق، لا تلتفت إلى موعظة أحد. نقول: رعاية المواشي خير من رعاية المواسي.
- ماشية: كثيرة الولد. نقول: الماشية ملكة بحاشية.

- ماصرة ومَصُور: قليلة الحليب بطيئة خروجه ولذا تحلب ثديها بأطراف أصابعها لترضع وليدها. نقول: المصور حصور وكل ماصرة عاصرة.
- ماصلة: مضيعة لمتاعها وأشياءها. نقول: ضيعان الماصلة تكون حاصلة.
- ماكدة ومكداء ومكود: معطاء لا ينقطع خيرها على غيرها. نقول: لا جود إلا جود المكود.
- ماهنة: تعمل في صنعة تعتاش منها. نقول: الماهنة من كدها آكلة وساكنة.
- مبتدلة ومبتدلة: تترك الاحتشام ولا تصون نفسها. نقول: المتبدلة تستحق البهدلة.
- مبتلة: في أعطافها استرسال ولم يركب لحمها بعضه بعضاً. نقول: صغيرة مبتلة كبيرة مكثلة.
- مبرقة: تظهر أجزاء من وجهها أو جسدها عن عمد لتغري وقيل: يبرق وجهها عند اللقاح. نقول: المبرقة في اللذائذ مُغرقة.
- مبردة: كثيرة اللحم كأنها تلبس بُرداً على بُرد. نقول: المبردة تهوى السندة.
- مباسق ومبسقة: يقع الحليب من ثديها دون علم منها وقيل: جرى الحليب في ثديها وهي بكر. نقول: المبسقة تحتكر الرقة.
- مبشرة: ظهرت عليها بوادر اللقاح. نقول: كفي الأشر يا مبشرة.
- مبكار: تبلغ باكراً. نقول: جادت الأشعار في مدح المبكار.
- مبلام: لا تظهر عليها علائم الشهوة، باردة الغرام بطيئة الحمل. نقول: يا خسران الغرام في المبلام.
- مبلودة: متحيرة متطيرة، معتوهة مشبوهة. نقول: أما تحركت الدودة يا مبلودة.
- مبهاج: تبهج وتبتهج. نقول: كم يزداد الحياج إلى المبهاج.
- مبيوتكة: كثيرة الانتقاد صعبة الانقياد، دائمة النقار والشجار. نقول: كبّ المبيوتكة والحق المرودكة!
- متآم: التي تلد التوائم. نقول: مكتوب على المتآم ألا تنام.
- متأخرة: لا تسائر عصرها في ثقافته ومدنيته ولا تترك التقاليد والعادات الموروثة. نقول: غالباً ما تكون المتأخرة متأمرة.
- متأهلة: متزوجة تسكن عند أهل زوجها. نقول: المتأهلة متمهلة.
- متبتكة: واصلة فاصلة، فعلها يسبق قولها. نقول: المتبتكات متبتكات.
- متبعة: يتبعها ولدها ذو السنة من عمره. نقول: المتبعة بالتعب مشبعة.

- متبولة: بلاها الغرام بالأسقام حتى كادت تفقد عقلها . نقول: خَلِي المحبة معقولة
يا متبولة.
- متخفّشة: ضعيفة أمام الرجال لا تقدر أن لا تتودد إليهم . نقول: كادت المتخفّشة
أن تكون متحرّشة .
- متخرخرة: مهزولة بعد بدانة . نقول: وشكانَ ما تسمن المتخرخرة .
- متخشّلة: ضعيفة هزيلة ذليلة لأن جنينها لا يثبت في رحمها . نقول: كادت
المتخشلة أن تكون متخبّلة .
- متشاء: تظلم عيناها من حرارة الشمس وعند اشتداد العطش أو الجوع أو
الرغبة . نقول: القدر يشاء حين تشاء المتشاء .
- متشوفة ومشوفة: مصقولة ومجلية ومزينة . نقول: لا تبقي متخوّفة يا متشوّفة .
- متعلية: سلمت وصحت وطهرت من نفاسها . نقول: المتعلية شمس متجلية .
- متقتلة: تتعرض للرجال وتستقتل على الوصال . نقول: كم من متبتّلة في الظاهر
متقتلة في الباطن .
- متفنكة: حمقاء لجوجة ملحاحة نقول: المتفنكة غلبت المتهتكة .
- متمادخة ومدوخ: تعمل بعجلة . نقول: واعجبا كيف لا تدوخ المدوخ!
- متماه: يفسد حليبها بسرعة . نقول: حُقَّت الآه على المتماه .
- متهتكة: لا تبالي أن يهتك سترها وقيل: تسعى في سرها إلى هتك سترها . نقول:
المتهتكات متبتّكات .
- متوبّدة: شديدة الإصابة بالعين . نقول: المتوبّدة متوحّدة .
- مثفاة: دفنت ثلاثة أزواج أو أكثر وقيل: الزوجة الثالثة . نقول: المثفاة تموت
بالآهات .
- مثفار: تحمل أعراضها على عجيزتها بدلاً من ظهرها . نقول: سافت القفار من
خُطى المثفار .
- مثقلة: ثقل حملها ودنا وقت وضعها وقيل: تضع أولاداً سماناً ثقلاً . نقول: لكل
مثقل موكل .
- مثلث: لها ثلاثة أولاد . نقول: أدمث بالمثلث!
- مجاذبة: خطبها رجل فردّته . نقول: مصير المجاذبة عازبة .
- مجالحة ومجالح ومجلّحة: لا تبالي إن بقيت بلا رجل وقيل: أكولة . نقول: كم
ستندم المجالح على ما راح .

- مجانفة ومجنفة: تهوى الشحناء وتجانب أهلها عن بغضاء وتميل بطبعها عن العدل والعقل إلى الظلم والعطل. نقول: كل مجانفة مخالفة والمجنفة دوماً مجحفة.
- مجحة: عظم بطنها وقربت ولادتها. نقول: حاجة مُلحة كحاجة المجحة.
- مجدامة: قاطعة للأمور، فيصلة تحكم بالفصل، سريعة القاطع للمودة. نقول: المجدامة هدامة.

- مجدرة: ذات جؤذر، قصيرة ململمة، حقيرة مزمزمة، متأصلة الشر متصلة من البر. نقول: صحبة المجدرة مكدرّة.

- مجراء: سمينة البطن عظيمتها، هزيلة باقي الجسم. نقول: لاوص المجراء من وراء.
- مجهارة ومجهرة: تتكلم بصوت عال وقيل: يتضح من شكلها ومشيتها أنها نبيلة الأصل، كريمة المحتد. نقول: المجهرة مُبهرة.

- مجهاض ومجھضة: تلقي ولدها قبل تمامه. نقول: المجھضة بغيضة مبيضة.
- مجهلة: تخفي فلا يهتدى إليها. نقول: المجهلة مذهلة.
- مجهولة: لم يخطب ودّها أي شاب. نقول: عليك بمجهولة غير معلولة.
- محبار: سريعة البلوغ. نقول: المحبار بركان نار.
- محدثة: قربت ولادتها. نقول: السعادة مُحدقة بالمُحدثة.
- محشّة: يببس جنينها في رحمها. نقول: رفقاً بالمحشّات يا متّمات.
- محشودة: يخفّ الناس لخدمتها لأنها مطاعة فيهم. نقول: لا محشودة قبل أن تسودّ.

- محضة: خالصة الحسب والنسب. نقول: حتى المحضة تعاني البغضة.
- محلّة: عاودها حليبها بعد جفافه. نقول: كفى الخير المحلّة شر المذلة.
- محماق ومحمقة: تلد الحمقى. نقول: لست أبالي أن أكون محمقة إذا رأيت خصية معلقة وعيشة المحماق نار بلا وفاق.

- محمل: ينزل حليبها من غير حمل. نقول: أما المحمل فلا تهمل.
- محممة: يمتّعها زوجها بشيء بعد طلاقها وقيل: لا تمتنع عن زوجها حتى بعد طلاقها وقيل: تطلّقت ففجرت. نقول: المحممة نعمة معممة.
- محوش: بليدة لحسن بطيئة التنبه والاستجابة. نقول: لبت المحوش مرة تهوش.
- محوّل: تلد عاماً ذكراً وعاماً أنثى. نقول: نعم العادلة المحولة.
- محيل: ولدت صبيّاً بعد بنت أو بنتاً بعد صبي. نقول: لا مستحيل وأسألوا المحيل.
- محيية: لا يموت لها ولد. نقول: المحيية مُعلية.

- مخذلة: تخذل الكل لتتصر ولدها . نقول: المخذلة بالعطاء مجزلة .
- مخردعة: أي معقدة لا يمكن التفاهم معها . نقول: المخردعة حمارة ناقصها مردعة .
- مخرنطمة: متكبرة متجبرة زاخمة ناقمة نقول: بغلة مخرنجمة ولا امرأة مخرنطمة .
- مرّاجة: تطلق لسانها في ذم الناس واغتيالهم وتزيد في الحديث وتكذب . نقول: المرّاجة أكذب من البرّاجة .
- مردع: خائبة أحكامها غير صائبة، كسول خمول وقيل: قصيرة مدعبله كقطرميز بلا رقبة . نقول: كمن تخلّع إذ رأى المردع .
- مرسال: كثيرة شعر الساقين . نقول: المرسال مكروهة الرجال .
- مرمريس: قاسية ناسية، مرة تمرمر حياة من حولها إم بفعلها أو بقولها . نقول: المرمريس أحسّ من الخسيس .
- مردمة: دائمة حرارة الشهوة، تلحق شرارة النزوة . نقول: المردمة دوماً مقدمة .
- مرنة ومرّون: لينة في صلابة لدنة مطواعة دون انكسار . نقول: أين الحرّون من المرون؟
- مريام ومريم وميرم: حنون أليفة، عطوف رثيفة، تضعها على الجرح فيبراً، ينتظر الناس وصولها مثل نجمة الصبح . نقول: المريام فتاة الأحلام .
- مخردل: ناعمة داعمة، كثيرة الحركة كبيرة البركة . نقول: المخردلة زلزلة .
- مخرفجة: حسنة الغذاء غارقة في النعماء . نقول: صحبة المخرفجة مبهجة .
- مخرطة: تعقد حليبيها في ثديها وخرج أوتاراً فيها صفرة . نقول: علل المخرطة مفرطة .
- مخنات: لينة كثيرة التثني والتكسر . نقول: المخنات زينة الاثاث .
- مخناف: تلوي قدمها إلى الخارج حين تدوس . نقول: المخناف رخوة الألياف .
- مخيل: تراها فتحسبها سهلة فإذا حاولت وجدتها صعبة . نقول: هوى المخيل مستحيل .
- مدحاض: تماحق الحجة بالحجة . نقول: المدحاض أجلى من زهر الرياض .
- مدحر: ترمي سهام حبيها إلى أدنى منها طبقة . نقول: أبو الصبي يدحر وأبو البنت يطحر .
- مدجان: تام في الليل وتصحو في النهار . نقول: ينقص المدجان أمان وحنان .
- مدرئة: استرخى ثديها فصار يهرب الحليب من حلمتها . نقول: لا تتفع المقرئة مع المدرئة .

- مدرة: تفتل المغزل فتلاً شديداً كأنها غير واثقة من دورانه. نقول: لا مضرة يا مدرة.

- مدرجة: تجاوزت تمام وقت وضعها ولم تضع. نقول: هناك دوماً مخرج يا مدرج.

- مدشاء: هزيلة الذراعين لا لحم على يديها. نقول: المدشاء نغشاء.

- مدفاع: تندفع الحليب على رأس ولدها لكثرتة. نقول: لا داعي للارتياح يا مدفاع.

- مدفعة: فقيرة ذليلة لا تضيّف إن استضافت ولا تُجدي إن استجدت. نقول: عين المدفعة دوماً مدمعة.

- مدلاج: تنام آخر الليل. نقول: زاد الاحتياج على المدلاج.

- مدن ومدنية: ضعيفة دنا وضعها. نقول: أوقات المدنية مضنية.

- مذحاء: احتكت أو عرقت فخذاها أو أليتها فحصل لها التهاب أو احتراق فيهما وقيل: منتنة. نقول: أبرح من برحاء المذحاء.

- مذرعة: لها ولدان. نقول: حياة المذرعة بالخير ممرعة.

- مذعانة: سلسلة الطبع سهلة الانقياد. نقول: المذعانة غلطانة وغير غلطانة.

- مذكّار: تلد الذكور. نقول: عيشة المذكّار قميص نار.

- مرء ومُرئية: بان حملها. نقول: ما للمرئية مُزبدة مُرغية.

- مرائية: تُري خلاف ما هي عليه. نقول: المرائية مُعارضة موالية.

- مراسل: بيّنة القدمين، خطوطها بخطوتين، تراسل الخطّاب، تزوّجت مرّة أو

مرّتين وترملت وأسنت وما يزال فيها بقية من شباب. نقول: على المراسل كثرت المراحل.

- مربع ومربع: تلد عادة في الربيع وقيل: يستغلق رحمها فلا تحمل. نقول: نكاح المربع ضياع في ضياع.

- مريال: تحمل وقد جاوزت الخمسين. نقول: لا حبل معضال واسأل المريال

- مربة: تلزم ولدها ورجلها. نقول: المربة مثال المحبة.

- مرحة ومروح وممرّاح: كثيرة النشاط سريعة الاغتباط، جاوز فرحها ونشاطها

الحد المعقول فراحت تبطر وتتبختر وتختال. نقول: المروح مداوي القروح.

- مرخاء: تمشي مطمئنة آمنة وكأنها ترقص. نقول: طبيعي أن يبين الرخاء على المرخاء.

- مرددة: غضوب، كثيرة الرد والكر وقيل: طويلة الغرابة أو العزوبة وقيل: يمتلئ

ثديها حليباً قبل الولادة. نقول: المرددة مهدودة مهدة.

- مردّدة: حائرة بائرة. نقول: كأن المرّدة دوماً مهددة.
- مردفة: سبية أردفها سايبها خلفاً على وصية. نقول: المردفة غير مكلفة.
- مرشحة: كبر ولدها وصار يتبعها. نقول: عمل المرشحة نحنحة.
- مرضعة: ترضع وليدها أو غيره. نقول: يجد الرضيع مرتعه عند المرضعة.
- مرطاء: خفيفة شعر الجسد والحاجبين والعينين وقيل: لصة تسرق ما يقع تحت يدها. نقول: خير للمرطاء أن ترد الغطاء.
- مُرغسة: كثيرة المال والولد، منعمة تعيش في بحبوحة ويمن وبركة. نقول: قلّ ما ترى المرغسة مُعبسة.
- مركضة: يلبط جنينها بطنها. نقول: أبدأ ليست المركضة لجنينها مُرغضة.
- مرمارة ومرمورة: ناعمة يرتجّ لحمها من بدانتها. نقول: كل مرمارة حرّارة وكل مرمورة حرّورة.
- مرماق: سيئة الخلق لا تبقي في قلبها من مودتك إلا قليلاً. نقول: على الخوزاق يا مرماق.
- مرمة: في أول السمن في الإقبال وأضرّ اللحم في الهزال. نقول: مرمة وبقوامها برمة.
- مرمدة: بان عليها الحمل وعظم بطنها. نقول: وما ضرّ الحمل إذا بدا يا مرمدة؟
- مرمريس: ملساء صلبة، طويلة العنق داهية. نقول: نادراً ما تكييس صحبة المرمريس.
- مُرملة: جائعة لا معيل لها. نقول: حياة المرملة معضلة.
- مزاق: سريعة تمشي وكأنها تشق الهواء. نقول: المزاق شقّت النطاق.
- مزقة وممزاق: اعتادت الطعن في أعراض الناس، تمزّق ما يقع تحت يدها عند الغضب. نقول: لا بورك في كل نزقة مزقة وحرام حتى البصقة في وجه المزقة.
- مزلّجة: فقيرة حقيرة، بخيلة دون وناقصة المروءة، ملصقة بقوم وليست منهم. نقول: دروب المزلّجة مُرتّجة.
- مُزلقة: كثيرة إسقاط الولد. نقول: المزلقة مقلقة.
- مسافحة: فاجرة هاجرة، تستقتل على الرجال. نقول: لكل مسافحة مسامحة.
- مسبّط: تلقى ولدها قبل أن يتبين خلقه. نقول: من على المسبّط شيطاناً مسلّطاً؟
- مسبغة: تحمل وتجهض فلا يعيش لها ولد. نقول: لعل المسبغة ولداً مُبلغة!
- مسبكرة: كبرت وأصبحت صبية. نقول: المسبكرة للعين قرّة.

- مسبل: تسبل قناعها دوماً ولا ترفعه حتى ولا أمام النساء. نقول: الشيطان يُقبل من تحت القناع يا مُسبل.
- مسبلة: تركت عرضها سبيلاً لمن يريد من الرجال والنساء. نقول: المسبلة مزبلة.
- مسترأة: يأتريها أهلها حفاظاً على الشرف والعفة والكرامة. نقول: المسترأة بالروح مشترأة.
- مستشيطة ومشياط: سريعة السمن، تبالغ في الضحك. نقول: المستشيطة عبيطة.
- مستعبرة: مبغوضة ومرفوضة من الرجال، أسوأ ربات الحجال، متكبرة متجبرة، مستهتره متهوره. نقول: المستعبرات من أسباب الممات.
- مستمسكة ومُسكة ومسيكة وممسكة: ضنينة منينة لا خير فيها، إذا أمسكت شيئاً لم يُقدر على تخليصه منها ولا يُنازلها منازل فيفلت. نقول: المسكة ترسل إلى التهلكة.
- مستهجة: تتطق في كل حق وباطل. نقول: كلام المستهجة، بجة تلو بجة.
- مستوثجة: تم خلقها وطاب خرقها. نقول: لا مستهجة أكثر من المستوثجة.
- مسحاء: لا حجم ظاهر لثديها، لا أخص لها، محروق إبط ركبتيها من حفيف ثوبها. نقول: المسحاء جميلة بالإيحاء.
- مسحاج: تسحج الأرض بقدميها حين تمشي وقيل: عضاضة. نقول: وأي جار ما ضاج من المسحاج؟
- مسحاح: تشحط كعبها عندما تمشي. نقول: كم من جار صاح: تباً لك يا مسحاح.
- مسحلانة ومسحلانية ومسحلة: طويلة أو سبطة الشعر أو بليغة الخطاب أو شجاعة أو ساقية نشيطة أو شيطانة خسيصة. نقول: المسحلانية هنية.
- مسحولة: صغيرة وحقيرة. نقول: إياك والمسحولة المكحولة.
- مسرهدة: سمينة متينة، كثيرة التبرج قليلة الترحج. نقول: طاقات المسرهدة محددة.
- مسعاة: فقيرة تعهر لتعيش. نقول: المسعاة مأساة ملهارة.
- مسعية: كثيرة السير قوية عليه. نقول: المسعيات ساعيات.
- مسقاط: تلقي جنينها قبل تمامه. نقول: زوج المسقاط سخاط.
- مسلسة: طرارة تتركب المكان الذي تكون فيه. نقول: نفس المسلسة مُفسلة.
- مسلف: تجاوزت الأربعين. نقول: لا تُخلف وعد المسلف.

- مسلوسة: عُنِّتْ وَغُصِبَتْ عَلَى الانقياد فصارت مسلوبة الفؤاد فاقدة العقل، عاجزة عن القول والفعل. نقول: المسلوسة صنوة المبلوسة.
- مسمورة: مضبوطة الجسد، صلبة اللحم، شديدة العصب. نقول: المسمورة فرفورة.
- مسناع: تأتي بأولاد حسان. نقول: منتهى الإمتاع في المسناع.
- مسياع: تسعى إلى صيد الرجال ولا تصبر على العزوبة وقيل: تترك أولادها في البيت وتسعى لتعمل وتعيّهم. نقول: المسياع فزاعة.
- مسيحة: حسنة الوجه جميلة الجسم، صديقة كثيرة السياحة. نقول: عليك بالمسيحة فهي مريحة.
- مسيسة: يملأ القمل فروة رأسها وشعر تحت إبطيها وشعر عانتها. نقول: إبليسة ولا مسيسة.
- مشؤوزة ومشوزة: قلقة مذعورة، تنفر من كل شيء جرأً عيشها الخشن وحياتها العسيرة. نقول: ألا تخشى المشؤوزة أن تصير منبوذة؟
- مشاغرة: متزوجة بالتبادل بلا مهر. نقول: أعم بالمصاهرة ولو بالمشاغرة.
- مشان: سليطة بليطة، سبابة سلابة. نقول: لا أمان مع المشان.
- مشبلة: أرملة شابة تقيم على ولدها بعد زوجها ولا تتزوج. نقول: المشبلة تحلّ أكبر مشكلة.
- مشدنة: يتحرك ولدها في بطنها كثيراً وقيل: شب ولدها وقوي واستغنى عنها. نقول: حالة المشدنة مُحزنة.
- مشرية: خالط الحب قلبها. نقول: حُقَّ للمشرية أن تكون بحالها مُعجبة.
- مشرقة: جميلة الوجه بهية الطلعة، يشع وجهها بالبشاشة واللفظ.
- مشفوعة: لها قرينة وقيل: مصابة بالعين أو بها مس من جنون. نقول: لا تدعوا المشفوعة مقموعة.
- مشفوفة: واهنة واهية لأن الحب يلذع قلبها وقيل: ظهرت على جسمها بثور نتنة. نقول: المشفوفة بالأخطار محفوفة.
- مشفية: أرملة عليلة وصفوا لها الزواج دواءً ولكنها رفضت لتقوم على رعاية ولدها. نقول: المشفية، آلاماً مخفية.
- مشلاة: قليلة اللحم، بارزة العظم، كأنها خيطان ملفوفة أو عيدان كبريت مصفوفة. نقول: المشلاة عظمة مشفأة.

- مشنعة: تخبر أخباراً لا حقيقة لها . نقول: لا تنفك الجعجعة يا مشنعة .
- مُشهادة: تُشهد زوجها على أقوالها في كل حال وتذكره بأنه رجلها بقولها: يا رجال . نقول: المشهدة لزوجها مُجهدة .

- مُشهرة: حامل دخلت في شهر ولادتها . نقول: المشهرة خميلة مُزهرة .
- مصانة: لثيمة ترضع ضرع الغنم بفيها من لؤمها . نقول: كُلت بالمهانة يا مصانة .
- مصباح: تستيقظ باكراً ولا تحب النوم في الصباح . نقول: المصباح رياح .
- مُصيبة: لها أولاد صبيان . نقول: المصبيات تعبات .
- مصعنة: صغيرة الرأس ناقصة العقل . نقول: المصعنة في الحمق ممعنة .
- مصلاء: دقيقة الذراعين . نقول: المصلاء حمالة بلاء .
- مصلاد: ولدت وما جاءها حليب . نقول: يا تعس الأولاد مع المصلاد .
- مصلبة: عجوز يابسة عجفاء . نقول: المصلبة دوماً مُغلبة .
- مصنّة: متكبرة متجبرة، غضوب لعوب، طلعت ريحة فسقتها ومجونها . نقول: بخيِّط بمسلة ولا بعزاز لمصنة .

- مصواء: لا لحم على فخذيها وقيل: ضامرة الثدي . نقول: المصواء نزواء .
- مصياف ومصيف: تتزوج كبيرة أو ولد لها ولد على الكبر . نقول: ابن المصيف ينيف .

- مصيصة: قبيحة مزرية، نحيفة مخزية . نقول: يا نفس لا تكوني على المصيصة حريصة!

- مضرة: لها ضرائر . نقول: المضرة لا تعرف المسرة .
- مُضلة: انزوائية انطوائية، منغلقة على ذاتها متوقعة على نفسها، لا تفتح مجالاً لأحد . نقول: المضلة بالأصول مُخلّة .

- مضلعة: لا تقوى أضلاعها على الحمل . نقول: غير ضروري أن تُقلع، عن الوصال المضلع .

- مضوز: مسنة . نقول:
- مضوية: تضع أولادها نحافاً خفافاً . نقول: المضوية مخوية .
- مطابقة: منقادة لمريدها . نقول: المطابقة لائقة .
- مطحر: ترمي سهام حبها إلى أعلى منها طبقة . نقول: أبو الصبي يدحر وأبو البنت يطحر .

- مطراف: لا تنتهي من رجل حتى تعلق بغيره . نقول: المطراف للشرور مغراف .

- مطراق: كثيرة السكوت، تخفض رأسها وترخي عينيها إلى الأرض. نقول: هل المطراق عالية الأخلاق.
- مطرة: لازمة للسواك أي للاغتسال والتنظيف وقيل: طيبة رائحة الفم. نقول: المطرة عطرة.
- مطرقة: تجوب الطرقات بحثاً عن مغامرة غرامية وقيل: نشب وليدها في رحمها ولم يسهل خروجه. نقول: المطرقة بالويلات مخرقة.
- مطروفة: عشقها بارد، قلبها جاحد، ذهنها شارد، لا تثبت على رجل واحد. نقول: المطروفة صارفة مصروفة.
- مطروقة: فيها لين واسترخاء وهوج وجنون وقيل: مفضوضة البكارة وقيل: تعاطاها أكثر من رجل. نقول: المطروقة محروقة.
- مظعان: سهلة السير كثيرة الخير. نقول: المظعان نعمة للإنسان.
- مظلمة: أظلمت نفسها من ظلامه عمرها فعمدت إلى العهر. نقول: عشرة المظلمة مؤلمة.
- معالق: تظهر الحب الكاذب وتعلق بالمتزوج والعاذب. نقول: المعالق إلى المشانق.
- معاتطة: عرفت رجلاً على أمل أن تحمل منه فيتزوجها ولكنها ما حملت. نقول: المعاتطة عيطة.
- معترّة: كثيرة اللحم، غليظة بأسة، شقية مدقعة. نقول: عيشة المعترّة معسرة.
- معجال: تبكر في الحمل. نقول: المعجال تهدر الدلال.
- معجل: تضع ولدها قبل أن تتم شهوره ويعيش. نقول: لا مشكل مع المعجل.
- معجوزة: ألح عليها في الطلب حتى عجزت عن المقاومة فقبلت. نقول: المعجوزة غير معزوزة.
- معزابة: طالعت عزبتها حتى ما عاد لها في الرجل من حاجة. نقول: عيشة المعزابة مستطابة.
- معزلة: تعتزل الناس وقيل: مستبدة برأيها وقيل: ضعيفة حمقاء. نقول: المعزلة في أحسن حالة.
- معشّرة: حامل أو حامل دخلت في شهرها العاشر. نقول: المعشّرة بالصبي مبشّرة.
- معصبة ومعيسة: أصابها التواء أو وجع في عصب رجلها من كثرة المشي. نقول: ليس في المعيسة أية نقيصة.
- معصر: أدركت كأنها دخلت عصر شبابها. نقول: اعصر واهصر مع المعصر!

- معضل: عسر وضعها وأشرفت على الهلاك. نقول: المعضل حقاً في معضلة.
- معضولة: محبوسة وممنوعة عن الزواج. نقول: عيشة المعضولة غير معقولة.
- معفّرة: مرضعة تدرّج ولدها نحو الفطام وتعفّر حلمتيها بالتراب لتنفّره من الرضاعة. نقول: المعفّرة معسّرة ميسّرة.
- معقاب: تلد مرة ذكراً ومرة أنثى. نقول: عيشة المعقاب عذوبة وعذاب.
- معفاص: قالعة راقمة جالعة ناقمة، نيئة مهتوية سيئة ملتوية. نقول: ما عند المعفاص خاصّ.

- معمم: متوقّدة الذكاء، متيقظة الحواس تسابير كل الناس وقيل: مستبدة لا تعطي شيئاً من مالها لزوجها. نقول: الممع لا تتضعع.
- معنّة: تتدخل فيما لا يعنيه وتعترض لكل شيء. نقول: المعنّة تعاني الظنّة.
- معوّدة: عمرها أربع سنين. نقول: طريق المعوّدة مُعبّدة.
- مغار: تكره ولدها وترفض أن ترضعه حتى يجف حليبها. نقول: كم من عقل حار في أمر المغار!

- مغراء: في وجهها حمرة في بياض صاف. نقول: المغراء ترتع في صحة وثناء.
- مغرقتة: تلقي ولدها لتمامه فلا خلفه لها. نقول: المغرقتة عن النسل غير مُبطّئة.
- مغرمة: يعذبها الحب. نقول: ليست المغرمة بمجرمة.
- مُغرّة: يعسر حملها. نقول: مغرّة أقرانها مُبرّّة.
- مغضفة: مليحة ولكن ذريتها قبيحة. نقول: ارفعوا الغضبة عن المغضفة.
- مغيب: زوجها غائب عنها. نقول: كيف يطيب عيش المغيب.
- مغيبّة: تُغيب زوجها عن أقوالها وعن أفعالها وتعامله كأنه ليس رجلها. نقول: المغيبّة مخيبيّة.

- مغيلة وممغلة: حبلت وهي ترضع. نقول: المغيلة غير قاتلة بل قتيلة.
- مفرقة: تفارق ولدها ليشتد عوده ويعتمد على نفسه. نقول: المفرقة أنا مُشرقة أنا مُطرقة.

- مفكه: يهراق حليبها عن الولادة. نقول: المفكها حنونات.
- مفنّنة: كثيرة الكلام خاصة وقت الغرام. نقول: المفنّنة مجنّنة.
- مقتتلة: قتلتها حب الرجال. نقول: كل مقتتلة ختلة.
- مقرزمة: قصيرة مجتمعة حقيرة مجتاعة، واطية النسب خالية الحسب، فجّة فظّة. نقول: احذروا مقرزمة الجدّين مخرزمة العينين!

- مقصصة: تكره الرجل خوف الحمل. نقول: غداً تذوق المقصصة الغصة بعد الغصة.
- مقصصة: مقصوصة الناصية أو كبيرة الصدر. نقول: حذارِ صدر المقصصة إذا تعصص.

- مقصورة: مقتصرة على القيام في بيت أهلها. نقول: المقصورة مبرورة.
- مقطار: شديدة التعرق تقطر منها حبات العرق. نقول: جوف المقطار غير حار.
- مقممة: انقطع حيضها تشبيهاً بالدجاجة التي انقطع بيضها. نقول: انظر المقمفة وكلها خفة.

- مقالات: لا يعيش لها ولد أو وضعت ولداً ثم ما عادت تحمل. نقول: المقالات مقبورة بالحياة.

- مقلاص: تسمن في الصيف وتتحف في الشتاء. نقول: بادر إلى المقلاص قبل تصير إلى أقفاص!

- مقينة: ماشطة القيان. نقول: المقينة خير مزيئة، أفضلها بيئة، تجعل القاسية لينة.

- مكامعة: قريبة إليك لا يخفى عليها شيء من أمرك. نقول: المكامعة ضرورة رائعة.

- مكسال: عاشقة الكسل كارهة العمل. نقول: أتعس الرجال، زوج المكسال!
- مكلثمة: حسنة دوائر الوجه، اجتمع لحم وجهها وخديها عن بسمة تزيئها ولا تعرف الجهومة. نقول: معايشة المكلثمة مرحمة.

- مكياس: كيسة تلد كيسين. نقول: خير الناس المكياس.
- ملاح ومليحة ومملحة: حسنة قلباً وقالباً، ظريفة معتدلة، بهيجة المنظر. نقول: قل للمليحة في الخمار الأسود، ماذا فعلت بناسك متعبد؟

- ملاخة: ملاقة أفاقة، تُرائي لتنتزع المكاسب وقيل: تأكل كل ما يقع تحت يدها. نقول: الملائقة سلاخة.

- ملاذة وملذاء وملذانة: لا تصدق في ودها وتظهر غير ما تضممر، كذابة ترضي بكلام لطيف دون فعل. نقول: اتقوا رذاذ الملاذة.

- ملازة وملزة: عضلة، تلازم الخصام وتمرض إذا رأت قوماً في وئام، تتأخر وإذا تحضر تتصرف بسرعة وقيل: خطافة أزواج وعشاق. نقول: الملازة بازة.

- ملاقة: تتودد وتتذلل وتبدي بلسانها من الاكرام الود ما ليس في قلبها. نقول: الملائقة علاقة طلائقة.

- ملاوصة: متملقة خداعة، تنظر يمنة ويسرة كأنها تختل لتروم أمراً. نقول:
الملاوصة دوماً متريّصة.

- ملحاق: شاطرة ماهرة، بارعة سريعة، لا تسبقها امرأة. نقول: الجوراق
بالملاحق.

- ملءاء: حسناء معتدلة، ليّنة الأعطاف، ناعمة الطباع. نقول: كل ملءاء صلداء.

- ملسعة: حاذقة في الهداية، ماهرة في الدلالة. نقول: قلّما تجمعع الملسع.

- ملسّعة: مقيمة في بيتها لا تبرحه. نقول: أبشر بكل ملسّعة ملفّعة.

- ملعّظة: مديدة شديدة، لحيمة رحيمة. نقول: الملعّظة ناعظة منعّظة.

- ملمع: ظهرت عليها بوادر الحمل أو تحرك ولدها في بطنها. نقول: لا تُززع يا

زوج الملمع!

- ملهوّجة: تتصرف بجفة وعجل ولا تُحكّم عمل أي شيء. نقول: احذروا موجات

الملهوّجات.

- ملواح وملوح وملياح: طويلة جيدة الألواح عظيمتها، ضامرة لا تربي لحماً لأنها لا

تقعد على أرض وقيل: سريعة العطش. نقول: لا يروي الملواح غير الراح.

- ملوخ: تحب لعب الأيدي. نقول: كل ملوخ لبوخ.

- ملوس: سقط شعرها وقيل: تداهن وتتملّق وتُظهر أنها تتعلّق وفجأة تغنم

وتختفي. نقول: الملوس تنخر كالسوس.

- ملوع وميلع: طويلة سريعة، تتحرك هنا وهناك ولا تثبت في مكان، سريعة التعلّق

سريعة الانشقاق، تضرب وتهرب. نقول: احذروا ولوع الملوع.

- ملوق: تحب سماع الغزل وكلمات المعجبين. نقول: الملوق تساق ولا تسوق.

- مليخ: ضعيفة تؤذي خشية أن تؤذي. نقول: ضربة المليخة ليست عجينة مريخة.

- ممارنة: تظن أنها حامل ثم يخيب ظنّها. نقول: خابت الممارنة يا ممارنة.

- ممجر: يعظم ولدها في بطنها فتتهزل وتثقل ولا تعود تقدر أن تقوم إلا بمساعدة

أحد. نقول: وأما الممجر فلا تُجير.

- ممراج وممرجة: تجهض حملها وهو غرس ودم وقيل: لا تحكّم أمورها. نقول:

حالة الممرجة مُمرجة.

- ممرط: تلقى ولدها قبل أن ينبت شعره. نقول: وحامات الممرطة مفرطة.

- ممسوحة: لا يبرز صدرها ولا بطنها ولا عجيزتها فكأنها لوح مصقول. نقول:

الممسوحة غابة مكسوحة.

- ممسودة: ممشوقة حسنة الفتل والطّي والعصب والجدل والأرم. نقول: الممسودة رمز الجودة.

- ممشوقة: مديدة القامة، نحيفة الخصر. نقول: الممشوقة معشوقة.
- ممصل: تلقي ولدها قبل الأوان إذ يكون مضغة. نقول: الممصل في الآخر تمحل.
- ممصلة: تبذر مالها في الفساد. نقول: الممصلة في الآخر مهملة.
- ممصوفة: معلولة مهزولة، شاحبة تشوبها كذا شائبة. نقول: الممصوفة بالشفقة مخصوصة.

- ممغرة: ينزل حليبها مدمى. نقول: الممغرة مِبغرة.
- ممكورة: تامة الساقين حسنتها في عظم واستواء. نقول: الممكورة بالسحر مهمورة.

- مملاص ومملص: يملص منها جنينها قبل تمامه. نقول: المملص ممغص.
- مملط: ممرط.
- مميت: تموت أجنّتها في رحمها. نقول: عيش المميت مقيت.
- مناعة ومنوع: كثيرة المنع ضنينة ممسكة. نقول: لا خير في المناعة للخير.
- منانة ومنون: غنية تتزوج فتمن على زوجها ولو صرف من ماله عليها. نقول: بئس النساء الحنّانة والعنّانة والمنّانة!

- منجاب: تلد أولاداً نجباء أشراف وكرام لا يقل عددهم عن ثلاثة. نقول: عيشة المنجاب، عجب عجاب.
- منجدة: منجدة أحكمتها التجارب وصقلتها المصائب. نقول: المنجدة خير منقذة.
- منجودة: مغمومة مهمومة أصابها كرب يكاد يؤدي بها إلى الهلاك. نقول: المنجودة بطلة معدودة.

- مندغة: تطعن بالكلام وتضحك كثيراً من غيرها وقيل: تغزل بالطعن بالأصابع. نقول: المندغة في الإثم مولغة.

- منزاح: يسرع انقطاع حليبها. نقول: لا تأسفي على ما راح يا منزاح.
- منزوعة: فاسدة الأخلاق سيئة التربية. نقول: أوعى تنزعك المنزوعة!
- منسعة: كثيرة الأذى لجيرانها. نقول: لا رأيت الدعة يا منسعة!
- منصّة: بلغت السن القانوني وصار يحق لها أن تطالب بحقوقها. نقول: المنصّة كالرجل لها حصة.

- منضج: يبدو عليها الحمل بسرعة. نقول: طوبى لكل منتج منضج.

منظرية ومنظرانية: حسنة المنظر تبهج الناظر إليها وقيل: تحب المظاهر. نقول:
المنظرانية جنّية.

- منظورة: يرجى خيرها وقيل: مصابة بالعين. نقول: المنظورة منصورة.

- منعاس: دائمة النعاس. نقول: المنعاس سكرى بلا كاس.

- منفاص: سريعة الكلام كثيرة الضحك، عليمّة بالغرام غشيمة في السبك
والحبك. نقول: معايشة المنفاص نوع من القصاص.

- منفوخة: سميئة بطينة جبانة وقيل: حامل. نقول: المنفوخة لبخة ملبوخة.

- منيعة: عزيزة شديدة، لا يُقدر عليها ولا تُؤاتي على فاحشة. نقول: المحبة عند

المنيعة شنيعة.

- مهايثة: كثيرة الأخذ، تغترف الشيء وتجترفه. نقول: المهايثة شريكة الأبالسة.

- مهبوطة: انحط حالها بعد عزّ وافتقرت بعد غنى. نقول: نفس المهبوطة دوماً
مخبوطة.

- مهجّجة: غائرة العينين. نقول: المهجّجة بالأمر مدجّجة.

- مهجرة: نجيبة حسنة جميلة، فائقة فاضلة على غيرها وقيل: مفرطة الطول.

نقول: المهجرة مُبهرة.

- مهداء: كثيرة الإهداء، تحب العطاء، شديدة الإباء، تمنح الهناء. نقول: المهداء لا

تعرف العداء.

- مُهدّمة: اشتدت شهوتها فصارت تساير الرجال ولا تعارضهم. نقول: المهدّمة

مُعدّمة غير مُردّمة.

- مهراس ومهرس: كثيرة الأكل وقيل: لا تهاب الليل ولا المشي في الظلام. نقول:

المهراس صعبة المراس.

- مهفّفة ومهفّفة: ضامرة البطن دقيقة الخصر. نقول: المهفّفة تهوى الطفطفة.

- مُهلّوسة: معصوبة معطوبة، تتقاذفها الظنون ويتجاذبها الجنون. نقول: المهلّوسة

مدلّوسة.

- مهلّوسة: مختلّة العقل مسلوبته. نقول: المهلّوسة مبلّوسة.

- مهمار: تكثر الطعام لضيوفها. نقول: المهمار بحق وحقيق ست الدار.

- مهنّدة: تورث الرجل عشقاً بالملاطفة والمغازلة. نقول: المهنّدة غير معنّدة.

- مهولة: تغالي في أناقة ملابسها وتبالغ في زينتها وحليها. نقول: المهولة مغولة.

- مهيرة: حرّة غالية المهر. نقول: البهيرة مهيرة.

- مؤأمة: مشوأة الخلق عظيمة الرأس. نقول: المؤأمة مؤزأمة.
- مؤارة: تتحرك كثيراً وبسرعة من جهة إلى أخرى ومن هذه إلى تلك كسهم انتشب في شجرة. نقول: المؤارة مؤارة.
- موتم: صار أولادها يتامى. نقول: حُقَّ أن تهجم ولا تُحجم.
- موتن: تضع ولدها منكوساً أي أن تخرج رجلاه قبل رأسه ويديه في الولادة. نقول: ما كل موتنة بالخلاص موقنة.
- موسق: معها ولدها. نقول: بالموسق الكل يثق.
- موسونة: كسلانة والنوم دائماً في عينيها. نقول: الموسونة مأفونة.
- موقأة: مكدودة من العمل كثيرة البلاوي. نقول: نفس الموقأة مقرأة.
- موقر وميقار: كثيرة الحمل، لا تكاد تضع حتى تحمل. نقول: الميقار تترك الحبل على الجرار.
- موقرة: رزينة ذات وقار، عاقلة مجربة، قد حنكتها الدهور. نقول: الموقرة موسرة ولو كانت معسرة.
- مومس: فاجرة مجاهرة. نقول: المومس توحش ولا تؤنس.
- موهاء: صبية زاهية نضرة، يترقرق الماء في وجهها. نقول: الموهاء ملكة الاشتهاء.
- ميأدة: تتبختر وتتمايل في اهتزاز. نقول: الميأدة سكر زيادة.
- ميأرة: عاملة تكسب قوتها وقوت عيالها بعرق جبينها. نقول: الميأرة جبارة.
- ميأس: تتبختر متكبرة. نقول: ويل للناس من الميأس.
- ميألة: تميل إلى الرجال وتحب الوصال. نقول: الميألة حيألة.
- ميجاز: عاداتها الإيجاز في كلامها. نقول: الميجاز ربة الإيجاز.
- ميرة: خفيفة الظل، ذات خلّ ودلّ، أنيقة رشيقة مثل صوفة متطايرة وقيل: ساعية راعية لبيتها، تحرص على أن لا تخلو دارها من مؤونة. نقول: الميرة في البيت خميرة.
- ميلاء: مائلة القد خلقة وقيل: أزال القناع عن وجهها. نقول: أحب بميلاء ذات خيلاء!
- ميلاه: شديدة الحزن والجزع على ولدها. نقول: ويلاه من غم الميلاه.

القوة
بؤوقا



نون

- نَاد ونَادَى ونُوِّد: حسود تمارس أشنع الحيل للإيقاع وقهر من يقاومها . نقول: النُوِّد غلبت النكود .
- نَأَاءة ونُوْنُوَّة: رخوة عاجزة، قاصرة جبانة، ضعيفة الرأي. نقول: نُوْنُوَّة وتحسب نفسها لُوْلُوَّة.
- نُوَّور ونوَّار ونُوَّور: نفور من الريبة أو من أي شيء كان، لا تأمل خشية الخيبة ومخافة الأحزان. نقول: النوَّار زهرة أفكار والنوَّار تكره النقاش وتحب الحوار.
- نُوَّوش: قوية غالبية، باطشة نرّاعة إلى تأخير الأمور وإبعادها . نقول: النُوَّوش صنّفوها مع الوحوش .
- نُوَّول: حسود نكود، تمشي وتنهض رأسها وتحركه إلى فوق كمن يعدو وعليه حمل ينهض به . نقول: أصل النُوَّول غول .
- نُوَّوم ونوَّامة ونومانة ونومة: خمول كسول مغفلة، كثيرة النوم. نقول: الخبيات حول النُوَّوم تحوم .
- ناب ونيوب ومنيَّبة: مستنة هرمة، دائمة العض على أنيابها أسفاً وغيظاً . نقول: عيش الناب ما طاب .
- نابخة: عظيمة الشأن، ضخمة الأمر، متكلمة متكبرة. نقول: النابخة تليخ ولا تشاور .
- نابغة: داعرة عاهرة، خاصة بعلية القوم. نقول: النابغة تجعل العيون زائغة .
- ناتق ومنتاق: كثيرة الأولاد . نقول: المنتاق لا تطاق .
- نائرة: تسعل فينثر رذاذ من فمها . نقول: النائرة نافرة منفّرة .
- ناجدة: يتسبب عرقها عند العمل وعند اشتداد عواطفها . نقول: الناجدة وجيدة واجدة .
- ناحزة ونحزة ونحيزة ومنحوزة: يشتدّ سعالها ويتّصل . نقول: الناحزة للأعصاب ناكزة .

- نادية: معطاءة عندها العطاء عادة، نيرة خيرّة، بعيدة عن أي شر أو در. نقول:
كادت النادية أن تكون هادية.
- نازعة: غريبة تحن إلى وطنها وتشتاقه. نقول: نَسّ النازعة ناصعة.
- نازك ونازيك: رقيقة لطيفة ظريفة، هشة سريعة العطب. نقول: نازك شمس
الحوالك.
- ناصلة: على وجهها أو يديها آثار زينة. نقول: النواصل نوازل.
- ناظلية: لطيفة أديبة، رقيقة ناعمة متدلة. نقول: الناظلية تحفة الحياة
الزوجية.
- ناظمة: ترتّب عشاقها في قلبها درجات بحيث تأخذ الحسن في غياب الأحسن.
نقول: الكل على النواظم نواقم.
- ناعبة ونعّابة ونعوب ومنعب: حمقاء مصوّتة، تمد عنقها وتحرك رأسها في مشيها
وكلامها وقيل: سريعة التعلق، سريعة التطلق. نقول: حب المنعب متعب.
- ناعسة ونعسانة: فترت حواسها فقاربت النوم وقيل: لينة الجسم ضعيفته أو
تجيء بأولاد كسالى. نقول: النواعس غير تواعس.
- ناسء ونسء ونسوء: في بداية سمنها وقيل: تخالط وتعاشر ذكراً على رجاء
الحمل. نقول: لعل النسء بالعمل تبوء.
- ناسعة: طويلة العنق. نقول: ما كل ناسعة رائعة.
- ناشئة: قاربت البلوغ. نقول: الناشئة حية ناشبة.
- ناشز: قلبها قدّها، لا يصدق حبّها، تُعرض عن زوجها وتُقبل على من يشدها.
نقول: الناشز لا تعدم الحافظ.
- ناشص: تستعصي على زوجها وتبغضه. نقول: عقل الناشص ليس دوماً
ناقص.
- نافجة: تزيد مال أبيها بمهرها. نقول: أمور النافجة نافذة.
- نافرة: حرون تجزع وتتباعد وقيل: تسعل فينفر مخاط من أنفها. نقول: النوافر
بالخبيات ظوافر.
- نافسة ونّفوس: حاسدة صائبة للعين. نقول: النافسة ذات حاسة سادسة.
- نافضة: تتعرّف على الرجل بلهفة وتتفضه عنها بقسوة وتتكلم معرفته إذا عادت
ورأته. نقول: النافضة بالأنانية نابضة.
- ناكذ: قليلة الحليب، لا يعيش لها ولد. نقول: أحزن من ناكذ في الموالد.

- ناكرة ونكّارة ونكر: داهية عاصية فطنة، تنكر معاصيها وجمائل غيرها . نقول:
النكّارة ثعلبة مكّارة .

- ناكزة: قليلة سوائل الجسم . نقول: الناكزة دوماً ناقزة .

- ناكشة: تشققت بشرتها من يباس سوائل جسمها . نقول: الناكشة طاووسة
نافشة .

- نامصة: نتفت شعر وجهها . نقول: ما فعلت النامصة أية ناقصة .

- ناهئة: شعبانة ريّانة . نقول: ما كل ناهئة بهائئة .

- ناهد: كعب ثدياها ونهضا دون أن يسع أحدهما الكف . نقول: لا أحد زاهد في
الناهد .

- ناهزة: قرب فطامها . نقول: الناهزة للطعام جاهزة .

- نتفة: تنتف من العلم شيئاً ولا تستقصيه . نقول: غباء النتفة ليس بالصدفة .

- نثرة ونيثرانة ومنثرة: كثيرة الكلام، مذياعة للأسرار . نقول: النيثرانة حيوانة .
قالوا: ظلّمت الحيوانة .

- نشور: كثيرة الولد نقول: رحم النشور قدر تفور .

- نجبة ونجبية: كريمة الحسب، حميدة في رأيها وقولها وفعلها، فاضلة ونفيسة
وذكية . نقول: محبة النجبية عجيبة .

- نجدة ونجيدة ومنجادة: شجاعة ماضية في ما يُعجز غيرها، سريعة الإجابة إلى
ما دعيت إليه، تناصر الحق وأصحابه . نقول: النجيدة بالأمجاد عتيدة .

- نجلاء: واسعة العينين حسنتهما . نقول: نظرات النجلاء طعنات نجلاء .

- نجود: طويلة العنق، غزيرة الحليب، مديدة فترة النفاس، نبيلة عاقلة، تقعد دائماً
في أماكن بارزة، ماضية متقدمة في السير . نقول: النجود عن المحبة تذود .

- نحلانية: تحب أن يقتتل الذكور للوصول إليها وتختار أقواهم نقول: النحلانية
بلوة شيطانية والنحلانية من براً حبوبة من جواً مشرانية .

- نحوص ونحيص: شديدة السمنة يمنعها سمنها من الحمل . نقول: النحوص على
ولد تحوص .

- نحيص: تنهك من حولها بالسؤال . نقول: النحيضة بغیضة .

- نخسة: تُدفع إلى الزنى دفعاً دون إرادة منها . نقول: طوبى لكل نخسة بائسة
مبتئسة .

- ندّابة: تندب الميت قريبتة كانت مأجورة . نقول: كم من ندّابة كذّابة!

- ندصة ومنداص: فحّاشة طيّاشة، سفيهة تافهة، جريئة بذيئة، لا تزال تطراً على الناس بما يكرهون وتظهر الشرور. نقول: المنداص باب الإفلاس.
- ندود: تضرب في البلاد باحثة عن كفاء لها. نقول: أفك الندود لا محدود.
- نديدة: مثيلة نظيرة صنوة. نقول: النسوان ندائد الشيطان.
- نرفوزة: دائمة التوتر سريعة الغضب، تهيج أعصابها لأتفه الأسباب. نقول: النرفوزة مهزوزة.
- نزاز ونزّارة ونزيز: تستلذ الشر وتلصق به وتنافس عن طريق المنازعة بسخرية مستمرة تخف وتثقل. نقول: بس يا نزاز، البشر قزاز.
- نزّاقة ونزكة: عيابة مغتابة، تطعن بأعراض الناس سرّاً وجهراً وعن تقصّد وسبق إصرار وترصّد. نقول: النزّاقة شكّاقة.
- نزقة: انفعالية عصبية، تثور لأتفه الأسباب وتتشط وتطيش ويخف عقلها عند الغضب. نقول: النزقة بإيدا بتقطع رزقا.
- نزور ونزير: قليلة الولد أو قليلة الحليب وقيل: تافهة قليلة الخير أو قليلة الكلام. نقول: رحم النزور رحى لا تدور.
- نزوع: تنزع إلى الرجال سهلة الوصال. نقول: النزوع قليلة الولوع.
- نزيعة: أمها سبية وقيل: تزوجت إلى غير عشيرتها وباتت تحن إلى العودة إليها. نقول: النزيعة تماشي الطبيعة.
- نزييف: سكرى تهذي بأحزانها. نقول: النزييف لا تخيف.
- نسّابة: عالمة بالأنساب والكنى والألقاب. نقول: النسّابة حسّابة.
- نسّاجة: تنسج الثياب والكلام وتكذب. نقول: النسّاجة تنوس عن الحاجة.
- نسوج: سريعة المشي. نقول: النسوج في القعود تضوج.
- نسوف: تأخذ الطعام بشفتيها من الصحن. نقول: لا تليق الشفوف بالنسوف.
- نشّة: ثقيلة في حركتها وعملها، بطيئة مهلة، يرشح منها الخمول والجمود، قليلة الاعتناء بنظافتها. نقول: أسوأ اللحم الفشّة وأسوأ النساء الفشّة.
- نشر: تنشر رائحة طيبة. نقول: النشر مشعّة كالنور.
- نشوط: صعبة الوصال لا يوصل إليها إلا بشق النفس. نقول: النشوط تورث القنوط.

- نصف: امرأة بين الشباب والتعجيز. نقول: إحذر عسف النصف!
- نصية: طويلة شعر الناصية أو خير قومها. نقول: ما كل نصية نقيه.

- نضوة: لا تبني لحماً من كثرة العمل. نقول: النزوة تُضني النضوة.
- نطّاطة ومنطوطة: تتأنق وتهذر وتدّعي وتكثر عشاقها وتقفز من قلب إلى قلب ولا تثبت على حب. نقول: انبخشت البلاطة يا نطّاطة.
- نطفة: نجسة مريية. نقول: النطفة لا تُكفى.
- نطوف: تحب التسكع ليلاً ونهاراً. نقول: لا عجب في أن تطوف النطوف.
- نظرنة: كثيرة التلصص، عندها في الافتراء تخصص إذا لم تر شيئاً اختلقته وإذا رأت شيئاً كبرته وهولته. نقول: النظرنة مياه آسنة.
- نظور: لا تغفل الطرف في ما أهمها، سيدة منظور إليها من قومها. نقول: نواظر النظور، كواكب تدور.
- نعارة: فحاشة فواشة سبابة سخّابة، عاصية إلى الفتن ساعية. نقول: النعارة تجلب المرارة.
- نعاسة: كثيرة النعاس وتحمل غيرها عليه. نقول: النعاسة تجانب الكياسة.
- نعت: ذات صفات حميدة واضحة. نقول: النعت ناجحة في كل ما سعت.
- نعور: تثير النعرات على الغارب دون حساب العواقب. نقول: النعور نفور.
- نعوس: كثيرة النعاس، سريعة الاستئناس تنعم عند المغازلة وتهتم للمواصلة. نقول: طابت النفوس بالنعوس.
- نعارة ومنغرة: حقود تغلي غضباً وحنقاً. نقول: النعارة نكارة.
- نصاصة: تحرك أنفها كثيراً. نقول: النصاصة طفلة تحتاج إلى مصاصة.
- نغضة: تحرك رأسها وترجف في مشيها. نقول: حتى النغضة، لها من بها يرضى.
- نفّاجة: متكبرة تفتخر بما ليس عندها. نقول: النفّاجة مزعاجة.
- نفخ: ملأتها نفخة الشباب وقيل: متكبرة متجبرة. نقول: الكبارة يا نفخ تذهب النضارة.
- نفرجاء ونفرجة: تتكشف عند الخصام. نقول: الخصام فرجة نفرجة.
- نفساء: حديثة الولادة. نقول: انتهى العناء بل بدأ يا نفساء.
- نفوح: وافرة الحليب ترضع أي رضيع كان. نقول: النفوح عطر يفوح.
- نفور وينفورة: تجفل من الرجال وتتبدد فكرة الوصال. نقول: النفور على تعاستها تدور.
- نفوز ونيفوزة: وثابة سخّابة، تحب ترقيص أولادها. نقول: النفوز غير نبوذ.

- نفوس: كثيرة الأولاد . نقول: أسرة النفوس كالبعوض .
- نفيجة: أجنبية تدخل على قوم فلا تُصلح ولا تُفسد . نقول: لا غضاضة في الزبيجة من نفيجة .
- نفيسة: رقيقة مرغوب فيها ويتنافس عليها . نقول: النفيسة رئيسة .
- نقاقة: ملحاح لحوح دوماً، تلح خاصة على من حولها أن يقلعوا عن أشياء يعملونها ويعملوا أشياء يقلعون عنها . نقول: الله يحمينا ما لنقاقة والبقاقة والبقاقة .
- نقضة: لا تبني لحماً من كثرة إنجابها . نقول: الولادة للنقضة نهضة .
- نقواء: دقيقة المفاصل رقيقة الحواصل، نحيلة الأعطاف هزيلة الأطراف . يقال: كانت حواء نقواء .
- نقيعة: أمها من غير قومها . نقول: النقيعة رقيقة .
- نكداء ونكدة ونكود ونكدية: صعبة المراس، قليلة الخير، مناعة للحاجة، تنغص حياة من حولها . نقول: النكدية أكبر بلية .
- نكعة هكعة: حمقاء إذا جلست لم تكذب تبحر . نقول: لا نجعة للنكعة الهكعة .
- نكوز: سريعة الغضب تثور لأتفه الأسباب . نقول: النكوزة أخت النرفوزة .
- نكوع: قصيرة بليدة، مخرسة منغصة . نقول: عشرة النكوع علة في الضلوع .
- نملى ومنملة: لا تستقر في مكان . نقول: النملى لا تعرف الخملة .
- نهارة ونهوز: تنتهز الفرص ولا تفوتها . نقول: النهارة للفرص نهابة .
- نهى: عقلانية علمية، لا تقيم وزناً للعواطف ولا تعبأ بالمشاعر . نغني: سمراء نهى والقلب لها، ما أعقلها آه يا نهى ...
- نهيس: لسعتها نحلة . نقول: النهيس تنفك عن المناحيس .
- نهيش: لسعتها حية . نقول: النهيش بالألم تجيش .
- نواحة: ندابة مأجورة، تبكي الميت بصوت عويل وصياح وجزع . نقول: البدأ تعاشر أرواحا ما تكون نواحة .
- نؤاسة: بطيئة تقوم بأعمالها على أقل من مهلها . نقول: النؤاسة حساسة .
- نؤاقة: تروض الأمور وتصلحها . نقول: النؤاقة ذؤاقة .
- نؤرية: غجرية لا تهتم بمظهرها وتجهل أصول الحياة الاجتماعية الصحيحة . نقول: النؤرية زرية .
- نيئة ونية: عديمة الحزم خائرة العزم، لا مضاء لها . نقول: ما كل نيئة بسيئة .

- نياف ومنيفة: سريعة النضج ، بارعة الغنج، تامّة المحاسن وقيل: بارزة رأس الكتفين. نقول: لا خيفة مع المنيفة وحسن الأكتاف عند النياف.
- نيشة: مسترخية الجسم، بليدة ثقيلة الدم، لا شخصية لها، تربط كل حركاتها وسكناتها بغيرها . نقول: العيشة مع النيشة بدأ حشيشة.
- نيقة: تنتقي زينتها وتتجمل وتتأنق في ملابسها وتتجود في طعامها وشرابها لتتميز عن غيرها في كل أمورها وقيل: جاهلة تدعي المعرفة وتتأنق في الارادة. نقول: جاهلة ذات نيقة ومحبوبي نيقة عن الخليقة.



إمعة

هايل

هـ

- هَاهَاة: ضحّآكة هزبيئة؁ محآآكة بذيئة. نقول: قابل الهأهآة بالوأوة!
- هآآبة وهبيآبة وهبيآنة وهبيبة وهيوبة: جبآنة تخآف الناس. نغني: مآ هآب عتآبآ ويحبك مآني هيآبآ ...
- هآآة لآآة وهآة لآة وهيعة ليعة: جبآنة ضعيفة جزوع. نقول: المآآة خير من الهآآة اللآآة.
- هآآة ومهآآة: شديدة العطش. نقول: أعب بهآآة من الري خآآة!
- هآبل: فقدت عقلها بعد أن فقدت ولدها. نقول: حتى الجآهل رآف بالهآبل.
- هآجر وهآجرية ومهجرة: نجيبة جميلة؁ حسنة كريمة جيدة؁ فآآة فآضلة على غيرها. نقول: الهآجر زينة الصحارى والحوآضر.
- هآجرة: تركت مآ التزمت بتعهده. نقول: الهآجرة فآجرة.
- هآجن: متزوجة قبل أن تبلغ. نقول: زواج الهآجن وحي شيطان فآتن.
- هآدرة وهدرة: ثقيلة سآقطة لآ خير فيها. نقول: الهآدرة في غيرها سآدرة.
- هآآة: لآ تصبر على العطش. نقول: حنجرة الهآآة دوماً جآآة.
- هآفية: سآعية في إثر الحب تطرب إليه. نقول: الهآفية أوعى وآعية.
- هآلسة: ضعيفة خآرجة من مرض في آآلة نقآهة. نقول: الهآلسة تكره المآآلسة.
- هآوية: تحب الرجال وتشتيههم وقيل: تنقض على عشاق غيرها. نقول: الهآوية غآوية.
- هبآلة وهبلى: كآسبة محتآلة. نقول: ويح كل هبآلة محتآلة.
- هبركة: نآعمة وحرورك على آكتنآزها. نقول: الهبركة بركة مبركة.
- هبآة ومهبآة: عظيمة لآيمة شآيمة طويلة مورمة الوجه. نقول: كآن المهبآة؁ بيدآنتها مكبآة.
- هبول: لها ولد وآحد. نقول: الهبول بحرص تجول.
- هبيآة: سمينة سمنة مستحبة. نقول: عليك بالهبيآة إذا اعترتها السخسخة.

- هبيط: ضامرة البطن، زاحلة المؤخرة. نقول: عبيط من لا يهوى الهبيط.
- هبيغة: فاجرة لا تصلح إلا للفراش. نقول: الهبيغة بالغرام نبیغة.
- هبيلة ومهبولة: طويلة، فاقدة العقل والتميز. نقول: الطويلة هبيلة.
- هتوف: تحن دائماً إلى الرجال وتنادي طلباً للوصال. نقول: من يرد هتوفا يستحقّ الحتوفا.

- هتوك: فاجرة، تهتك الأستار ولا تبالي بالعار. نقول: الهتوك تغلب الهلوك.
- هجاء: فاتنة الحسن، تلجم الناظر عن هجائها. نقول: بهاء الهجاء يبهر الضياء.
- هجأة وهجاجة وهجاجة: حمقاء خفيفة العقل، لا تهتدي إلى الأمور كأنها قد عميت عليها، كثيرة الشر وقيل: مسنة أو داهية أو طويلة. نقول: الهجاجة إلى مصح محتاجة.
- هجاجة وهجاجة: كثيرة الشر كبيرة الضر، خفيفة العقل لا تهتدي للأمور فكأنها قد عميت عليها. نقول: طبع الهجاجة اللجاجة.
- هجان: نبيلة النسب كريمة الحسب، بيضاء لا تزوج إلا من نبيل أصيل. نقول: الهجان ست الحسان.

- هجرانية: تستقتل لتتزوج ثم تعتزل زوجها وتعرض عنه وتصرمه وتقطعها وتستهزئ به وتقول عنه أقوال قبيحة وتفضحها وتفحش في قولها وفعلها حتى يطلقها ثم تستقتل على غيره وتعاود فعلتها الأولى وهكذا دواليك. نقول: الهجرانية أبلى بلية.
- هجرة: سميئة تامة وقيل: تمشي مثقلة ضعيفة. نقول: الهجرة من حالها ضجرة.
- هجنفة: طويلة عريضة. نقول: الهجنفة شعيبية مكثفة.
- هجهج: لا وبر ولا شعر على جسمها. نقول: مع الهجهج لا تتلجلج.
- هجول: بغي كثيرة الغمز بعينها. نقول: الهجول على الأخلاق تبول.
- هجينة: أبوها عربي وأمها أمة غير مُحصنة. نقول: ليس شرطاً أن تكون الهجينة لثيمة.
- هدى: متزوجة دون مهر يقتلها القهر طول العمر. نقول: كأن عمر الهدى يذهب سدى.
- هدكرة وهيدكر وهيدكور: سميئة ضمنية، ضخمة ضرمة، كبيرة المؤخرة، عسيرة متأمرة، تمشي فترتج وترج الأرض تحتها. نقول: الهدكرة تهوى الكركرة.
- هودود: تعبنة متعبة، يصعب التعامل معها. نقول: أبعد عن الهدود يا مهدود.
- هدور: تغلي وتفور غيظاً وتروح وتجيء وتقع وتقوم وهي تبتبت حانقة. نقول: اقلع الهدور من الجذور!

- هذاذ: ذات أحكام قاطعة. نقول: الهذاذ تبرز الأفضاد.
- هذام: شجاعة ذات آراء باتة. نقول: الهذام حاسمة في أمور الغرام.

- هذوذ: سليطة اللسان تجرح حتى وهي تهذر. نقول: أخطأ من ظن أن الهذوذ تعاني من الشذوذ.
- هرّارة: تعبس وتصوّت كما يهرّ الكلب وتفلت لسانها يشتمط في ذكر قبائح من تكره وقيل: سفينة تخيف سفاهتها الأعداء فتبعدهم. نقول: الهرّارة عاصفة جرّارة وهلك من لا هرّارة له.
- هرتاء ومهرتة ومهروثة: واسعة الشدقين نقول: هرتاء هرفاء غلبت العلماء.
- هردبّة: ضخمة وخمة، جبانة فلتانة، منتفخة الجوف. نقول: ثرثرة الهردبة غطت على صرير الجندبة.
- هرساء: ضخمة الجسم، عنيفة الطبع، ثقيلة الدم. نقول: ضاقت النساء بالهرساء فكيف الرجال؟
- هرشفة: هرمة قرمة، خرفانة ظنون شرفانة على المنون. نقول: ما عمرها رجحت كمة الهرشفة.
- هرط: عجوز في أرذل العمر وقيل: حمقاء جبانة تطعن بأعراض الناس. نقول: سرعان ما تفرط الهرط.
- هرفاء: تحكي بما لا تعرف نقول: هرفاء هرتاء غلبت العلماء.
- هركلة وهركولة وهركيلة: حسنة الجسم والخلق والمشية أو ضخمة الوركين مرتجة الردفين. نقول: محبة الهركولة مأمولة.
- هرمل: هوجاء رعناء، مستعرة الشهوة رخوة أمام النزوة. نقول: أحياناً الهرمل، الجروح تدمل.
- هرهارة: تضحك في الباطل دون وجه حق. نقول: الهرهارة في عبها فارة.
- هرهورة ومهرهرة: عجوز سقيمة ما فيها ناحية سميئة سيئة الخلق. نقول: الهرهورة يدبر غريها ويقبل هريها.
- هرّوم: خبيثة سيئة الخلق. نقول: الهرّوم تجلب الهموم.
- هريرة: مغنية تموء كالهرة حين تغني. نقول: الهريرة حين تصمت تعمل خيرا.
- هرّاة: يهزأ منها الناس. نقول: لا تكن هرّاة ولا هرّاة!
- هرّاة: تهزأ بالناس عديمة الاحساس. نقول: الهرّاة يزيد الرزأ.
- هرزة ومهزاق: خفيفة ليفة، ضحّاكة محّاكة غير رزينة، لا تستمر ولا تستقر، نشيطة عبيطة. نقول: كل هرزة نزقة ولا مكان للأخلاق في عرف المهزاق.
- هزوم: تهتز كثيراً وهي تمشي. نقول: تمشي الهزوم وكأنها تعوم.

- هشرة وهشور ومهشار: تسبق الرجل في الشهوة وتحمل بسرعة. نقول: الهشرة شر
أشرة.

- هضماء وهزيمة: خصم بطنها ولطف كشحها. نقول: شر الإماء الهضماء.

- هفاة لفاة: حمقاء تلفت الانتباه بحمقها. نقول: الهفاة اللفاة عبء في الحياة.

- هفة: خفيفة طيآشة. نقول: الهفة قليلة العفة.

- هلُّ: ما عندها غير ثوب واحد. نقول: من أين الخل للهل!

- هلباجة: غبية لا أحمق منها، زرية لا أخرق منها. نقول: في الهلباجة، عصارة

السذاجة والسماجة.

- هلدم: مسنة تهلل علناً وتهدم سراً. نقول: عاشر الهلدم تندم!

- هلنفة وهلفوتة وهلّوفة: عجوز متصابية، كثيرة الشعر كذآبة ثقيلة جافية وصارت

تافهة لا قيمة لها. نقول: هلنفة إن قعدت ما بتزيّن وإن قامت ما بتبيّن.

- هلوك: فاجرة شبة تتهالك في مشيتها. نقول: الهلوك من على العروش أنزلت الملوك.

- همجة: لا عقل لها، لا يوثق بها. نقول: اتّقوا هوجة الهمجة.

- همرة ومهمرة: كثيرة الكلام مهذارة. نقول: المهمرة شجرة غير مثمرة.

- همرجل: عبيطة سريعة، خبيطة مصروعة. نقول: الهمرجل أهماج من قضاء

استعجل.

- همشى: ثرثرة جآرة، ضوآجة صنآجة، كثيرة الغلبة والجلبة. نقول: الهمشى حمشة.

- هملاج: تعرف أنها حضرية من حسن مشيتها وسرعتها وبخترتها. نقول: الهملاج

تهيج ولا تهتاج.

- هموم: دائمة الهمة سريعة تنفيذ الأشغال. نقول: الهموم إلى المعالي تقوم.

- هميج: فتية حسنة الجسم خميصة البطن، هزلت من الترضيع. نقول: الترضيع

عند الهميج بهيج.

- همير: عجوز فانية، كثيرة الكلام مهذارة. نقول: الهمير تطلع في الرؤوس الخمير

والفطير.

- هنباء: كسول متراخية خمول متوانية. نقول: لا ترموا الأعباء على الهنباء!

- هنبغ: فاجرة حمقاء دائمة الجوع إلى اللذات. نقول: الهنبغ لها سمة تدبغ.

- هنضب: سمينة، فآطرة النفس، عديمة الهمة، تفتتر عن القيام بأمرها فكيف

تتحمّس لغيرها؟ نقول: الهنضب جبّ أوشك أن ينضب.

- هنود: تحتمل الشتم وتسكت عن شتم الشاتم. نقول: الهنود تحفة في الوجود.

- هواهية: منهوبة الفؤاد متعددة المراد، تنتقل بين أصناف الرجال ولا تثبت على حال. نقول: الهواهية حمقاء تحسب حالها داهية.

- هوجاء: طويلة هبيلة، حمقاء بلهاء، طائشة جائشة، متسرعة غير متورعة. نقول: يا لطيف إذا هوى الهوجاء جاء.

- هوجل: فاجرة داعرة، بطيئة بذينة، ثقيلة هبيلة، حمقاء تمشي في استرخاء وإن أسرع فهوجاء. نقول: رأى الشيطان الهوجل فعجل.

- هوفة: حمقاء خاوية لا خير فيها. نقول: الهوفة مؤوفة.

- هوكاء وهوكة ويهكوك: حمقاء فيها بقية من عقل، تتحير وتتهور وتقع في الشيء بغير مبالاة ولا روية، تضطرب في القول ويكون قولها على غير استقامة. نقول: لا يأخذنك البكاء على الهوكاء.

- هولاء: تفرع الناظر إليها. نقول: لكل هولاء صولة وجولة.

- هونة: مننودة رفيقة، متأنية رقيقة. نقول: الهونة لها على كل القلوب مونة.

- هيارة وهيرة: ضعيفة تتهور في الأشياء. نغني: عالهوراة الهواراة والي حبا هيارة...

- هيوب وهيوب ومهوبة ومهية: يخافها الناس. نقول: المهية مربية.

- هيذاراة بيذاراة: كثيرة الهذر تعتذر ولا موجب للعدر، كلامها بلا طعمة ولا تقدّر النعمة. نقول: الهيذاراة البيذاراة نبتة ضارة.

- هيساء: شجاعة جريئة، لا تفرع من شيء. نقول: الهيساء ست النساء.

- هيشر: رخوة ضعيفة طويلة. نقول: الهيشر حلوة المعشر.

- هيعة: فاجرة نزقة، خفيفة طياشة، لا تستقر في مكان. نقول: الهيعة مبصرة لا ترى.

- هيفاء: ضامرة البطن. نغني: أبحث عن سمرا قامتها هيفا...

- هيفانة وهيوف ومهياف: سريعة العطش. نقول: الهيفانة نبعة عطشانة.

- هيقاء وهيقة: مفرطة الطول دقيقة أو طويلة العنق. نقول: كيف الحال في العلاء

يا هيقاء؟

- هيكله: خشنة العظم ضخمة الجسم، تمشي اختيالاً. نقول: بانة الهيكل فظنت زلزلة.

- هيمانة: شديدة الوجد، تهيم على وجهها بحب أفقدها عقلها. نغني: أنا هيمانة

ويا طول هيامي...

- هيغ: ضحكة ملاعبة، مزوح مداعبة، تهوى المناجاة والمناغاة. نقول: سبحان من

على الهيغ المحاسن أسبغ!

- هيغف: تضحك في فتور كضحك المستهزئ وتهوى الدعابة. نقول: لا تعنف مع الهيغف!



أمنة
منازة

ولو

- وأنة: مختلة العقل فاشلة العمل مستهلكة مهلكة. نقول: كل وأنة حرنه.
- وثيد ومووودة: مدفونة حية. نقول: كم من فؤاد فثيد على الوثيد؟
- وابصة ووبصة: نشيطة، تعتمد على ما يقال لها. نقول: دع الرابصة والحق الوابصة!
- وابطة: خسيصة جبانة ضعيفة هابطة. نقول: الوابطة حمارة لابطة.
- واثرة: ثابتة على الشيء. نقول: الواثرة تغلب الحظوظ العاثرة.
- واثنة: ثابتة مقيمة على عهدا دائماً. نقول: الواثنة من الإخلاص واقنة.
- واجدة ووجيدة: تحب حباً شديداً ويحزنها الهوى. نقول: الوحيدة دوماً وجيدة.
- واجفة ووجافة ومجياف وميجاف: دائمة الاضطراب، يغشى عليها فتسقط من خوفها. نقول: الواجفة خائفة مخيفة.
- واسقة: في الشهر الأول من حملها. نقول: الواسقة شجرة باسقة.
- واضع: على وشك أن تضع حملها أو وضعت حملها لتوها وقيل: حملت قبل الحيض. نقول: لا تحرك مواجع الواضع!
- واضعة: لا خمار لها. نقول: الواضعة والعة.
- وامقة وميقة: حابة محبوبة، تحب حباً متبادلاً. نقول: الوامقة المويقة سعادتها عميقة.
- والهة وولهى ومولهة: يكاد الحزن يُذهب عقلها، تتحير من شدة الوجد. نقول: الوالهة أحزنت الآلهة.
- وبدة: سيئة الحال قليلة المال. نقول: البودة عبدة وإن كانت حرّة.
- وتغة: مضيعة نفسها في فرجها. نقول: التوتغة جاوزت البلغة.
- وثثة: مكسورة يدها. نقول: كل وثثة برثة.
- وجادة: حانقة كثيرة الغضب والغيظ. نقول: الوجادة للشرور وقادة.

- وجزة: سريعة العطاء والحركة. نقول: الوجزة وفزة.
- وجيئة: لا خير فيها مثل بئر ناضبة. نقول: لا يفيد مع الوجيئة لا ذهاب ولا جيئة.
- وحررة ووحيرة: سوداء دميمة أو حمراء قصيرة. نقول: دروب الوحرة وعرة.
- وخام ووخمة ووخوم ووخيمة: ثقيلة الظل، لا يهتمها غير بطنها ولا ينفع معها المعروف وتكثر الملائح وتذكر القبائح. نقول: الوخمة نقمة.
- وذرة: كريهة الرائحة أو غليظة الشفة. نقول: الذرة دوماً حذرة.
- وذلة ووذيلة: نشيطة بسيطة، رقيقة رشيقة. نقول: يا سعد من إلى الوذيلة يجد وسيلة!
- ورجية: متفائلة لا تحمل همماً. تشيع جواً من الفرح والمرح حولها نقول: ما على قلبك خطية، يا ورجية.
- وركاء: عظيمة الوركين. نقول: الوركاء قليلة الذكاء.
- ورهة وورهاء: كثيرة الشحم، غيبة هبيّة، حانقة غير حاذقة لا يتم لها عمل. نقول: كل ورهة شرهة.
- وزنة وموزونة: راجحة العقل ناجحة العمل، مُنتجة مُبهجة. نقول: صحبة الموزونة مضمونة ومع الوزنة إملأ الخزنة.
- وسّاجة ووسوج: سريعة في مشيتها. نقول: الوسّاجة وهّاجة هيّاجة.
- وساع ووسّاعة ووسيعية: واسعة الخطو، غنية كريمة. نقول: نادراً ما نرى وسيعية ووديعة.
- وسنة ووسنى ووسنية وميسان: دائمة النعاس، كثيرة النوم. نقول: الميسانة حلمانة.
- وسيمة: حسنها ثابت كأنّه قد رسم. نقول: من لي بوسيمة حميمة؟
- وشيظة: خسيصة دخيلة في قوم وليست منهم. نقول: أغلب الوشائظ غلائظ.
- وصولية: تسعى إلى بلوغ غاياتها مهما كانت الوسائل ومهما كلّفها الأمر. نقول: وصولية أخذت وصولي، قول وطول وقولي وطولي.
- وصيفة: بنت دون المراهقة. نقول: الوصيفة روحها خفيفة.
- وضيفة: بها مسحة من جمال. نقول: حسنت الوضيفة بالمشيئة.
- وطباء: عظيمة الثديين. نقول: ثدي الطباء وصفه الأطباء.
- وطفاء: كثيفة شعر الحاجبين، كثيرة الأهداب. نقول: الوطفاء لا تعرف الجفاء.

- وعثة: بدينة ثقيلة الردفين، تتخبط وكأنها تمشي في أرض وعرة موحلة. نقول: لا ترسل الوعثة في بعثة.
- وعقة لعقة: لئيمة شرسة مخالفة، عسيرة الخلق. نقول: رؤية الوعقة اللعقة صعبة.
- وقاح ووقحة: صلبة الوجه قليلة الحياء، تجترئ على القبائح. نقول: الوقاح لعنة مساء صباح.
- وقاعة ووقية: لئيمة تغتاب وتم وتفتري لتوقع بين الناس. نقول: الوقاعة ولأعة جهنم.
- وقعة: تشتكي لحم قدميها من غلظ الأرض والحجارة. نقول: الوقعة حقاً وجعة.
- وقيرة: ذليلة مهانة ما لها مكانة. نقول: ما كل وقيرة بحقيرة.
- وقيزة وموقوطة: ثقيلة بطيئة وقيل: شديدة المرض مشرفة على الموت. نقول: لكل وقيزة حفيظة.
- وكعاء: صدر قدمها يميل إلى الخنصر. نقول: الوكعاء ورعاء.
- وكوع لكوع ووكيعة لكيعة: لئيمة خسيصة. نقول: الكوع اللكوع تترك حسرة في الضلوع.
- وكوف: يفيض حليبها عن حاجة وليدها فترضع آخراً معه. نقول: بورك في كل وكوف تنوف!
- ولعة وولوع: شديدة الحب، كثيرة التعلق. نقول: حب الولوع، حشوة ضلوع.
- ولقاء وولقى وولوق: سريعة سرعة جنونية. نقول: أصعب من أن تسوق الولوق.
- وناة: كسولة خمولة، تفر عند القيام. نقول: معايشة الوناة لعنة في الحياة.
- ونوانة ومونونة: هيابة ربابة، لا يعجبها شيء. نقول: المونونة بتوقع على راسا طب.
- وهلمة: داهية آمرة ناهية تأخذ الناس على غفلة من أول وهلة. نقول: لا تنفع النمنمة مع الوهلمة.
- وهنانة: كسلى عن العمل تنعماً. نقول: إياكم والوهنانة، تجعل داركم خربانة!
- ويلمها: داهية شاهية لاهية، توقع الويل وتقطع الحيل. نقول: الويلمها ثكلتها أمها!



حال
زائنة

ياء

- يافعة ويفعة: صبية فتية ناهزت البلوغ. نقول: اليافعة شافعة.
- يرموق: ضعيفة البصر خلقة. نقول: اليرموق لا تعوق.
- يلاء: أسنانها قصيرة ملتزقة منعطفة على غار فمها. نقول: اليلاء ختلاء.
- يمحور: طويلة العنق، ممشوقة القوام تارة الغرام، قوية الألواح سارة الأرواح. نقول: اليمخور هناء وسرور.
- يهمور: تكثر الطعام والكلام لضيوفها. نقول: اليهمور تدور وتخور.



إهداء ختامي

إلى الأنوثة الخالدة

والرجولة المخلّدة.

امرأة قرب نبع امرأة متحوّلة

رانيا كرياج قهواتي

سمكة لا تُخيفُ الشباك
تتمايلُ في المياه الحلوة والمرّة
زهرة تملؤها الأشواكُ
احذر لمسها فهي حرّة
عاشقة لا تُرهقُها الأشواق
تسيرُ على قعر الماء
و تطيرُ فوق قمّة السماء
عابقة لا تُضاهيها كلُّ الزهور
واثقة لا تُغريها كلُّ العطور
ساهرة في حضرة الأضواء
ساحرة في بؤرة الأقوياء
تبادرُ البدر بالكبرياء
وتبادلُ الحزن بالهناء

ر.ك.ق.

2011 /11/11

امرأة

سالمى بغيره صاربان دوله جيان

امرأة لا تُربط...
كما الغيم كما الحلم...
وتفكك امرأة لا تُوسر...
كما العطر كما النور...
وتُحرر امرأة لا تُورث...
كما الظل كما الحب...
وترتك امرأة... تخلقك
بعد الخلق بعد الموت...
وتبعثك امرأة...

س . ب . د

حلب 2012/6/18

أنثى

ريم صدقني زيادة

أتكبر فأنا أنثى
أتمايل بحماشة ودلع
وألبس ثوب أفعى
لأنثى بنفور وولع
وأحمي وكر حبي

من سمّ الغدر
وأذكي شجن لهبي
بغيرة القمر
كم أعشق أني أنثى
لأخلع رداء العفّة
وأروي ظمأ غيمة
من كأس خمري
ليبرد نار جمري
وألغي ببلسم لسعة
فكرة أن في كل أنثى أفعى.

ر. ص. ز

حلب 2012/10/15

يا امرأة

هدى الحاج

كوّنك الخالق فأبدع
تأنى وصاغك ولا أروع
جمّلك، توجّك، بالحب أغناك
لتحملي وتنجبي والطفل تُعدّين
ليكبر ويخصب أهذا ما تظنّين؟
لتكثر الأعداد ويتزاحم الأفراد
أهذا ما تحسبين؟
الأفضل أن تتهيّئي كيف تُربّين
بالمحبّة والتفهّم الطفل تعجّنين
باللّه هل تدرين أنك تستطيعين
إلغاء الحروب والإخاء تنشرين
إن شرب الطفل المودّة
وقيم العمل والسعادة
فسينشأ واثقاً محباً
وللآخرين يمدّ اليدا
لو تنصفين العقل وحاجاته
ولا تنفردين بالجسم واهتماماته
فحبّذا لو تأخذين دورك
في الدنيا وتجميلها
ليهتف كل من حولك
كوّنك الخالق فأبدع
تأنى وصاغك ولا أروع.

هـ. ح 1/11/2012

امرأة وأي امرأة

ساندرا أكوبيان اسطنبولية

إلهة كونية، أنثى عالمية
جسدها أسطورة وروحها خطيئة سامية
الليلة معها ليالي لا تنتسى
ورحمها فضيلة وتاريخ
شمعة منطفأة في معبد
تتقد حين تحبل وتلد
امرأة سحر ودين وفلسفة وعلم وعولمة
حبها شيطان وكرهها رحمان
عذارى إبليسة وعاهرة قديسة
ملكة وجارية
كيدها يقتلع الكواكب
وسذاجتها تسيل لعاب الذكور
امرأة فردوس محرمات
وجهنم مرغوبة جيلاً بعد جيل
كاملة متكاملة ناقصة متناقصة
تضحك ببراءة وتبكي بخبث
امرأة بخمسة حروف
تختصر الأبجدية.

2012/11/2

المرأة

هاكوب دوله جيان

كم أسقطتني إلى السماء
بعد أن أذاقتني فاكهة الخلود
وكم جعلت الجمر ثلجاً عليّ
بعد أن أحرققتني بحبّها العنود
كم بعثتني من كرى الموت
بعد أن وأدنتني في حضن الورود
وكم أيقظتني في هاوية سُكر
بعد أن أثملتني بقمم النهود
إليك أعودُ يا امرأة سحري
بكامل عني وسرّي
لأقسم بعمري
بأنك
الإله أطلّس المغوار
حاملةً أرضي على كتفين مجدولين بالغار..
فإليك أسلم أمري
كيلا ينهار ليلي في النهار
ونهارى في النار.

2011/11/7

امرأة تريد أن تكون امرأة

مريانا سواس

امرأة تكتبها الكلمات
تلهث وراء جموحها إشارات التعجب
ترسم من العشب أشعاراً
تتحت من الغيم تمثالاً
تبغثر رمل حياتها إشارات استفهام
تفجر وجدانها حالة اللحظة
عطورها ذكرياتها
امرأة تعشق الحالة الصعبة
يجعلها عشقها امرأة من نور
والغدر يحولها إلى امرأة من نار
امرأة تبحث عن أعياد
لم تفرضها الأديان
أعياد تؤكد بأن الأنثى كيان
رحم يلد التاريخ
أن الأنثى قصيدة يتجهّأها الزمان
امرأة تريد أن تكون امرأة
لتصير امرأة.

م . س

2012/11/10

على ضفاف امرأة

محمود نايف الشامي

مالي وللضفاف
وارتميت في النهر
ومضيت بالتيار
ومضى بي بدواماته إلى غابة
فإذا بأنا أمام جذع أنثى
تأكل توتاً وتطعم النحل من شفيتها
مدت يدها حسبت أنها ستطعمني
فمددت يدي وطلال بي الصعود
حتى توقفت عند تاسع أو عاشر غيمة
قلت لها من أنت؟
قالت: هو اجسك
وإن شئت سمني مرآتك
عندما عدت
لم أخبر النهر بقصتها
وطال بي الوقوف على ضفافها .

م . ن . ش

2012/11/12

أُنثى لرجل يساري

حسام خلاصي

تبدو حكاية
أقرأ فاسمعُ حكايتي
حكايتي أني اعتبرتكُ ملهماً ومصدرَ ابتسامة
حكايتي أني وثقتُ بك كجبلٍ سريٍّ لا تنفكُ جدائلهُ
كنتَ لي مصدرًا لليسارِ
فخرجتُ عن المألوفِ
علّمتني أن الحياةَ ملهَةٌ
وأن العمرَ نمتطيه كيفما شئنا كحصانٍ بلا سرجٍ....
ورأيتُ من خلال أشعارك القمر
وعرفتُ في رواياتك حريةَ الأنثى
رحتُ ألهبُ ثورةً أرددُ شعاراتك
وتلاحقني فلولٌ من العسكر... قبل أن ألصقَ منشوراتك
أمنتُ بالثوار.... من كوبا إلى كوبا
وتمنيّتُ لو أن لي لحيةَ غيفارا
صار لعيونني نظّارة وأنا أقرأ نظريات في التغيير
واليوم تتركتني في المطبخ دونَ قبلة...
إطباقُ الباب آخر كلماتك
انتهتُ الحكاية
ولم يتبقَ لي إلا قليلاً من الثورة في الطنجرة لعشاء الأولاد.

ح . خ

2012/11/25

شهادات حلبية

بطولة

جورج عبد الكريم خوام

ما أكثر ما سمعت عن مواقف بطولية وما أكثر ما قرأت عن رجال آثروا الموت في سبيل مثلهم ومبادئهم وما أشد ما تمنيت أن أتعرف على واحد من هؤلاء إلى أن تحققت أمنيته في شاب فاقد البصر وفاقد اليدين إلا أن بصيرته النافذة تفوق بصيرة الألوفا وإن يديه قامت بعمل تعجز عنه أيادي الآخرين.

عرفته يوم كان طالباً في معهد الأرض المقدسة صبياً في الثانية عشرة من عمره، أشقر الشعر، أزرق العينين متورّد الوجه دائم الابتسام في البيت، في الحي، في المدرسة، ولا يفارقه الابتسام إلا عندما يدخل إلى كنيسة المعهد تخشعاً.

وكان متقدّ الذهن قويّ الذاكرة مع مواظبة مستمرة واجتهاد دائم، إلى جانب ذلك طيبة في القلب وصدق في القول مع شقاوة بسيطة يتغاضى الراهب المناظر عنها لأنه لا يحبّ معاقبة الأذكياء.

هذا هو سمير اسم بطلنا. كنت ألاحظ نظراته المحدّقة عندما كنت أسرد في الصف قصة أخلاقية أو سيرة شهيم أو حادثة بطولية ولكنني لم أكن أتوقّع أنه سيكون يوماً بطلاً أضيف اسمه إلى لائحة الأبطال وأصحاب الشهامة.

افترقنا عندما ارتقى إلى الصفوف العليا ونال الشهادة الثانوية بتفوق ثم التحق بخدمة العلم.

في الجيش أوكلت إليه مهمّة تعليم صفوف الضباط كيفية فكّ الألغام وتركيبها وزرعها. قام بالمهمّة خير قيام وكلّ الدلائل كانت تشير إلى أنه سيكون ذا مركز مرموق.

صدرت إليه الأوامر يوماً بالتوجّه مع فرقته إلى أحد الحقول لزرعها بالألغام، وفيما كان يقوم بالمهمّة سمع صوتاً غريباً من لغم كان يزرعه، أدرك أنّ في اللغم تخلخلاً وأنه على وشك الانفجار، ما العمل؟... إذا انفجر لغم انفجرت الألغام جميعها بالتسلسل، أيهرب وينجو بنفسه؟... ولكن ما مصير الفرقة؟... موت محتمّ وأشلاء تتطاير.

أيرتمي على اللغم فيضحّي بنفسه وينقذ الآخرين؟... ولكن ما مصير أمه وأخوته من بعده؟... تساؤلات توالى في فكره كلمح البصر والبرق الخاطف.

رزح تحت صراع مخيف بين الواجب والعاطفة، بين القيم وحبّ الحياة، إلا أنه لم يعد هناك مجال للتفكير فبين لحظة وأخرى ستقع الكارثة وسيحصد الموت أفراد الفرقة بكاملها. انتصرت المثل على العاطفة وتغلّبت التضحية على حبّ الحياة فصاح بأعلى صوته: انبطحوا أرضاً، انبطحوا فوراً.

انبطح الفريق أرضاً أما فهو انبطح على اللغم ليحمي بجسده أجسام الرفاق وأرواحهم. انفجر اللغم وأطاح بالجسد بعيداً أمّا الرفاق فقد سلموا جميعاً، وعندما نقلوا الجسد الذي أنقذهم كان جسداً مغايراً، جسداً لا حراك فيه، غارقاً في الدماء تنقصه اليدان والعينان.

أسعف سمير واستفاق من غيبوبته وأدرك ما حصل له وكان أول ما فاه به هو: ماذا حلّ بالرفاق؟... فأجيب بالجملة التي كان دفع حياته ثمناً لها: سلموا جميعاً، فابتسم وقال: الحمد لله.

بعد أيام أحسّ بالكارثة غير أنها لم تكن كارثة قاضية فقد كان وهو يلقي بنفسه على اللغم يتوقّع الأسوأ فقد قدّم نفسه للموت فداءً عن رفاق السلاح وما حدث كان أخفّ وطأة من المصير الذي كان مستعداً له، فقد بقيت له الحياة وبقي الأمل والأهم من ذلك كله بقي الرفاق.

عاده القائد الأعلى مع أفراد الفرقة وانهاو عليه تقبيلاً ودموعهم تسيل حسرة ولوعة على من أنقذ حياتهم غير مكترث بالمصير الذي سيؤول إليه وكل واحد منهم يحيي رجولته ويكبر فيه تضحيته وشهامته وأي رجولة أعظم من أن يبذل المرء نفسه فداءً عن غيره، وأي شهامة أجلّ من شهامة إنسان يضحي بحياته ليسلم الآخرين؟.... أرسلته القيادة العليا إلى أشهر مستشفيات إسبانيا للمعالجة وهناك أخذت المحاولات تبذل لإعادة الحياة لليدين والعينين، وعلم بأن ذلك سيستغرق وقتاً طويلاً والنتائج غير مضمونة فماذا يفعل؟...

إن أصحاب النفوس الكبيرة لا يستسلمون للمحن وأهل العزم لا يخنعون ولا يرضخون للخطوب، فهم يستغلّون محنتهم لتحقيق أمانهم، ومن هؤلاء سمير طحان، فإن تعطلت حاسة البصر لديه فحاسة السمع سليمة، لم لا يستخدمها في سبيل هدف ما؟... في سبيل تعلّم الإسبانية مثلاً؟.. إن ذلك سيصرف ذهنه عن التألم والاكئاب ويتعلّم لغة جديدة تزيده إطلاعاً وتفتح أمامه آفاقاً جديدة من المعرفة وتكون له ينبوعاً ينهل منه ثقافات جديدة.

تطوّعت بعض السيدات الأسبانيات لتعليمه . وفي غضون أشهر معدودة أتقن الإسبانية وصار يكتب بها ثم تخطّى الكتابة إلى نظم قصائد أدهشت الإسبانين أنفسهم . قابله الشعراء الأسبان وأبدوا إعجابهم لسعة إطلاعه وسلامة لغته وعدّوه واحداً منهم . لم يتخلّ سمير وهو في الغربية عن إباته وإخلاصه للوطن فقد احتاج أمير شرقي كان يتعالج في المستشفى نفسه إلى مترجم ، فتطوّع سمير للخدمة ، ولمّا علم الأمير بمأساته عرض عليه مبلغاً ضخماً من المال ولكنّ إباء سمير لم يسمح له بقبول المبلغ وردّ قائلاً: إنني لا أتقاضى أجراً عن خدمة الإنسانية ثم إن حكومتي تقدّم لي نفقات معالجاتي وما احتاج إليه . ألحّ الأمير ولكن دون جدوى فودّعه شاكراً وفي نفسه عجب ودهشة .

أمضى سمير في مستشفيات إسبانيا عدّة أشهر وأشرف على معالجاته أشهر الاختصاصيين ثم قيل له: إنه يمكنك الآن العودة إلى وطنك وسوف نستدعيك لمواصلة العلاج . عاد إلى حلب وأخذ ينتظر نبأ استدعائه إلى إسبانيا وبعد فترة ورد الخبر المفرج ولكن الهوى الشخصي لطبيبه السوري المعالج حال دون عودته إلى إسبانيا لاستكمال العلاج مما أدى إلى فقدانه بصره كلياً ونهائياً .

وقع الأمر عليه وقوع الصاعقة فانقبض قلبه غمّاً وكمداً واعتصر الألم فؤاده وشعر بغصّة وبرغبة في البكاء ، غير أنه كان رجلاً والرجال لا تبكي بعيونها بل بقلوبها ، وبكاء القلب أمرٌ من بكاء العين .

آه ما أقسى هذه المأساة وهو في هذه السنّ الغضّة... فسوف لا يستمتع بالجمال الذي شغف به وسوف لا تكتحل عيناه برؤية أمه وأخوته وأحبّائه، لقد حرم كل ذلك إلى الأبد .

كان يعشق الكتب، فهي أعزّ ما لديه، فهي تؤنسه في وحدته وهي الصديق الذي يسري عنه، وكانت مستشاراً لا يخيّب أمله وكانت تغذّي نفسه بالعلم والمعرفة . وكان القلم أليفه وأنيسه، يُعرب به عن مكثونات صدره وما يزدحم في رأسه من أفكار وأحاسيس وكان اللسان الذي يبثّ به حنينه وأشواقه وكان الأداة التي يعبر بها عن مشاعره ولواعج فؤاده، بيد أنه الآن سيهجر الصديق وسيفتقد الأليف فلم يعد بإمكانه رؤية الكتاب ولا الإمساك بالقلم .

أخذ يقضي ليلاليه بالأرق والسهاد ، وغدا فريسة القلق والهواجس وانتابه الخوف من المصير والغد المظلم .

كم من ليلة طلع فيها الصباح وهو غارق في التفكير بهذه الكارثة التي جعلته مهيبض الجناح وهو في ميعة الصبا ، وكم من ليلة قضاهها يغالب العبرات متحسراً على أحلامه التي لن تتحقّق وآسفاً على روحه الوثّابة أن تقيّد طموحها هذه البلية .

لم تكن هذه الأحاسيس في بداية المأساة حادةً وعنيفة كما هي الآن، فقد كان تحت رعاية الممرضات وعناية الأطباء والمتطوعات الإسبانيات وكان يمّني نفسه بالشفاء. أما الآن وقد انقطع الرجاء وغاب شعاع الأمل فما عليه إلا أن يصرم حبل حياته ليضع حداً للشقاء المرتقب.

ولكنه جاد بحياته في سبيل الغير، ألا يضحّي الغير في سبيل رعايته وعونه، بيد أن التضحية تحتاج إلى نفوس ملائكية والملائكة نادرين.

في غمرة القنوط القاتل وفي وسط الظلام الدامس تألّق قبس من نور ملائكي قلب حال سمير فأحال اليأس أملاً والزهد في العيش إلى التعلّق به واللامبالاة في الحياة إلى حماسة والإعراض عن الدنيا إلى الإقبال عليها. هذا القبس هو فتاة جميلة هزّتها عاطفة الإشفاق فشرعت تتردّد عليه لتقوم برعايته فأعجبت بعلمه وذكائه. وعلى مرور الأيام صار أليفها ونديمها ومالت إليه كل الميل ثم تحوّل الميل إلى حبّ متبادل انتهى إلى الزواج. كانت تقضي له حاجاته، تطعمه وتسقيه بيدها، تلبسه وتخلع ثيابه، تقوده، تقرأ له، تكتب ما يملئ عليها.

سبع سنوات مضت على زواجها كانت خلالها الأم والأخت والبلسم والسراج والقلم. كان اسمها منى، غير أنّ منى تغيّرت بعد هذه السنوات فلم تعد النور الذي ينير والينبوع الذي يروي، فقد استنفدت السنوات السبع طاقتها فنزعت إلى التحرّر من قيد الزواج والانعطاف إلى مسيرة حياة جديدة. إلا أنّ تساؤلات كثيرة ظلّت تطرح نفسها وتهصر أعصابها: ما مصير سمير بعدها؟... كيف تتخلّى عن تعاليم دينها في وجوب التضحية والبذل والعطاء؟ أين مثلها؟... أين إنسانيتها؟

عاشت طويلاً في ضياع وصراع بين الواجب وعاطفة التحرّر. وكم من مرة زجرت عواطفها وردعت شعورها وكم من مرة انهزمت العاطفة أمام الشعور بالواجب. غير أنّ الغلبة كانت للأقوى والعاطفة أقوى والظفر معقود لها في كل صراع إلا من كان ذا إرادة جبارة والجبايرة قلّة.

عزمت على مصارحة سمير بالأمر فأعربت له عن قرارها في الانسحاب من حياته. لم يفاجأ سمير فقد كان يدرك بأحاسيسه أن حماسها قد خمدت منذ زمن بعيد، وأنّ المسيرة معه طويلة والدرب شائك ومظلم.

كان قرار منى صدمة قاسية لا تقل شدتها يوم نكب بعينيها ويديه. فسيعود وحيداً وسيفقد العصا التي يتكئ عليها والمصباح الذي يهدي طريقه والرفيقة التي يبثّها أشجانها وسيفقد الوسيط بينه وبين الكتاب والرابط بينه وبين القلم والحياة دون كتاب وقلم بالنسبة إليه حياة تافهة خاوية. ما العمل؟ هل يستدرّ إشفاقها؟ هل يستجدي عطفها

لتستمرّ في مشاركة لم تعد ترغب فيها؟ كلا إن إباءه لا يسمح له بأن يستجدي عطفاً وشفقة وليس هو بالأناثي الذي يلحف في أن يضحّي الغير من أجله إلى الأبد وهو الذي اعتاد البذل والعطاء. فتخلّى لمنى عن الدار وعن كل ما يملك وانسحب ليبقي لها الساحة حرّة لتمارس حياتها حسب ما تهوى.

سَلِمَ للأمر الواقع واعتكف في غرفة في منزل أخيه يكبت ألمه ويكظم غمّاً يلفّ قلبه وتتهش فؤاده برائن اللوعة والأسى. وقد يخرج من حين إلى آخر متأبّطاً مرافقاً أو مرافقة فإذا التقيت به فانظر إليه بإكبار واحترام فأنت أمام بطل ورجل فكر وعلم. ولا تحاول إبداء تأسّفك لمراقبه بلغة أجنبية فقد يفهمها أكثر منك فهو يجيد الفرنسية والإنكليزية والإسبانية إلى جانب لغته الأم.

إذا ضمّتك إليه جلسة فكرية تجده يجول ويصول في شتّى المواضيع. فإذا كان الموضوع في التاريخ يحدثك عن الحضارات القديمة والإمبراطوريات المنقرضة وأبطال التاريخ وعادات الشعوب وأعرافها. وإذا كان الموضوع حول الفن يحدثك عن الأنغام والآلات والرسم والمسرح حديث الخبير المطلّع وإن كنت تنزع إلى الدين فإنه لمحدثك عن مختلف البدع والمذاهب فيعرفك بالبوذية والكونفوشية والزرادشتية والصوفية وبمختلف الفرق والشيع التي تفرّعت عن الأديان السماوية وغيرها. وإذا كنت لغوياً فسوف تسمع منه عن فقه اللغة العربية وقواعدها ما يجله كثير من حاملي الشهادات العليا. وفي الفلسفة يشرح لك عن القدماء والمحدثين وفي علم النفس يخوض معك في شتّى النظريات والمدارس إنه شبه موسوعة، ليس هناك موضوع من العلوم الإنسانية إلا وله باع طويل فيه.

لم يتحوّل سمير إلى رجل عبوس منفرّ ولم يتخلّ عن تفاؤله وعن ابتسامته. ولذلك ظلّ يتمتّع بجاذبيته وبقي قطباً في السهرات يشعّ المرح، يشارك الحضور غنائهم ولهوهم، يلقي الأمثال والحكم، يروي النوادر والطرف، يطرح الحزازير والأحجيات فيملاً المجلس حياة وحيوية وقد عوضه ذلك عن مصيبته فخير سلوى وأفضل تعزية أن يجد الإنسان نفسه محبوباً ومرغوباً فيه.

إن سميراً بشجاعته وإبائه وتفاؤله وعطائه فارس تتجلّى فيه أعظم صفات الفروسية في عصر صرنا فيه نفتقد أخلاق الفروسية ومزايا الفرسان.

ج.ع.خ.

من كتابه خصوصية حلب عام 2000

عن دار الثريا للنشر حلب - سوريا

على ذمة التاريخ...

- لم يلتحق سمير بالجيش بعد نيله الشهادة الثانوية مباشرة بل درس سنة في جامعة دمشق- كلية الآداب - فرع اللغة الانكليزية وآدابها وعمل مدرساً للغة العربية والديانة المسيحية وأمين سر في معهد الأرض المقدسة في حلب وعمل سنة في جامعة القديس يوسف- بيروت - لبنان. أمين سر للأب جبرائيل مالك ثم التحق بالجيش.
- كتب سمير بيته وممتلكاته باسم زوجته منذ اشتراه لا عندما قررت الانسحاب من حياته.

الأعمال المطبوعة على نفقة الكاتب

- ولاويل بردى: حلب 1976 مجموعة شعريّة تُعالج مشكلة فقدان.
- **Velas de Altamira**: مدريد 1978 فيلاس دي ألتاميرا رحلة شعريّة بالإسبانيّة
ترصد حركة العناصر والكائنات عبر أطوار السحر والدين والفلسفة والعلم.
- هناهين قُويّق: حلب 1980 مجموعة شعريّة تُعالج مشكلة النكران.
- الحكواتي الحلبي: حلب 1981 مجموعة حكايات شعبية سورية مُفصّحة.
- القصّاص الحلبي: حلب 1982 مجموعة قصص شعبية سورية مُفصّحة.
- **Oratures Syrienne**: Alep 1996 شفويّات سورية: حلب 1996 منتخبات من
الأدب الشفويّ السوريّ مُترجمّة إلى الفرنسيّة مع تنفيذ للترجمة، مع الدراسة لظاهرة
استخدام العامّة لغة القواعد الصرفيّة والنحويّة في حياتهم اليوميّة، بالاشتراك مع الدكتور
يانيك لوفران عالم اللسانيّات الفرنسي.
- أنا بحكي عربي سوري دارج: حلب 1997 منهاج لتدريس اللهجة العربيّة السوريّة
الدارجة للأجانب. يتألّف من كتاب وثلاثة أشرطة تضمّ ثلاثين درساً تُعطى خلال ستّين
ساعة. بالاشتراك مع أخيه مروان طحّان.
- الحالات: دار كنعان، دمشق 2001 رواية في أصوات تُعالج مشكلة الخذلان.
- أرواح تائهة القناع في الطباع: دار كنعان، دمشق 2004 دراسة في علم الطباع
النشويّ *Caractérologie évolutionniste*
- حكايات شعبية من سورية **Folktales from Syria**:
Translated by Andrea RUGH. Published by Center for Middle Eastern
Studies, University of Texas at Austin, USA .
- ترجمة للحكواتي الحلبي والقصّاص الحلبي إلى الإنكليزيّة، قامت بها الدكتورة
أندريا روف. وطُبعت على نفقة مكتب دراسات الشرق الأوسط جامعة تكساس أوستن
الولايات المتحدة الأمريكيّة.
- العين الثالثة: دار كنعان، دمشق 2005. قاموس حيوي - أكوان أشكال ألوان.
بالاشتراك مع أخيه مروان طحّان.

- مجمع العمرين: دار كنعان، دمشق 2006. سيرة موضوعية.
- الجنك: دار كنعان، دمشق 2007. رواية في أغاني.
- الحكواتي السوري: دار كنعان، دمشق 2008. قصص شعبية مفصحة باللغتين العربية والإنكليزية.
- رزنامة حلب: دار كنعان، دمشق 2008. ذاكرة شعبية.
- أحبك - قرندشيات: 2010.
- ولاويل بردى: دار كنعان، دمشق 2010. شعثر.
- الغسطنوم: موسوعة الذواقة بيروت الدار العربية للعلوم ناشرون 2011.
- ظواهر وجد بن وجدان: رواية عنقودية دمشق دار كنعان 2011.
- سريون (المراثي والمزامير) ط 1 - 2013 - دار نون 4 بحلب.

تحت الطبع:

- كتاب النساء: نواة قاموس.
- شلي: رواية دومينو.
- فَرَح: مسرحية في معادلات.
- دفتر النسوان: تراث شفوي.
- الشَيْشَاءُ: الإيشنج الجديد.

الفهرس

5	نداء
7	شكر خاص لمن يدعمونني بإخلاص
9	حول نساء في امرأة
13	إهداء افتتاحي
15	أليضية النساء
17	امرأة أليضية
18	امرأة بأئية
19	امرأة تائية
20	امرأة تائية
21	امرأة جيمية
22	امرأة حائية
23	امرأة حائية
24	امرأة دالية
25	امرأة ذالية
26	امرأة رائية
27	امرأة زنية
28	امرأة سينية
29	امرأة شينية
30	امرأة صادية
31	امرأة ضادية
32	امرأة طاهية
33	امرأة ظاهية
34	امرأة عينية

35	امرأة غنيّة
36	امرأة فائيّة
37	امرأة قافيّة
38	امرأة كافيّة
39	امرأة لامية
40	امرأة ميمية
41	امرأة نونية
42	امرأة هائيّة
43	امرأة واوية
44	امرأة يائيّة
45	أسامي
211	نواة قاموس
213	ألف
217	باء
225	تاء
229	ثاء
233	جين
241	حاء
249	خاء
259	دال
267	ذال
271	راء
279	زين
283	سين
291	شين
299	صاد
305	ضاد
309	طه
313	ظه

317	عين
327	عين
331	فاء
337	قاف
345	كاف
349	لام
355	ميم
373	نون
381	هاء
387	واو
391	ياء
393	إهداء ختامي
395	امرأة قرب نبع.. امرأة متحوّلة / رانيا كرباح قهواتي
396	امرأة / سألبي بغده صاربان دوله جيان
397	أنثى / ريم صدقني زيادة
398	يا امرأة/ هدى الحاج
399	امرأة وأي امرأة / ساندرا أكوبيان اسطنبولية
400	المرأة / هاكوب دوله جيان
401	امرأة تريد أن تكون امرأة / مريانا سواس
402	على ضفاف امرأة / محمود نايف الشامي
403	أنثى لرجل يساري / حسام خلاصي
405	شهامات حلبيّة / بطولّة جورج عبد الكريم خوام
410	على ذمة التاريخ...
411	الأعمال المطبوعة على نفقة الكاتب

